

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 459 期 2024/12/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 鍾國允院長

◆ 編輯顧問：

王保鍵老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
張翰璧老師、陳秀琪老師、湯晏甄老師、
黃菊芳老師、黃雯君老師、廖長彥老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峯老師、
賴守誠老師、賴維凱老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 鍾國允院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、邱一帆老師

◆ 編輯群：

彭淑姿、彭賢明、劉虹均、蔡嫻婷、賴亞華、
羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 呂學昊

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

講去講今講來·····	4
南台灣客家風情·····	7
圖文相鬥·····	10
後生人看世界·····	13
後生人打嘴鼓·····	16
客語說文解字·····	19
客語詩想起·····	22
後生部落格·····	27
客事雲來·····	35
新書快訊·····	37
閱覽者意見回饋·····	40
國立中央大學客家學院組織架構·····	42

講去講今講來

木柵，吾个第二故鄉之一

【文／彭欽清／國立政治大學退休教授】



發音人：彭欽清（四縣腔）

民國五十二年九月十二个葛樂禮風搓，臺灣北部，尤其係苗栗、新竹，堵著幾下十年毋識遇過个大水。大山肚崩崗殿叨，歸個大湖溪、汶水溪、後龍溪个水大嫵嫵仔，打田打地。愛去南片析个東河橋，西片析个恭敬橋，出苗栗个汶水橋總下分大水打斷忒。

恁堵好，偃該年考著政大西語系，九月二十邊仔愛註冊，因為路七盲整好，出磺坑該一搭仔个山頂還不時會有石頭跌下來，新竹客運个巴士淨做得駛到福基定定。

九月十七，吾四哥對新竹个兵營趕轉來愛帶偃去註冊，第二日，吾三哥就用自行車載等吾个被、衫褲這兜，三儕硬行到福基。歸路仔就係泥漿，又還落雨，擎等遮仔，抵雨過抵山頂跌下來个細石粒仔。行忒歸晝邊仔正行到福基，

吾三哥又正轉大湖，佢就跨吾四哥坐巴士到火車頭，正坐火車去新竹厥兵營歇一暗晡。

第二日，吾四哥帶佢上台北，第一擺坐火車坐恁遠。到咁台北火車頭，翻公路局个巴士到景美，又再過翻指南客運到政大，註好冊正知愛歇台中以南个人正做得棧學寮，就煞煞同吾高中同學，在禮堂四維堂面前看招租廣告。看著有一間離學校行路成十分仔，做得歇四儕个。恁堵好一個通霄人，過一個無愛歇宿舍个台南人，湊等就去該稅下來。吾四哥看佢安頓好正轉去新竹。就恁樣，佢開始在指南山下過了四年个大學生活。

該下个木柵還係台北縣管个鄉，出入台北市區就淨木柵路，到政大愛幹到指南路，兩條路都狹狹仔。

指南路在政大頭前直直行，就會到愛蹶上仙公廟个石碇仔，左手析係萬壽路，路口有仙公廟設个收費站，除忒指南客運，愛上山个車仔總下愛收錢。該央時仙公廟个香火當旺，逐日都一輛續等一輛个車仔駛上山，故所當多同學就講畢業過後，賺有兜仔錢，愛起一間廟來賺大錢。校門脣左片析該棟教室盡兼該收費站，吾班項有兜較好搵射人細俵仔係在這棟教室上課，會在下課十分鐘該下，拿細石粒仔擲收費站个細阿姐仔。

吾个班有五十零個同學，聯考錄取个十六個，保送个四個，伸个都係僑生。香港、菲律賓、馬來西亞个盡多，歇學校宿舍个三股祛忒兩股。無課个時段，通學過在外背稅屋个會去宿舍打嘴鼓、行棋仔抑打橋牌，大家都已和接。

該央時，學校肚个餐廳十日份个飯票七十個銀，包三餐。朝晨頭大體食糜傍醬菜，當晝過暗晡頭一樣主菜過兩樣配菜，用鐵盤仔裝，飯取在你食。舀菜个係打工个學生仔，堵著佢熟事抑看起來順眼个就會舀加兜仔。正經講，學校肚个餐廳个飯過菜實在毋好食，毋過愛命就罔吞，較有錢个大體會去外背个餐廳食。

該下仔政大附近仔个地一坪正兩百零銀，聽講好多個教授買已闊个地，下後起販仔屋賣，逐個都賺到沒鬚仔。

南台灣客家風情

南部客家个夥房

【文／鍾榮富／南臺科技大學應用英語系講座教授】



發音人：鍾榮富（南四縣腔）

來到武洛，有兜當地人已經毋會講客話，嘎毋知自家係毋係客人。佢講做得看屋場，夥房个設計、窗門對聯、廳下个祖先牌位、神桌下个龍神位座，這兜總加起來，大概仔還係做得判斷客人个底。

對外看起，大部分客人个夥房都有圍牆，有兜高，有兜矮，毋過共同係現象就係大門合合仔，這就係頭擺客人遷徙到一個新所在需要考慮个屋場。門愛合，愛有圍牆，出去个路愛彎彎曲曲，正做得防守，正做得保命。客家夥房多少都有留下「先防禦」个本質。這下背左手片个夥房，言行入內肚，就知得主家係客人，雖然這下歇在房內个人，已經無人會講客話了。

另外，客人本身就愛種花，愛種兜青綠个植物，可能這就係客人世世代代都歇在山區个本性，不論去到哪，都放毋下心中个綠地。這圖片項，遠遠看啊去，正身就係廳下，兩片个廂房，瓦屋結構高低分明，完全像客家夥房个建築思想。廳下頭前，兩支柱頭，表面項看有巴洛克个風格，又白又圓。其實，另外个思考就係，建屋時期个材料同風格个影響，這一看就知係五六

十年代个風格，洗石个圓柱頭。廳下兩側都留有窗門，窗門頂有「清風」、「明月」，這七係客人个傳統。比較之下，學佬人當少有這樣个建築方式。



入到廳下，當明顯代表客人分學佬人同化个影跡。第一，客人个祖公牌通常擺在廳下正中間，還過，一般客人个廳下，淨擺祖公牌定定，無其他个神明。比較之下，學佬人个廳下神桌頂，各種神明都有，對開樟大爺到土地公，有高有矮，有肥有瘦。第二，客人个祖公牌後背个壁頂，毋係貼一張紅紙，書寫大大个「壽」，無就淨白壁定定，無其他个關公像、觀音像。這頂頂右手片个相片，做得看出來佢兜个祖公牌已經分人徙到右手邊脣。中央擺等王爺(這擺个係三山國王个巾山王)。祖公牌後背係觀音像，畫龍畫鳳，相當多彩。第三，再過詳細看一下，會發現神桌底下，還有土地龍神个設計，雖然這下已經無在拜了，但係神座還本本在該。這證明頭擺起屋設計該當時，完全係對客人个傳統來思考个，正會有土地龍神个設計。

這間夥房个客家子孫，毋知對哪一代開始，可能講个話也改做學佬話也，故所珍等學佬人改拜神明，最尾手嘎同祖公牌徙到邊脣去了。看著恁仰个夥房同住家，正經分佢兜後進當多感慨。若係後生人還毋講客話，毋知哪日就會像這夥房个後代共樣，同佢兜下二擺个神座放在邊脣了，愛食一口後代拜个供品，都還愛看一下隔壁神明个面色。

圖文相鬥

童年夢工場

【圖／廖千慧；文／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任教師】



發音人：邱一帆（四縣腔）

坐在電視頭前
目金金仔緊看
哪時無敵鐵金剛
做得組合出正義个化身
童年个心肝頭
啱啱跳

就算過程仰般困難
受着幾多个傷害

鋼鐵拳堪啊出
生出幾多正義个力量
盼等包尾定著做得
定著做得
消滅邪惡个勢力

在童年个夢裡肚
希望个身影升起
對卡通个世界
園在自家个心肝肚
正義智慧个化身
勇敢強壯个形象
毋知仰會
恁真恁真

2024.12.08

後生人看世界

世界棒球 12 強：台灣冠軍賽逆勢完封日本，首稱霸一級國際賽 的勝利關鍵分析

【圖、文／轉載自報導者】



11 月 24 日，世界棒球 12 強冠軍戰，台灣擊敗國際賽已 27 連勝的「侍 JAPAN」，首度在全職業層級國際賽事中奪冠。台灣隊長陳傑憲在頒獎典禮後，雙手高舉冠軍盃。（攝影／林彥廷）

邁入第三屆的世界棒球 12 強，台灣經歷選手傷退等組隊不順的考驗，好不容易公布 28 人名單，被日本運動媒體評估戰力倒數第二，僅勝過同組的澳洲，就如台灣隊長陳傑憲在奪冠後所說：「我們一路不被看好，被當笑話，但我們做到了！」預賽從號稱死亡之組的 B 組搶下分組第二晉級超級循環賽，更在超級循環賽中擊敗美國，比較得失分後闖入冠軍戰，與上屆冠軍「侍 JAPAN」在此屆比賽中三度對決。

面對本屆 8 戰未嘗敗績的「侍 JAPAN」，台灣毫不畏懼，冠軍戰第五局由捕手林家正掌握日職讀賣巨人王牌投手戶鄉翔征的速球，一棒將小白球扛出中外野大牆，率先取得 1 分領先，緊接著台灣隊長陳傑憲再補上一發三分砲，單局灌進 4 分奠定勝基，並靠著本屆表現出色的投手群完封對手，這關鍵一勝打

破紀錄，不僅是首度擊敗全職業的「侍 JAPAN」，台灣因此奪下 12 強冠軍，這也是台灣棒球在全職業層級國際賽事中首度奪冠。

圖文引用自報導者：<https://www.twreporter.org/a/wb-sc-premier12-taiwan-beats-japan-to-win-historic-championship>

後生人打嘴鼓

後生人打嘴鼓



【後生 hak 到你】每週六、日 04:30-05:00

節目連結：<https://www.hakkaradio.org.tw/program/view/id/333/page/1>

2024 年 11 月 30 日

| 充斥大學生活的 AI 軟體！ |

【講天講地大家聽】

現在大學生，幾乎都有使用 ChatGPT 的經驗，可以說是大學必備工具！不過時間一久，我們主持人們也發現，過度依賴 ChatGPT 似乎讓我們變得更難思考，影響我們邏輯思辯的能力！聽起來真不妙，你是否也有意識到這樣的問題呢！趕快來收聽今天的節目，找尋解決之道吧～

【播放歌曲】

新世界-邱澤

無樂不作-范逸臣

收聽連結：<https://www.hakkaradio.org.tw/program/play/id/333/audioId/83158>

2024 年 12 月 7 日

| 珍惜生命，我們一起加油 |

【講天講地大家聽】

根據統計現今自殺率越來越高，而且年齡也有下降的趨勢。當今的年輕人可能因升學、人際等各種不同原因，在心裡藏著許多壓抑的情緒。今天一起跟著主持人來聊聊，有什麼更好的方法，能讓我們的生活過得更好，心理葉過得更加健康！

【播放歌曲】

珍惜所有/Treasure-游智淇

生命中的美好缺憾-黃玠瑋

收聽連結：<https://www.hakkaradio.org.tw/program/play/id/333/audioId/83479>

客語說文解字

台灣上勇/台灣尚勇，兩者有何不同？

【文／范文芳／國立清華大學中國語文學系退休教授】



發音人：范文芳（海陸腔）

一、前言

前無幾久，台灣男子野球得著世界冠軍，在全國歡喜歡呼個時節，出現一種盡生趣個用字爭論，到底像台灣上勇？也像台灣尚勇？

二、從語法個角度來看 1.

1. 從文句結構來看，台灣係主語，上/尚勇，係述語。
2. 台灣係專有名詞，係地名也係國名，同時係球隊名。
3. 上/尚係副詞，勇係形容詞，語意係最勇、最厲害。
4. 歡呼個口號，簡短有力，球賽結果得金牌者，當然係最厲害、最勇猛。
5. 台華語習慣講最厲害，台客語習慣講最厲害，台福語講上勇。
6. 台灣上勇，係臺福語，意指台灣第一、台灣最強、台灣一級棒。
7. 翻譯為台華語是台灣第一。

三、從語音個角度來看

- 1.上字，廣韻音有兩個，一為時掌切，又音時亮切，都像禪聲母。
- 2.尚字，廣韻音時亮切，去聲，也係禪聲母。
- 3.上，尚兩字同音，毋過語法、語意有分別。

四、結語

人類之有聲語言，用在招呼、歡呼時，往往聲量大，語句簡短，綜合以上個討論，台灣上勇用來稱讚裡擺台灣棒球勇奪世界冠軍，係符合台灣語言文化個風格，台灣尚勇，語意為台灣崇尚勇猛，將愛好和平個台灣人，講成崇尚武勇之好戰者，語言使用毋準確。

客語詩想起

理家

【文 / 邱一帆 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任教師】



發音人：邱一帆（四縣腔）

灶下个油煙
染上白色个頭那毛
歲月个痕跡
係刻在你面項个皺紋
嫩嫩个手巴掌
哪時生出粗粗个繭

為着子女
你日做夜做
為着生活
你日蹶夜蹶
哪有一項
係為着自家

灶下煮出个痛惜

麼人知得
針線攞出个燒暖
麼人記得
理家擔起个勞碌
麼人盼得

逐日做閒
你總係企在大門前
頭望望仔
望等屋下人个身影
哪時行轉
轉屋下个路

2024.12.09

真个台灣文學係台語文學--- 感念詩人林宗源

【文／黃子堯】



發音人：黃子堯（四縣腔）

一九九一

你同黃勁蓮

還有偈在台南神學院

創辦「蕃薯詩刊」台語詩社

無幾長个發刊詞

黃勁連用福佬台語唸一擺

客家台語偈念一擺

你講台灣就像一條蕃薯

蕃薯無驚落泥爛

只求枝葉代代傳

台灣就像一條蕃薯

你講

真正个台灣文學係台語文學

原住民台語

客家台語
福佬台語
全全做得在「蕃薯詩刊」表演
台語文學个大花園
華啦畢波

聽講這幾日仔
你就愛離開台灣蕃薯國
台灣文學个風華
台語詩歌个趣妙
請記得愛帶等出門
去同天頂个日頭月光講古
去同天頂个風雲風雨分享-----

註：

詩人林宗源，1970 年代就用台語寫詩，係戰後提倡用台語寫詩个先鋒之一，
11 月 20 日過身，壽年 90。

後生部落格

緒方修先生同客家研究

【文／江卓安／中央大學客家研究博士班】



[發音人：江卓安（四縣腔）](#)

緒方修（Ogata Osamu）老師在1946年出世。日本中央大學畢業，識做過記者、製作人，1999年開始擔任沖繩大學教授。這下係東亞共同體研究所琉球沖繩中心主任、NPO 亞洲俱樂部主任等。還過有客家淵源个林國源林會長，佢進前係當多臺灣摺琉球之間个協會个會長，佢兩儕共下在那霸摺大家分享佢兜手項該兜，摺客家有關个文物。

一講到客家，部分人都會想著國父孫文先生，都會講佢係客家人等等，經過民間个羅羅合合，有人講孫文係講粵語个廣東人，毋過佢摺客家个關係當值

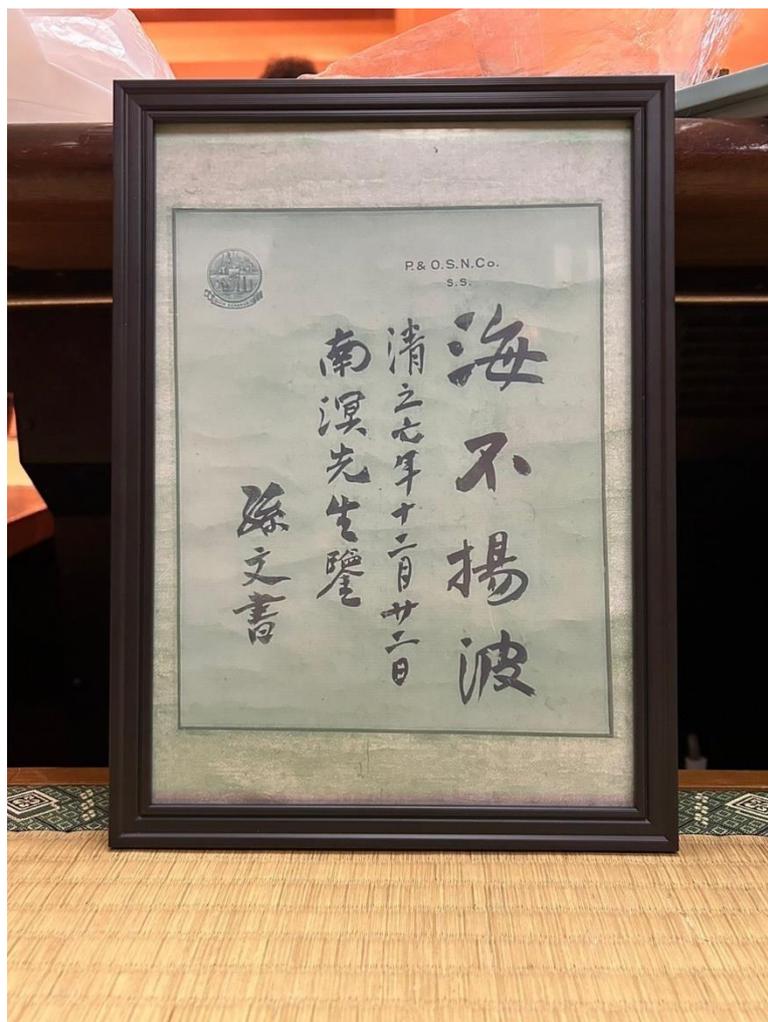
得考證。在琉球，林會長摺緒方修先生就拿了幾下張相片，對林國源會長開始講起，佢做過琉球華僑總會會長、沖繩崇正會會長，對當地當瞭解，佢兜也在琉球食了當地客人開個餐廳，當生趣個係，頭家娘毋會講客家話了，毋過佢還有客家個認同，乜因為恁樣，分學弟學妹進行了當多個訪問研究。

緒方修先生佢送了佢兜兩隻見本個相片，一張係該央時民國初年前後，國父孫文摺佢這兜「反抗同志」個相，另外一張係孫文先生個墨寶，寫等「海不揚波」，意思大家用想像個，就係平安無事，海唇項都無波浪。這字墨愛送分南溟（Nanmei）先生，就係緒方修先生個阿公，毋過南溟係筆名，厥本名安到緒方二三（Ogata Futami），摺佢講，佢革命成功，你毋使愁。故所寫了海不揚波。

這字墨個年份乜已生趣，就係講啊，因為革命成功，寫了字墨，嘎毋記得該年係西元年個幾多年，故所就寫，清之七年，就係 1911 年，清朝滅亡該年，就係清之七年。介紹了恁多，主要還係愛講，有日頭個地方，就有客家，毋過這兜「客家」，在世界各地，產生了佢這兜個特色過認同，在沖繩，定著會產生摺其他地方無共樣個認同感，毋過，特色還有認同個特殊點在哪，就係愛等同學、學弟學妹個研究成果了，請大自家好好期待。

〈此次日本移地課程，由客家學院 USR 團隊執行教育部第三期(112 年—113 年)大學社會責任實踐 (University Social Responsibility, USR) 計畫：「海好友你——桃海三生開闊國際夥伴永續力」計畫所辦理。〉

〈客家學院 USR 計畫長期在桃園沿海推動永續發展，並致力於石滬文化的保存。此次延續 2023 年 6 月辦理的「石滬保存維護國際研討會及現勘交流計畫」，持續與日本筑紫城學園大學上村真仁教授合作，籌辦了「臺日沖繩石垣島交流計畫」，計畫結合「東北亞社會文化田野實作課程」，學生在臺灣先修習課程後，於 2024 年 6 月 6 日至 12 日前往日本沖繩石垣島進行田野調查，以探查石滬與地方創生為主要方向，增加臺灣與日本石滬保存方面的國際鏈結。〉



巷口設計師

【影片 / 沒半點錢】

[Video : 11](#)

幸福豆沙包

【圖／文／黃美貞／臺北市光復國小教師】

發音人：黃美貞（四縣腔）

自係知人我，過年過節个打板絹粽，就係阿姆一抹煞包辦，除忒大家好食个口味，定著還會做兜仔甜个，愛留分阿爸轉夜食點心。

阿爸好食紅豆沙，還慣序用日本話講あづき（azuki）。紅豆仔當難煮酪，故所愛先泡五點鐘久，頭下碼開大火煮昇滾，煮滾轉細火煮加四十分鐘，殼爆開正好放糖，這時，愛人當當掌等，擎杓仔緊攪，豆沙係沉底驚怕會浹，一息仔浹，歸攪仔就係火燂味，實在係難耐个頭路，係在脣項鼻等香味，口涎水斯落落，阿姆下把仔挖兩細調羹仔分係試味道，半燥硬个豆沙，沙沙个口感，實在還好食哪！

阿哥知阿爸好食甜，毋過無時間來煲紅豆仔，打探著北苗市場脣項有一間豆沙行，傳了三代人个做法，係餅仔店指名愛用个老店。有閒時節，阿爸係想食，黏時就架兩層籠床，攪麵糰、斷麵糰、秤好勢、正包あづき，一下手就蒸兩層淦淦，鑊蓋打啊開，一陣帶等香味个水氣衝往上，香醇醇个包仔像啞兒个面頰卵，實在錫人食。

阿爸用手定定仔將包仔擘開，幼幼个包仔皮係發兩遍个老手藝，內肚个あづき，像火山个岩漿，燒癰癰仔故等大氣，阿哥遽遽吩咐阿爸毋使鬥緊，細細口仔食，毋好攞著舌嬾正好，阿爸哪會驚，緊喊燒又緊落嘴，食忒一粒又還想再拿一粒，係看著阿爸暢到目珠變一條線，像三歲仔樣仔，顛到換做子女儕个，驚佢食忒多，在脣項愁咄咄仔，這就係大家盡欣羨个享老福。

清明愛打豬籠板，白皮个包鹹个蘿蔔絲，青皮个包甜个あづき；五月節包粽子，用枸薑葉包鹹粽，嫩竹葉包煥粽，肚項愛包あづき；係打糰粑仔，細人仔食搵番豆末个，阿爸食包あづき个，這係阿姆个堅持，係舖娘對老公个痛惜。現下俵仔做个豆沙包，肚項毋單淨係豆沙，還有盡幸福个味緒。

一抹煞：音 id`mad`sad`；全部。

下把仔：音 ha ba`eˇ；偶爾。

鬥緊：音 deu gin`；趕緊、緊急。



包好紅豆沙愛去蒸了



阿爸擘開燒嬾嬾个包仔



籠床个豆沙包

客事雲來

HAKKA 還我母語 36 週年音樂會

【圖文轉載自客家公共傳播基金會】



演出人員：黃子軒與山平快、黃宇寒、粹垢 TRAEGO

演出日期：2024 年 12 月 28 日（星期六）

演出時間：14：00 至 16：10

市集時間：11：00 至 17：00

地點：國父紀念館中山文化園區映池西側（台北市信義區仁愛路四段 505 號）

11：00 美食及文創市集開始

14：00—14：05 主持人開場

14：05—14：10 貴賓致詞

14：15—16：10 客家樂團鬧熱演出

17：00 活動結束

新書快訊

客家生趣話 1000 則 先人的智慧·俚諺語說話趣

【圖、文／轉載自博客來】



內容簡介：

俚諺語是先人的智慧，記錄了先人最純真的聲音、生活經驗和智慧的結晶，將先人的智慧及母語傳承下去。

客家人日常生活中經常會聽到長輩們隨口說出的「俚諺語」，是極富人生哲理，或令人會心一笑的，也因此增添不少常民的生活樂趣。這些俚諺語可說是先人的智慧，記錄了先人最純真的聲音、生活經驗和智慧的結晶，實應善加保存與傳承。

本書特色

1. 本書擷取前人的智慧，加上部分作者創作彙編而成，共計 1,000 則。
2. 四縣腔為主：以淺顯易懂，不著重押韻及客家山歌平仄模式，語調採用融合了臺灣南、北部的「四縣腔」。由於客語本是有音無字，因此本書主要依照教育部所頒定《臺灣客家語常用辭典》之詞彙來編寫，但仍有許多用字無法自該辭典查出，故也參考不少著作並採擷其較為通俗的用字。
3. 四大主題：包括倫理與家庭、修身與養性、內省與勵志、詼諧與逗趣等主題。每則生趣話均以羅馬拼音來記音，另有「注」來解釋客話漢字，以及「釋」說明每例生趣話的寓意、用法等，期使讀者對客家生趣話能輕易的讀誦與了解。

一如書名《客家生趣話 1000 則》之「生趣」意為「生動又有趣」。旨在透過此方式編寫，希冀將先人的智慧及母語傳承下去，無論是客家子弟或對客家文化有興趣的朋友，藉此可欣賞客家文化，一代接一代，讓這份情永續不歇。

作者介紹：

傅新明

自幼出生及成長在純樸的高雄美濃客家小鎮，家中世代務農。高中畢業聯考失利，在家協助農耕一年，嗣經親友的鼓勵下投考軍校，軍旅生涯 29 年，以上校軍階榮退。

退休後因緣際會又到國立大學擔任行政工作，在學風鼎盛的校區，遂勾起了往日已深植內心對客家先民智慧的興趣，逐步開始蒐整前人智慧，加上部分個人創作，並經客語老師不辭辛勞指導修正九次，終於完成了《客家生趣話 1,000 則》第一冊的編著工作，期能對傳承客家文化略盡綿薄之力。

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙你！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構



大學部

客家語文暨社會科學學系：

設立於 2013 年 8 月。因應《客家基本法》、《國家語言發展法》所建構的國家整體政策走向，自 111 學年度起，分為「客家語文及傳播組」及「客家社會及政策組」，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃重視學科理論的奠基，提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場與從事客家研究做準備。

碩士班

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，培養學生成為具備客家語文保存、研究、推廣、教學等能力之人才，並進一步成為本土語文研究與教學之專才。基於客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環，本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學，近年更擴及客語教學等研究領域。

客家社會及政策碩士班：

本系自 111 學年度起，將原客家社會文化碩士班、客家政治經濟碩士班整併為「客家社會及政策碩士班」。除了培養學生宏觀思維，成為兼涉國內及東南亞客家社會文化相關議題整合能力之人才，也從政治經濟角度推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門、客家文化產業三大主軸，培養客家政治與經濟專業研究、客家公共視野之政策分析、人文關懷與產業創新之管理等人才。

客家研究碩士在職專班

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人

文社會科學研究的國際能見度。

http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp_id=CP1664873628441

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage_index.aspx