

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 454 期 2024/10/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 鍾國允院長

◆ 編輯顧問：

王保鍵老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
張翰璧老師、陳秀琪老師、湯晏甄老師、
黃菊芳老師、黃雯君老師、廖長彥老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峯老師、
賴守誠老師、賴維凱老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 鍾國允院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、邱一帆老師

◆ 編輯群：

彭淑姿、彭賢明、劉虹均、蔡嫻婷、賴亞華、
羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 呂學昊

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

理想客家.....	4
客迷不可.....	7
客家諺語.....	9
東臺灣客家.....	13
客庄風情.....	16
客語新文學.....	23
後生部落格.....	29
客事雲來.....	37
藝文活動.....	42
哈客不遜.....	49
閱覽者意見回饋.....	52
國立中央大學客家學院組織架構.....	54

本期補助單位：財團法人客家公共傳播基金會

理想客家

貉獠 (hok lo) 係客人个祖先

【文／羅肇錦／國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】



發音人：羅肇錦（四縣腔）

漢朝時代，福建係百越个閩越，廣東係百越个南越。這南越，就係今晡日大家講个嶺南一帶。故所到唐朝嘎下，廣東个嶺南人，就分人喊做「貉獠人」。《六祖壇經〈行由品第一〉》，五祖弘忍對惠能講：「汝是嶺南人，又是貉獠，若為堪做佛？」，後代人研究指出，惠能出身地在肇慶州个新興縣，可見肇慶州也係嶺南所在，當時嶺南个百姓就分人稱為貉獠 (ho?lo)。佢个音，讀起來就係 (hok lo)，也就同台灣目前佔最多數个台灣學老人个稱呼共樣共樣。做麼个共一个貉獠 (ho? lo)，唐朝講个係嶺南人，係客人个祖先，變到這下講个係福建人，係福建台灣當地个學老人。

算來係仰般鬥个呢？仰會掙到膿膠膠欸，毛蟹吊頸尋毋著頭縲。對稱呼嶺南人「貉獠人」這件事情，自古以來就係恁樣講。一直到宋元時期開始，閩文化西進，閩人出仕潮州（福州莆田最多），培養北方鄒魯之風。閩人來潮州做官帶人來潮州開發，慢慢仔潮州語言風俗變到同閩語一致。當地「貉獠人」學習福建來个閩南文化，毋多知仔就變講閩語个「貉獠人」，故所潮州一帶个「貉獠人」就豁忒自家个語言文化，改用福建來个閩南文化，各地人就稱呼講閩南語个潮州人「貉獠人」。臨尾梅州、惠州、廣州、韶州各地瑤畚人（嶺南貉獠）改稱自家客家人了後，嘎稱潮州變到講閩語个人，安到「貉獠人」。其他毋會講閩語个人就安到客人。

歷史上長久以來，照漢字讀音來講「河洛」「鶴老」「學老」「河老」「活聶」「貉獠」(ho? lo) 全部係借音漢字，毋知厥意思。但係用來做地名保留「貉獠」(ho? lo) 音个所在，恁堵好全部在廣東客家地區，福建今晡日安到 (ho? lo) 个地名，顛倒尋無半隻位所有 (ho? lo) 音个地名。可見「貉獠」本來係用來稱呼嶺南客人个祖先个借音漢字。

因爭原來歇潮州个貉獠人，改變祖語改講閩語，故所潮州閩語就改名「貉獠話」，遷來遷去，福建話也安到「貉獠話」。這也做得講宋、明之間，福州、泉州、漳州來潮州做官个人，大批進入潮州，用官方統治階級在潮州推展閩南語言文化，使當地「貉獠」(瑤畚客) 紛紛轉化成閩南人。

另外文獻記載，《唐史蠻書》卷八〈蠻夷風俗〉稱：「谷謂之浪，山謂之和。」係講嶺南(南蠻)，南越之地个「山」唸「和」(古音 ha 今音 ho)。現代語言專論，毛宗武、蒙朝吉《畚族語言簡志》：山字唸 ho，係記錄惠陽、海丰、增城、博羅一帶个畚語(當地人自稱「活聶」ho ne。ho 係山个意思，ne 係 lo 變音係人个意思)，算係較早个畚客語，還保有「山」這個詞彙讀起來像「和」「哈」「客」這兜字音。故所「貉獠」(ho 貉 係山个意思，獠 lo 係人个意思，今晡日 hok 學，係山个意思，lo 老，係人个意思)、和蠻、活聶全部係嶺南地方「山人」个意思，也就係講廣東个客人早期還有貉獠、和蠻、活聶這兜稱呼。

※本文的「崖」同教育部訂的「涯」之意。

客迷不可

JK 个時行

【圖、文 / 邱湘芸】



客語：

前幾日看電視正知日本个 JK(日語:女子高校生 / じょしこうこうせい, jyoshi koukousei, 簡稱 JK) 會放手機在肚屎前, 淨用裙仔个鬆緊帶固定, 佢無在臺灣看著這時行, 佢乜因為肚屎當大還有驚會跌到地泥, 毋想摻該兜 JK 共樣。

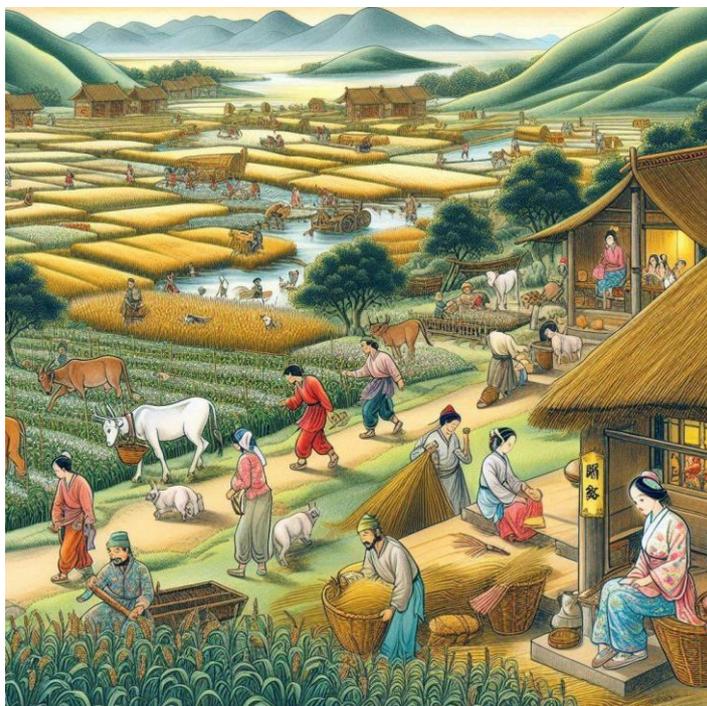
華語：

前幾天看電視才知道日本的 JK(日語:女子高校生 / じょしこうこうせい, jyoshi koukousei, 簡稱 JK) 會放手機在肚子前, 只用裙子的鬆緊帶帶固定住, 我沒有在臺灣看到這個流行, 我也因為肚子太大還有怕會掉到地上, 不想跟著效仿那些 JK。

客家諺語

僱毋係林本源 僱哪恁有錢

【圖／廖千慧；文／何石松】



[發音人：何石松（海陸腔）](#)

僱毋係林本源，僱哪恁有錢。一方面係講用錢愛有節度，愛謹慎，斯有四兩銀，就毋好買八兩銀介東西，愛量入為出，毋係人買麼介，吾俚斯愛買麼介，使錢毋好忒冇，愛開源節流。一方面係講枋橋林家興旺，金銀財寶，堆山塞海，山林土地，闊到連自家人都毋知有幾多。在嘉慶時就係台灣第一大地主，所起介林家花園，係保留最完整介園林建築，同時，打破了「富毋過三代」介講法，到了第八代，還有毋只 10 過億美金介身價，對一般人來講，斯像看著海闊天空介大海共樣，自然斯講「僱毋係林本源，僱哪恁有錢？」

記得細人時節，無論係做麼介，見擺斯會聽著大人講：「僱毋係林本源，僱哪恁有錢？」該林本源到底係麼儕，到底幾有錢？仰會恁有錢。聽人講，佢介所在，正經怕鳥仔都飛毋過去，係講你朝晨開始上山，到暗還行出佢介土地範圍。可見，該土地有幾闊，連佢自家都毋知。聽講第六代，也係華南銀行董事長介林熊徵，有一擺，從台北坐火車到枋橋，管家介斯摺佢講：「這枋橋介土地，全部係林本源介。」坐到新竹，又講「這新竹就近介所在，也全部係吾俚介。」坐到台中，又講「台中介土地，也係林本源介。」

人講：有土斯有財，土地會帶來當豐湧介錢財。林本源家族，在清朝嘉慶年間，斯係臺灣最大地主，手頭有土地超過 5,000 甲，該 1 甲差毋多係 2900 零坪，

5000 零甲土地，正經係天文數字，不得了啊！佢仰會恁多土地，恁有錢？一般人來講，較多土地介，也毋過幾百甲，斯已會咧，少介，毋過幾分地定定，何況，還有文士風流，談詩論文，蘇州庭園式介林家花園，桂殿蘭宮，雕梁畫棟，亭台樓閣，小橋流水，看該來青觀稼，定靜賜福，月波水榭，汲古香玉，正經係古色古香。難得介係，還有八角亭，重視文化介敬字亭，所需資金，文化之寶介價值，係一般人想都毋敢想介，難怪大家看了以後，斯會講：「佢毋係林本源，佢哪恁有錢？」

林本源介土地，大部分係自家打拚得來介。毋過，也有儘多係自家都毋知，睡覺目醒來，突然多出一大片土地，自家也試著奇怪。原來早期台灣介土地，有兜係用「號」來介。係號著介土地，就可以開發耕種。但係，好花無常開，有一日，政府講，這兜土地全部愛繳稅。百姓試著，這山林壁角，無繳稅也可以耕種，斯相率講這毋係佢介土地，這係林本源介，該也係林本源介，滿天下都係林本源介。一片係到嘴介鴨仔飛走咧，一片係目睡鳥自有飛來蟲。哈！林本源介土地，連佢自家，都毋知有幾多。大家斯會講：「佢毋係林本源，佢哪恁有錢？」

其實，林本源毋係人名，該係五隻商號介簡稱。在乾隆 49 年，戴在漳州府介林應寅，渡等厥徠仔林平侯來到台北新莊仔，開始展開一番富貴千年介事業。林平侯經營著精米，食鹽，茶米，樟腦民生經濟命脈等出口介生理，又經營航運，還買田買地，佢知多元化介經營，使著佢大發財，佢又知仰般經營良好膠官廳介關係，識做過新竹縣呈，廣西柳州知府。辭官以後，徙到大溪，繼續凝家，到厥徠仔以後，跳出傳統介方法，接續維持和氣膠多元介經營，所謂「人愛靈通，火愛窿空」，果然使著佢日進斗金，黃金萬兩。正經係「雙腳踏出去，錢財斯入來」，慢慢斯聽人講：「佢毋係林本源，佢哪恁有錢？」

林平侯有五個徠仔，該就係林國棟、林國仁、林國華、林國英膠林國芳這五儕，為了做人愛有道德，愛飲水思源，所以膠「飲水本思源」介意涵，將家產分做「飲記」、「水記」、「本記」、「思記」、「源記」這五記，行出了正確介第一步。因為三房國華（本記）膠五房國芳（源記）最興旺，所以，斯用林本源為字號。吾俚所講「佢毋係林本源」介林本源，係包含歸隻家族介財產來講介。從這位，斯打下佢兜賺大錢介基礎，毋係單人獨馬，係大家共下打拚，愛團結，所謂「單枋毋成床，單石毋成牆」、「三兄四弟一條心，門前土地變黃金」，果然有影，林本源介土地，滿哪仔都係黃金。難怪恁多人講：「佢毋係林本源，佢哪恁有錢？」

佢毋係林本源，佢哪恁有錢？毋係金錢介慾望，係精神介知足，對自家用錢介節制；毋係怨嘆介言詞，係對林家介敬佩，有開創，又能守。超過了九代介財富，打破了老子「金玉滿堂，莫之能守」介講法，可以學習人際和諧，學習佢兜打拚介過程，係生活介指南針，修為介教科書。尤其係家族團結介重要，所謂「單

手毋罈力，襯手會生翼」，變成了財富生翼介林本源，滿遍人都講「佢毋係林本源，佢哪恁有錢？」

※本文的「介」為大眾通用的「的」，同教育部訂的「个」之意。

東臺灣客家

耕種一輩子的陳金鑲及他的傳家寶

【圖、文／黃宣衛／中央研究院民族學研究所】



陳金鑲的家族是從新竹北埔遷居到花蓮的，族人最早遷居來鳳林水車寮的歷史可追溯到到民國 10 年（1921），當時是為了焗腦。陳金鑲一家則是在民國 24 年（1935）才遷居過來，那時因為新竹大地震，父母已有 4 個小孩，又是佃農，生活很辛苦。伯父跟他們說，在後山來只要肯做，就可以討生活，於是他們就全家遷居過來。

那時大約有三分之一家族成員遷居花蓮，除了水車寮外，也有住在萬榮與壽豐的族人。剛遷居來時，耕種會社的地，當會社的佃農。國民政府來台後，實施耕者有其田及公地放領，民國 47 年（1958）才有自己的土地。

陳金鑲說他的土地都是放領後取得的。他耕種三甲的稻田，品種是 192，蓬萊米的一種，交給私人的糧商，沒有交公糧，收購的價格是一包穀 1400 元，比公糧低，圖的就是一個方便。另外也有種水果，包括玉荷包、黃金果與釋迦。種水果的地較少，大概有 8、9 分吧。玉荷包開放讓客人來採，不收門票，採完後才稱重收錢。黃金果則是自己採收，每星期四拿到壽豐鄉的五百戶市集去賣。釋迦也是自己採收自己賣。陳金鑲還會製作一種龍眼花茶，即將龍眼花曬乾，就可拿來泡茶喝。據說具有固腎效果，對糖尿病、赤帶、白帶都有幫助。除了自用也用來招待親友。

陳金鑲種植水果的技術都是自己去研究。原本種水果的地種的是橘子，因為有病蟲害，藥用的很凶。那時剛好有人種玉荷包，收成不錯，而且不需用藥。

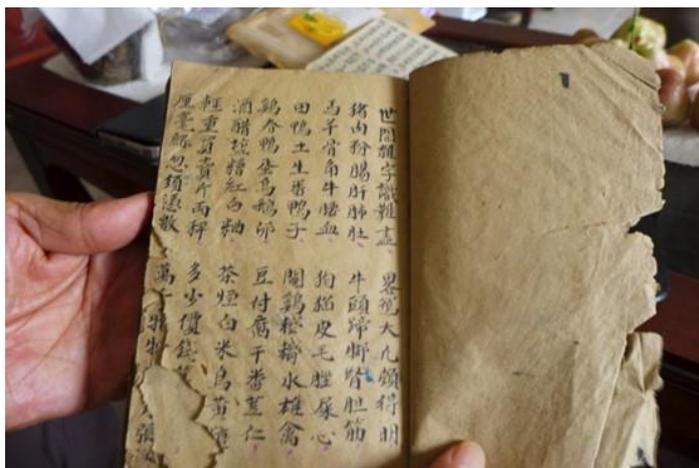
於是改種這種菓樹，一共種了六分地，一分地大概可種 300 棵左右。樹苗都是在網路上訂購，從彰化送過來。

陳金鑲上有 9 個姐姐，最後兩個才是男孩，他上面有一個哥哥，他是老么，民國 41 年出生。哥哥跟他一樣是耕作的人，已去世，但哥哥的子孫還住在這裡。陳金鑲說他小時候，水車寮的住戶大約有 40 戶左右，大都是客家人。現在住戶少了許多，很多人都遷居出去了，他可說是現在住戶中最年長的了。

陳金鑲的父親是民前 6 年生的，活到 71 歲。陳金鑲的家人現在仍然回去北埔掃墓，因為父親以及來台祖的風水都在那裡。他說大陸的原鄉是嘉應州鎮平縣塘屋嶺，因為父親曾寫過家族的歷史，他多少瞭解一些。

陳金鑲的母親來自南庄。他們家四縣腔、海陸腔的客家話都會說。但陳金鑲大部分說的是四縣腔的客語，只有跟他太太才說海陸腔客語。太太是吉安南華那裡的客家人。

陳金鑲的父親與伯父在北埔時讀過私塾，所以毛筆字都寫得很好。伯父陳福槐還寫了一本七言雜字書，流傳了下來。據說父親與伯父以前整本都會背誦，所以知道如何用客家話來讀許多漢字。可惜他們這一代的後輩小時候沒有好好學習，都不太會用客家話來讀這本書了。



伯父陳福槐的七言雜字書

客庄風情

龍潭送聖蹟

【圖、文／徐貴榮／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

發音人：徐貴榮（四縣腔）

聖蹟亭，又安到「字紙亭」、「敬字亭」、「惜字亭」，係燒字紙个地方。頭擺讀書人當少，故所受教育个人口比例當低，係講「識字」就當了不起，分人當看重；讀書人就會因爭有讀書做得參加科考做官，得着較高个社會地位，故所一般人對文字、書本都非常个敬重。（圖 1、2）



圖 1 龍潭聖蹟亭牌樓，2024.09.08 送神蹟（呂廷政攝影、相片提供）



圖 2 中壢聖蹟亭（2011.08.25 攝影）

因為書係字集揪个，頭擺个書又當難取得，慢慢仔就養成「敬字惜書」个習慣，有寫過字个字紙，抑係有印字个字紙做毋得拿來坐，係坐着屎脬就會發綿花哦！也做毋得儘採亂擲，係亂擲會分雷公敲這兜。故所無用个字紙愛拿去河壩脣燒忒，分長流水打到海項迴轉天庭。逐隻庄頭也會設立字紙亭，同字紙拿到字紙亭裡背燒忒，燒忒過後个樓（灰燼）安到「聖蹟」，分字紙「過化存神」回轉天庭。故所頭擺長透會看着孩等竹籬个人，在街上緊行緊喊：「收字紙哦」！「收字紙哦」！

聖蹟亭並毋係客家人特有个建築，毋過係客家人「耕讀傳家」个文化代表。因為客家人大部分核（歇）到山排抑係田莊所在，耕山耕林，自古以來生活困苦，淨有靠讀書識字出外做頭路，抑係科考做官，正做得改善生活，提高地位，故所對教育非常重視，也轉到變對文字个重視、做惜。在客家地區个廟脣抑係廟坪，輒輒會設字紙亭，無就在莊脣抑係路脣起惜字亭。

到這下，臺灣留下來个「字紙亭」大約超過一百四十零隻，各各字紙亭都有各各个造型，講等各各在地个故事。像彰化竹塘鄉醒靈宮係七界內客家人个信仰中心，從佢起廟个背景同聖蹟亭來看，知講係日本時代苗栗客家人移徙彰化个時節，從獅潭故鄉醒世堂分香下去个文化留存。醒靈宮聖蹟亭係五層四角形磚疊建築，有十公尺零恁高，怕係全臺灣盡高个聖蹟亭，也同時還有保存「送聖蹟」个儀式，從這也看得着彰化客家族群个歷史淵源，注重禮教个深遠關係。另外，桃園市龍潭聖蹟亭个「送聖蹟」儀式活動，也看得着龍潭客家人頭擺痛惜字紙，注重禮教，敬重文人、知識个精神。

龍潭聖蹟亭，起到龍潭到埔心無幾遠个聖亭路脣項，清朝光緒 1（1875）年起个，係目前臺灣盡大、格局盡完整，還過保有完整三進院落个聖蹟亭。民國 74 年 8 月 19 日，文建會列為三級古蹟。民國 88 年 12 月，台積電公司同意認養聖蹟亭，係企業界關心文化資產个良好範例。

當時，龍潭文風鼎盛，文光、崇文、拿雲三隻詩社个詩人，試着愛世人做惜字紙，做毋得亂擲挑忒，就決議捐獻設立這隻聖蹟亭。當時个主事者有監生古象賢、楊鳳翔、庠生鄧觀奇、貢生鄧逢熙（鄧瓊鳳）（分別係鄧兩賢个阿太、阿公）、廩生楊鳳池、書法家黃龍蟠這兜。

聖蹟亭有三進(圖3)，分金線兩片勻勻對稱。第一進係頭門到中門之間，頭門外有門枕石，表示係盡外背个門，門柱紅灰磚之間灰縫講究，安到「馬鼻縫」；在頭門外看得着庭園裡背个七隻「尖」，包括四个門柱尖、兩個筆柱尖，還過亭頂个葫蘆尖。第二進係中門到爐體圍欄之間，中門無門枕石，脣項有兩堵雲牆同兩枝石筆，安到「文筆望柱」。第三進(圖4)係聖蹟亭个主體，頭前有放香爐、祭品个祭檯，後背高造起來个方形底座，有梯排上去頂高个四方形壇體。聖蹟亭丈八高，安坐在方壇頂高，基石八角形，有「螭龍吞腳」雕像，第二層係四角形个爐仔主體，第三層係六角形，盡高个地方用葫蘆合起來，分別代表八卦、四象、六氣。



圖3 龍潭聖蹟亭个三進(2013.07.28攝影)



圖4 龍潭聖蹟亭个主體第三進(2013.07.28攝影)

爐體裡背个磚仔安到「火頭磚」，係耐火磚；爐體背後壁項還有後天八卦。爐體有外聯、內聯、兩側還有對聯，總下就係同文章、知識有關个對聯，還有楊鳳池所寫个興建因由，橫額係「文運宏開」、「過化存神」。

聽講自禁止燒字紙過後，就無人過來燒字紙咗！龍潭龍元宮有服祀文昌爺，以前當地个文昌會，會在文昌爺生个時節來聖蹟亭祭拜。92 年恢復制字先師倉頡祝壽祭典，會從龍潭龍元宮迎接文昌帝君神位到這庭園廣場祭拜。97 年恢復送聖蹟儀式，根據帳簿傳下來个記載，祭典日期還係逐年 8 月初 3 舉行，後來想愛分還較多人來參加這隻有意義个文化活動，正改到 8 月初 3 過後个第一隻禮拜日。

目前舉辦送聖蹟傳統儀式个聖蹟亭無多，龍潭聖蹟亭還較係少數保留完整用客家傳統三獻古禮儀式送聖蹟个聖蹟亭，並照習俗由在地大老擔任主祭。今(113)年係龍潭聖蹟亭興建 150 週年，「桃園市龍潭導覽協會」自動發起在 9 月 8 日(農曆 8 月初 6)舉辦送聖蹟活動。過程係先恭請制字先師倉頡神位安座、恭請聖蹟、恭送聖蹟、送神、撤饌个程序，完成送聖蹟个活動。(圖 5、6、7)



圖 5 恭迎制字先師倉頡神位、祭品 (2024.09.08、呂廷政攝影、相片提供)

客語新文學

龜仔

【圖、文／張鄧忻／作家】



發音人：張鄧忻（海陸腔）

崖有畜三隻龜仔。一隻係巴西龜，兩隻係臺灣斑龜。

巴西龜較大，係大俾仔安古三歲個時節畜個。斑龜較小，差毋多係安古六歲個時節帶轉來。

龜仔行路慢慢，看起來憨憨個。第一擺畜龜仔，崖正六、七歲，該時屋下有一套《漢聲小百科》，崖見擺拿出來看，其中最好看個單元就係畜龜仔。

小百科教阿明、阿桃仰般畜龜仔。玻璃缸底背有當多細細隻個龜仔，下背鋪細細粒個豬肝色石牯，石牯地泥一邊高一邊低。一定愛有地方高出水面，因為龜仔係爬蟲動物，愛換氣。泅水泅恹了，也做得爬上去晒日頭。小百科講，做得放兜細魚仔，分龜仔捉來食，還做得放兜高麗菜、豬肉。

崖決定，崖也愛來畜龜仔。崖拿等存當多日個零星錢，去附近水族店買龜仔。水族店毋大，兩邊放當多玻璃魚缸，麼個色個魚仔就有。

「頭家娘，你有賣龜仔無？」

「當然有，這位！」

頭家娘渡崖去店个最裡背，地泥下有一隻缸仔，裡背有當多細細隻个龜仔爬來爬去。像《漢聲小百科》看着个共樣，龜仔个頭那兩邊有紅紅个耳空，係巴西龜仔。幾隻巴西龜仔疊共下，有幾隻泅水泅過來，像愛討食个。

「一隻幾多錢？」

「八十。」

「恁貴哦。」崖細細聲講。拿出帶來个錢，最多做得買兩隻。

「愛無？」

「愛！崖愛買兩隻。」

「好好畜，做得畜到你老。」

崖提等塑膠袋裝个兩隻細龜仔轉屋下。

四樓該時還言做房間，拿來晒衫，放當多無用着个東西。中央有一張叔叔朋友分个舊乒乓桌仔，聽講阿公後生个時節當好打乒乓，就拿來分阿公打球。毋過，崖毋識看過有人來這打球。慢慢个，這桌仔就變做崖个。一下課，崖會在這桌仔寫字，寫忒就去乒乓桌仔底下搞，底下全部放崖个玩具。

攞等龜仔，崖先去四樓，摻龜仔放到洗身間个面盆，再過去尋有麼个東西做得放細龜仔。尋來尋去，在四樓尋着爸爸頭擺做牛排店用个四方塑膠盆，塑膠盆當大，毋深，大約六、七公分。反正龜仔當細，等龜仔大再過換過缸仔。崖洗淨塑膠盆，放到乒乓桌仔頂。又去二樓拿幾隻阿公捻个大石牯，摻石牯放到塑膠盆底背，再過放水。準備好了，摻龜仔放落去。龜仔在底背泅水，有時臥頭看，像在該問：「這係哪位？崖仰會在這呢？」逐日下課，崖就先去看龜仔，在細龜仔旁寫字。飼龜仔食豬肉、高麗菜，還有飼料。一禮拜拿舊个牙掃仔，摻龜仔掃龜殼。

一隻龜仔个龜殼緊來緊軟，無幾隻禮拜就死忒了。崖毋知龜仔係麼个病，只好希望另一隻龜仔康康健健。

一日，崖下課去尋龜仔，發現龜仔毋見忒了。崖滿哪仔尋，全尋毋着龜仔。

「阿婆，你有看着崖个龜仔無？」

「無啦！莫逐擺畜該畜這。」

「你無摻崖个龜仔捩忒後？」

「無啦！麼儕有時間去撫你个龜仔！」

阿婆毋睬崖，行去灶下無閒。

崖無法度，又走轉四樓尋龜仔。尋無龜仔，愛拿塑膠缸去洗个時節，看等淺淺个塑膠缸，崖想，龜仔係自家走出來無？半年了，龜仔也變大兜，盡有可能自家走出來。全係崖自家忒粗心。

一日過一日，還係尋毋着龜仔。

在崖覺着可能無法度再過看着龜仔个時節，在四樓森林家族个玩具屋仔看着龜仔。這屋仔底背有細細个凳仔、灶下，樓頂還有一間房間。戴這屋仔个係兩隻兔仔人公，一隻安到兔媽，一隻安到兔寶。龜仔在凳仔旁脣，歸身縮等。

龜仔仰會走着這細屋仔呢？係肚屎枵來尋兔媽討食个無？係忒孤單來尋人講話無？

崖想等這龜仔在四樓滿哪仔行，毋知做得去哪位个時節，看着這間屋仔，行落去。

龜仔毋會停動，毋知係死忒了無？崖遽遽拿等龜仔走去洗身間，放到面盆，用水淋。過一分鐘，這龜仔个頭那、腳骨走出來，在面盆底背泅水。崖當歡喜，去尋較深个缸仔來畜龜仔。毋過，無幾久，龜仔又死忒了。

第一擺畜龜仔，兩隻全無了。逐擺堵好經過水族店，看着細細个龜仔，雖然覺着當得人惜，毋過毋敢再過畜。

大俵仔安古三歲个時節，有一日朋友來尋崖寮。食過暗，大家共下去附近逛逛。發現一間新開个水族店，就落去看看。這水族店大概有兩間店面恁大，當多無共樣个魚仔、蝦公、水草，還有龜仔。

細細个安古看着龜仔，緊講：「媽媽，我想養烏龜！」崖想着細个時節畜過个兩隻龜仔。再過試一擺好了。崖買兩隻龜仔，還有玻璃缸、打氣个機器膠飼料。這擺應該無問題吧。

該時戴个屋仔無幾大，玻璃缸就放着灶下脣頭个櫃仔底下，安古逐擺跔等看龜仔。

「用看的就好了，不可以抓烏龜喔！」崖見擺膠安古講。

一日，崖在無閒，安古毋知幾時拿龜仔出來搞。發現个時節，一隻龜仔在魚缸脣頭，一隻毋見忒。

「不是叫你不要玩嗎？現在找不到了，牠死掉怎麼辦？」崖大聲罵安古。

「媽媽對不起。我長得像烏龜，我是烏龜。」安古噉等講。

崖毋知愛噉也係愛笑。好得在冰箱底下尋着細龜仔。

這兩隻龜仔當康健，一隻較愛搞，見擺看着人就走出來討食个，當好捉魚缸个魚仔來食；一隻較恬，看着人就囧起來。半年過去，一隻較大，一隻較細。一日，崖去飼龜仔，尋無大个該隻。結果發現大龜仔走落去分魚仔囧个馬克杯底背，毋會倒退，無法度出來換氣，浸死了。

伸較細該隻龜仔。

半年過去，細龜仔還係當驚人，飼料放落去，愛等人走了正會走出來食。大龜仔死忒，還有四條紅魚仔，細龜仔也毋會食這兜魚仔。

「安古，你要幫龜龜取名字嗎？」

「叫為為。」

「為什麼叫為為？」

「臣以為啊！」

崖該駁仔當愛看古裝劇，古裝劇底背个人逐擺講「臣以為」仰般仰般，陪崖看電視个安古記得這句話，結果變做這龜仔个名。

安古四歲，崖兜搬去桃園。為為摻四隻魚仔也用魚缸帶來桃園。這下个為為變當大隻，四條魚仔也變大條，細魚缸裝毋落。崖兜尋着一間專門賣龜仔个店，買專門拿來畜龜仔个大玻璃缸、換氣个機器。

一日，崖去飼龜仔，發現魚仔毋見忒，水面有一點點紅紅个東西。正想着為為摻魚仔全部食忒了。為為摻魚仔共下大，崖從來無想過為為也會食魚仔。其實，安名、有魚仔陪，恁樣个想法全係人類想个。

雖然知係人个想法，毋係龜仔个，毋過看着為為一隻龜仔，還係覺着當孤單，想再過買隻龜仔陪為為。這擺想講愛買原生種，就買兩隻臺灣斑龜。一開始無摻斑龜放着為為个缸仔。因為比起來，為為正識忒大了。毋只大，力氣也當大，有一日，這大玻璃缸分為為撞壞忒，水、玻璃摻石牯滿哪仔係。崖只好再過買較大个塑膠缸。

過兩年，崖搬來這下戴个屋仔，房間無幾大，毋過陽臺當大。崖用洗衫臺來畜三隻龜仔。洗衫臺換水當方便，毋須舀水洗缸仔。毋過，等斑龜也變大了，洗衫臺个空間就毋罅用了。

崖去網路尋別人仰般畜龜仔个影片，特別係在陽臺畜龜仔个。崖在 IKEA 買較大、毋會忒深个缸仔，還有兩盆小銀杏；去網路買分龜仔曬日頭个高臺仔；

又去寵物店買用來圈狗仔个圍欄，圍一大圈，驚龜仔在陽臺个空仔跌下去。崖在陽臺無閒歸下晝，龜園做好了。崖放三隻龜仔落去，龜仔个生活空間變大了。

陽臺个龜園較麻煩个係換水。有畜過龜仔个人就知，龜仔食多放多，一下水就變屙屙糟糟。好得這下安古十歲了，會跣手換水，也當好照顧龜仔。若較早下課，安古會去陽臺摻龜仔換水，換好就滿身汗。

逐擺有人問崖，崖畜个龜仔幾歲了？

「減安古三歲。」

安古今年十歲，為為就七歲。

兩隻臺灣班龜再過減兩歲，較大該隻安到「奇奇」，較細該隻安到「蒂蒂」。也係安古起个名。

後生部落格

「池」來个「客」程：2024 客家文化教育研習營

【圖／王安十；文／邱祥祐／國立中央大學附屬中壢高級中學 實習教師】



[發音人：邱祥祐（四縣腔）](#)

坐等台鐵這下駛盡遽个「自強 3000」火車，經過半個臺灣正四點鐘定定。「池有松果的旅客，請準備下車」。做團隊工作人員个佬，一躡著池上个土地，就感受著這位「漫活」个氣氛，放慢腳步定定行，慢到也做得，好好享受這『池』來的『客』程」。

「客家文化教育研習營」係教育部、國立中央大學客家系共同辦理个「行入田野」个活動，在這三日个客家營隊，錫來三十幾儕對客家文化有熱情个大學生、高中生，共下來到臺東縣池上鄉，深入體驗池上个客家。

在營隊个第一日，迎接大家个除忒色、香、味全全有个池上飯包，還過就係豐富个知識饗宴「池上同富里个地方發展」，賴永松先生、鍾雨恩先生共下同大家說明這位个地方發展同客家事務个推廣，透過兩位先生个介紹，建立對地方認識个基礎，大家乜分先生對於地方个熱情有所感動。

來到營隊盡精彩个第二日，打早，燒暖个日頭合涼爽个風，迎接大家對池上个熱情，大家騎等自行車來享受池上風光。池上稻米原鄉館做中心，騎過伯朗大道、金城武樹，無電線楯个風景，係平常時在都市項看無著个，透過蕭仁義先生个客家社會文化導覽，分大家深入來瞭解萬安社區。



下晝个課程，大家騎自行車來到池上最有名个大坡池，簡淑瑩先生除忒完整个「池上大坡池个前世摻今生」介紹，乜帶大家跔等大坡池緊行緊導覽。靚靚个藍天白雲同四周个山同海，就像分大自然摘等；對導覽个字裡行間，還感受著在地人對這坵土地个熱忱同保護，為這風景增加豐富个人情味。在這土地做田野調查，實在係一等好个享受。

包尾，第二日个行程就在黃宣衛先生个講演「池上地方發展个一息觀察」結束。無想著演講結束以後，大家無離開會議室，還當煞猛在做下晝田野調查个討論，就係為著第三日个小組成果發表，看著五個小組認真个做報告，大家个熱情同打拚个精神，心肝肚實在係淦淦个感動。



「『客』劃池上之景；『家』入文化之美」，係第三日个成果發表後，佢當深个體會，這三日恁短个時間，透過田野調查發現池上个特色，毋單淨享受著池上个浪漫，也了解其中个地方特色文化，還對於池上加入無共樣个後生活力，分原旦就當浪漫个土地，加添了還較靚个色彩。

「讀萬卷書，毋當行萬里路」。在轉屋下个火車項，緊享受池上飯包个味緒，緊回想這三日个深度旅遊，行入田野，景色、文化還有堵著个人，都係最珍貴个回憶。「『池』來的『客』程」，雖然有兜仔遲到，毋過慢一息仔來，定定仔行，正做得發現旅行當中，珍貴个課程。



舊鐵路新氣象

【文／黃美貞／光復國小教師】



發音人：黃美貞（四縣腔）

火車停駛了，無火車好坐了，來遶寮个人嘎顛到一年比一年較多，四圍个餐廳、咖啡店同特色細店仔也一間間仔開起來。這條火車路有一個特別个名仔，安到舊山線，一聽就知，新山線開通過後，西部幹線盡高个勝興車站停用，換行高架个新鐵路，原來个路線從豐原到三叉自然就係舊个了。

有一駁仔，為著做教書先生，佢愛去臺中補習，稅屋仔又艱辛，高不將日日坐火車通勤，買月票有較貴一息仔，毋過麼个車枋就做得坐，毋使補差價，單淨一張卡仔定定，係買一本定期票就省較多，毋過係坐著遽車，出站該下就愛補錢，實在異費氣。成時仔坐著慢車，火車蹶大崎蹶到勝興站，黏時頓恬下來，愛先分遽車過，又堵著食夜時間，斯等毋得一枋枋个火車過，肚屎又當飢，轉到屋下，擺兜仔爌肉味，划錐錐兩碗飯正罈。

分人想毋著个就係緣份，第一年教書个學校在三叉，雕刻街坎下，離勝興車站無幾遠仔，成半年仔，舊山線停忒了，盡尾一枋車過站个時節，還去同火車攞手，有先生感動到目汁濼汨，因為從細看等个火車就恁仰結束了，心肝肚實在毋盼得，火車載个毋單淨係人，還有淪淪个回憶，在山頂有火車做得坐到都市，係當難得个利便。過後，又帶等學生仔行火車路來遶山，大家有講有笑，過火車窿還愛用手電筒，盡驚堵著軟軟个蛇哥！

近來，觀光風氣當興，鐵道無行火車，係行自行車，縣政府考查外國仰般進行鐵路觀光，用動態文化个方式來保存，分遊客做得用低碳、環保、康健个方式體驗舊山線，還有聘請專業个解說人員來講古，比將講：用魚藤來毒鯉魚精个傳說、魚藤坪斷橋係用荷蘭式工法設計个、勝興車站無用半枚鐵釘仔等等，從頭到尾，無半滴停跔，佢認真看這個戴等帽仔同嘴揸仔个先生，佢毋係生份人，係久無看著个博士校長，雖然退休了還係用盡燒暖个方式來看顧故鄉。

久久仔佢會想去三叉行寮，有時去看老朋友，有時去食一碗麵，就係有一種特別个感情，就像校長講个，有閒就想轉去寮，像自家个老屋。



堵著楊校長特別歡喜

罇：音 la；足夠。

目汁濼泔：音 mug\ ziiib\ lam\ gam\；淚流滿面的樣子。

停跔：音 tin\ to\；停止、延遲。

粿貓 EP.26

【圖 / 趙子涵 / 中央大學客家語文碩士班】



粿貓

EP.25 名古屋之旅-名古屋港水族館

名古屋港水族館係一個公立
个水族館，佢係日本面積最
大个水族館，毋單淨恁樣，
還有世界項最大个魚塘喔！



做得近近仔看著企鵝，
乜做得膠佢兜翕相哦！



這隻紅魚个面看起來親像起戇面，
實在當生趣



接等，粵粵貓會去哪位呢？
To be continue.....

客事雲來

國立中央大學第 24 屆「客家研究」研究生學術論文研討會

【圖、文 / 國立中央大學客家學院】



HAKKA AIR 跨越地域與國際：
客家多元新光譜

FLIGHT COURSE:
第24屆「客家研究」研究生學術論文研討會

DESTINATION:
HAKKA - RESEARCH

NOV 9th, 2024 9:00 AM

SEAT: 國際會議廳 FLIGHT: HK-106 GATE: 國立中央大學客家學院

**歡迎大家登機
共下加入客家研究个航程**

時間：113/11/9(六)
8:30登機，9:00起飛

地點：國立中央大學 客家學院

摘要徵稿截止：**延長至113年7月15日** 研討會網站

論文錄取通知時間：113年8月15日

論文全文繳交截止：113年9月30日

投稿專區

聯絡信箱：hakka2024ncu@gmail.com

指導單位：教育部、客家委員會/主辦單位：國立中央大學客家學院、客家語文暨社會科學學系

歡迎報名國立中央大學第 24 屆「客家研究」研究生學術論文研討會

日期：113 年 11 月 9 日（六）（相關議程詳見研討會網站公告）

地點：國立中央大學客家學院國際會議廳

今年研討會以「跨越地域與國際：客家多元新光譜」為題，邀稿類別為：

1. 客家語言與文學
2. 客家社會與文化
3. 客家政治與經濟
4. 客家歷史與傳播

5. 客語文師資培育與教學實務

6. 其他客家研究相關議題等

本研討會旨在促進客家研究領域的學術交流，並展示最新的研究成果。誠摯邀請您蒞臨參與，與眾多學者專家及年輕學者一同探討客家語文、社會文化與政策的多元面向。

【報名表單】<https://forms.gle/2tvo1BcdyKZxhJgF9>

【研討會網站】<https://reurl.cc/VznVxR>

【聯絡資訊】

👋 聯絡人：賴維凱老師/劉同學

☎ 電話：(03)4227171#25885/0922668454

✉ Email：hakka2024ncu@gmail.com

第三屆客聲獎頒獎典禮

【圖、文／轉載自講客廣播電臺】



客語廣播界年度盛事 即將盛大展開！

#第三屆客聲獎頒獎典禮 將在 10/5 ㊦ 舉行

現場除了公布今年度優秀的得獎作品外

也邀請金鐘鍍金頒獎人及知名表演嘉賓

一同見證屬於講客者的榮耀時刻 ✨

🏆 頒獎嘉賓 |

◇ 金鐘主持人 溫士凱 Danny Wen

◇ 金鐘演員 楊小黎 Shiauli Yang

🎤 表演嘉賓 |

◇ 知名阿卡貝拉樂團 Resonance 留聲樂團

◇ 客語金曲新星 彭柏邑 Boiii P

第三屆客聲獎頒獎典禮

歡迎有興趣的朋友們報名入場觀禮

—

■ ■ ■ 第三屆客聲獎頒獎典禮 ■ ■ ■

◇ 典禮時間 | 113/10/5 (六) 13:30—16:00

(13:00 開放入場)

◇ 典禮地點 | 臺北市客家音樂戲劇中心

(台北市中正區汀州路三段 2 號)

◇ 報名連結 | <https://reurl.cc/zD5vj6>

*場地座位有限，額滿即關閉表單，暫不開放現場報名

藝文活動

2024 臺北客庄小禾埕市集

【圖、文／臺北客家】



臺北最美的客家市集等你來

2024/10/12~10/13 圓山花博入口廣場

有閒來寮

世界很大，無論走多遠多累，生活再難，
成了在異地煞猛打拚的客人，
總有一群人回憶家鄉思念的好味緒

2024 臺北客庄小禾埕市集

😊 精選全臺 72 間客家美食

🌿 農特產

🔨 工藝

💡 文創品牌特色攤位，
以藍染風格主題打造最美的客家市集，
現場還有精彩演出，等待著你' ' 轉來' ' 寮

👥 市集活動 👥

🔥 集點換好禮 | 單筆消費滿 250 元可獲得 1 點，集點換抽獎券等多項好禮，
還有機會參與抽獎把 Apple watch、Samsung 50 吋智慧顯示器帶回家

🔥 市集體驗 | 現場按讚粉專及加入商城會員，可獲得 DIY 紫蘇乙份；還有造型方口獅斜背包手作體驗、播茶 DIY 手作體驗限量每天各 25 名

🔥 直播特賣 | 限時限量主題產品最低 5 折！

🔥 客家四小天王逛市集 | 金活跳、詹朵頭陪伴大家悠遊市集

🔥 市集表演 | 現場有歌手、互動魔術師、氣球天使等等優秀的表演者到場與觀眾進行互動

更多優惠盡在小禾埕市集線上商城 🙌

➡ <https://www.taipeihakkamarket.com/>

➡ 另外還有多項商品促銷優惠、滿額免運、至 11/15 消費填問卷抽 Garmin vivoactive 系列手錶、夏普除濕機

更多最新消息：<https://reurl.cc/WvbdO>

客家紀錄片-《廳下火》映後座談

【圖、文／臺灣客家文化館】



客家紀錄片-《廳下火》映後座談-桃園龜山曹家洋樓場

博物館行上行下廳下火映後座談 即將於 10/20(日)下午來到桃園市曹家洋樓文化基地。此次映後座談邀請到廳下火紀錄片導演鄭慧玲小姐、以及國立中央大學客家學院姜貞吟教授，以及廳下火受訪者范姜群敬先生共同與談。

紀錄片是以姑婆入祀宗祠為主題。起始於新竹湖口、芎林、關西、新埔、桃園新屋、平鎮、苗栗等各大宗族田調調查而逐步聚焦。主要是探討過去姑婆不能上祖牌的傳統風俗已經改變，許多客家宗族已開始允許未婚早夭的姑婆可以入祀宗祠。紀錄片映後座談來到古色古香的龜山區曹家洋樓文化基地，希望促進桃園不同區域的族群文化之間，對於未婚早夭姑婆入祀客家宗祠議題的對話。歡迎大家來一起看紀錄片喔！

紀錄片放映&映後時間（桃園龜山場）

日期：2024／10／20（日）

時間：14：00~16：00

地點：曹家洋樓文化基地（桃園市龜山區萬壽路二段 1039 號）

報名連結：<https://gov.tw/ufs>

（報名與座談問題，請洽 08-7230100 轉 204 戴先生）

2024 來食面帕板

【圖、文／屏東縣政府客家事務處】



2024 來食面帕板 屏東板條吃起來

讓我們一起嗨翻六堆

活動名稱 | 2024 來食面帕板

活動時間 | 10/19 (六) 10:00-17:00

活動地點 | 內埔六堆紀念公園 (埔興路段)

👨🍳系列活動👩🍳

▲屏東板條一條街

帶你一條街吃遍屏東最道地的美味板條，經典風味與創新吃法任你挑！

▲面帕板料理秀

屏東板條名店大廚同台較勁，現場為你帶來食慾與視覺的雙重廚藝饗宴！

▲板條優惠購

50 元銅板超值優惠價！讓你輕鬆帶走屏東滿滿美味！

▲板食大家樂

只要在現場消費 200 元，多重好禮等你來抽！

▲廚藝小教室

想親手做出傳統美味？快來跟著大廚學習粄條的秘密配方！

▲粄食情境體驗

走進粄條的世界中，從食材到料理，感受每一口粄食背後的文化與熱情！

▲好客市集

充滿屏東特色小吃與手作好物等你來發掘！

無論你是美食愛好者、麵食控，還是對粄條文化有興趣，千萬不要錯過這場活動！

10月19日，快帶上家人、朋友一起來品味、探索粄條的無限魅力！

相關問題歡迎洽詢 07-5564720「來食面帕粄」屏東粄條推廣活動小組

指導單位 | 客家委員會

主辦單位 | 屏東縣政府客家事務處

協辦單位 | 內埔鄉公所

哈客不遜

好日 HoNi —— 《好日 HoNi》

【圖、文／轉載自風潮音樂】



「行佢行過个路，過行出自家个路」

《好日 HoNi》為好日樂團首張全客語創作專輯，融合 Country、Folk、World Music、Nordic Folk、客家山歌…等多元曲風，曲序特意設計以白天到黑夜循環播放，領聽不同時刻的感受作為呼應。

《好日 HoNi》匯聚與家人相處的記憶碎片，也是撿起母語的過程

「好日子，就是要出去玩！」每一次的旅行，都充滿著回憶。

專輯描寫主唱憶慈在尋回母語的過程的親身經歷，對憶慈來說，寫客語歌就像是與父親跨時空的對話。小的時候她最喜歡坐在父親的機車後座，來場說走就走的旅行，那是兒時最美好的時光，卻也因為父親離世的悲傷，有好長一段時間她選擇封存這段記憶。

長大後，她發現自己跟父親一樣喜歡到處旅行，喜歡背著吉他，走遍各地鄉鎮用歌曲記錄在地故事。從鄉村小景到日常生活的情感故事，每首歌裡頭彷彿都有那一幕——開心騎著摩托車出遊的父女。

而這些透過旅行所寫下的一首首母語創作，不僅成為潛意識下抒發想念的出口，也匯聚成憶慈兒時回憶的縮影，希望透過專輯的形式，也讓這些逐漸被淡忘的好日時光，再次被喚起。

專輯邀請客家金曲歌手謝宇威，為《老屋》一曲演唱平板山歌，以孩童唸謠聲《屋下人》作為全曲引子，講述老屋如家中的長輩，無論經歷多少歲月，仍然佇立在家園，等待家人的濃厚的情感羈絆。

《庄下》則大玩鄉村即興，以同步錄音的形式完成。樂手們的經驗與默契在其中扮演重要角色。加上吉那罐子-楊淑喻充滿戲劇張力的配音，將切菜聲、動物叫聲與笑聲緊密交織，打破聽眾對與歌曲的既定印象，沉浸在瘋狂歡樂的氛圍中。

《出發》唱著與父親最快樂的公路旅行時光，爬過一座又一座到山路、廟宇、房子，是最美好的兒時回憶。以獨特的聲響設計，營造時空的推移與轉換，更加入臺灣豫劇團唢呐樂師-蔡沛窘的即興吹奏，為曲子增添希望與力量。

此外，好日也樂於在音樂上嘗試各種實驗性創作，將流行音樂結合傳統器樂營造全新的聽覺饗宴，更力邀普浮門樂團團長-琵琶演奏家-久伊、中國青年馬頭琴演奏家-周家亮、玩弦四度小提琴手-黃心俞等新生代音樂家好友參與製作。

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙你！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構



大學部

客家語文暨社會科學學系：

設立於 2013 年 8 月。因應《客家基本法》、《國家語言發展法》所建構的國家整體政策走向，自 111 學年度起，分為「客家語文及傳播組」及「客家社會及政策組」，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃重視學科理論的奠基，提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場與從事客家研究做準備。

碩士班

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，培養學生成為具備客家語文保存、研究、推廣、教學等能力之人才，並進一步成為本土語文研究與教學之專才。基於客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環，本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學，近年更擴及客語教學等研究領域。

客家社會及政策碩士班：

本系自 111 學年度起，將原客家社會文化碩士班、客家政治經濟碩士班整併為「客家社會及政策碩士班」。除了培養學生宏觀思維，成為兼涉國內及東南亞客家社會文化相關議題整合能力之人才，也從政治經濟角度推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門、客家文化產業三大主軸，培養客家政治與經濟專業研究、客家公共視野之政策分析、人文關懷與產業創新之管理等人才。

客家研究碩士在職專班

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp_id=CP1664873628441

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage_index.aspx