

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 452 期 2024/09/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 鍾國允院長

◆ 編輯顧問：

王保鍵老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
張翰璧老師、陳秀琪老師、湯晏甄老師、
黃菊芳老師、黃雯君老師、廖長彥老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峯老師、
賴守誠老師、賴維凱老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 鍾國允院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、邱一帆老師

◆ 編輯群：

彭淑姿、彭賢明、劉虹均、蔡嫻婷、賴亞華、
羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 呂學昊

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

本期補助單位：財團法人客家公共傳播基金會

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

理想客家.....	4
客迷不可.....	8
客家諺語.....	10
客庄風情.....	14
客語新文學.....	20
後生部落格.....	23
客事雲來.....	30
藝文活動.....	35
哈客不遜.....	42
閱覽者意見回饋.....	45
國立中央大學客家學院組織架構.....	47

理想客家

崖看著个客話歷史

【文／羅肇錦／國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】



[發音人：羅肇錦（四縣腔）](#)

在臺灣，崖看著个客話歷史：

清朝時代个客人。

在屋下，日常生活講客話，上山做事講客話，

屋邊庄頭做生理，出外街項買賣講客話。

出庄去到大街鬧熱所在，該就學學老官話擺等講，儘裁學。

學著幾句學老話，轉來庄頭風神捱捱，大家搶等來學佢。

故所台灣客話參著當多學老話，堵著、好額、儘裁、大箍、糊糊纏。

日據時代个客人。

日本國語強力推，出外辦公學校讀書，全面日本話，

多桑卡桑內桑，屋下阿伊烏諛喔，大家變東洋。

尼古帶、拿二鼓、洋服褲、尖把，著到身項大家會。

國語時代个客人。

先會ㄅㄆㄇ，過來老師早、小朋友早，

大家見面就愛燥，恁早飲酒毋驚醉。

十句對話八句官話，客話豁淨淨。

草仔生到撈撈變密密，

下二間灶下變下一間廚房。
現代客話強強變國語。

照佢樣个歷史見證看下去：

閩南語安到台灣台語，學老話安到台語，
下二擺个客人，就變學老人，
下二擺个客話，就變客家台語。
客家台語係伸一息仔客家詞彙，伸一息仔客話音，其他差毋多就係學老話。
該種客家台語有一息仔像今晡日个詔安客，又比詔安客還較多學老話。
更過下去，客家台語就變帶有腔頭个一種學老話，大家講佢客家台語。
這種帶有腔頭个客家台語，
經過學校教育个矯正學習，就變到字正腔圓个台語。
做麼个會佢孤盲呢？
因為嘎下个台灣官話安到台語，
不管網路媒體、大眾廣播，抑係學校教育、家庭對話，大家就講台語。
故所，帶有腔頭个客家台語，當遽就變共腔共調个官話台語。
該央時，該年就係客話末年，換講台語元年。

到廣東，崖看著个客家歷史：

廣東嶺南地區就係客人个祖地，
唐朝个嶺南人安到貉獠（音 ho lo，意思指山人）。
宋朝个嶺南西片按到獠（獠係瑤同音），嶺南東片按到畬（畬畬畬蛇同音），
明清時代，南越（嶺南人）獠畬人（即貉獠人）為著改變生活身分，
相賽耕讀識字參加科舉考試煞猛學官話，
慢慢仔，
官話緊學緊多，獠話畬話緊豁緊多，就變後期个客話。
最嚴重个係，
潮州一帶獠畬人學閩越帶來个閩語，變成講潮州話，變潮州人。
廣州一帶獠畬人講廣西壯族帶來个西越語，變成講廣東話，變廣東人。

總講一句：

下二擺，官話變台灣台語了後，
台灣个客家人，就會變成全面講台語，客人就變學老人。
客人全面講台語，就無人知麼个安到客話。
也無人知麼个安到客人。

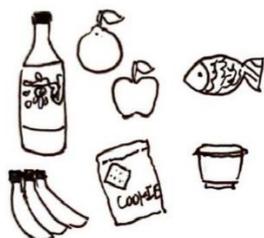
※本文的「崖」同教育部訂的「僱」之意。

客迷不可

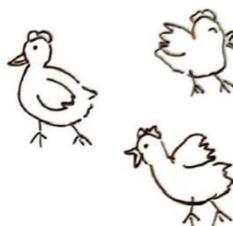
豐沛

【圖、文 / 邱湘芸】

1. 拜拜前大家會準備佢多食物。



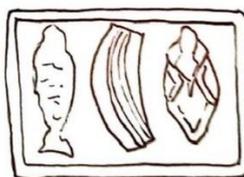
2. 阿婆都會去買三隻雞仔。



3. 因為食毋落，逐擺拜過後都會仲佢多。
過兩、三日也無人食，使分拚忒。



4. 假使拜个係用麵包做个素三牲
可能使毋會仲咧。



客語：

愛拜拜前大家會準備豐沛食物，佢兜食飽後由佢兜「善後」。阿婆逐擺都會買三隻烤雞，毋過佢兜無法度一餐食忒。假使買齋个三牲做得留到韶朝晨食抑係作點心，斯好解決仲食問題，摺阿婆講這隻好法度嘎失敗咧。

華語：

拜拜前每家每戶會準備豐盛食物，當牠們飽餐一頓後由在世的人們負責「善後」。阿婆每次都會買三隻烤雞，但我們總是沒辦法一餐吃完。若是素三牲的話可以當作隔天的早餐或是點心，如此一來就能解決剩食問題，跟阿婆提議這個好方法卻失敗了。

客家諺語

倒吊燈籠起驚心 一語成龍天下知

【圖／廖千慧；文／何石松】



[發音人：何石松（海陸腔）](#)

倒吊燈籠起驚心，一語成龍天下知，係講掌牛哥仔張弼士，屋下苦，攞人掌牛，因為還細，一時無注意，牛嘎爽著人介禾仔等農作物，分厥姊丈鄙視講：「你下擺係能夠成人，佢屋下介燈籠，甘願顛倒吊。」無想著，佢毋單做得成人，還能成為人中之龍，尊為千萬富商，係華僑商界最傑出介代表，天下聞名。正經係「倒吊燈籠起驚心 一語成龍天下知。」

人講：「做事容易做人難，做人容易講話難。」其實，講話固然不容易，聽話，可能也已難。會聽話，會反省，可能興家興邦；毋會聽話，可能敗家敗國，共樣係逆耳之言，全在一念之間，該心念一轉，可能芙蓉出水，福來運來；也可能魔由心生，福走運衰。像該周文王一怒安天下，吳三桂一怒為紅顏，正經係人生智慧介高低，天堂地獄介分別。共樣，分人尊為「華僑首富」介張弼士，聽出該係打落人介話，毋單毋會惡言相對，倒轉反省立志，用自家介智慧，扭轉自家介命運，成為華僑商界介一條龍。

清朝張弼士，係廣東省大埔縣車輪坪人。該位係有名介窮苦小山村，諺語斯

講：「大埔有三坪，番薯粟子壓毋贏，有妹切莫嫁三坪。」因為歸庄人恁苦，所以，在 13 歲時節，斯去厥姊丈屋下摻人掌牛，樂觀進取，認份做事，常常山歌溜天在該唱「打漁唱歌歌滿河，掌牛唱歌歌滿坡；撿樵阿哥滿山走，滿山滿坳都係歌。」雖然人仔細細，佢還係當增志，當有志氣，所謂「有錢有志氣，無錢志氣無埋去」，佢摻志氣發揮在山歌中。佢長扯唱介斯係這兩條山歌：「滿山樹仔背蝦蝦，莫笑窮人戴笠麻；慢得幾年天地轉，洋布遮仔有得擎。」「滿山竹仔筆筆直，莫笑窮人無飯食；慢得幾年天地轉，飯菜兜出任你食。」正經係「人仔細細有斤兩」，「秤砣細細壓千斤」，表現出一種天寬地闊介想法，泱泱大度介大觀氣象。

雖然係恁樣講，毋過，佢到底係細人仔，何況，掌牛，也毋係已容易介事情，堵著牛一下起牛性，該斯橫來直來，山崩地裂樣，細人仔係奈毋何介。該日，佢掌到當恁，斯摻牛絢在樹下，無想著，一轉腳，牛嘎奮敲咧，佢仰般拉也拉毋贏，斯颯到人介田竇肚，菜園肚，食人介禾仔，躡人介菜園，像該狂風捲地，戰車踉過共樣，爽忒已多農作物，大家擠等來尋厥姊丈理論。厥姊丈當闕，仰會出恁大介事情，無好好修理佢做毋得。偏偏佢又在該唱山歌，斯講：「哼！麼介天地轉來轉去，仰般轉乜轉毋到你屋下。你頭長嘴尖講話冇，死田螺毋會過夫，下擺係能夠發財，做得成人介話，毋係佢看衰你，佢屋下介燈籠，甘願顛倒頭來吊。」

這幾句話，深深印在張弼士介心中。離開姊丈屋下以後，斯去學破篾仔做籃仔，做篩仔。從破篾仔這，學著「嫩竹破篾愛留青」，做麼介都愛趕後生介道理；從做篩仔該，體會著「莫學米篩千隻眼，愛學蠟燭一條心」介專心，又去做兜零工，改善生活，突然之間，有清風明月，心花活開介感覺，想愛好好做事業。十八歲該年，佢認為「車過山前必有路，船到灘頭水路開」，斯決定過番南洋打拚，正經係「男兒立志在四方，膽氣凌雲出家鄉；千山萬水毋驚苦，一心一意下南洋。」開始展現佢一生人介光彩。

佢做人做事，重視道德。當佢來到印尼雅加達介一間紙工廠食頭路，有從歐洲寄來一箱東西分佢，佢講佢無歐洲朋友，毋係佢介，堅持毋收，紙廠頭家，看在眼中，非常欣賞，特別摻妹仔嫁分佢，後來，接續已大介遺產，係佢事業介開端。資金充足，斯做賣酒生理，有一個律不濫褻介軍官，逐日在店肚食到酩酊飽醉，毋單毋拿錢，還愛惡語傷人。弼士出身貧寒，知得痛惜人，在佢「軟水入石，軟語入心」介感動之下，嘎變成好朋友。無想著，這位軍官後來升為巴城總督，

分佢酒稅承辦權，又有新加坡介鴉片經營權，成為千萬富商，華僑首富。佢介資金多到 8000 萬兩，摺政府一年介收入共樣，連慈禧太后還識摺佢借錢。難得介係，佢熱心公益，無論黃河水災，抑係開路鋪橋，一捐就係萬兩白銀。佢介道德，摺佢賣介葡萄酒共樣，飄香萬國，流芳千古，無人毋知。

民間斯流傳佢介故事，倒吊燈籠，一語成龍。有一年，張弼士愛轉故鄉，消息傳來，大埔歸縣硬硬都會裁呢。厥姊丈當有信用，斯愛摺燈籠顛倒吊，弼士堵堵登門拜訪，謙虛介對佢講：「好得你當年介一句話，使著佢這隻『毋知醒介賴孵雞嫻』能知分醒。燈籠，千萬毋好顛倒吊啊！何況，燈籠有姓，毋係代表你一儕，係代表全村介共姓人！人講『人愛人打落，火愛人燒着』，係無當日介你，斯無今日介佢，今日前來，係非常虔誠介愛來報恩介，承蒙你啊！承蒙。」

※本文的「介」為大眾通用的「的」，同教育部訂的「个」之意。

客庄風情

中壢過嶺許屋「大岳流芳」饒平客

【圖、文／徐貴榮／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

發音人：徐貴榮（四縣腔）

許屋个堂號大部分係「高陽堂」，毋過中壢過嶺這間許屋个門額寫等「大岳流芳」，到底係麼个來源呢？（圖 1、2）



圖 1 過嶺許屋（2023. 12. 12 攝）

這就愛從當頭擺个以前講起。話講五帝時代有一個安到許由个人，同堯、舜搵手治理國家，做到「四岳之職」。許由德高望重，朝野尊敬，四方欽服。後來厥俵仔羲和繼續擔任這隻職務，同大禹搵手治水有功。查考古代典籍，「四岳」个意思同「太岳」共樣，故所又安到「大岳」（泰岳），所以羲和厥號也安到「太岳」。「太岳」就係頭擺个「四方諸侯之長」。到周朝開國，周武王念着許由、羲和這兜个功德，就封厥後代文叔到「許」（今河南許昌）這所在，安到「太岳嗣」，到這時節，許姓後代裔族正安到「太岳之胤」。



圖 2 過嶺許屋門額「大岳流芳」(2023.12.12 攝)

客話「徐」同「許」無共音，毋會聽毋著。毋過長透有人係用華語問佢：「您貴姓？」佢就會跔等應佢：「徐！」佢又會過問：「言午許嗎？」聽着實在還譴哪！佢就會還較大聲回佢：「雙人徐～！」做麼个明明係「徐」，世間人會聽到「許」呢？後來正知，除忒姓許人在台灣個人數比姓徐人較多以外，還聽講古人有一句諺語：「官有幾大，許就有幾大；天有幾高，許就有幾高。」將許比到同天頂个日頭（太陽），甚至比日頭還較高，故所歷代以來安到「高陽氏」。因為有人講「許，言者聽也，係至高無上个尊稱，同太陽並論」，怕係恁樣「許」比「徐」較知名無？又因為古代許國滅國以後，後人徙到高陽，用國為姓，堂號就安到「高陽堂」。

中壢過嶺許姓來台祖 13 世上璠公，在乾隆 1（1736）年，因爭生活窮苦所逼，想愛出外發展，同兄弟從廣東省饒平縣元歌都牛皮社山前鄉（現址在上饒鎮南）順韓江到海口坐船來台，經過平湖（澎湖）在淡水上陸，到三芝開墾。上璠公降三個俖仔，煞猛在三芝一搭仔開發出一片靚靚个田園。奈何後來「學老」同「客人」不和，分類械鬥，到來台第三代，也就係第三個俖仔士名降个兩個俖仔生淡、生連，將三芝个田產處理忒，無就賸分其他叔伯兄弟耕，兩兄弟徙到關西旱坑。

15 世生淡、生連兩兄弟徙到關西過後，還係過等耕山耕園个貧苦耕種生活。生淡公降四個俖仔，生連公降八個俖仔，因爭人多收入少，故所每到發大水過後，生連公个幾個俖仔就會走到老街溪下游个大園拈大水樵。因爭恁仔，

輒輒毋堵好就同當地个學老人爭鬥、相打起來，當地个地主試着當奇怪，做麼个從恁遠个關西走來拈大水樵？這老街溪个水量又毋大，哪拈得幾多呢？經過一番个調解、問答，地主正了解這兜兄弟屋下生活當苦，同情佢兜恁衰過，就當好心報隻消息分佢兜講：「拈大水樵拈毋着麼个？毋當去買兜田來耕較贏。過嶺該搭仔雖然較高岡，出益無恁好，聽講有人愛賣田，去同佢買着來，你兜看仰般？」

兄弟仔聽着過後，轉去同阿爸講。生連公試着有道理，毋過愛買田無錢，也愛人牽線，就同阿哥參詳，將自家个田產份額打分阿哥，撥兜錢來去過嶺買地。根據生連公个滿子、16 世家个孫仔 18 世文勝講：「佢兩歲个時節，阿公（17 世修泉）大約在民國 2 年由關西搬來。」恁樣看來，許姓人來過嶺有百過年咧！

過嶺許屋八大房，子孫滿堂，開基散葉，變到過嶺地區最大家族，對地方有非常大个影響力。最盛時期，有畜長年同茶工百過儕，田園幾下十甲，後輩子孫為着感念祖德，19 世學樓、學斗這兜發起同散到各地个祖公風水，集中到三芝鄉獅頭山龍穴做過風水，派下子孫約定逐年八月初一祭祖。

許屋從饒平來係饒平客，到今四十歲以上个人大體還會講饒平，毋過後生仔就當少會講吔！這棟「大岳流芳」許屋，差毋多也有完百年个歷史咧！外觀看起來，雖然無翹哦，毋過還係異派頭，一正身四橫屋，係「五虎下山」个建築形式。建築樣貌完全係客家文化意象，屋背後有化胎，屋面前有半月池，廳下阿公婆擺中央，後寫「壽」字；出門門額頂高有「福星拱照」，希望屋下人出門在外有福星暗中照顧，貴人牽成。（圖 3~6）



圖 3 廳下阿公婆企中央，後寫「壽」字，希望屋下人個個長壽（2023. 12. 12 攝）



圖 4 大門內肚頂高个「福星高照」(2023. 12. 12 攝)



圖 5 斗拱 (2023. 12. 12 攝)



圖 6 彩繪 (2023. 12. 12 攝)

（特別愛承蒙早期在 2001 年前後，18 世文勝、文懷、文要、19 代學繁、20 代應焯、21 代時焯恁多位先生接受語言訪問調查，協助筆者完成碩士論文。再過愛承蒙 21 代育喬先生个引薦，20 代隆盛、應舉先生接受訪問，並提供「高陽堂許氏大族譜」）（許氏裔孫編輯委員會編印，編撰人：許時焯，1994 年）做參考（圖 7）



圖 7 受訪人合影，由左自右，許隆盛先生、許應舉先生、筆者（2024.06.16 攝）

客語新文學

份家啦

【圖、文／張鄧忻／作家】



發音人：張鄧忻（海陸腔）

多多這下四歲，當好一個人搞，一邊搞一邊講話，講一點鐘毋會束。看等多多一個人搞着恁入文个樣仔，就想着自家做細人个時節，也像多多共樣當愛一個人搞。

該時，佢最好搞份家啦，做得一個人在房間搞當久。一下扮阿姆，一下扮細人；一下做先生，一下做學生。自家膠自家講話，講幾點鐘毋會停。有兜人講佢 當乖，做得自家搞，毋會吵大人。阿婆看着嘎當愁，想這細人仰會一個人在房間講話，毋好出去膠別人寮。

逐日下晝，阿婆準備好暗晡夜愛煮个菜，就會渡佢去鄉公所頭前。頭擺个鄉公所外背有當多大大細細四方个平台，細妹人下晝頭有閒會來坐坐，膠鄰舍打嘴鼓。戴附近个細人也會出來寮，大家共下搞园人尋、跳屋仔。阿婆看佢會膠別人搞，會膠別人講話，就覺着較放心。

其實，佢也會想膠別人共下搞，毋過比起來，佢還係較好在房間一個人想搞麼个就搞麼个。

佢有一間細細个屋仔，係佢六歲生日，爸爸買分佢个禮物。買个時節，有屋仔、桌仔、凳仔，還有六隻兔仔形个娃娃公仔。佢有時扮兔仔阿姆煮飯分細兔仔「兔咪」食，有時扮兔咪去學校上課。上課愛用鉛筆盒、鉛筆，佢自家用紙慢慢折細細个盒仔，用膠帶黏起來，佢樣就係鉛筆盒。鉛筆用斷忒个筆芯，黏一圈紙，就做好了。一個人慢慢做，一下晝就過忒了。別人可能覺着會無聊，毋過佢覺着當自由，做得想扮麼人就扮麼人，想做麼个就做麼个。

房間還有阿婆、媽媽買个芭比娃娃、莉卡娃娃，佢會用阿太做衫伸个布，也識用衛生紙，做娃娃公仔个新衫。雖然做个一定無買个佢靚，毋過做得有自家个想法，有點變化，還係當生趣。

可能細細个時節就好一個人搞，大了一個人寫幾點鐘字，也毋會覺着煩。

「媽媽，你看，我寫好一本書了。我也會寫書，每個人都會寫書。」多多拿等自家畫个「書」分佢看。

「好棒喔！」

頭擺，還無麼个會寫字个佢，也識做過一本書，畫當多圓圈做字。自家扮兔咪讀書，到底讀麼个東西已經毋記得了。就記得，一個人在房間搞个佢，一定係滿面笑容。

後生部落格

「客」遊四海：2024 中央大學客家週

【圖／蔡嫻婷；文／邱祥祐／國立中央大學附屬中壢高級中學 實習教師】

發音人：邱祥祐（四縣腔）

一年一度个國立中央大學客家學院客家週，係客家語文暨社會科學學系同桃園市政府客家事務局共同辦理，對四月三十到五月十四，半隻月个活動，為客家系帶來精彩个內容，體驗著淦淦个客家風情。

首先登場个活動，係「專題摺實習成果分享交流會」。「專題同實習」係客家系大學生个畢業門檻，在這日，所有在舊年有修專題實習个同學，都共下在國際會議廳來分享實習个經驗、寫專題个過程。透過成果个交流，分大家了解著這下个實習環境係仰般、各個實習單位有麼个實習內容；專題報告个方向做得仰般來思考、仰般來同教授討論，乜分還旨實習或者寫專題个同學，有一個參考還過交流个平台。



專題摺實習成果分享交流會

共日暗晡，係「畢業系友職涯分享講座」，邀請著這下在高中教書个彭蕙娟學姐、在國中實習个隋彩雲學姐同在公家機關工作个鍾尹書學姐，來分享關於

師資培育同教育實習个過程，還有畢業後公職考試、工作个情形。透過畢業系友个分享，分想愛做先生，還有想愛考公職个大學、碩士班同學，還較了解未來个道路、未來个規劃。



畢業系友職涯分享講座

時間來到五月四號，係客家週盡精彩个一日，朝晨係「2024 中大客語文學獎頒獎典禮」。這擺文學獎徵稿个類型有新詩、散文、極短篇小說總共三類，乜邀請文學獎各項目拿著前三名个同學來到現場朗讀自家个文章，還分享自家个創作理念，又得著評判先生个現場講評，正經係享受著一場豐沛个文學饗宴。

下晝係「客家戲曲講座暨親子戲服體驗」，今年客家系邀請著苗栗縣三灣鄉个「呈泰客家戲劇團」表演三腳採茶戲，精彩个客家戲曲展演，錫來已多鄉親朋友來欣賞，特別个旋律、優雅个動作、生趣个對話，分拜六个客家學院鬧熱煎煎。戲服个體驗，乜分當多个小朋友親身體驗同感受舞台魅力个時光。



客家戲曲講座暨親子戲服體驗

「客家文化同客語桌遊暨美食體驗」，系學會在五月八號這日邀請著伯公來同大家共下搞桌遊，「伯公神助攻」、「柴寶伏魔錄」，強調來學校就係來學「搞」。生趣个桌遊分大家在遊戲中歡喜講客語、了解地方个客家文化，還有客家美食播茶、菜包、紅粿來傍，想著這，口涎水強強就愛溶溶跌哩啲！



客家文化同客語桌遊暨美食體驗

盡尾係院週會講座「書寫徐正光教授學政經歷」，徐正光教授同張秀蓉教授个分享，合蕭新煌教授个精彩訪談，分學術摻人生个交錯經驗，在兩點鐘个時間分在場个大學生得著淦淦个人生啟示，收穫盡多。



書寫徐正光教授學政經歷

「客」遊四海：中央大學客家週，分中意客家文化个鄉親朋友，透過客家週个活動，享受客家文化盡精彩个地方。乜期待大家做得共心傳承推廣客家，像標題共樣，帶等客家、四海遊覽！

粢粑貓 EP.25

【圖 / 趙子涵 / 中央大學客家語文碩士班】



粢粑貓

EP.25 名古屋之旅-熱田神宮&白鳥庭園

熱田神宮係日本當有名个景點，同伊勢神宮、平安神宮安到「三大神宮」。頭擺人講，熱田神宮保管「草薙劍」，該係神話故事中當重要个神器噢。



當多人會特地去
熱田神宮買御守
摺御朱印！
聽講當靈顯哦！



熱田神宮附近還有一個花園做得參觀，
安到「白鳥庭園」，係一個日本傳統花
園，在湖中央還有食茶個涼亭喔！



接等，桑粑貓會去哪位呢？
To be continue.....

客事雲來

2024《後生文學獎》徵文延期至 9/30

【圖、文 / 臺北市政府客家事務委員會】



今年後生文學獎以「十年·拾光」為主軸，邀請後生拾起心中的記憶碎片，層層堆疊客家樣貌。以「歷程」為出發，提筆跨出侷限，勇於向內翻找，或向外探索，從對話中梳理對客家的見解與思考，抑或藉由故事之創作，「撿拾」客家更多的可能性。

徵文資訊如下

期間 | 即日起至 09.30 止

主題 | 以「十年·拾光」為主軸，針對 #客家故事、#性別議題 與 #文化特性 書寫

對象 | 40 歲以下(民國 73 年 1 月 1 日(含)後出生者)，不限族群、國籍

類別 | 短篇小說、散文、小品文、客語詩、圖文創作
各類別限投一篇，但同一人可投稿不同類別的作品喔

徵文資訊詳如簡章，如有疑問請聯繫：

黎歐創意有限公司 2024 後生文學獎徵文工作小組，電話：03-658-5879

簡章請洽：<https://reurl.cc/GjXypx>

細細圖書館長職人體驗

【圖、文 / 蘭陽客多讚臉書粉絲專頁】

113年宜客體驗客語多元親子活動

客語活動X客語學習X圖書館體驗



(細細圖書館長職人體驗)

FREE

想找地方盡情說客語，學習客語，借還書的客語怎麼說呢？

客語結合圖書館職人活動，讓你與孩子自在學習語言，同時體驗圖書館文化。

圖書館有哪些資源，在圖書館玩躲貓貓，想體驗櫃台逼逼逼~，快來報名呦。

場次一

2024/9/7 (六)

10:00-12:00

冬山鄉立圖書館

(冬山阿瘦圖書館)

招收3-6歲學齡前幼兒



8/21(三)中午

開放報名

場次二

2024/9/28 (六)

10:00-12:00

羅東鎮立圖書館

(羅東李科永圖書館)

招收5-10歲幼兒童



9/9(一)中午

開放報名

場次三

2024/10/5 (六)

10:00-12:00

宜蘭市立圖書館

(宜蘭李科永圖書館)

招收7-10歲國小兒童



9/9(一)中午

開放報名

LIBRARY

報名資訊

每場次招收10組親子，每組親子上限3人。客語家庭優先，歡迎願意接觸客語之親子參加。

活動免費，

請正確填寫報名表，以利通知。

指導單位：客家委員會

承辦單位：宜蘭縣政府

協辦單位：冬山鄉公所

羅東鎮公所

宜蘭市公所

報名連結



講客遊戲



【客語活動 X 職人體驗】

『細細圖書館長』即將開放報名！

大家最期待的客語職人體驗系列活動來囉！

活動結合〔客語活動+職人體驗〕

非常受到大小朋友的歡迎

一開放即秒殺！

第 2 波的客語職人體驗活動

來到了知識寶庫-圖書館

讓孩子穿上圍裙變身為最萌圖書館長

體驗尋書過程及櫃台服務

學習運用圖書館資源及體驗閱讀樂趣

快來圖書館挖寶囉👉

--

報名時間：2024/8/21(三)中午 12:00 開放報名（冬山場），額滿截止

※羅東場及宜蘭場將於 9/9 開放報名

活動時間：2024/9/7(六)10:00-12:00

活動地點：冬山鄉立圖書館【阿瘦館】

（宜蘭縣冬山鄉冬山路 98-1 號）

招收對象：3-6 歲學齡前幼兒，每場次 10 組親子（含大人及兒童，每組上限 3 人，客語家庭優先）

體驗內容：

-圖書館 x 客語活動（闖關遊戲）

-細細圖書館長大冒險（圖書館員體驗）

包含：客語生詞學習、認識圖書館、圖書館躲貓貓(尋書遊戲)、操作借還書體驗

報名方式：採線上報名，網址 <https://reurl.cc/2jmggX>

以下事項請注意：

-活動免費

-若報名成功卻無故未到，日後將無法再接受報名，請把握參加活動的機會!

-最晚於活動前 3 日 Email 通知報名結果

藝文活動

《雨馬》9/20~9/22 日奔向花蓮

【圖、文／花蓮縣政府客家事務處】



將愛與幸福的彩虹獻給東部的孩子們
身高十公尺，國內最巨大的演員-雨馬
將一同與歡猴島上的猴族花族，來到花蓮
改編自而知名作家小野老師的同名著作
以客語與華語交替使用編排而成的親子音樂劇
巨大的雨馬，身披藍染花布的設計元素
歌謠式的音樂歌曲旋律，感動人心
過去三年已在臺灣北中南巡迴多場次
這回，難得能將象徵的幸福與溫暖的雨馬帶到花蓮
住在東部的朋友們，千萬要把握機會來看演出喔～
紙風車劇團【雨馬】精華版
演出地點：花蓮東大門夜市廣場（花蓮縣花蓮市中山路 50 號）
演出時間：2024/09/20(五)15:00、19:30

2024/09/21(六)16:00、18:00、19:30

2024/09/22(日)16:00、18:00、19:30

(每場次演出 30 分鐘，免費入場)

主辦單位：客家委員會

協辦單位：花蓮縣政府

演出單位：紙風車劇團、即將成真火舞團

《經典三腳採茶戲》演出資訊

【圖、文／新北市客家局】



榮興客家採茶劇團 將於 9 月 21 日
再現「客家三腳採茶戲」經典樣貌！

「三齣」經典的客家三腳採茶戲，以動聽的客家傳統「九腔十八調」歌曲、優美的戲曲身段、詼諧幽默的逗趣內容，原汁原味的方式呈現給觀眾。

劇目選自客家三腳採茶戲「張三郎賣茶」系列故事其中三齣經典好戲〈勸郎賣茶〉、〈問卜〉、〈桃花過渡〉等精彩劇目，重現客家傳統戲曲藝術之美。

📍演出時間：9 月 21 日（六）

📍演出日期：下午 2:30（演出約 70 分鐘）

📍演出劇目：經典三腳採茶戲《勸郎買茶》、《問卜》、《桃花過渡》

📍演出地點：新北市客家文化園區演藝廳（新北市三峽區隆恩街 239 號）

索票自由入座 全程客語發音 現場有中文字幕

📍索票時間：8/16(五)起 開始索票（1 人限索 6 張）

請於上班時間(08:30~12:30 13:30~17:30)索取

📍索票地點：

■ 新北市客家文化園區

洽詢電話:2672-9996

(地址:新北市三峽區隆恩街 239 號)

■ 新北市政府客家事務局

洽詢電話:2960-3456 分機 6010

(地址:新北市板橋區中山路 161 號 6 樓西側 綜合規劃科)

火焰蟲親子共學體驗活動

【圖、文 / 六堆客家文化園區】



9 月份火焰蟲親子共學體驗活動場次將於 9/7、9/8、9/21、9/22 登場！

把握螢火蟲季節尾聲，共下來六堆園區欣賞台灣窗螢、黃緣螢耀眼美麗的身影～！

由專業生態復育老師林穎明老師的精彩解說，帶大家探索螢火蟲奇幻短暫的一生，認識台灣窗螢母蟲、冬螢等其他螢種珍貴魅力的樣態！學習多元生態物種知識與環境保育的重要！

浪漫秋季夜晚一同慢步於園區生態步道，感受最純樸的自然環境實在很難得！課程中還邀請到客語薪傳師教大家昆蟲物種的客語，及輕快活潑的客語童謠！學習鄉土語言有趣又好玩！

歡迎大家來六堆園區體驗客家文化與環境教育！季節限定，手刀報名！

報名資訊-----

報名網址：

<https://thcdc.hakka.gov.tw/...../12419/12420/117488/134765/>

報名時間：即日起

報名費用：每 1 人收費新臺幣 150 元整

活動場次：9/7(六)、9/8(日)、9/21(六)、9/22(日)(請注意您報名的場次日期、繳費方式、繳費期限)

活動地點：六堆客家文化園區

活動時間及流程：

17：30-18：00 報到(報到地點：行政中心二樓六堆會議廳)

18：00-18：30 薪傳師生態客語教學

18：30-19：10 室內課程簡報-認識火焰蟲生態棲地

19：10-20：00 戶外課程-實地探索火焰蟲棲地與夜間多元生態

20：00-活動結束、賦歸

注意事項-----

- 1.報名時，務必依實際參與人數繳費，現場若多帶成員前來，依報名是否額滿再行開放入場並酌收報名費用，若報名已額滿將不得入場。
 - 2.網路 ATM 非轉帳！需用電腦及讀卡機設備才能付款，若無相關設備，請使用其他付款方式繳款，謝謝。
 - 3.報名完成後三天內須繳款完成，未依規定時間內繳費完成者，將視同報名取消。
 - 4.報名後，如要取消請於報名後 4 天內提出申請，方可退費，於規定時間外提出者不予以退費，勿占名額。
 - 5.參與活動民眾，請穿著長袖、長褲衣物，並於行前先噴防蚊液，可有效防蚊！
 - 6.主辦單位有權修改、變更、調整與暫停本活動，將在官方臉書公佈。
- *課程有室內生態教育講解、室外棲地觀察課程，因此建議 4 歲年齡以上孩童參與。
- *教室內禁止攜帶飲料及食物，白開水除外。

哈客不遜

臺灣原創流行音樂大獎

【圖、文／轉載自臺灣原創流行音樂大獎】



第 21 屆「臺灣原創流行音樂大獎」8/24（六）於 Zepp New Taipei 舉辦，由台語組、客語組及原住民族語組入圍者輪番展現精湛的現場演出，爭奪各語組首獎。經過評審團熱烈討論，隨即舉行頒獎典禮並公布得獎名單，由劉婉婷及呂孝廷獲得台語組、張智嘉獲得客語組、孔亞明獲得原住民族語組首獎，以及獎金各 30 萬元。

文化部長李遠、客家委員會副主任委員范佐銘、原住民族委員會副主任委員鍾興華、財團法人台灣唱片出版事業基金會（RIT）執行長李瑞斌、台灣音樂文化國際交流協會（TMC）理事長曾長青、文化部影視及流行音樂產業局長王淑芳共同出席頒獎典禮；並由本屆評審團總召集人施文彬、客語組評審劉劭希、原住民族語組評審維恭·魯那登（吳蒙惠）將首獎的榮譽及 30 萬獎金頒發給得獎者。

評審團總召集人施文彬表示，今年的作品非常精彩，鼓勵喜歡音樂、熱愛創作的年輕朋友勇往直前，透過創作為臺灣這片土地留下一些寶貴的紀錄，也感謝臺灣原創流行音樂大獎的支持，提供音樂人發光發熱的舞臺及創作自由的環境，讓年輕朋友可以無後顧之憂的持續投入母語創作。

「臺灣原創流行音樂大獎」由文化部影視及流行音樂產業局、原住民族委員會及客家委員會共同主辦，曾孕育出許多優秀母語創作音樂人，比賽中的每一首母語創作歌曲，都是創作者對自己生長的土地、人與人的情感理解或在地文化的觀察，透過台與、客語、原住民族語音樂創作傳遞出去，展現母語創作的獨特魅力。

評審團表示，今年參賽作品，明顯可見更多新元素加入，母語與音樂的結合益發純熟靈活且充滿想像力，許多作品在演唱咬合、詞曲搭配、音樂表現上展現高水準的創作品質，讓人聽見臺灣母語音樂活躍豐沛的創作能量及更多可能性。

各語組得獎者除獲獎金外，還將為首獎拍攝 MV 及為所有得獎作品製作發行合輯，並在 9 月 21 日（星期六）下午 16:30 起於華山劇場舉辦音樂分享會，將決賽上的精采演出再次帶給大家，也期望透過音樂會鼓勵新生代音樂創作人一同投入母語音樂，增加臺灣流行音樂豐富性。

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙你！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構



大學部

客家語文暨社會科學學系：

設立於 2013 年 8 月。因應《客家基本法》、《國家語言發展法》所建構的國家整體政策走向，自 111 學年度起，分為「客家語文及傳播組」及「客家社會及政策組」，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃重視學科理論的奠基，提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場與從事客家研究做準備。

碩士班

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，培養學生成為具備客家語文保存、研究、推廣、教學等能力之人才，並進一步成為本土語文研究與教學之專才。基於客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環，本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學，近年更擴及客語教學等研究領域。

客家社會及政策碩士班：

本系自 111 學年度起，將原客家社會文化碩士班、客家政治經濟碩士班整併為「客家社會及政策碩士班」。除了培養學生宏觀思維，成為兼涉國內及東南亞客家社會文化相關議題整合能力之人才，也從政治經濟角度推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門、客家文化產業三大主軸，培養客家政治與經濟專業研究、客家公共視野之政策分析、人文關懷與產業創新之管理等人才。

客家研究碩士在職專班

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp_id=CP1664873628441

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage_index.aspx