

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 446 期 2024/06/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 鍾國允院長

◆ 編輯顧問：

王保鍵老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
張翰璧老師、陳秀琪老師、湯晏甄老師、
黃菊芳老師、黃雯君老師、廖長彥老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峯老師、
賴守誠老師、賴維凱老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 鍾國允院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、邱一帆老師

◆ 編輯群：

彭淑姿、彭賢明、劉虹均、蔡嫻婷、賴亞華、
羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 呂學昊

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

理想客家.....	4
客迷不可.....	7
客家諺語.....	9
東臺灣客家.....	14
客庄風情.....	17
2024中大客語文學獎.....	22
客語新文學.....	31
後生部落格.....	34
客事雲來.....	37
藝文活動.....	44
哈客不遜.....	49
閱覽者意見回饋.....	51
國立中央大學客家學院組織架構.....	53

理想客家

客家研究个崩崗

【文／羅肇錦／國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】



發音人：羅肇錦（四縣腔）

研究客家歷史，盡輒想著个问题，差毋多就係「人」「話」「神」「俗」「歌謠」。比將講，哪兜「人」係客人个祖先？哪兜「話」係客人个阿姆話？哪兜「神」係客人个祖先神？哪兜「俗」係客人祖先過个生活？哪兜「歌謠」係客家人信口鬥个歌仔？也就係講客家研究主要係尋出客家文化裡肚个獨特性，特殊个族群精神、特殊个族群心理、特殊个族群語言、特殊个族群信仰、特殊个族群風俗。用這兜獨特性个元素（「人」「話」「神」「俗」「歌謠」），去看客家歷史，去面對真正个客家歷史，大家正會有目標、有信心、有方向去創造客家个未來。

面對恁複雜个客家歷史，係講無看清方向目標，各人做各人个研究，大家目珠躡等濫糝搥，最背尾毋係無採工就係種到崩崗下。該恁仔講，客家研究个崩崗係麼个呢？崖認為客家研究个崩崗就係「客家文化个獨特性」，從客家文化个特殊元素研究入手，就係看清方向目標个研究者，其他看毋清方向，研究客家現代，看起來同別族群無麼个差別个研究，該就係種崩崗个研究者。

崖這位講个「文化」係同「文明」對立个：「文明」係追求物質性、普遍性、實用性个現實生活條件，「文化」係追求精神性、獨特性、理想性个恆久精神生活條件。故所研究客家文化係精神層面永恆性个價值，愛從客家文化个「獨特性」做核心，虔神慢性去做分析比較研究，正看得清楚客家文化算來係哪種特色个文化？正了解客家歷史算來係中原下來个抑係廣東本地轉化出來个。在這位，崖就拿中央大學做見本，來分析中央大學个客家研究有種崩崗無？

中央大學係全台灣最早成立客家學院个大學，也係一直維持客家為中心个學院，學院肚不管博士、碩士、碩士專班、學士學位个系所，名稱全部掛等「客家」兩隻字，這係其他客家學院做毋著也毋敢做个辦學精神。

一直掛等「客家」兩隻字，就表示堅持若个獨特性，係無「客家」兩隻字，就毋使成立客家學院。當然，在中央大學，這二十年來，客家个獨特性，當輒惹來毋了解客家个人質疑，連客家學院內肚，也輒常有人想愛將系所名个「客家」拿忒。會恁樣想个人，係毋了解客家文化存在个意義就係厥个獨特性，恁著拿忒「客家」就較好招生較好發展。像其他大學客家有關个系所，為著招生過發展，系所毋敢掛「客家」兩隻字，時時就想愛廢忒客家學院，這係執事者个見識毋罇、定見不足所造成个。故所，有兜執事者分人燒燒冷冷煇洗幾句仔，就改變成立客家研究學院个原始目的，就毋記得研究客家文化，就愛研究厥个「獨特性」。係講大家就想愛拿忒「客家」兩隻字，用恁樣个淺見立場來辦學，該將就停辦客家研究學院較贏。

教育係百年樹人个工作，係愛花錢培養人才合又毋會賺錢个事業，仰會做得用賺錢抑了錢來做辦學个標準。賺錢抑了錢，該係做生理商業立場个根據，教育毋係做生理，做毋得恁現實淨重視利存定定。

恁該哉！過欸二十年，中央大學成立客家學院以來，一直企在研究保存客家文化个圍園肚，同崩崗保持闊闊个距離（驚種下去），大家刻刻仔恬恬仔去做了錢个客家文化研究同教育。

※本文的「崖」同教育部訂的「僱」之意。

客迷不可

轉黃

【圖、文 / 邱湘芸】



客語：

用兩年个枕頭套變黃咧，毋過在大學用四年个枕頭套無轉黃，大學用个係青色个，這下用个係白色个，可能係色目無共樣个關係。

洗兩擺乜洗毋淨，差毋多愛拿去擻忒。

華語：

用兩年的枕頭套變黃了，但在大學用四年的枕頭套卻沒轉黃，大學用的是藍色的，現在用的是白色的，可能是顏色不同的原因吧。

洗兩次也沒辦法轉白，差不多要拿去丟了。

客家諺語

數字母係無情物 用到真情韻味深

【圖／廖千慧；文／何石松】



[發音人：何石松（海陸腔）](#)

常常聽人講，轉到屋，看著屋下人咧，該正係家，為著家，可以情到深處無怨尤；共樣，該表面冷雪雪介數字，係講，能夠注入春風十里情，可能就無共樣。斯像過年過節，送人等路，大部份愛湊雙，比論講一對紅板，一對米糕等，有雙雙對對，萬年富貴之意。原來，數字母係無情物，用到真情韻味深。

一般來講，數字分為奇數，偶數兩種，這係數學課介講法。傳統介講法，分做陽數、陰數兩種，也就係單數摺雙數。一三五七九，安到陽數；二四六八安到陰數。摺數字分陰陽，分男女，變做一隻有情世界，你需要佢，佢也需要你，所謂獨陽不生，孤陰不長，各有特色，共生共養。數字，也像人共樣，非常有感情介。

數字，佢係團體生活介，儘少單鳥仔出門，從細斯愛大家共下較生趣。所以，北宋哲學家邵庸，細人仔時節，有一擺，跔等厥姆出門，看著萬紫千紅介春天，一歡喜，斯寫出一首〈山村詠懷〉介數字詩，該就係：「一去二三里，煙村四五家；亭台六七座，八九十枝花。」係仰般靚介春天景色啊！數字，摺

春天結合，會分吾俚心情鬆爽。適當介運用數字，也可化解心焦，比論講，所駛介老爺車，常常故障，毋出門毋壞忒，看看會赴毋著咧，實在急死人。無相干，請念念下背這幾句：「一駛二三里，壞忒四五擺；整忒六七次，八九十人拉。」心情係毋係下好兜仔？

人愛能夠了解數字，乜愛認識生活，像該一到十歲介童謠，非常搭句，俚從細斯念到今，毋會毋記得，該就係：「一歲嬌，兩歲嬌，三歲撿樵分姆燒。四歲接線，五歲經布，六歲繡花，七歲繡出牡丹花，八歲食娘飯，九歲理娘家，十歲渡子轉外家。」這就像細人仔搞份家啦仔共樣，象徵民族介興旺。一片識字識算，一片了解生活，達到了「教育斯係生活」介目的。係人生介縮影，表現出

淦淦介真情摻韻味。

數字有情，講出介話也有情。像該羅隱對該兜姊妹朋友講介：「一姊嬌來二姊嬌，三寸金蓮四寸腰；買便五六七盒粉，打扮八九十分嬌。」斯像看著佢兜在該打扮共樣。這也可以顛倒來講，像該「十九月色八分光，七姊下來配六郎；等到五更四三點，兩人賞月在一床。」人有情，使著數字有情，月光也有情，正經有無窮介韻味。

數字用得好，展現了真情，還能促成了美滿介婚姻，像該明朝賣菜介倫文敘，係廣東第一個狀元，佢替蘇東坡〈百鳥歸巢圖〉題詩，寫出：「天生一隻又一隻，三四五六七八隻；鳳凰何少鳥何多，啄盡人間千萬石」，儘多人看毋識，毋知一百係隱在該三四、五六、七八各乘起來，鬥等加上面前兩隻，堵堵好係一百隻，嘎批評佢寫著毋好。難得一個使女，溫柔聰明，正經係「遠樹兩旁山倒影，扁舟獨撐水橫流」介智「慧」，點出了一百介答案，兩人果然結成連理。實在已感動人心，韻味無窮。看來，數字毋係無情物，也會化做媒人來做媒。

數字毋係無情物，佢會成就婚姻，也會搶救婚姻。像該鳳求凰，有名司馬相如摻卓文君介戀愛故事，千古流傳。可惜，後來司馬相如變做「雙黃雞卵一兩樣心」，聰明介文君，斯寫一首數字詩寄分佢，該就係：

一別之後，
兩地相思；

講等三四個月，
轉眼五六隻年；
七弦琴，無心彈；
八行書，無可傳；
九連環，從中斷；
十里長亭，望眼欲穿。
百般思，
千般念，
萬語千言百般念。
萬語千言百般怨，
十月風寒僱衣單，
九月登高望孤雁；
八月中秋月圓人無圓，
七月半，僱燒香秉燭問蒼天；
六月三伏天，人人撥扇僱心寒，
五月石榴紅過火，偏遇冷水淋花端；
四月枇杷言黃僱心酸，
三月桃花謝了隨水轉，
二月風箏線仔斷，
唉呀呀，人生係講還有下一世，你為女來僱為男！

果然，數字母係無情物，相如看了這封〈怨郎詩〉以後，非常感動，兩儕又恩恩愛愛，幸福過一生，能夠十全十美。

所以，在儘多盛大介結婚典禮，新郎新娘開始入席時節，司儀斯會唸十全十美介恭賀詞：

一對新人喜洋洋，兩人同心來拜堂；
三陽開泰慶吉祥，四季平安都健康；
五福臨門樂歡唱，六六大順孝爺娘；
七世夫妻情意長，八面玲瓏才華洋；
久久長長萬世昌，十全十美福滿堂。

這介祝福，體會著數字介陰陽和諧之道，夫妻，係人倫開始介道理，有情斯成家，希望天下有情人，能夠「一見兩面笑連連，三番四次去公園；五六七擺阿姆講，八九十世好姻緣。」雙雙對對，萬年富貴。祝福大家「十福百福全家福，

千春萬春滿堂春。」正經係「數字母係無情物 用到真情韻味深。」

※本文的「介」為大眾通用的「的」，同教育部訂的「个」之意。

東臺灣客家

敬神愛人的客家女牧師李苑瑩

【圖、文／黃宣衛／中央研究院民族學研究所】



李苑瑩的外公外婆都是客家人。外公名為梁阿桃，是從新竹移居來到花蓮，講的是海陸腔客家話。外公從花蓮到淡水的馬偕讀書，希望以後當牧師，後來並未如願。在淡水時認識讀淡江女子中學的外婆廖鳳嬌，外婆畢業後外公才將她娶回花蓮。

爸爸是來自安徽的軍人，外公外婆反對父母倆交往，主要是怕軍人養不起自己的女兒。直到外公外婆過世了，大舅才作主答應這樁婚事。

外公外婆的房子是日式大宅院，是跟阿美族的頭目購買的，頭目的孫女是小學同學。外公外婆都是客家人，所以會講客家話，爸爸是外省人，也會說國語。因為鄰居很多是阿美族，小時候常常跟阿美族的小朋友玩在一起，所以李苑瑩還會說阿美族話。當然周遭也住有閩南人，所以也會說閩南語。

現在住的家在後車站附近，是外公外婆留下來的。小時候跟著表哥和表妹走路到花蓮港教會做禮拜很遙遠，後來親戚梁淡雲舅舅奉獻一棟房子給教會用，成立了門諾會富安教會。

學校畢業後在外地工作，後來有親戚邀約到台北的 ATT 服飾店上班。因為媽媽中風，李苑瑩是大姊，下有妹妹與兩個弟弟，妹妹與李苑瑩都未婚，兩個弟弟已結婚，大弟沒有住花蓮，乃決定回花蓮照顧媽媽。一段時間後，決定在花蓮市區租店面開服飾店賣衣服，賺取生活費。開了服裝店，一面顧店，一面

照顧媽媽。通常利用午休時間回家做飯給媽媽吃，下午 4 點左右再回家幫媽媽洗澡，做晚餐。那時吃飯都是匆匆忙忙，所以腸胃都弄壞了。

服事媽媽二十六年後，媽媽過世，當時看到玉山神學院招生，就決定去報考。李苑瑩說因為大學讀的是社工，報考神學院要考聖經裡的三卷書，她在家苦讀了一個月，才去參加考試。第一天筆試還算順利，但第二天口試就有點擔心，因為不知會碰到什麼問題，只能禱告祈求神讓她考上。沒想到口試時，被問會不會阿美族語、客家話並用這二種語言自我介紹。接著又問要如何推動客家教會？剛好都會作答，所以如願考上了。

神學院的求學生涯很辛苦，特別是開始讀神學之後！她感謝神讓她有讀神學的機會。雖然過程辛苦，但她心中滿是感激。因為能讓她更謙卑的接受裝備，更忠心的服事神。

第二年暑假，李苑瑩被派到長濱教會實習，牧師人很好，她有機會探訪兒童及青少年，並將他們的家庭背景都一一記錄下來。後來牧師要她辦個給兒童主日學、青少年的夏令營，她也辦得很成功。得到牧師很大的肯定。

李牧師在門諾會博愛教會服侍已有 10 年，若有機會想在花蓮發展客家教會，但還不是很有把握，期待更好的契機來完成心願。



門諾會博愛教會禮拜堂

客庄風情

平鎮戴屋「譙國堂」(上)

【圖、文／徐貴榮／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

發音人：徐貴榮（四縣腔）

位平鎮區新榮路 213 號个戴屋，堂號安到「譙國堂」，原來係 13 世元相公派下第四房芳華公个公廳，這下變到「戴屋公廳」。(圖 1)



圖 1 戴屋公廳「譙國堂」(2023. 11. 07 攝)

乾隆初年，戴屋 12 世天裕、天祚（這「祚」字族譜寫「天作」，本讀 zog，毋過戴屋自家人讀 sa）兩兄弟，從廣東省鎮平縣招福鄉黃泥掘（今蕉嶺縣招福鄉黃龍湖）過海來台，到臺南安平港登陸。上陸過後，先到屏東佳冬一搭仔生活。天祚無討，天裕公分平埔族人王氏招親，在乾隆 21（1756）年降一個俵仔安到「元相」，跔阿姆姓王。

元相五歲个時節，毋知做麼个阿爸好點點嘎死忒，天祚公帶等老弟心白王氏、細細仔个姪仔元相連夜逃走，一直向北遷徙，想愛尋一隻做得安身个地方。一路打探，初下碼來到山仔頂這高岡所在，開雜貨店為生，同時摻姪仔改轉姓戴。後來又到北勢庄水尾仔，就係這下个新勢公園一搭仔開墾。

開墾時節，為着祈求人畜平安，五穀豐登，就在自家个田頭頓三粒石頭做土地伯公，這伯公背後種一頭榕樹做伯公樹。等到賺着錢吔，正起過一隻細伯公祠，安到「北勢水尾田頭伯公」。後來住民漸漸仔越來越多，大家也來這跔

拜，嘎變到庄頭伯公。後來土地重劃，這一大搭地變到公園用地，正徙到這下新勢國小對面，延平路脣个位所，安到「雙富福德祠」。(圖 2、3)



圖 2 新勢國小前、延平路脣个「雙富福德祠」(2024. 05. 04 攝)



圖 3 「雙富福德祠」裡背个石碑刻等「北勢水尾田頭伯公」个由來同改建經過。(2024. 05. 04 攝)

13 世元相公討賴氏，降五个俵仔分到五大房，照順序排啊下係芳貴、芳興、芳榮、芳華、芳富。子爺煞猛打拚，斬草開荒，開發着良田幾下十甲，為着後代子孫團結，毋會散忒，有祭拜祖先个所在，就在這下个新勢公園項起公廳。

元相公想着阿爸毋知做麼个恁早死？好得阿叔天祚公帶等佢子哀半夜逃走，上來平鎮這一搭仔開發，自家正做得成人長大。阿叔个恩情恁大，又無討無後代，為着愛報恩，就將第二個俵仔芳興過房，頂分天祚公做香爐耳。現時天祚公傳下个祖塔在新竹寶山水庫附近，逐年二月初前後个禮拜日拜塔掛紙，佢兜後代也共樣轉來拜總公廳。

元相公過身過後，本來葬到雙連坡高雙村，後來在新豐鄉新起祖塔，就搬落祖塔，從逐年舊曆二月二，變到清明這日掛紙，由五大房派下輪值主辦。五大房後來分家，四房芳華公另外在這分着个位所新起派下公廳，安到「上屋公廳」，原來在新勢公園个總公廳就安到「下屋公廳」。「上屋公廳」當時係泥磚屋，大約起屋一百年過後，塌角陋少咗！（圖 4）派下子孫就決議重起公廳。包尾在民國 59（1970、庚戌）年翻修改建完成登龕，變到這下个樣貌。（圖 5）



圖 4 公廳新起之前个泥磚屋塌角陋少情形
（2023. 11. 07 翻拍自虎片橫屋个壁項）



圖 5 戴屋公廳現下樣貌，樸實無當華麗。（2023. 11. 07 攝）

原來在新勢公園个總公廳「下屋公廳」，為着配合都市計劃，徙到內壠福特（Ford）汽車修理廠層四房分着个地項，先搭鐵皮屋暫放祖先牌位。過無幾年，子孫又有議論，提出意見，背尾在阿公婆面前跌筊仔，得着兩片个「聖筊」

同意，除忒大房芳貴派下有另謀發展以外，其他三房个阿公婆牌位徙來，同四房个「上屋公廳」合共下奉祀，祖先牌位以開粵第一世祖玉麟公為始祖。從此，「上屋公廳」嘎變到臺灣戴姓 13 世元相公派下个公廳。(圖 6)



圖 6 現下平鎮區新榮路 213 號戴屋公廳祖先牌位安放情形
(2023.11.07 攝)

(本文官完，下篇待續)

2024 中大客語文學獎

毋會斷線个孤栖

【文 / 盧士盟】

2024 中大客語文學獎 客語散文類 第二名

發音人：盧士盟（海陸腔）

斷烏咧。

門好屋下个大門，脫忒布鞋，布鞋做佢亂串散，佢起腳行起勢，直直透過廳下，到廊下仔最尾叮該隻間房，間房肚有一扇長角形个門，打開佢斯有已好个光景，還有花刺必駁个生趣事，這係落到另隻「天下」个門。

佢个「天下」，盡多有好寮、有好搞，想看麼个，伸手摸斯有；就係徑背恁遠个位所，駛等手叮个「飛天車」，點點撇撇，毋使兩下半，行交全世界乜無問題。在這位，佢掌扼、管酌一切，隨在佢仰般摻人交陪、致接；浸在「自由」个海竇肚放勢牯泗上汨下，樂線又自在。

(叮咚一聲響。)

「阿明牯，你這下做麼个？」

「無麼个。仰般？」

「摻佢共下排下二場比賽。」

「好啊。」

點開入場个「揸鈕」，發起第一場比賽，一場過一場，捩捩碌碌，拚毋會煞。

「……啲，這滿比賽已有擲水，來來去去，難斷輸贏……贏咧！還爽啦！」

「…」

「……嘖！這陣「謝二、攏屎棍」抑麼个，無拈無恁死，拈著敵人來害佢死，還孤盲喔…」

「再過來！」

「呔！差點仔。試加擺！」

「…」

「...」

「...」

時間過到極遠，像丟竹仔樣，像留毋得个夢。

「 僇來去上塢啦，下擺正來湊。暗安。」

星光半夜，僇分佢打醒咧。

四四方方个世界，毋盼得僇離開。高不而將，聽下僇最好(hau11)个音樂，跔等弦板，順勢睇啊睇仔，看大家日仔過到仰般。

「阿三妹會結婚嘎？」

「佢兜去到阿里山嘎無湊僇...」

「東京機票恁好價數、恁便宜著！還好哪~」

「阿義哥、阿秋嫂今晡日過生日。干僇滌事。」

「...」

「阿宏牯到米國做事去咧，定著賺當成錢...」

新个資訊密密來，僇乜揆得「車輪仔」當輻。目陰目陽，窗門外毋知麼个鳥仔緊叫，像人打更。

看啊看，試著無道 咧，斯抓著手機仔緊畫，有幾下儕寫訊息分僇，僇乜搵 回應。啊... 一下尿當出，想講這「天下」無哪好屙哇哩！禁一下、禁一下... 忍毋核，僅可行開間房，去到盡久無看著个便所。解開水褲頭，啊... 這堆尿滲恁久著，僇斯像茶壺，裡背个茶水緊流出，壺肚也慢慢仔變空心。屙忒，打下盡認，心肝頭嘎搵搵...毋係，係空心肚、心肝頭空擺擺仔 雜等个感覺。肚屎枵咧，隨在拿包餅仔來堵豺籬，好勢咧斯來去轉，轉去屬僇个位所。

在這位，有別儕對僇个期待；在這位，有人會注意著僇；在這位，僇試著自家過到較有意義...

敢有影？

月光晟光到間房个地泥下，佢臥頭看等出，蛾眉月笑笑仔無講話。

嘛！在這位，佢做得排解、消磨時間；在這位，做得按算每件佢想做个事：看電影、搞遊戲、聽音樂，還過…

做佢自家。

跔等搞加兩場、看忒一部漫畫，再過看米國劇。

「該白皮人膠烏皮人仰佢笑科呢，哈哈！」

「這段盡無意思，跳過去無看較贏。」

這世界做麼个斯當煞辣、當煞青。還暢、還爽快、還快活！

暢到…講毋得？

「…」

毋得 講別儕聽、毋得膠人分享、毋得膠人同樂…

五色个「天下」漸漸仔轉色。

天甫甫仔光，外背齜齜啁啁，已多烏仔樣。

「…」

目澀澀仔，心肝頭也澀澀。

將該講毋出个心情，留分下晝。橫啊眠床頂，環過身斯睡落去。

「去尋佢食夜好咧…」

喃喃喃喃，迷迷痴痴，睡到毋知人。

天下：tien53 ha33；全世界。

飛天車：本篇指「滑鼠」。

致接：zhill1 ziab5；接待、交際、打交道。

車輪仔：本篇指「滑鼠滾輪」。

無道：mo55 tau11；無趣、沒意思。《客英》、《客法》作「無套」。

搵：ten11；趁勢而為、看著辦。

打盡認：da24 cin33 ngin33；因某些緣故造成身體顫抖一瞬。借音非本字。

空擺擺仔：kung53 lo53 lo53 er55；空蕩蕩的樣子。

煞辣：sad5 lad2；迅速、果斷、有效率。

毋得：巴不得；亦可理解為「無法、不能」。

記憶中个味道

【文 / 劉侑瑄】

2024 中大客語文學獎 客語散文類 第一名

發音人：劉侑瑄（四縣腔）

講著大湖，大家會想著麼个？無毋著，該就係「草莓」。大湖係吾姆个胞衣跡，聽吾姆講，姐公、姐婆屋下有六分零地个田，逐年八月半過啊忒，吾姐公就會開始無閒，活秧、打田、摺草莓秧一頭一頭仔種下去、補秧、奔篷仔……微微末末个事頭當多，直直無閒到年下仔。等到天時轉寒，看著歸田打等蓬白个花，佢知，草莓開始愛大出哩啲！

逐年第一枋草莓係開始摘，吾姆定著會接著姐公抑係姐婆个電話，因為姐公姐婆摘起來个第一籃草莓，佢這兜毋係送去賣，乜毋盼得自家食，就係愛留分佢這個戇孫女，就係恁樣惜花連盆个心，幸福个佢逐年都有盡萋、盡甜个草莓好食。一到寮日，佢一定喊阿姆帶佢轉大湖，因為，滿田啾紅个草莓在該摺佢攞手。佢著等吾个細水靴仔跳入田肚，擇一粒大大粒个草莓，拿兼鼻公，就鼻得著厥特有个香味；放入嘴肚，酸甜酸甜个味緒，還好食哦！這就係佢童年盡靚个回憶。

煞猛个姐婆，除忒草莓，還會在田脣種兜仔蘿蔔仔，等蘿蔔仔大了後，除忒爇排骨蘿蔔湯、曬蘿蔔乾，姐婆一定會打佢盡好食个蘿蔔板。佢還細時節，逐擺係堵著姐婆愛打蘿蔔板，豺嘴个佢，就會兜一張矮凳仔坐在脣項，看姐婆磨在來米、刷蘿蔔仔，放在大灶頭蒸个時節，蘿蔔仔个清香一陣一陣仔鑽入吾鼻公，吾口涎水強強就會跌下來了。等蘿蔔板蒸好，姐婆會切一細坭一細坭仔放入鑊頭煎，佢盡中意食煎到赤赤个蘿蔔板，該味緒佢到今都還記得。這就係佢童年盡幸福个回憶。

十過年前，姐公姐婆連續來過身，這下，草莓个酸甜、蘿蔔板个清香，嘎變做吾記憶中个味緒。雖然滿大湖都係草莓田，毋過，佢再也食毋著記憶中該又萋又甜个味道；雖然市場肚乜有賣現蒸个蘿蔔板，毋過，佢再也鼻毋著記憶中該一陣一陣个香味。佢想，不管係草莓抑係蘿蔔板，這兜味緒就係「想念」个味道，想念个係姐公姐婆惜孫女个心。

人講：「惜花連盆，惜子連孫。」一生人看天食飯个姐公姐婆，雖然日仔過來毋係盡豐湧，毋過有麼个好料仔一定會留分佢同老弟，佢兜惜孫仔个心無求

回報，留分俚个淨伸深深刻在吾腦膈肚个這兜「味道」，這兜記憶中个味道係盡靚盡幸福个。

雙語平交道

【文 / 邱祥祐】

2024 中大客語文學獎 客語散文類 第三名

發音人：邱祥祐（四縣腔）

叮噹叮噹，平交道个棍仔降下來，逐擺使車仔在平交道等火車經過，就會期待等下看著个係哪種火車。有一擺看著盡新盡好看又駛當遽个列車，分佢歸日仔个心情已好，原來這下个火車恁靚。在等平交道个時節，乜分自家放鬆心情，享受同期待看看啊神祕个列車風景。

就法律路權个角度來講，高速公路、高鐵都係「A 型路權」，同地面交通完全隔離；有平交道个鐵路火車、輕軌捷運，愛同轎車、奧多敗共下用地面个交通，但係佢有優先通行權，這就係「B 型路權」。

有 B 型路權个火車，行過平交道个時節，較多个車仔乜愛停下來分火車先行。駛車仔停在平交道个係，看等身邊共樣在等个車仔，全部个車仔，就等一枋火車經過，毋過這就係一種新个列車風景。就像這下臺灣个語言文化，雖然係較多人講華語，但係有時節係講停下來，看一下客家个風景，無定就會有新發現。

因為有平交道，分本土語同華語有交錯个機會，因為路權个關係，分這兩種語言有機會看著對方。做一個客家子弟，乜愛盡力分客家文化做得創新，正會分人有等待个意義同期待，係無逐拜經過平交道，看著个都係又老又慢个列車，對等火車就毋會期待了；係講看著个係新又有動力又有希望个列車，正會分人有興趣。故所 佢愛還較煞猛，分客家做得創新，提高客家个能見度。

「紅燈停，青燈行」。從細到大，輒常聽著這句交通安全用語，這句話乜說明咧紅青燈个重要性。但係對於語言个傳承，色目个意義就無共樣了，係講語言个傳承出現紅燈，就做毋得因為無人講就停下來，顛倒愛直直行下去正著。這下，有平交道，做得暫時有優先通行个機會， 係毋係愛好好珍惜這機會呢？

叮噹叮噹，火車經過，載等每一位旅客到各個地方。這下每一個客語先生，都像係火車个運轉手，愛載等恁恁客家後生个客語專車，愛駛到每一個客家莊來學習客家，分客家做得傳承下去分較多人來認識；若係 無鬥緊分大家

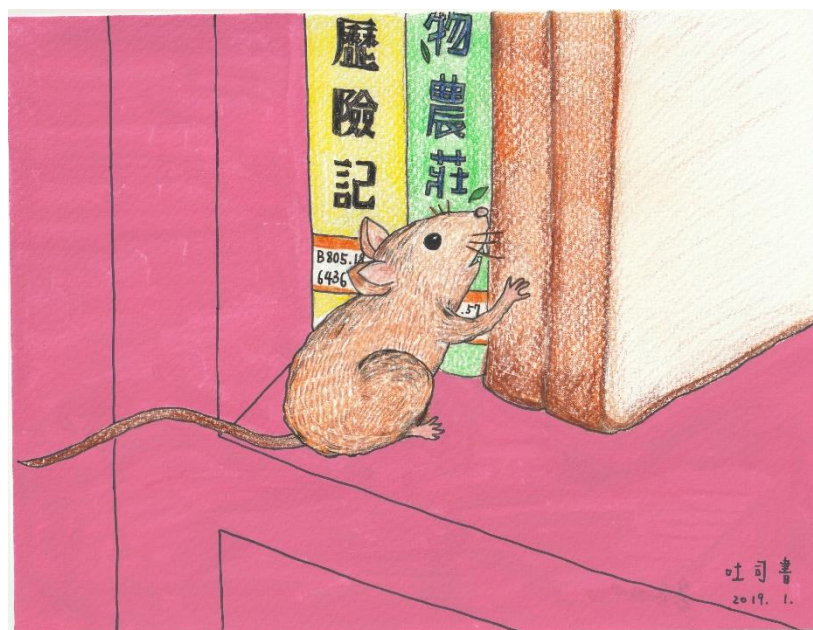
看著新客家个出現，等到時節鐵路地下化、高架化，分大家看著个機會就會更加少，該斯赴毋掣咧。

雙語平交道，分大家有交錯互相認識个機會，趕這機會， 遽遽來打扮自家，分這又靚又創新个客家列車，出現在環島鐵路項，分各地个人看著，這下个客家，係有動力个客家、係有生命力个客家、係準備好愛紹介分大家來認識个客家！

客語新文學

你大了想愛做麼个？

【圖、文／張鄧忻／作家】



發音人：張鄧忻（海陸腔）

上禮拜日，有機會轉去客家系教大家寫文章。學生个年紀全部比佢大，有學生講：「佢無想着先生恁後生。」這幾年因為出書，去當多地方演講，毋過，較少用上課个方式。雖然準備當多日，行上台上課，還係當緊張。

讀國中个時節，有同學問佢：「你大了想愛做麼个？」

佢回佢：「做先生。」

「佢正毋想做先生，佢想去公司上班，逐日著靚靚。」

佢屋下係做生理个，阿公、爸爸全部摻佢講：「細妹人讀師範大學最好，下二擺做得做先生。」佢從細聽到大，也覺着可能做先生對佢較好。

讀國小个時節，佢最想做个毋係先生，係畫家。該時看過个畫家有兩個，一個係阿叔个好朋友，滿面生鬚，佢喊佢「大鬚子阿伯」。佢屋下樓下開牛排館，壁頂放當多佢个畫。畫框下背有一張紙，寫等該張畫个主題摻價錢。這幾張畫放當久，全無賣出去。大鬚子阿伯戴隔壁街路，賣毋出畫，就賣檳榔賺錢。檳榔攤就安到「大鬚子檳榔」。

另一個畫家係補習班个先生。六歲開始，阿婆若無閒渡佢，就會分佢去學畫圖。可能學畫圖最便宜，又最無壓力。國小三年生，佢又分大人送去鄉公所後背个補習班學畫圖。毋過，這擺个先生膠頭擺堵着个全無共樣。頭擺教佢畫圖个先生，大部分係愛佢照佢个方式來畫。這擺个先生係細妹人，妹仔膠佢平歲，有時也會來補習班畫圖。逐擺聽先生講，佢膠厥妹仔在屋下畜蚬仔、共下畫圖，佢就想，若先生係佢媽媽就好了。先生毋單止教佢畫圖个筆法，還教佢去想自家愛畫麼个。佢第一擺感覺着畫圖係恁好搞个事情，做得「搞」出自家个東西。

有一擺，先生來佢屋下食牛排，喊佢過去，膠佢講：「你覺着這圖畫个好無？」先生指等壁頂大鬍子阿伯个畫問。阿伯大部分畫个係油畫，畫山畫水。雖然毋會毋好看，毋過無自家个特色。「你相信無？佢畫个比佢好。」先生講。佢毋知講麼个好，點頭又笑笑。佢毋識看過先生畫个圖，毋過，佢相信先生講个話。

學兩年畫圖，爸爸講：「學麼个畫圖，大了又賺毋着錢！」爸爸喊佢莫去學了。雖然佢還係當愛畫圖，毋過，看着大鬍子阿伯逐日愁錢，佢相信爸爸个話。讀國中个時節，教美術課个先生講佢畫个當好，做得好好畫，去考美術班。該時个佢已經毋相信畫圖做得食飽，就想好好讀書就好。

讀高中，佢个國文先生講佢作文寫當好，喊佢去讀中文系。爸爸聽了又講：「讀中文大了愛做麼个？無考着師範大學，你就毋須讀下去了。」讀私立大學忒貴，屋下無麼个錢，佢就想一定愛考着師範大學。後來，佢考着師範大學，又去實習。佢覺着去教中學生毋係佢最想做个事情。

「你大了想愛做麼个？」這下个佢還係透常想着，頭擺國中同學問佢个話。回頭看行過个路，毋管堵着麼个事情，心肝肚還係想愛「創作」。

「佢想做作家。」佢會恁樣回佢同學、回爸爸。這條路可能無恁好行，毋過係佢最想行个路。

後生部落格

陰陽之隔——佳冬昌隆喪葬祭儀

【文／段明熙／客家語文暨社會科學系學生】

筆者近期直接地參與了一場現代客家喪葬祭儀，獲得了第一手的資料，也感受了客家人對生與死之間的態度。外祖父於今年過年前逝世，享年八十二歲，這也使過年蒙上一層陰影。

葬儀流程在外祖母的驚呼聲拉開序幕，隨著阿公確認沒了呼吸，葬儀人員有條不紊的為阿公換裝，放入冰櫃，母親說阿公與阿太當年放在同一個位置，只不過一個穿著西裝躺在冰櫃裡，另一個穿著壽衣躺在鋪稻草的地上。接著便是大量的燒紙錢，與摺紙蓮花，家人們圍著圓桌，一邊摺蓮花，一邊談著阿公生前的點點滴滴。

到了前一日，則請道士來做功德-「半月光」(抑或是「辦月公」筆者以聽到的音譯，作齋的佳冬叫法)，請三清降旨，帶領阿公走過十八層地獄，全程客語進行，繞著法壇走，至阿公遺像前行禮，儀式結束後接著是圍庫錢。入殮後的阿公看起來如睡著了一般，到了隔日，早早五點便起床，見過阿公最後一面後，隨著棺木蓋上，正式開始公祭與家祭，舅舅說現在不收奠儀，所以全部改成送花籃與花圈，兩旁的罐頭塔放了形形色色的各種食品。在道士的帶領下，家人們披麻帶孝進行著儀式，其中令我最印象生刻的一段是道士所念的「拈一粒石頭，若係這粒石頭開咗花，該你就做得歸來，若係這粒石頭無開花，該你就莫歸來咗」，這段禱詞我認為有些疏離感，區分了我們與逝者的空間界線，似乎是要祂忘記我們，前往西方極樂世界。

據母親與舅舅回憶，在以前喪禮是很隆重的，要隨著道士又跪又爬，儀式會持續整整一天，現在的大多活動皆有簡化。之後便將阿公送入火葬場，撒豆丁錢給子孫後，子孫隨著阿公進入火葬空間，要喊「阿公快跑」，是靈魂與肉體的分離，是生者的安慰與寄託。之後去後方再次的燒圍庫錢與紙紮房車，隨著紅線圈起，一聲聲的「阿公！來領錢喔」，一切都被火光染成紅色，直至剩下灰燼，他的相片被藏起，有關他的一切被收起，阿公似乎真的離我們而去。

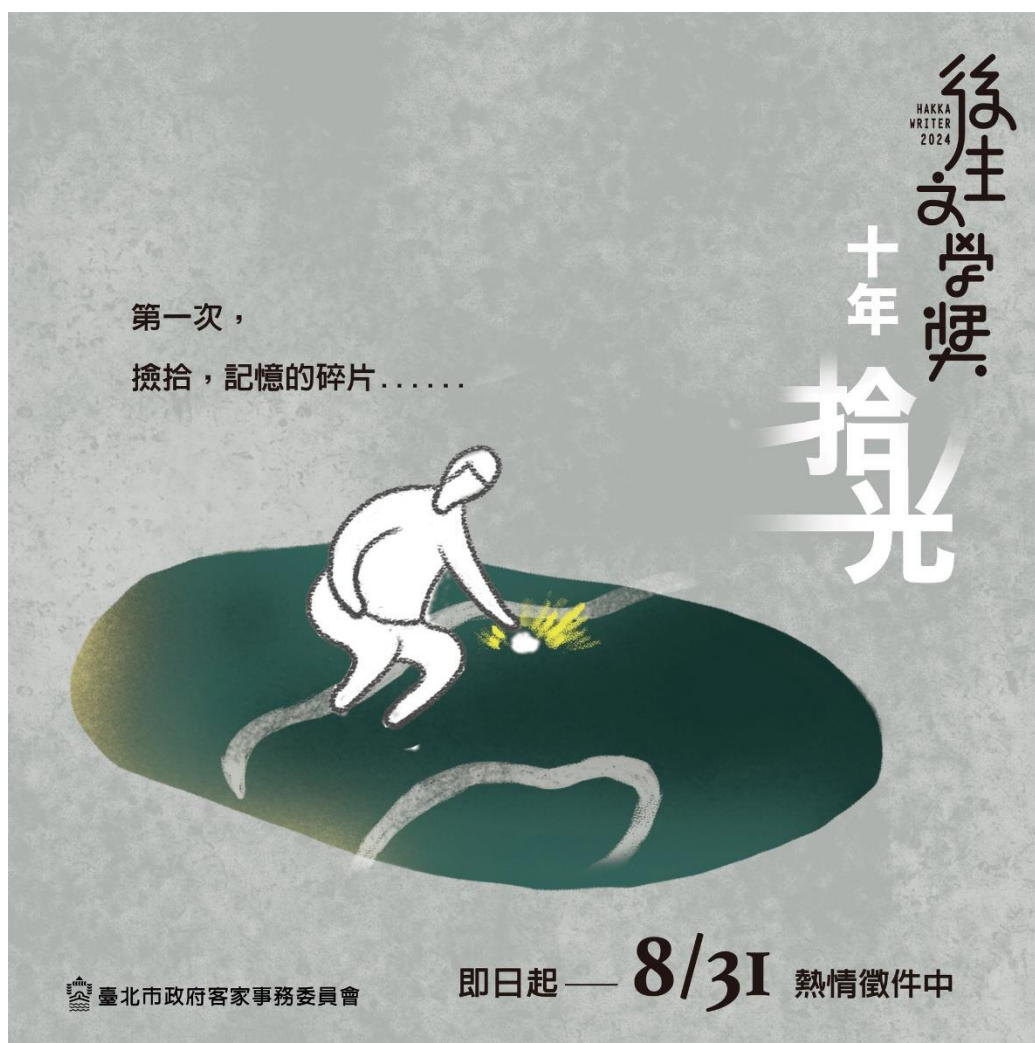
直到過世百日，進行了「拜百日」的儀式，我們前往祖墳，為祖墳貼上五福紅，燒上紙錢，祭拜三牲(值得一提，三牲是生的，聽說別人家拜熟的)，是以一個雀躍的心態迎接阿公回家，長嗣在祖墳跌筊，並告知阿公，「歸屋人都來接你，愛跔著僮兜，歸來上大牌(神祖牌)」，驅車回家後祭拜祖先，除了請阿公上牌外，也告知列祖列宗阿公跟他們一起了，拜天公、拜門神、燒紙錢，將阿公的畫像掛上去，自此儀式完成。

筆者感受客家人對死亡及其儀式分為三個部分，先是離世，我們的情感到達巔峰，我們透過公祭到下葬這段儀式，來緬懷逝者，同時由禱詞來看，我們與逝者似乎從此陰陽兩隔，互不打擾，自此進入第二階段，下葬後的不再提起用隱藏來使時間淡化哀傷，但中間的習俗（逢七避過、不得過年等）仍然警醒著我們是喪家，有一個人剛離我們而去，這過程持續到百日，進入了最後一個階段，阿公以祖先的方式再次回到我們的身邊，從鬼魂（ghost）轉化為祖先（ancestor），透過百日的接引，祂進入了神格化的樣態，以心靈上認知轉變的時間軸來分析，先是肉體離世，再來是心靈上的離世，最後以昇華的方式回歸。

客事雲來

2024《後生文學獎》徵文熱烈進行中

【圖、文／臺北市政府客家事務委員會】



今年後生文學獎以「十年·拾光」為主軸，邀請後生拾起心中的記憶碎片，層層堆疊客家樣貌。以「歷程」為出發，提筆跨出侷限，勇於向內翻找，或向外探索，從對話中梳理對客家的見解與思考，抑或藉由故事之創作，「撿拾」客家更多的可能性。

徵文資訊如下

期間 | 即日起至 08.31 止

主題 | 以「十年·拾光」為主軸，針對客家故事、性別議題與文化特性書寫

對象 | 40 歲以下(民國 73 年 1 月 1 日(含)後出生者)，不限族群、國籍

類別 | 短篇小說、散文、小品文、客語詩、圖文創作
各類別限投一篇，但同一人可投稿不同類別的作品喔

徵文資訊詳如簡章，如有疑問請聯繫：

黎歐創意有限公司 2024 後生文學獎徵文工作小組，電話：03-658-5879

簡章請洽：<https://reurl.cc/GjXypx>

客家語言文化推廣活動

【圖、文 / 高雄市政府客家事務委員會】



客家語言文化推廣活動
113年高雄市客語深根服務計畫

上課時間及地點

活動主題	老師	日期	時間	地點
畫吾紙遮仔與鬧鬧个藍染	葉子瑜 老師	06/29(六)	09:00-12:00	大東國小 高雄市鳳山區大東一路1號
客家剪紙	陳榮光 老師	07/09(二)	09:00-12:00	獅湖國小 高雄市三民區鼎金後路495號
懷舊手作童玩	郭東源 老師	07/08(一)	09:00-12:00	獅湖國小 高雄市三民區鼎金後路495號
粢粩與面帕板傳香	李宜諭 老師	07/10(三)	13:30-16:30	桂林國小 高雄市小港區桂陽路390號

報名方式

- (一) 採網路報名，每場人數上限20人，請於報名截止日前至活動網站<https://reurl.cc/nNrv88>，完成報名。
- (二) 經審核符合報名資格者，承辦方將發送E-MAIL通知審核通過，表示完成線上報名程序。
- (三) 請儘早完成報名作業，避免集中於報名造成網路壅塞而影響報名權益。
- (四) 報名後未參與者將取消其其他場次之報名資格

指導單位：客家委員會 高雄市政府 主辦單位：高雄市政府客家事務委員會 承辦單位：光世企業有限公司

好搞、生趣，又做得學客話个客家語言文化推廣活動，來陪大人細子過暑假啦~

畫吾紙遮仔與鬧鬧个藍染 🎨、懷舊手作童玩 🧶、客家剪紙 ✂️ 以及粢粩與面帕板傳香 🍲 等 4 種主題，感受傳統手工藝的傳承與創新，學習相關的客語詞彙，體驗客家語言文化的魅力。

邀請你的親朋好友，共下來搞寮同講客，一起度過有意義的暑假吧！🥰🌟

報名連結：<https://reurl.cc/dnpdZM>

113 年教育部「客語朗讀文章」徵稿活動

【圖、文 / 教育部】

113年 教育部

客語朗讀文章

徵·稿·活·動·簡·章
徵稿時間: 113.04.01~06.30

徵選規定

- ◆為配合全國語文競賽，投稿文章內容用字概以教育部「客語書寫推薦用字」與《臺灣客語辭典》(舊版稱《臺灣客家語常用詞辭典》)之用字為準，音讀標注需符合「客家語拼音方案」規範。
- ◆來稿需標注客語腔別，如：四縣腔、海陸腔、大埔腔、饒平腔、詔安腔、南四縣腔，並勾選至多2組之建議組別(國小學生、國中學生、高中學生、教師、社會等組)。
- ◆字數：650至800字為限(含標點符號)。

參選應繳交文件

- ◆「作者資料表」電子檔1份。
- ◆參選作品word(或odt)及pdf格式電子檔各1份。
- ◆資料不齊或其他不符本簡章規定之事項者，經承辦單位要求補正，未能在期限內補正者，不予受理。

徵選條件

- ◆參選作品未曾以任何形式公開、發表於出版品或各類媒體(如：演講稿、教材課文、其他徵文活動等等)，或曾經獲得其他單位發給獎項，且同一作品請勿重複投稿參選。
- ◆參選作品不得有抄襲、翻譯、臨摹他人作品或有侵害他人著作權之情事。
- ◆違反規定者，除自負法律責任外，並撤銷入選資格，已領取稿費者應繳回。

評審方式及注意事項

- ◆由教育部聘請委員評審，作品評審期間，不受理查詢。
- ◆違反徵選規定與條件者，不予受理。
- ◆客語朗讀文章題材具生活化或現代特色者，酌予優先錄取。

獎勵辦法：經評審通過入選者，每篇稿費新臺幣1,500元。

收件方式：一律採電子郵件傳送至活動專屬信箱：2024hkl@gmail.com

聯絡方式：
活動承辦人：周先生
連絡電話：03-4227151#33442

活動網址

主辦單位 教育部
承辦單位 國立中央大學(客家語文暨社會科學學系)

廣告

113 年教育部「客語朗讀文章」徵稿活動將於 4 月 1 日起開始公開徵求稿件，徵文題材以生活化及具現代特色為佳，歡迎各界踴躍投稿！

相關注意事項：

1. 收件日期：113 年 4 月 1 日至 6 月 30 日止。
2. 徵選語言別：客語（不限腔別）。
3. 字數：650 至 800 字為限（含標點符號）。
4. 獎勵辦法：經評審通過入選者，每篇稿費新臺幣 1,500 元。
5. 收件方式：一律採電子郵件傳送至活動專屬信箱：2024hkl@gmail.com

更多相關資訊及簡章下載，請參見活動網頁：

http://hakka.ncu.edu.tw/activities/2024/speaking_articles_wanted/

藝文活動

景勝戲劇團《傳統客家戲曲 — 乞食身皇帝嘴》

【圖、文 / 桃園市政府客家事務局】



🎭 2024 精緻客家大戲 隆重登場 🎭

景勝戲劇團

《傳統客家戲曲— 乞食身皇帝嘴 》

📍 日期：6 月 15 日(六) 下午 3:00

📍 地點：桃園客家文化館-演藝廳

📍 售票網址 🖱️ <https://www.opentix.life/o/1383083268958453761>

📖 乞食身皇帝嘴 -劇情介紹

改編自清代里人何求纂寫的《閩都別記》，是清代福建地區重要的民間傳奇小說，以客家人對灶神的信仰，將原故事裡的灶神改編成貫穿全劇的核心人物。故事講述王蘭嬌與秦高毛夫妻，兩人求子心切，意外在深山神廟「神靈賜子」，名喚秦穩，身具皇帝骨命相的秦穩為何成為乞丐身皇帝嘴?他是否有成功改變

命運呢？

一起來 桃園客家文化館 一探究竟吧！

景勝戲劇團

成立於民國 92 年，為延續客家大戲的傳統文化，積極拓展客家戲曲的欣賞人口，為此培養新生代演員的加入，以及年輕一代的觀眾累積，都是近年劇團努力發展的方向，每年戲曲製作皆以創新劇目為主，嘗試更多戲曲的可能性，力求突破與創新，讓客家大戲能闖出嶄新的一片天。

信手影來——2024 東勢風光·手機攝影大獎

【圖、文／東勢客家文化園區】

NATURE.HAKKA.CULTURE
2024東勢風光手機攝影大獎
作品徵件正式開跑！

影信
來手

2024
PHOTO
CONTEST

徵件時間
5/15.三
|||
6/16.日

報名表單
QR-code

參賽資格：全國各界愛好攝影人士

獎項：

金勢獎 (1名)	銀勢獎 (1名)	銅勢獎 (1名)	優等獎 (5名)	佳作獎 (10名)	特別獎 (20名)	人氣獎 (5名)
金勢牌1幅 現金20,000元 日式古蹟全棟 住宿券乙張 價值15000元	銀勢牌1幅 獎金10,000元 日式古蹟全棟 住宿券乙張 價值12000元	銅勢牌1幅 獎金5000元 日式古蹟全棟 住宿券乙張 價值12000元	優等獎牌1幅 獎金2000元 和洋文化體驗 組合1組 價值390元	佳作獎狀1組 獎金1000元 和洋文化體驗 組合1組 價值390元	特別獎狀1組 和洋文化體驗 組合1組 價值390元	人氣獎狀1組 獎金1000元

品素質及網路品評度不足者，相關獎項得從缺處理。

詳情請參閱活動簡章，相關洽詢事項請洽執行單位，聯絡電話：04 - 2588-8505。

東勢客家文化園區
DONGSHI HAKKA CULTURAL PARK

臺中市政府
客家事務委員會

【攝影大獎～即日起開跑～正式徵稿】

臺中東勢客家文化園區

邀請大家「照」過來

信手影來——2024 東勢風光·手機攝影大獎

投稿報名連結：<https://reurl.cc/p35ygg>

- ▶ 金勢獎+銀勢獎+銅勢獎
- ▶ 第一名獎值 35000 元
- ▶ 高額獎金+獎品 ▶ 總獎值 15 萬
- ▶ 獲獎名額 43 名
- ▶ 投稿不限件數～歡迎大家一起拚獎金獎品帶回家

攝影比賽簡要資訊：

一、徵件主題：東勢山城風光

- 二、參賽資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、徵件時間：113 年 5 月 15(三) ~ 6 月 16 日 (日)
- 四、每人不限提交之作品數量 (歡迎踴躍投件)
- 五、報名方式：詳見報名辦法 (如報名表單內附件)，洽詢專線：04-2588-8505。

地點：東勢客家文化園區
(臺中市東勢區中山路 1 號)
電話：04-2588-8505
開館時間：9:00 至 17:00(週一公休)

哈客不遜

粹垢 TRAEGO —— 《純粹污垢》

【圖、文／轉載自五大唱片】



史上第一支客家龐克樂團「粹垢 TRAEGO」

首張全客語龐克專輯《純粹污垢 Pure Filth》

專輯以人們口中的苗栗國為背景，純樸的客家青年為何漸漸成為社會上的汙垢。

所有歌曲都圍繞著可憐、底層的角度來抱怨與吶喊。

自詡為純粹污垢卻不自怨自艾，而是選擇看見並說出我們所觀察到的憤怒與不公，小如買不到酒或情場失意，到更大的勞工議題，以及故鄉的腐敗問題等等...我們不是知識憤青，就只是說出了自己看不慣的事情的市井小民，在藏污納垢的地下社會用熟悉的客語唱著喊著，總有一天會讓全世界知道，知道這個經過美麗文化風景所包裝的山城到底出了什麼問題。

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙你！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構



大學部

客家語文暨社會科學學系：

設立於 2013 年 8 月。因應《客家基本法》、《國家語言發展法》所建構的國家整體政策走向，自 111 學年度起，分為「客家語文及傳播組」及「客家社會及政策組」，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃重視學科理論的奠基，提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場與從事客家研究做準備。

碩士班

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，培養學生成為具備客家語文保存、研究、推廣、教學等能力之人才，並進一步成為本土語文研究與教學之專才。基於客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環，本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學，近年更擴及客語教學等研究領域。

客家社會及政策碩士班：

本系自 111 學年度起，將原客家社會文化碩士班、客家政治經濟碩士班整併為「客家社會及政策碩士班」。除了培養學生宏觀思維，成為兼涉國內及東南亞客家社會文化相關議題整合能力之人才，也從政治經濟角度推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門、客家文化產業三大主軸，培養客家政治與經濟專業研究、客家公共視野之政策分析、人文關懷與產業創新之管理等人才。

客家研究碩士在職專班

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp_id=CP1664873628441

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage_index.aspx