

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 436 期 2024/01/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 周錦宏院長

◆ 編輯顧問：

王俐容老師、王保鍵老師、江俊龍老師、  
周錦宏老師、姜貞吟老師、孫 煒老師、  
陳秀琪老師、陳定銘老師、張翰璧老師、  
黃菊芳老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、  
鄭曉峯老師、賴守誠老師、鍾國允老師、  
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主 編 周錦宏院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、陳秀琪老師、邱一帆老師

◆ 編 輯 群：

林芊慧、陳婕如、彭淑姿、彭賢明、劉虹均、  
賴亞華、羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 呂學昊

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

理想客家.....	4
客迷不可.....	7
客家諺語.....	9
客庄風情.....	13
客事雲來.....	17
藝文活動.....	20
哈客不遜.....	25
閱覽者意見回饋.....	31
國立中央大學客家學院組織架構.....	33

# 理想客家

## 共下來救這代人个客話

【文／羅肇錦／國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】



發音人：羅肇錦（四縣腔）

從 1988 年 12 月 28 日還我母語運動起勢，客家各界就煞猛講客話煞猛教客話。毋過，冤枉正得，大家更煞猛就共樣，客話還係日漸日少人會講，毋使幾久還係會變無人會講个鬼話。今晡日 2023 年 12 月 28 日，離母語運動足足三十五年，毋多知仔，又過忒一代人欸。

崖這代人係食狗屎(十九世)，崖有責任將食狗屎个客話交分認食屎(二十世)這代人。食狗屎(十九世)个人戇當戇當跔吾爸吾姆嘴尾，學會已多分現下人嫌个老狗屎，等到崖兜愛交分認食屎(二十世)這代人該下，時代歸個變忒。本來坐在禾埕搭蚊仔就學會个客話，一下嘎愛網路學、學校教，發音毋正、用字有差，還會分人批評一大堆，結果，教客話變到當難耐噻个事情。

輒常為著一隻字，相吵泌背，這係分祖堂个阿公婆聽著定著會佇毋著，會顯身來教示這兜落雨天降个殍子弟。崖想這兜用心搶救客話个老後生，實在冤枉正得，係講學客話還有原且自然學習个大環境，就毋使像今晡日

个教學滅到有功打無勞。故所，搶救客話毋好鈍刀破竹穰（想）毋開，大家愛互相包容，互相尊重，共心和氣，正有辦法救這代人个客話。

尤其對大環境个了解，愛同政府爭取學校、媒體、網路資源來傳播客話个機會，客家自家內肚个事情，做得慢慢修正，下二擺自然做得行出一條大家都認同个做法。故所在學校愛爭取學校正確合理个客語教學，毋好教學像阿鵲教烏鵲教到跳啊跳仔。比將屎窟就屎窟毋好變屁股，灶下就灶下毋好變廚房，開始就開始毋好講核屎，堵好出去就堵好出去毋好講扛扛（剛剛）出去。

除忒學校教學以外，對教育部、文化部，愛照語言法个規定，做毋得認定名稱抑係分配傳播毋公平，像學老話安到台語，客家話安到台客語，這係毋民主个名稱，其他像廣播電視無能力全面用客語播出，乜係客話弱勢準堵好又無奈何个傳播方式。還有客家委員會，應當拿出大部分个經費來獎勵推廣客家話，毋使耗爽有限个預算來辦佗多鬥鬧熱个活動。尤其這佗多年一直加強「新客家人」个運動，毋單只客話共樣難救，還將客人分新舊兩派，該請問愛樣般正係新客人？無成用歲數來分，食狗屎（十九世）這代人係舊客家人，認食屎（二十世）這代正係新客家人嘎！想起來實在還猴哪。

係講大家煞猛拚命還救毋著這代人个客話，該定著會分偲畜个投生笑。到時：人問你，你同若子女有講客無？牛仔會搶等講：「無！（mo´）」鵝仔就講「滑血（guad hied`）」你問人：「你講个係四縣無？」生等卵个雞嫲會講「確確係確確係（gog` gog` gie）」你問竹雞仔：「崖講个客話有正無？」竹雞仔會講「極古怪極古怪（gid gu` guai´）」。

廿世个客話，因爭社會改變，因爭網路媒體，變到當難搶救，毋過大家愛順勢抓作，利用社會改變、利用政策規定、利用學校教育來教客話，無定會比上一代人還較有機會傳承偲个客家話。最重要个係愛同心合作順心順意，毋好分派分黨浪浪散。今晡日，大家又更過集合起來，參加搶救母語个運動，來救這代人个客話，崖希望大家个煞猛，就係歷史个見證。

※本文的「崖」同教育部訂的「偲」之意。

# 客迷不可

## 冷天煮火鍋

【圖、文 / 邱湘芸】



客語：

又到咧冷沁沁个冷天，逐擺在這時節屋下都輒常煮火鍋，因為煮食个經驗無幾多，所以總係俵洗全部个碗。

隔餐个火鍋斯會毋好食咧，毋過逐擺食都做毋得一餐斯食忒。

華語：

又到了冷颼颼的冬天，每到冬天我家都很常煮火鍋，因為下廚的經驗不多所以都由我來洗全部的碗。

隔餐的火鍋就會變難吃了，但總是無法一餐就吃完。



# 客家諺語

## 羅隱言討 雲英未嫁

【圖 / 廖千慧；文 / 何石松】



[發音人：何石松（海陸腔）](#)

羅隱，係唐朝文學家。這下流傳下來盡多有名介詩句，比論講：為誰辛苦為誰甜，甜，後來分人改做忙，今朝有酒今朝醉，雲英未嫁等，全係佢寫介。佢介本名安到橫，後生時節去參加科舉考試，雖然佢係才子，可惜連考十擺都無考著，運數實在毋好，心肝慍悴以後，斯改名安到羅隱。

羅隱摻這下介有兜後生人共樣，一直都無討舖娘，仰般佢無愛結婚，可能係佢袒無閒啦，為著望有春光介日仔，逐日打拚讀書，無閒直掣，哪有閒情去討舖娘，所以，一年兩年，三等四等，五拖六拖，七延八延，一下就九年十年咧，斯錯過婚姻介黃金歲月，該就打單身囉。

聽講，有一日，佢擎等釣檣去釣魚仔，釣到歸晝邊，該孤盲魚仔，就係毋來食釣。等到無結無煞時節，佢嘎睡忒咧。恁堵好，佢最近正定咧還言過門介舖娘，攞咧一籃衫褲到對面介河壩潯來洗衫，看著該啄目睡介細徠仔，當像自家介未婚夫，想著羅隱屋下苦，恁久又無順利，所以，一直言結婚，今日堵著，好好來問佢啊！

佢挑挑嗽咧一聲，羅隱當睡到迷迷糊糊，聽著像人喊佢樣，等到看著係自家介未婚妻，遽遽企起來，擎起釣檳斯愛走。該女子看著確定係羅隱，斯對佢唱出心中介話講：「手拿釣檳石上企，葫蘆浮水知毋知；青春因你等幾久，成雙喜事到幾時？」意思係講你愛等到幾時正來討佢啊？羅隱應佢講：「手拿釣檳石上企，葫蘆浮水佢也知；有錢今年討小姐，無錢明年也不遲。」講忒，幹啊頭斯走去咧。

該細妹仔看著自家介情哥，講無兩句話斯走忒咧，當無歡喜。心肝頭想：佢都會 30 歲咧，還講有錢斯討，無錢就毋討，明年無錢，後年乜無錢，年年無錢，該年年都毋使結婚啦！你知無？頭擺人，「女子十七毋嫁，厥爺哀有罪；男子二十毋討，厥爺哀有罪。」人講啊：「老鼠沿桁——慢上樑(商量)。」但是，看你根本斯係「老鼠有腳——毋上樑(商量)」啊，難得看著你，你還愛走，實在還絕。越想越闊，越想越艱苦，一下想毋開，就跳落河壩肚變仙去咧！

可見，羅隱毋係無機會討舖娘，實在係佢心肝肚全無想啊！因為，分人喊做才子，考試又無考著，毋係當無面子乜，所以，一直毋敢答應親事。牛毋食水，牽到河壩佢乜毋食，正經無結煞，毋知係毋係因為這件事，使著佢一直都無結婚，佢錯失了儘多結婚介機會。

佢後生搖搖，準備上京趕考介路上，經過南昌就近介鍾陵時，遇著一位國色天香介當紅歌女，講當欣賞佢寫介〈蜂仔〉該首詩，所謂「不論平地與山尖，無限風光盡被占；採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」佢今日就為你辛苦，為你甜啊！兩人談著推心置腹，食到酒醉摸些以後正離開。

羅隱滿腹詩書，能口出錦繡文章，自認科舉考試儘採可以考著，所以，出語多刺，綿裡藏針，暗罵當朝，結果，一直都無考著。毋過，佢這下介文名，早都傳遍京城，連宰相介妹仔都逐日讀佢介詩，想愛嫁分佢，愛厥爸摻羅隱請來，完成終身大事，等到看著該恁媿介羅隱以後，所有介花好月圓，變做瓦析磚砣，毋單無愛看佢，連佢逐日讀介詩文，都掉去燒淨淨。羅隱雖然心情艱苦，還係看到當開，就寫一首詩講：「得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。」既然世路坎坷，毋當回鄉歸隱好咧，斯改名安到羅隱。

無想著轉屋路上，經過鍾陵，又堵著雲英，一看著羅隱，斯當著驚講：「佢久無看著，仰般你還係著青衫，還無考著喔！」羅隱看著雲英，本來當歡喜，分佢佢樣問，心斯冷忒一截，所有介委屈，險險爆出來，就應佢講：「該你十過年來，仰會還言嫁呢？」兩儕你看佢，佢看你，目汁險險流出來，正經係：「流淚眼對流淚眼，斷腸人對斷腸人」啊！

接等，斯寫一首詩仔分佢，該就係：「鍾陵醉別十餘春，重見雲英掌上身。我未成名卿未嫁，可能俱是不如人。」十過年來，雲英未嫁，係毋係有所等待？無相干，雖然無紅葉傳情，也無千金捶藥，逐日，還係手攀綠竹——想對想啊！

※本文的「介」為大眾通用的「的」，同教育部訂的「个」之意。

# 客庄風情

## 楊梅文學个起步同發展（上）

【圖、文／徐貴榮／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

### 發音人：徐貴榮（四縣腔）

「四月八，楊梅紅煞煞；五月節，楊梅嗒嗒跌。」先民來到這所在開發个時節，看着這搭仔歸山歸坪、滿坑滿壑，滿哪仔就係紅噹噹个楊梅，就同這隻所在安到「楊梅壑」，到日本時代全省地名大改革个時節，正拿忒「壑」變到「楊梅」。

楊梅係一隻傳統个客家庄，兩百零年一溜裡來，先民在這利用頭重坑、二重坑、老坑、楊梅坑、社仔坑開圳作陂、蔭田墾殖，開發出好山好水好人情个好地方，從來毋識發生閩粵械鬥。毋過係講起楊梅个文學，該就當慢地唷！一直到日本時代正起步，正有較有名个文學作家出現。

從佢兜寫作个文學語言來看，總下係華語系統，有早期个文言、古典近體詩，像古道興、古炳、古少泉、楊阿珍這兜；有用白話文寫个地方報導、散文、小說，像黃厚源、鄭煥生、林鍾隆、黃瑞娟這兜。就內容來看，有寫人生感嘆、抒發志向、遊寮即興之作。就性質來看，有報導文學，像黃厚源，報導楊梅个地理文史；有兒童文學，像林鍾隆，寫少年小說、童詩、翻譯兒童讀物；有鄉土文學創作，像鄭煥生、黃瑞娟，寫人文生活、心情感受、鄉土文物，表現個人个寫作風格。以出世年次來看，有清朝光緒年間出世个古典詩作家；也有日本時代出世个白話文作家。

楊阿珍，字星亭，二重坑人，入私塾十年，堵着乙未日本人佔台，識在日語傳習所速成科讀兩個月。從佢〈八十自述〉有寫「學業愁慌且舌耕，春風化雨待時清；七年冷板含羞坐，聘入鬢宮育俊英。」知講佢在日本人佔領臺灣過後，就佢自家開私塾七年教人過後，分日本人聘到楊梅公學校做先生。毋過教咁八年過後，就辭職轉屋耕田，寫「容易庠中八歲過，脫鞵天馬唱農歌；西疇南畝勤耕稼，歲取十千樂事多」个詩句。字墨當飽，一生人寫山水、寫花木、寫人物，著作有「涉趣園詩」八百零首。

古道興、古炳、古少泉三儕都係營盤下（營盤腳）古屋人。古道興大古炳十過歲，國學基礎當深，個性耿直，作詩盡求通俗實用，同張界甫這兜幾下個學者來往，又同楊星亭係好朋友。日本人來過後，自家開私塾教學生仔兼做保正，教書、詩作發揚倫理教化，黃玉妹講佢得過日本天皇個頒獎。毋過堵堵在光復前，七十三歲就過身咗！無看着臺灣光復，心肝當鬱卒，楊星亭還寫詩悼念。

古炳，光緒 14（1888）年出世，從師學藝，到日本時代大正 10（1921）年个八月半暗晡，受着前清秀才吳榮棣个邀請，在中壢吳秀才屋下个後花園「望月亭」作詩文酒會，成立「以文吟社」，成為「以文吟社」創社个詩人之一，後來古少泉也加入，吟詩作對。「以文吟社」會員嚴守格律，擊鉢專寫近體詩，用客話來吟唱，到今還係臺灣少數用客話吟詩个詩社。（做得參閱筆者所寫本刊 110.01.01 出版个 364 期-中壢「以文吟社」用客吟詩一文）。

當年日本人為着慶祝大溪吊橋落成，請大溪嵌津詩社舉辦擊鉢作詩大會，題目「嵌津吊橋」—古炳做出「春水桃花疊漲潮，絲絲鉛鐵繫浮橋；我今欲學神仙渡，竹杖難扶不動搖」个詩，得着頭名狀元，係該兩時有名个古典詩人。古道興、古少泉、古炳个作品，分古炳个養女黃玉妹收集到佢民國 108 年出版个著作《玉喬詩草》項。



圖 1 黃玉妹（右一），筆名「玉喬」，新屋犁頭洲人，昭和 9（1934）年出世，出世五十日分古炳做養女，現居中壢。以文吟社成員，作古典詩，識擔任過中華民國傳統詩學會理事。圖係 102 年受台灣客家語文學會理事長徐貴榮（中）个邀請，參加該學會舉辦个「語言與文學的饗宴」活動節目中，發表詩作並用客語吟詩。（右二 漢學先

生李漢銘、左一 關西陶社詩學會總幹事楊煥彩、左二 以文吟社名譽理事長莊育材，  
拍攝日期：2013.12.15，地點：桃園客家事務局 1F 視聽教室)

( 旨完，下隻月初一待續 )



# 客事雲來

## 客家學院電子報徵稿



徵稿說明詳細內容：

《中央大學客家學院電子報》竭誠歡迎各界投稿，凡與客家相關的主題皆在徵稿範圍，例如：語言、文化、旅遊、飲食、生活等皆可。

本報除受理中文稿件外，更鼓勵來稿以客語漢字書寫（客語腔調不拘，請一同附上客語音檔），文長 800-1000 字左右，可附 1-2 張照片（請註明出處來源）。稿件採隨到隨審方式，文稿經審核刊登後，將致贈稿酬新台幣 700 元整，稿件版權歸屬於國立中央大學客家學院。

請使用範本之格式進行投稿，

並將稿件寄至本報電子郵件信箱 [ncu33480@ncu.edu.tw](mailto:ncu33480@ncu.edu.tw)

稿件範本→

<https://docs.google.com/document/d/1PYPC5T1rofhb90LHljs6kr37oOPaw2ko/edit?usp=sharing&oid=104500506593729294761&rtpof=true&sd=true>

# 藝文活動

## 世界客家博覽會——臺北展區〈發聲·發生〉

【圖、文／轉載自臺北市客家文化主題公園】



展期：112/12/16-113/3/31

地點：臺北市中正區汀州路三段 2 號(客家文化中心 3 樓)

### ▶ 發生 發聲

臺北市作為人文、經濟、政治薈萃的首都，匯聚客家各方專業人才，展現出無限的創造力。1988 年還我母語運動，即是在臺北發生，客家人在這城市「發聲」，爭取母語權利，對族群文化與政治等，產生深遠的影響。我們以「發聲發生」作為本次展覽主題，因為母語運動的「發聲」，所以有更多文化、藝術與產業等在此「發生」。未來，這都會的客家人將累積更大的創造能量，向全世界「發聲」。

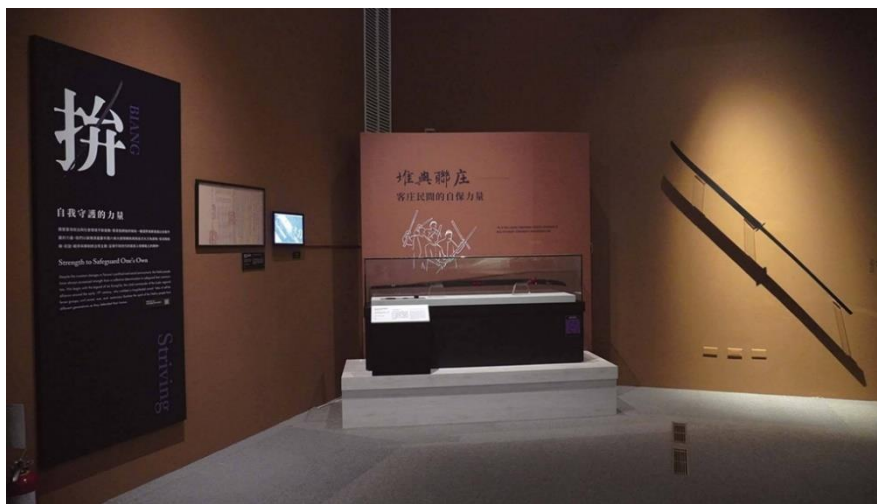
### ▶ 隱身 隱聲

臺北市是多元族群共居與快速進步的城市，客家人歷經多次移民，參與了臺北快速都會化的過程。這城市雖然擁有可觀的客家人口，卻未能形成聚落；於是既不會主動說自己是客家人，也不會在人群中說客家話，不但隱身也隱聲。

## 「客家敘事」的再探與翻新——「拼·靚：臺灣客家多重面貌」

### 客家文物聯展

【圖／客家委員會；文／轉載自 Artouch 典藏】



「小氣、小炒、花布、桐花編織成當代臺灣客家刻板印象，然而真相就只有這樣嗎？」——這是目前正在位於苗栗銅鑼的臺灣客家文化館舉辦的「拼·靚：臺灣客家多重面貌特展」（以下簡稱「拼·靚」展）中，入口處「總說」論述牆上的開篇，一針見血勾勒出在面向大眾的主流論述與表達中，針對客家文化的展現不夠全面的現象。這一提問也成為這次展覽的一個切入點：透過多元的敘事角度與展示內容種類，展覽呈現種種過去鮮見的客家文化物件，或是觀看客家文化的脈絡與角度，具相當程度的文化自覺與客觀性，為客家文化的多元普及有著新的推進意義。

展覽以「拼·靚」為題，提煉出的雖然仍是客家文化的精神與美學，然而從展示內容的選擇和架構上來看，「徙 sai`」、「靚 jiang´」、「敬 gin」、「拚 biang」、「變 bien」、「尋 qim`」六個子題交織了客家文化在臺灣史脈絡中的政治、經濟、民俗、信仰、美學、文藝等方面的內容。雖然六大子題在不同族群歷史文化中都存在，但特別以客家語標註，強化對客家族群身分的聚焦。誠如客家委員會主委楊長鎮所指出的，此次展覽的重點之一是讓人理解「臺灣文化中的客家不是客家人的客家，而是臺灣人的客家」，凸顯透過更大的社會歷史脈絡去理解客家文化發展中的獨特性。



## 2024 苗栗火旁龍

【圖、文 / 轉載自苗栗火旁龍臉書粉絲專頁】



- 2 月 13 日(初四)、14 日(初五)-祥龍巡庄
- 2 月 17 日~2 月 26 日-客家龍神壇
- 2 月 18 日(日)-祥龍點睛、客家龍競技
- 2 月 23 日(五)-民俗踩街
- 2 月 24 日(六)-火旁龍之夜
- 2 月 26 日(一)-化龍返天

### 《2024 苗栗火旁龍系列活動－龍隊報名簡章》

- 1.徵選時間：即日起，苗栗火旁龍粉專公布起，開始受理報名，額滿為止。
- 2.報名組數額滿後即擇期召開領隊會議，屆時請各龍隊負責人務必出席。
- 3.糊龍補助費用實施辦法及補助款領取期程：
  - (1)2023 年以後全新糊製龍優先受理報名，龍隊傳真或親自送遞方式繳交報名表及切結書，經過主辦單位審核無異議後核准參加。

(2)各活動項目報名額滿後，經申請通過的龍隊，將擇日統一公告於苗栗市公所網站及火旁龍粉絲專頁；申請通過的龍隊須參加領隊會議，期間經執行廠商查核完成糊龍進度七成，發給第一期補助款項 20,000 元整。

(3)2024 年 2 月 18 日(正月初九)，龍隊參加祥龍點睛、貓裏客家龍競技、神龍祈福等活動後，即可請領第二期補助，11 節(含)以上，補助 20,000 元整；9 節(含)以上 11 節以下，補助 10,000 元整。

(4)2024 年 2 月 26 日(正月十七)，化龍返天活動結束後，若龍隊並未出現任何違規事宜，即可請領第三期補助 10,000 元整。

(5)頒發「2024 苗栗火旁龍－優良技藝龍隊」之授證旗幟。

(6)其他相關出席費用及獎金請參閱附件報名表。

4.相關扣款事宜：龍隊如未參加報名表定之系列活動，將追回已發放之補助款項；活動期間違反共同約定事項，將停止後續相關補助；倘若相關情形情有可原，將依照違規事件每單項罰款 5,000 元，以儆效尤，主辦單位將可依相關規定給予繼續補助，惟補助款將減去違規金額。

5.報名方式：請將報名表、活動切結書傳真至 037-374346 或親送、郵寄至苗栗市英才路 579 號 [苗栗火旁龍]小組收 連絡電話 037-364401 分機 211



# 哈客不遜

## 徐世慧樂團 —— 《夢想發泵》

【圖、文 / 轉自客家委員會】



鳳林，是國際知名慢城的客家重點城鎮，這次為鳳林國小創作校園新客家歌曲，一開始就想起了這所學校的校友-饒瑞軍。於是我們一同創作「夢想發泵（夢想發動）」。為了突破大家對慢城鳳林的印象，編曲上採輕快舞曲，以及原住民吟唱橋段作為背景，加上孩童的客語頌詞，來表達地方民族性的融合。

——徐世慧

《夢想發泵》MV→ [https://youtu.be/WVDs6xmSvGw?si=7a\\_6ypOYs7KCfCcj](https://youtu.be/WVDs6xmSvGw?si=7a_6ypOYs7KCfCcj)

用客家話唱出新時代个聲音

\ 客語校歌正時行 🎵 /

客委會今年首度推動「客語新校歌運動計畫」，邀請 13 組客家歌手，各自進駐 13 所校園創作客語新校歌，共譜專屬的記憶齊聲傳唱，使學生在同儕間增加了一起講出母語、練唱客語新校歌的機會，獲得各界熱烈的支持與迴響 🙌

成果發表記者會中，來自六所學校師生和歌手聯演，高唱自己學校專屬的客家旋律，不僅打動現場所有觀眾，許多校歌 MV 一推出，更獲得廣大民眾迴響，連畢業校友都深受感動，直呼「好想再回去唸書一次！」

## 一虎一虎 —— 《病子病病病子》

【圖、文 / 轉自博客來】



前衛實驗創作樂團一虎一虎  
首張創作專輯《病子病病病子》全球數位發行  
金曲獲獎肯定 打磨出另類流行力作

| 刺繡藝術家周依欣 X 德國 iF 設計獎設計師李珮慈，  
聯手打造最美「病氣」視覺享受。 |

- ★ 曾獲金曲獎最佳客語專輯、最佳客語歌手
- ★ 雙人組合全專輯詞曲創作，金曲製作人鄭各均 Sonic Deadhorse 擔綱專輯製作人
- ★ 邀集歌手 ŽŽ 瑋琪、雷擎、全方位藝人又仁、演員范宸菲、歌手暨廣播主持人徐哲緯...等合作獻聲
- ★ 專輯內含 一張音樂原始檔+mp3 檔的 QR Code+卡片 12 張+一張精美海報

前衛實驗創作樂團「一虎一虎」發行首張創作專輯《病子病病病子》。由曾獲金曲獎肯定的創作樂團二本貓之主唱賴予喬及貝斯手鄭乃涵所組的前衛實驗創作樂團一虎一虎，2017 年獲金曲獎肯定後，沈澱了一段時間，於 2021 年體悟並感知到生老病死等生命歷程的流動，進而有了重組樂團的契機，爾後不斷累積創作能量並於今（2023）年 10 月 10 日正式發行首張創作專輯《病子病病病子》，以「病」為主題概念，全詞曲創作，以電子音樂為基底

的前衛及實驗風格，透過編曲及跨界合作的衝撞、交融，直接帶領聽眾進入電子音樂的奇幻宇宙，展現另類流行的多元魅力。

「如果生命有限，那這件事不做的話可能會有遺憾。」

主唱啊喬（賴予喬）回想去（2022）年重組樂團的關鍵，正逢疫情趨緩期間，與貝斯手乃涵相約報名瑜伽課，如何擁有強健體魄的抵抗力儼然成為當下時空的流行話題，更感悟這些年快速體會到周遭生老病死難以掌握的生命歷程，因此發想了這張以「病」為主題發展的創作專輯。

「生病是愛的表現，病是愛。」包辦歌詞鋪陳的阿喬說道，生病的過程是可以很美的，無論從病徵、病況到病程，用美的心態面對並且活著，再賦予它美感，進而為這些「病」寫下一首又一首的歌。《病子病病病子》為樂團

「一虎一虎」首張全創作專輯，邀請金曲製作人鄭各均 Sonic Deadhorse 擔綱製作，以電子音樂為基底的前衛及實驗風格，透過編曲及跨界合作的衝撞、交融，直接帶領聽眾進入電子音樂的奇幻宇宙，專輯中透過跨界衝突的合作，與不同的音樂人激盪出迷幻、獨特又多變的音樂內容，充分展現另類流行的多元魅力及實驗精神。

〈膽膽睡〉是團員公認製作期間最難掌握也最有趣的單曲，此曲特地邀來排灣族靈魂女聲 ʒz 瑋琪一同演唱及創作，將排灣族語以簡單且反複方式交疊出融合電子樂的母語美感，錄製期間貝斯手乃涵正好經歷膽切除手術，格外有感之餘，拿掉的器官也隱喻紀念離開的親人；〈PTSD〉邀請全方位藝人又仁獻聲，為一迷幻力作，重複如心經的韻律感，搭配弦樂的鋪陳，詮釋反覆的病徵卻也盼望著一切會慢慢好起來；其他還包含金鐘演員范宸菲、野性靈魂的雷擊、歌手及廣播主持人徐哲緯...等，透過不同領域的音樂人合作，將前衛、實驗與另類流行，透過電子音樂轉譯出迷人的火花。

「這是一張向宇宙問安的專輯。」貝斯手乃涵說道，首度和製作人鄭各均 Sonic Deadhorse 合作，編曲加入大量的效果器，透過電子音樂傳遞歌詞內容，是過去沒有嘗試過的可能，「找小各製作其實對乃涵來說是很爆炸的選擇。」主唱啊喬描述第一次聯繫和製作人小各線上視訊的過程，專業又樸實，並且對於這樣的主題及創作非常有信心，也讓所有參與其中的音樂人直覺、不設限且自由的放心創作、發揮各自的才華。

「一虎一虎」用創作記錄下體悟生老病死過程的感受，為「病」寫歌，幽默看待日常中難以啟齒的病名，用編曲將看似悲傷負面的病情轉化為動力對抗，透由多元且跨界的合作，如病友間互相打氣前行，看見在病的前後所包

裏的愛，透過音樂歌詠、紀念，無疑是張近年歌壇前衛且實驗的電子音樂代表作。

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

[ncu33480@ncu.edu.tw](mailto:ncu33480@ncu.edu.tw)

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

[ncu33480@ncu.edu.tw](mailto:ncu33480@ncu.edu.tw)

承蒙你！  
恁仔細！  
勞 瀝！  
多 謝！



# 國立中央大學 客家學院組織架構



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

設立於 2013 年 8 月。因應《客家基本法》、《國家語言發展法》所建構的國家整體政策走向，自 111 學年度起，分為「客家語文及傳播組」及「客家社會及政策組」，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃重視學科理論的奠基，提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場與從事客家研究做準備。

## 碩士班

### 客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，培養學生成為具備客家語文保存、研究、推廣、教學等能力之人才，並進一步成為本土語文研究與教學之專才。基於客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環，本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學，近年更擴及客語教學等研究領域。

### **客家社會及政策碩士班：**

本系自 111 學年度起，將原客家社會文化碩士班、客家政治經濟碩士班整併為「客家社會及政策碩士班」。除了培養學生宏觀思維，成為兼涉國內及東南亞客家社會文化相關議題整合能力之人才，也從政治經濟角度推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門、客家文化產業三大主軸，培養客家政治與經濟專業研究、客家公共視野之政策分析、人文關懷與產業創新之管理等人才。

### **客家研究碩士在職專班**

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

### **博士班**

#### **客家研究博士班：**

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

[http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp\\_id=CP1664873628441](http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp_id=CP1664873628441)

## 法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

[http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage\\_index.aspx](http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage_index.aspx)