

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 435 期 2023/12/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 周錦宏院長

◆ 編輯顧問：

王俐容老師、王保鍵老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫 煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峯老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。

(依姓氏筆畫排序)

◆ 主 編 周錦宏院長

◆ 執行編輯：

黃菊芳系主任、陳秀琪老師、邱一帆老師

◆ 編 輯 群：

林芊慧、張邗忻、彭淑姿、彭賢明、劉虹均、
賴亞華、羅玉芝。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 呂學昊

◆ 連絡電話 03-4227151#33480

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

兔年土語.....	4
南台灣客家風情.....	7
圖文相鬥.....	10
後生人看世界.....	13
後生人打嘴鼓.....	16
客語說文解字.....	19
客語新詩文專欄.....	22
後生部落格.....	27
客事雲來.....	36
新書快訊.....	38
閱覽者意見回饋.....	40
國立中央大學客家學院組織架構.....	42

兔年土語

做豬子个乳哀

【文／彭欽清／國立政治大學退休教授】



發音人：彭欽清（四縣腔）

日本時代，吾姐公、姐婆帶等歸屋下人去台中个東勢角焗腦，過後焗到嘉義个阿里山、台南个後大埔過高雄个甲仙。在阿里山焗忒腦，吾姆就轉公館嫁分歌在大湖个吾爸。下後吾姐公、姐婆又同吾二舅過大阿姨去後大埔焗，吾大阿姨就在後大埔嫁分在地个吾姨丈，過後吾姐公、姐婆徙轉公館，吾二舅去高雄旗山歌，在該結婚降子。

民國 40 零年，佢還讀國小三年生，吾二舅徙來大湖，在吾屋脣稅屋歌。佢無祖公業，大細又愛讀書，就在泰安鄉个山肚買一搭地來種番薯、番豆、包粟這兜，成時仔有閒就去同人做零工，屋下个大細事情都交分吾舅姆。

吾舅姆人生來矮細矮細仔，毋過盡岐嶷又扯爪。佢去河壩脣挖沙埔地屯泥種菜；暗晡頭做好粉圓，第二朝晨打早煮好孩去市場賣，還又畜豬嫲養豬子賣。逐日做到兩頭烏。

佢四年生該下，有一擺厥屋下个豬嫲又養咁一網豬子，比豬嫲个乳頭加一隻。佢堵好有事情去厥屋下，看著歸實仔个豬子在該搶乳食，有一隻嘎放在豬欄脣項个紙箱仔肚叫到當衰過，佢就問吾舅姆仰會恁樣，佢應講無法，乳頭毋

罇，總愛餓死一隻。

佢問講做得分佢畜無？佢講你愛拿麼个畀食，佢講泡天主堂發个牛乳粉來餵試看啊，佢就喊佢轉去問吾姆，吾姆講豬子也係一條命，同佢餓到死實在已冤枉，做得看啊畜得生無，毋過先品好佢愛負責畜過顧。

佢煞煞過去吾二舅該，同餓咁歸日仔个豬子捉轉來，泡好牛乳，用細湯匙仔餵佢食。豬子正經餓壞了，食到毋知好飽，吾姆講毋好一下仔畀食忒多，會撐壞。

餵好了，吾姆就去尋一隻較主固个紙箱仔，絮兜仔秤，同豬子放落去，還緊講：愛「日大千斤，夜大八百」啊。續等喊佢同吾錢笕仔破忒去買一隻乳罐仔，就恁仔，佢就做咁豬子个“乳哀”。一起勢，乳頭个空仔忒細，豬子吮毋著來食，噉噉滾，佢就遽遽去拿一支鑽仔，同空仔撞較大兜仔再過餵，看等豬子食到毋知好飽，比自家食還較頂願。

豬子食得睡得，日見日大，吾姆吩咐佢講日時頭就放佢出來取在佢走，暗晡頭正同佢逐轉箱仔肚。該央時，吾屋下畜有一隻貓仔，豬子同貓仔會共下搞，會尋蔭影个所在共下睡，隔壁鄰舍看著就試著已生趣，相賽走來看。

從細仔佢餵佢大，佢就盡認佢，無論佢在屋下抑去圳溝仔洗下東西，佢就跔上跔下，屋背个阿米姨有一擺就問佢：這豬子同你恁親，大咁你敢捨得刷來食？毋多知仔，豬子就足月了，吾姆就教佢泌米汁水攪幼糠仔畀食，逐餐就食到呷呷滾，食到肚圓圓仔，大家就說佢還慶，同愛餓死个豬子畜到肥固固仔。差毋多畜咁兩個零月仔該下，堵好佢放避暑，有一日佢去河壩洗身仔，佢又愛跔，逐佢毋轉，就帶等去。去愛下崎，轉愛蹶崎，佢還捕等佢轉，該日當熱，轉到屋，佢就睡在樹影下四犁筆直，拿水畀食，懶懶食幾口仔定定。

吾姆看著毋僭勢，喊佢遽遽攏兜糖水灌佢食，再過去攞一桶水同佢淋淋啊，看會有較爭無？臨暗仔餵佢食汁，就淨食幾口仔，佢歸暗晡仔無麼个睡，第二朝晨，跋啊起來，看著豬子消忒了，就開聲呀噉。

吾姆話佢講：厥命就生來恁樣，你較噉也無法，遽遽拿去田脊頂同佢埋忒較贏，無上課會赴毋著。佢就煞煞同豬子埋到上圳个炭脣，無食朝就去學校。幾下個月過後，佢問吾姆豬子毋知綿忒旨？佢正應佢講：你一去學校，阿富伯姆就去挖出來刷來食了哦！佢講大體係腓肉，煮幾下碗公，歸屋下人就講食牛乳大个乳豬仔脫體好食。

聽煞，佢含等目汁，恁起佢做這隻豬子兩個零月个乳哀个日仔。

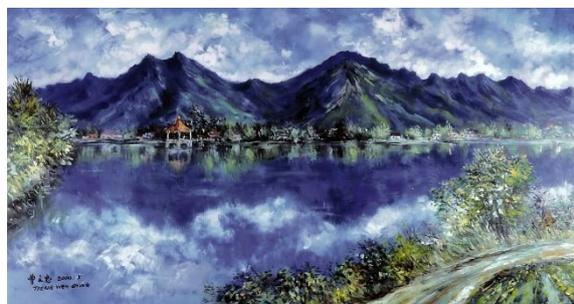
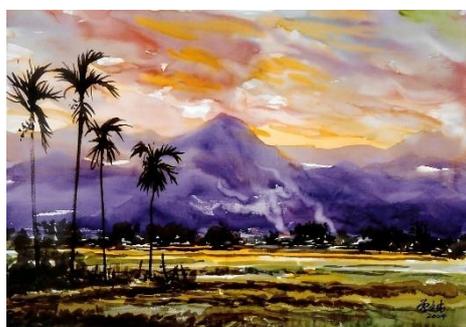
南台灣客家風情

閒談南北兩畫家 3

【文／鍾榮富／南臺科技大學應用英語系講座教授】



發音人：鍾榮富（南四縣腔）



頂頂左手片題名為「田野暮色」，主要愛將美濃山下臨暗个色彩、景色、寬闊視野收入畫面裡肚。這幅作品屬於簡筆水彩畫，應該看做佢作畫之前个速寫，故所線條毋多講就，主要係透過色彩來表現晚霞初綻个時節，美濃山下个樣貌，有孤立个檳榔樹，有蒼茫个曠野，有多煙多雲个山景。

右手片係美濃湖，頭擺安到中正湖，係美濃地區个地方指標。這幅作品，白雲、遠山、涼亭、湖水、煙雲、到近處个野花野草，彎曲个路徑，到收尾个種作，有自然風光，有人為影跡，焦點係山湖之間个相互倒影，加上清淨个湖

水，顯現出湖个肅恬、安靜、自然。對遠到近，展現多層次个視野，也同時看出畫家个布局。美濃湖雨後个景色，透過湖水个襯托，在畫筆之中刻下美濃人日夜个鄉愁。

這當然淨係曾先生美濃湖个作品之一。曾先生畫美濃湖，同所有个美濃人對該湖个印象共樣，無固定个景色，無固定个欣賞角度。其實，佢畫个美濃湖作品，各種材料都有，水彩、油畫、素描，大魄力个氣派，小品式个簡單勾勒，樣樣都有。畫面係美濃湖个各種季節个變化，雨天、朝陽、日頭大出、臨暗時節，煙雲飄渺等等景色，都分曾先生畫入作品內肚。觀賞曾先生个畫作，對寫實个繪畫到感情个書寫，對漫天奔飆个煙雲到安靜孤栖个倒影，細膩个所在，粗曠个視野，聚概都難走厥个眼光、畫筆，該無單淨係藝術技巧个展現，同時也係鄉愁呼喚个迴聲。曾先生身為藝術家，佢用畫筆、用心思、用感情，鋪陳內肚个故鄉變做眼前个作品。

曾文忠老師个題材，同張秋臺校長共樣，大部分都係用自家家鄉个景色，農民生活，客家伙房个特色等等為主要題材。兩儕都係師範生，都貢獻教育多年，都對自家个鄉土相當有感情。兩儕對作品个布局，共樣注重遠近个層次，共樣重視高低、大細、旁景个襯托，故所佢等兩儕都做得代表客家，都畫出客家人生活个特色，或者講，生活个風貌。兩儕个用色也有當多相同个所在，兩儕都粗幼有別，愛講究幼个時節，線條都盡量自我約束，讓空間來反映線條；講著粗曠，兩儕都能夠畫出客人心目中个原始山景、碑塘、荒野、同做田人个硬頸性格。

毋過，因為受篇幅个限制，佢在這正做得舉出个四幅作品，兩儕各有兩幅，除忒聊張校長同曾先生个畫風、用色、取材之外，還大概做得看出南北客家人在生活環境中个無共樣所在。另外，一息感觸，就係到今現下，客家還對藝術家、畫家个重視毋罅，這篇短短个小文，希望會引起大家對畫作、畫家該種尊重。

圖文相鬥

蒲公英

【圖／廖千慧；文／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任講師】



發音人：邱一帆（四縣腔）

日頭晟過來
白到金个身影
映在青青个草坪頂
偃一枝抽高个形影
無人來偎憑

偃心肝肚恸
就等等該起風个時節
偃就愛來離開

跔等風

去到佢想愛去个地方
該就係，佢愛落腳个所在

風想愛去哪位

無人問，乜無人想知

佢想愛去哪位

風無問過佢
佢乜無摺佢通知

看佢一身白到金个孤影

在無幾久个未來

就會跔等風

飛到當遠當遠个地方

佢毋知該，在哪位

毋過佢心肚知

該定著係有泥有水

還有日頭晟照个所在

12.06.2023

後生人看世界

在當代制度與傳統夾縫間，努力尋找狩獵文化存續的魯凱族大武部落

【圖、文／轉載自報導者】



魯凱族「獵王」包達夫手持象徵最高榮譽的百合花頭飾，他說一定要抓到公山豬、公水鹿、熊，才是完全的獵人。（攝影／林彥廷）

去年（2022）底屏東縣霧台鄉大武部落發生震驚全台的獵殺黑熊案件，兩名年輕男性騎著機車，將獵到的熊夾在中間三貼，嘻笑的畫面被放到網路上流傳引發公憤，最終有9人被起訴。然而並非人人都是因為參與黑熊案被起訴，其中一人是在部落傳統文化祭儀中狩獵台灣野山羊而被牽連。檢警大規模傳喚族人，以及外界一路從獵熊案延伸到對狩獵的強烈批判，使得這個深山小部落陷入人人自危的恐慌：年輕人不敢上山狩獵、祭儀只能買平地的豬肉代替、長輩默默將獸骨從門口拆下，不敢對子孫開口談過去的榮光。

《報導者》在獵熊案後，持續半年走訪部落，看見他們的壓抑和恐懼，也記錄在檢警、農業部林業及自然保育署（簡稱林業署）、監察院陸續造訪後，他們如何從避而不談，到公開肯認自己的狩獵文化，並在當代制度下，掙扎尋

找傳統文化的定位。

圖、文轉載自報導者：

<https://www.twreporter.org/a/ursus-thibetanus-cumay-drekay-hunting-culture>

後生人打嘴鼓

後生人打嘴鼓



【後生 hak 到你】每週四 21:15-22:00

節目連結：<https://www.hakkaradio.org.tw/program/view/id/333/page/1>

2023 年 11 月 30 日

| 演員不好當！、大一新鮮人 |

【後生經驗來廣播】

上個周末是金馬獎頒獎典禮，看見許多優秀的影視工作者。不過你們知道嗎～我們主持人祥祐前一陣子也去當演員了呢！想知道祥祐在這之中遇到什麼有趣的事情嗎？如果已經感到好奇，就趕快來收聽今天的節目吧！

【生趣事情來報導】

我們又邀請到大一新生來和大家聊天啦～今天的來賓是國立中央大學客家系的新生：陳堃長。他今天所分享的故事，可是讓秉倫和以晴都感到超驚喜呢！客家傳承可說又增添一名強戰力囉！聽到這怎麼能不感到心動呢？快快來聽他的故事吧！

【播放歌曲】

演員-張克帆

恸起-黃瑋傑

夢想列車-庭竹

搖兒曲-黃瑋傑

收聽連結：<https://www.hakkaradio.org.tw/program/play/id/333/audioId/67227>

2023 年 12 月 07 日

| 世客博小達人來啦！ |

【生趣事情來報導】

今天我們邀請到客家學院碩士班的學姊——劉羿君，她要和我們一起分享她在世界客家博覽會坐直播節目「世客來寮」的經驗，有哪些好玩有趣的故事呢？一起來聽聽看吧！

【播放歌曲】

全世界陪我失眠-汪蘇瀧

Hakka New World-羅文裕、彭佳慧、Yappy

收聽連結：

<https://www.hakkaradio.org.tw/program/play/id/333/audioId/67481>

客語說文解字

從「識」裡隻字講起

【文／范文芳／國立清華大學中國語文學系退休教授】



發音人：范文芳（海陸腔）

一、從字形結構講起

1. 古文識字，原來無表意个言字，本意掛在兵器上个垂飾。
2. 篆字垂飾形變為音。
3. 說文解字謂此字從戈從音，字意解釋從缺。
4. 隸書、楷書加言旁，寫做識。

二、字意延伸

1. 名詞，如知識、常識、見識。
2. 動詞，如認識、識字、識路。
3. 前置詞，如識去過、識食過、識唱過這條歌仔。

三、字音討論

1. 識字，廣韻標賞職切，曾開三，入聲，職韻，聲母為書。
2. 台華語音尸，陰去調。
3. 台福語音{sik}陰入調。

4 .台客音 {siit/shit} 陰入調。

四、語法討論

- 1.當名詞使用，台華、台福、台客可共用，如知識、常識、見識。
2. 當動詞使用，識人、識字，都有認識个意思。
- 3.以傳統个漢語語法觀念，識字可當虛詞用，有稱介系詞，也有稱前置詞。
台客語用法，像識去過、識行過、識唱過。
- 4.台客語另外有一種用法，比較特別，像看識、看毋識、聽得識，字義還是動詞了解、明白、清楚之意。

五、感言

對於漢語系統个台灣客語，如能藉助比較現代化个語法分析，來討論其字形、字音、字義，可以有更加明白、清楚个效果。

客語新詩文

一種語言，一條路

【文／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任講師】



發音人：邱一帆（四縣腔）

語言係一條路
一條溝通族人感情
同思想个路
樣般自然个路
無想著在這位
行來恁艱辛

語言係一條路
一條行向族群
文化同自信个路
樣般尊嚴个路
無想著在這位
行來恁慍悴

管佢仰般艱辛
心肚定著愛記得
語言係一條路
一條安到自然个路
路項个風景層層疊疊

緊行緊靚

管佢仰般慳悴
心肚定著愛記得
語言係一條路
一條安到尊嚴个路
逐條路在交會个所在
青山綠水，草樹花香
蟲魚鳥獸，自由自在
樣般自然自然

12.06.2023

南庄阿公

【文 / 黃子堯】



發音人：黃子堯（四縣腔）

吾黃屋个阿公
頭擺戴在南庄大南埔
日本時代个戶口名簿用大字寫等
佢係一個苦力仔
粵籍
艱苦過日仔
在山肚尋事做個男仔人

苦力仔个阿公
人講苦罔苦
還討兩個阿婆分偈
大个安做彭阿婆

細个安做邱阿婆
還較慶个係帶等大婆細姐
平安順序走到恁遠个銅鑼灣來

來到銅鑼灣
戴在樟樹林个竹圍仔
堵著得人驚个關刀山大地動
自家起个伙房屋橫淨淨
自家耕个河壩田打淨淨
吾公想毋解
一生人過毋去个大難關

背尾
吾公帶等一家大大細細
徙入銅鑼火車頭路背个「難民收容所」
二十年過後
刻耐仔降出一隻金孫
鄉親朋友大家定著識个
該就係 佢

註：日本時代个戶籍謄本係用毛筆字(大字)寫个，粵籍(廣東籍)就係客家人。

後生部落格

客印樂章出版介紹

【文 / 江卓安 / 中央大學客家研究博士生】

客印樂章：柔情泗水

【文 / 江卓安 /
中央大學客家研究博士生】



發音人：江卓安（四縣腔）

《客印樂章：柔情泗水》係對 2023 年來出版个，這係國立中央大學个同學去了印尼東爪哇，對泗水進行田野調查个出版品。內容對族群認同還有飲食調查、宗教，佢都有盡多初步个研究，出版个內容實在蕚然精采。

吾這組係針對飲食調查个部分，吾自家个文章係著重在印尼語摻華語之間个對譯，吾个研究整理發現：在翻譯過程裡肚，總係會出現一種選擇抑係權衡。恁樣形个取舍大體會發生在該兜「摻食物、飲食無關係」个名詞，尤其係像客家鹹板圓个例仔。板圓同鹹係同料理有關个元素，故所在翻譯个時節可能會省忒「客家」一詞，變做翻譯後个名詞變成「鹹板圓」定定，就係 *ronde asin*。這種情況毋單淨做得透過對譯系統來探討，乜做得想著同族群在當地个相互關係，還有客家同其他民族个相處方式，這都係值得大自家思考个議題。

對於年初該兩禮拜个田野訪查，心得總係講毋煞个，就像在印尼泗水佩特拉大學个秀珍先生講个：「總係愛留一席仔遺憾在這，下二擺正做得過來一輪泗水。」所以講啊，這兩禮拜个心得就係，印尼係一隻盡值得大自家進行客家研究个位所，對這擺吾同學佢這兜个選題，就做得看見客家在世界各地都有，有關客家个議題會緊來緊多分大家去緊掘，不論係對宗教層面、對於飲食層面、抑係講對當地民眾對於自家族群身份个認同，都係值得做研究个。

《客印樂章：柔情泗水》這本書个出版過程正經有罅辛苦，做統籌人个显寧總係為著學生團隊个大大細細做到三更無半夜，逐日做到兩頭烏，抑係講佢同出版商个聯絡等等，都係显寧一儕辦到便便，對佢个感謝，實在講毋盡，在這代表所有去印尼泗水个同學這兜，同你講一聲「恁仔細，你辛苦了。」

有了《客印樂章：柔情泗水》這本書个出版，乜期待講客家研究做得過發揚到還較遠个位所，頭擺人講：「係有日頭个所在，就有客人。」乜期待客家研究就像大家所知个日頭共樣共樣，係有日頭个所在，就有客人在該做摺客家有相關个研究。乜期待佢學生團隊个大自家，做得過同這擺个研究成果進行正式个發表，來行入，來踏入這客家个種種研究。

《好食好日》創刊啦！歡迎參加 2023 苗栗公館禾樂福菜節

【圖、文／蔣佩儒／中央大學客家語文暨社會科學學系】



寫食个故事，帶你行入地方，從自家食个東西出發，開始看自家食个產地、方法、營養，分自家有康健个身體，食个康健、食个在地、食个安心，分逐日都係好時好日。

這本書感謝有國科會計畫「大學與地方政府合作推動地方人文發展與跨域治理計畫」个支持，正做得膠苗栗縣政府合作，共下來看食農教育个重要。希望透過這擺个合作做得分大家知苗栗地區个農業特色膠價值。

第一擺个刊物係從苗栗公館出發，紅棗、芋仔、芥菜，看文化、生產過程中个威脅膠美食做法，食物旅行歡迎你共下行。第二本刊物也會在 12 月 16、17 日在苗栗公館福菜節公布，歡迎大家來共下看，第二本刊物會介紹米膠芥菜个一生，田間个藝術——靚靚个「彩繪稻田」，耕種人个智慧，運用田間个時間管理種芥菜，故所帶你來看佢係仰般變鹹菜、覆菜、鹹菜乾，還有學習「敬禾得穀，敬老得福」个道理。

2023 苗栗公館禾樂福菜節，稈棚下鬥熱鬧！《好食好日》團隊也會出動，有規劃一個福菜五感生活館、VR 體驗、實境解謎，等你來搞喔！完成會有禮物喔！

現下在

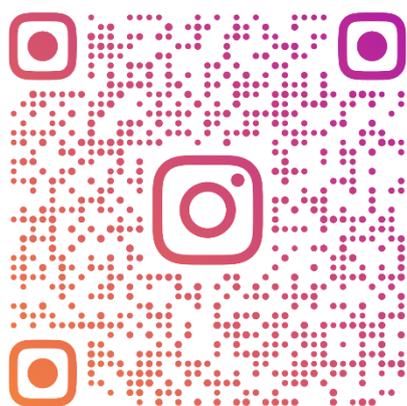
- 苗栗 18 鄉鎮市公所
 - 苗栗縣立圖書館
 - 苗栗文觀局
 - 竹南、苗栗台鐵站的旅客服務中心
 - 公館鄉農會
 - 微光書旅
 - 國立中央大學圖書館
 - 國立中央大學客家學院
- 都做得拿刊物喔！遽遽去拿！或私訊粉專
乜歡迎追蹤

好食好日 Good eat good life FB :

<https://www.facebook.com/Goodeat.Goodlife.tw>

IG goodeat_goodlife.tw :

https://www.instagram.com/goodeat_goodlife.tw/



GOODEAT_GOODLIFE.TW

粢粑貓 EP.17 名古屋之旅-犬山城

【圖 / 趙子涵 / 中央大學客家語文碩士班】



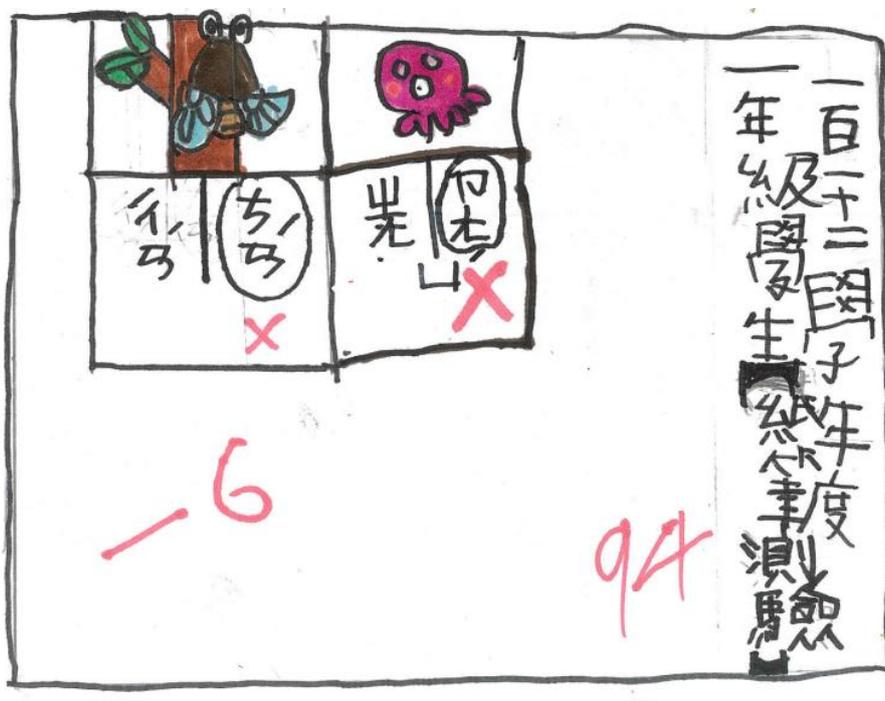
蔣佩儒 | 星八客

【影片／沒半點錢／中央大學客家學院】

[video12](#)

學問這件事

【圖 / 梁朔華；文 / 劉書瑀】

發音人：[劉書瑀（四縣腔）](#)

細孖仔入小學，第一擺考試，緊張个係阿姆，嘴項雖然無講，心肝肚直想：「怕係逐科就愛考一百？」放學接著細人仔後假義漫不經心問一日个學校生活，實際心肝嘖嘖跳，等等俾仔主動開嘴。

「吓？弓弓'膠'个插圖仰會分毋清楚？」

「一種在樹頂、一種像菜蟲啊！」

「你明明就有看過蟬殼啊，舊年去山頂分你拈仔一袋轉屋！還有上擺去獅潭義民廟堵著活動，紹介蠶絲仰般做衫，喊你看就毋看！」

.....

做阿姆个唸無停，俾仔恬恬仔食厥水梨。

平靜下來以後，自家就忍毋核笑出來，算了考幾多分又有麼个爭差？林良講：「不要太重視成功，成功不過是老師筆下打的一個勾」，毋會差，「學問」、「學、問」，俾仔就係想學正會問，佢係正經毋知，毋係為著分數，毋係為著踎別人比較，係盡單純个求學精神。

做阿姆个又係為著麼个？

想起該日陪俵仔去學古箏，坐等个時節，一對後生公婆帶等妹仔來試上鋼琴課，妹仔看等盡得人惜，面頰卵紅紅、笑頭笑面。佢偷偷仔問先生，原來還在該讀幼稚園中班。下一擺上課，又堵著佢兜，後生阿姆摻先生爭取愛延長上課時間，從半點鐘加到一點鐘。先生再三講無需要，先分細人仔搞搞仔、記認五線譜就好。

佢確實係想毋解，恁細个細人仔，手巴掌嫩嫩，十隻手指頭打開來正幾大仔，愛喊佢仰般彈琴，敢毋會忒為難？

「係啊，其實全係爺哀个希望。」先生講。

講起來，確實全係爺哀个希望。

嘴項講个「想愛細孺仔好」，追究起來，就係想愛細孺仔達到爺哀个目標、想愛細孺仔完成爺哀个夢想。

佢乜異難避免。長透唸唸唸唸，怪怨細孺仔動作忒慢、怨怪細孺仔考試無考好，成時自家就會咬核嘴角摻自家講：「莫過唸了，莫恁得人惱！」

有一擺正經當惱俵仔，諺些些仔摻佢講再過無停無動，佢就愛先走了，俵仔手項搞無停，應嘴講：「該你就先上樓就好啦，佢好吔就會上去。」俵仔該央時正四歲，毋係挑事應話，但係聽著黏時火當著，忍等幹頭跋樓梯上樓，盲行到三樓，既經平和下來，想想俵仔講个其實無毋著，慢加五分鐘又有麼个爭差？

做事係恁樣，學習敢毋係共樣。

客事雲來

花與茶的圓舞曲音樂會 - 序曲一

【轉載自臺灣客家茶文化館】

The poster features a pink background with floral illustrations on the left. The text includes 'flower & tea' at the top, followed by '花與茶' in large characters and '圓舞曲 序曲' below it. The date '2024 01/14' is prominently displayed, along with the time '15:00 - 17:00' and the location '臺灣客家茶文化館 A棟B1多媒體教室'. A musical note graphic contains the text '多采流動的彈撥饗宴 — 柳琴與阮咸二重奏'. Three portraits of performers are shown: an older man in a blue shirt, a woman in a teal dress playing a Liuqin, and a man in a grey jacket playing a Banhu.

flower & tea ✨
花與茶
圓舞曲 序曲
2024
01/14 周日 | 15:00
17:00
臺灣客家茶文化館 A棟B1多媒體教室

多采流動的彈撥饗宴 — 柳琴與阮咸二重奏

茶人 / 呂禮臻
柳琴 / 陳崇青
音樂總監 / 王甄玲
中阮 / 江浩綦

特邀柳琴演奏家—陳崇青老師以及中阮演奏家—江浩綦老師，呈現「全新的」傳統音樂風貌。將失傳已久的民謠以及戲曲，以全新的多元面貌，帶給您穿梭傳統以及當代的震撼藝術饗宴！

【多采流動的彈撥饗宴—柳琴與阮咸二重奏】

時間: 2024/01/14 (日) 15:00-17:00 (14:30 始報到)

地點: 臺灣客家茶文化館 A棟 B1 多媒體教室

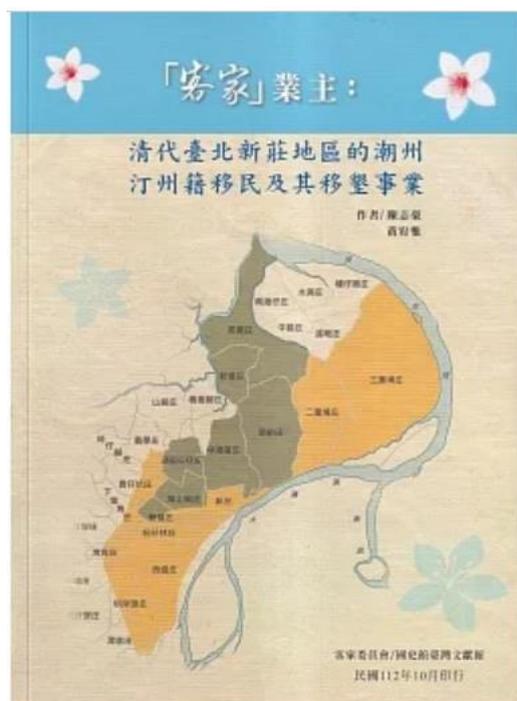
費用: \$1,200 /位，雙人同行優惠價 \$2,000/兩位

名額: 50 人

新書快訊

「客家」業主：清代臺北新莊地區的潮州、汀州籍移民及其移墾事業

【圖、文／轉載自博客來】



清代客家族群與臺北地區土地開墾的過程關係密切，無論在平原或丘陵地區，皆能見到客家族群的身影，特別是淡水河南岸的新莊平原一帶（約今新北市新莊、五股、泰山），更有不少客家族群的活動足跡。本書對於客家族群移墾臺北地區的過程，圍繞在新莊平原一帶的討論，除釐清客家族群在此區域的發展過程，也探討此區域與桃園地區客家族群的互動關係，說明平原與淺山丘陵的歷史連結。換言之，從新莊平原一帶展開客家移墾史的研究，一方面可以釐清北臺灣客家移墾史的時序脈絡；另一方面，可以針對客家族群的身分與移墾過程進行比較，觀察潮州籍移民（粵省）與汀州籍移民（閩省），在移墾過程的差異性。

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙你！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構



大學部

客家語文暨社會科學學系：

設立於 2013 年 8 月。因應《客家基本法》、《國家語言發展法》所建構的國家整體政策走向，自 111 學年度起，分為「客家語文及傳播組」及「客家社會及政策組」，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃重視學科理論的奠基，提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場與從事客家研究做準備。

碩士班

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，培養學生成為具備客家語文保存、研究、推廣、教學等能力之人才，並進一步成為本土語文研究與教學之專才。基於客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環，本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學，近年更擴及客語教學等研究領域。

客家社會及政策碩士班：

本系自 111 學年度起，將原客家社會文化碩士班、客家政治經濟碩士班整併為「客家社會及政策碩士班」。除了培養學生宏觀思維，成為兼涉國內及東南亞客家社會文化相關議題整合能力之人才，也從政治經濟角度推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門、客家文化產業三大主軸，培養客家政治與經濟專業研究、客家公共視野之政策分析、人文關懷與產業創新之管理等人才。

客家研究碩士在職專班

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人

文社會科學研究的國際能見度。

http://hakkadepartment.ncu.edu.tw/web/about/about.jsp?cp_id=CP1664873628441

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在臺復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北臺灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

http://www.lawgov.ncu.edu.tw/newpage_index.aspx