

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第343期 2020/2/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 客家委員會、桃園市政府客家事務局

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 周錦宏院長

◆ 編輯顧問：

王俐容老師、王保鍵老師、江俊龍老師、
周錦宏老師、姜貞吟老師、孫 煒老師、
陳秀琪老師、陳定銘老師、張翰璧老師、
黃菊芳老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、
鄭曉峯老師、賴守誠老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主 編 周錦宏院長

◆ 執行編輯：陳秀琪系主任、黃菊芳老師、邱一帆老師

◆ 編 輯 群：

涂政強、梁菽香、彭淑姿、陳昀楨、彭賢明、
廖千慧、賴亞華、賴音如、羅雅鈴。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 李岳哲

◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

鄉親香情.....	5
客迷不可.....	9
南台灣客家風情.....	11
後生人看世界.....	15
客語說文解字.....	19
客語新文學.....	23
客家外台戲中的語言藝術.....	26
後生部落格.....	29
客事雲來.....	36
藝文活動.....	39
哈客不遜.....	41

閱覽者意見回饋..... 43

國立中央大學客家學院組織架構..... 45

鄉親香情

黨派好搞，屎就好食

【文、圖／彭欽清／國立政治大學退休教授】



自古以來，無論哪位個人，逐儕就會想愛抓大權，有大權自然就會有大錢。民主時代，愛抓大權就愛先過選舉這關。

一月十一个總統、副總統過立法委員个選舉一忒，當多人就敢一下大氣講：該載選煞欵！係毋煞，人會癩忒。

人講个：戲棚頂个係癩仔，戲棚下係戇仔。選舉乜共樣，逐個候選人一企啊到臺頂就講到口涎波潑，開歸大拖囉仔个空頭支票，總係做該詐癩食狗屎个齣事，信佢个人就像分魷神仔牽著樣仔，聽到呆呆，戇戇四跔佢行。候選人造勢該下，輒常乜會看著臺頂高个人無恁癩，顛倒下背聽个人較癩。

臺灣个選舉實在有忒輒兜仔，村里長、鄉鎮民代表、鄉鎮長、縣市議員、縣市長、立法委員、正副總統這兜輪等來選。見到選舉時期歸隻社會就像在該擲大

索比賽樣仔，兩片個人馬都屎脞空塞等來擲到纏繃繃仔。

這擺個選舉已像擲來脫體合線，報紙、電視、電臺各有立場毋使講，這下因爭 line、面書這兜社群媒體轉傳當利便，各種資訊，毋知真个抑係假个，一撤就出去，各種消息一哪仔傳，結果呢，立場無共樣个網軍就打來打去。

原在人選舉，黨派分到當利，該央時運動員會一家屋一家屋去拜託，盡尾就會有候選人買票。有个買鐵票，有个買官決定愛頓麼人个，還有人總洗。第一屆苗栗縣長選舉該擺，還有拿候選人來準歌仔唱个：「黃運金，拿錢分人食點心；點心食啊忒，選分劉定國」。

過後，苗栗縣个政治界就分劉、黃兩派。大細選舉兩派就會推出候選人，拚到半生死，連日常生活乜輒常分到當利，輒輒因爭為著派系，兄弟打逆面，鄰舍無講話，親戚朋友無來無去，這派人開个店，該派人毋會去同佢交官。

吾爸係死劉派，劉定國選縣長該擺，自家个頭路放等去同佢擎大旗，標著个樹仔放到泰安鄉个大安溪脣，想講等選忒正來放，無想著一下發大水，樹仔分大水滂淨淨，一下就覆覆，背債背忒兩十年。

吾姆盡閑，喊佢兄弟仔定著毋好去搭選舉。佢從細仔看著黨派鬥到恁得人驚，一直就毋想加入麼个黨。高中、大學、做兵、教書，盡多人勸佢入黨，佢就想盡辦法推辭忒。民國八十二年四月份个《客家雜誌》佢識發表過〈派系〉這首詩：

為著派系
無麼个親戚
為著派系
無麼个朋友
為著派系
無麼个隔壁鄰舍
為著派系
大家都面畫烏來
親戚 朋友 隔壁鄰舍
全部投到屎缸肚
老人家講个
派系好搞 屎就好食
還有影喔

這擺選舉聽講好多仔人為著扶無共黨派个候選人，親戚朋友、子爺仔、子哀仔公開在網路項冤家泌背，吾這首詩正經係無影又的對喔。

（四縣腔）

彭欽清教授 聲檔 — 黨派好搞，屎就好食

客迷不可

武漢肺炎防疫要做好

【圖／涂泰維；文／後生人】



武漢肺炎緊來緊嚴重，連繪者都嚇到寫毋著字咧！去人多個地方，一定愛記得戴封嘴仔，想着就愛用茶箍洗手，同身體顧好來，乜愛注意盡新个消息。

武漢肺炎來勢洶洶，連繪者都嚇到寫錯字了！去人多的地方，一定要記得戴口罩，隨時用洗手乳或香皂洗手，把身體照顧好，也要注意最新的疫情發展。

南台灣客家風情

大路關老麵店

【文、圖／鍾榮富／南臺科技大學應用英語系講座教授】



對三地門行來，會先到新大路關(廣興村)，再過廣福大橋，一入河壩(舊大路關)，堵好一條岔路，右手片直接去泰山、高樹，左手片入村內社區中心。岔路中間，就係頭擺個麵店。頭家係安德先生，公婆兩儕共下打拚做生理，畜細人仔讀大學。平常時，頭家娘煮麵，老公擇菜、洗碗、招呼人客。早時農家人生活省儉，家家戶戶都自家煮食，會去食麵、買板條個人，無係病人就係外客，故所生理冷冷淡淡。但係安德先生盡會泡茶，附近个老人家、閒人，輒輒圍等茶桌打嘴鼓。就係呢，嘛係辛苦讓細人仔讀核大學。還好細人仔上進，成家立業後，接老人家去孝順，麵店就停業了。

麵店停業無幾久，堵好政府推廣社區營造、母語復振个計畫，當地个後生仔溫先生，在一表三千里个觀念之下，對外號稱阿姑委託，接手麵店个經營。後生仔有文化理念，知得行銷，先打出愛鄉土，愛保存地方特色个口號，同時積極號召地方人士，調查大路關个地方歷史、文化、同語言个源流，上網公布分享，爭取其他地方文史工作者个認同。無想到細細个店，經過文化行銷，馬上贏得後生

个迴響。每擺放假，來自四面八方个人客，入店消費、打卡、翕像傳上網，分享心得。

當然麵店愛成功，不單只行銷重要，麵个味緒更加係關鍵。溫先生堅持用古法燒樵來煮麵，採用牛眼樹、荔枝樹做柴，燒起來空中瀰漫了一種淡淡个清香。同時改進客家麵店又油又膩个缺點，改用正宗純正个豬骨、雞骨燉煮湯頭，排除浮啊在湯面个油波。麵條、板條選材用心，煮法足滿講究，落水燻到七分熟，撈起來，加上豆菜(豆芽菜)、油蔥酥、豬肉片，再淋上高湯。讓歸碗麵看起來清白透明，晶瑩剔透，盡錫人食。

大路關麵店引起注意以後，生理越來越好。張家親戚就有人想來接手，溫先生只好到對面另外起屋。為了配合麵店个客家古老文化，屋壁採用紅磚原色，灶頭做啊同頭擺共樣，壁上掛等文化性个藝術品，逐季變化，有舊相片、有書法、有細人仔个圖畫等等，人客一看到就可以體會著客家文化个特殊性。店个空間實在無蓋大，但係感覺溫馨、有滿滿个客家風味。

溫先生个麵店本來無名仔，但係大家都知佢安到「大路關老麵店」。有興趣个人，可以上網 google「大路關老麵店」，了解過多个資訊。



(四縣腔)

鍾榮富教授 聲檔 — 大路關老麵店

後生人看世界

後生人看世界

【文、圖／後生人】



2/15 電子報出爐囉，請用滑鼠（手指頭）點看啊！另外也請 follow 我們的粉絲專頁唷，不吝指教……

◆貼心提醒還沒加入中大客家電子報粉絲專頁的先進前輩或同學們，大家可以複製網址加入：

中央大學客家學院電子報 粉絲專頁 <https://www.facebook.com/ncuhakkaepaper>

您立馬就能第一掌握到中大客家電子報的資訊唷！

防疫需要大家一起努力！

【文／後生人】

康健
The Journal of Health

Q1: 什麼是 2019 新型冠狀病毒 (2019-nCoV) ?

武漢肺炎

外表圓形，有類似皇冠的突起，是已知會感染人類的第 7 種冠狀病毒，已被國內列為第五類法定傳染病。

傳染方式

- 接觸傳染**
手觸摸口、鼻、眼睛
- 飛沫傳染**
距離 1 ~ 2 公尺內傳染
- 糞口傳染**
污染手、食物

(圖／轉載自 <https://www.commonhealth.com.tw/article/article.action?nid=80874>)

武漢肺炎疫情持續延燒，在編輯電子報當天，全球確診人數來到了 64448 例、死亡人數 1384 例，而台灣確診人數則有 18 例。(資料來源：

<https://news.ltn.com.tw/news/world/breakingnews/3067635>)

萬幸，台灣目前沒有出現社區感染的情況，大家不用太驚慌。前往人多的地方或醫院一定要戴醫療級口罩，去戶外並不需要戴口罩，也就是說，如果只是去公園散個步，並不需要戴口罩，可以把口罩留給更需要的人，最重要的是不要隨

意觸碰眼口鼻、多用洗手乳或香皂洗手，尤其是吃飯前和一回到家的時候，這樣才能真正的防止病毒入侵身體！

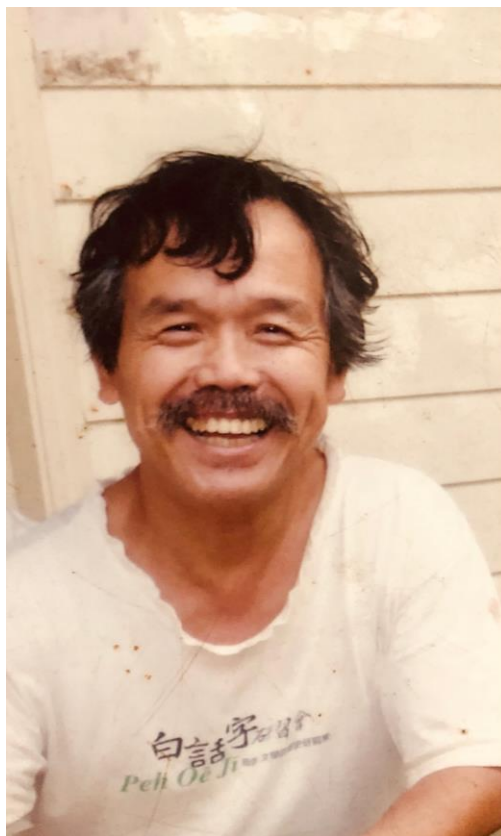
最後，真心希望大家都能平安健康，這波疫情趕快過去！

我們下期見～

客語說文解字

從各到客个進一步討論

【文／范文芳／國立清華大學中國語文學系退休教授】



一、各字个字形解釋

從甲骨文、鐘鼎文、小篆个字形結構來看，上半部係象腳趾之形，下半部係古早人類挖地窖居住个口形。有人步入居住个舍內，故所【各】係會意字，最初之字意係來到、抵達。

說文个解讀，【異辭也，從口從支，支者有行而止之，不相聽也。】說文將止解釋為支，故所解為各別之相異辭，假使用古文字學个講法，各本意為來到、抵達。各別、各異係假借个用法。

二、從各到格、客

1. 格字係從木各聲，各亦兼表意，本意指木製欄格，引申為規格、表格、及格、格調、品格。再引申為動詞，有抵觸、格鬥之意，像格殺勿論、格格不入。
2. 客字係從宀各聲，各亦兼表意，本意指來到穴窖之賓客，說文个解釋

【寄也，從宀各聲。】客原指來賓、過客，今廣泛使用為客卿、遊客、俠客。係名詞。

用為動詞像客居他鄉、客座教授，再引申使用為主體、主觀之相反有客體、客觀。

三、各字衍伸出來个多種發音

參考王力先生个漢語語音史，各，上古音 {gak} 元代官話音 {go} 現代華語音 {ger}，洛，上古音 {lak} 中古音 {lok} 元代官話音 {lo} 現代華語音 {luo}，路，上古音 {lak} 南北朝時官話音 {lo}，中古時官話音 {lu}，現代華語音 {lu}，假使參照今日台語，可列出字音演變如下

1. 各，台福語音 {gok} 台客語音 {gok} 台華語音 {ger}。

2. 洛，台福語音 {lok} 台客語音 {lok} 台華語音 {luo}。

3. 路，台福語音 {lo} 台客語音 {lu} 台華語音 {lu}。

4. 客，台福語音 {kiek/kieh} 台客語音 {hak/kak} 台華語音 {ker}。

5. 落，台福語音 {lok/lak/loh/lau} 像月落烏啼落文讀音 lok，物件落落來音 lak loh lai，落雨音 lo ho，落氣音 lau kui，落翅兒音 lau shit a。台客語音 {lok/lau/lo} 像落雨、落水都音 lok，田駁落忒音 lau，雨水稀落音 lo。台華語音 {luo/la/lau} 像掉落音 luo，丟三落四音 la，落單、落枕音 lau。

四、漢文化在台灣个現代化

1. 台語用漢字書寫，必須溯原漢字个古音、古文、繁體字，根據台語个語音、辭意、講法，福老話音 Hoklo ue 不可寫成河洛話，客家人稱華語个龍眼為牛眼，音 ngiu ngian，原住民稱溫泉、瀑布為 Vulai 可借漢字書寫為烏來。

2. 台語常用語好空、當選、落氣，不可寫成好康、凍蒜、漏氣。

3. 生活在現代社會，有必要釐清種族、語言、習俗、性別、人權認同、政治、法制、國家之間个區別，對生活在台灣个客家人來講，做得講自家个祖先來自中國，使用个語言係漢語方言客家話，用漢字書寫台灣客家話係我等个選擇，講到國家認同，當然我等享受个權利、盡个義務都係受著台灣政府个管轄。

4. 我係客家人，我講客家話，我用漢字書寫客語，我个國家認同係台灣。

(海陸腔)

范文芳教授 聲檔 — 從各到客个進一步討論

客語新文學

有夢，在自家个心肝肚

【文、圖／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】



夢，在自家个心肝肚編織

心肝緊大夢就緊大

像雞胗仔樣

無幾久可能會嘍忒

就算包尾會嘍忒

每一儕人个心肝肚

該當愛有一隻夢

陪你行出每一步腳

陪你行入彩色个人生

陪你行過發風落水

陪你行到人生个終點

夢裡肚，有朋友樣个倚恃

夢裡肚，有長輩樣个痛惜

夢裡肚，有大自然个希望

還有夢

在自家个心肝肚

（四縣腔）

邱一帆 聲檔 — 有夢，在自家个心肝肚

客家外台戲中的語言藝術

小人物的個性

【文／薛常威／國立中央大學客家語文暨社會科學學系在職專班碩士生】

(影片) 小人物的個性

中國傳統戲曲中各種演出的「腳色」分工，也就是「行當」，分有生行、旦行、淨行與丑行四種行當。早期的台灣客家三腳採茶戲，通常是由一個丑角跟兩個旦角來演出，後來吸收了其他劇種之後，漸漸也出現了其他種角色，而成為採茶大戲。各個行當中屬丑行即丑角的表演形式最多變化。

在客家戲曲中的丑角多屬於地位較低的人物，像是奴僕之類的市井小民，他們在演出時使用的語言非常相似於客家人的生活語言。

表現人物性格的方法有很多種，這次先介紹一種是最常見的方法，很直接了當在人物登場時做了詳細的自我介紹。

閩雞：啊哈，佢斯係麼儕？佢就係本台个爛豬腳。

內白：魯豬腳(閩南語)？

閩雞：啥米魯豬腳啊(閩南語)，爛豬腳。

毋係啦，佢講安到(國語)男主角啦。

係哪，佢姓王，安到閩雞。嘿啲，講到佢爸摺佢姆哦，實在喔，這兩個老仔，實在當無意思，七早八早，兩儕斯渡等去天國旅行。放佢單單一儕人，孤苦無依，這好加在，佢个頭家主人陳光遠啊，恁好心，又會留佢。嘿，在這陳家莊，做一個總領頭。

佢對佢恁好啊，當然佢也愛忠心啊。這陳家个事情，佢斯當煞猛做，現下，事情做好勢了。主人啊，帶佢个小公子啊，麼个今晷日晷日，出去外背行行寮寮，也不知轉來也旨轉來？恁樣好，生事做好，來去前廳，摺佢个主娘請金安，續下來看看佢該隻小公子，有轉來也旨轉來？

嗯，講得有理，遽遽來走啊~~~

這段是家中奴僕閩雞登場時的自我介紹。

一登場就先故意把男主角故意說成爛豬腳，製造了一個諧音相關的笑話，這也說明了他就是一個喜劇人物。

閩雞說自己從小就是個孤兒，多虧頭家收留，讓他可以當個總領班。所以自己一定也要很忠心做事來報答恩情。

註：

安到：on24do55；叫做、被稱為。

渡等：tu55den31；互相帶著，一起。

好勢：ho31se55；完善、完備。

寮日：liau55ŋid2；休假日。

生事：sang24se55；家中雜物。

後生部落格

公祭客家母親河

【文、圖／莊家冀／國立中央大學網學所研究生】



廣東是大家耳熟能詳的客家祖籍地，「汀江」卻是孕育了這個大批客家移民的母親——「汀江」源出自於武夷山南麓之寧化境內，流經汀杭連武定縣域最後匯於三河鎮三河壩與梅江匯流後形成韓江幹流長 323 米，走進客家首府「長汀縣」，矗立的一尊高 20.35 米的花崗岩塑像，凝視了後面的娃兒，就像母親殷殷切切的期盼。有人說客家人在世界各地得以成功，得益於他們母親河「汀江」的基因和性格，當我看著母親「汀江」用億萬年堅持不懈衝擊開的汀江龍門，看著與天下河流迥異「唯我汀江向南流」的母親河，有什麼理由不相信呢？

客家母親雕像出自「謝成水」之手，他於七十年代畢業於福建師範大學美術系，1984 年應敦煌研究院之聘到莫高窟研習敦煌繪畫藝術，現任南京師範大學敦煌研究中副主任藝術研究中心主任兼副教授。謝成水的老家南山鎮謝屋村歷史上有繪畫的淵源，一則軼事頗為有趣。清代畫師謝觀仙有一次給汀州知府畫像，知府是個歪嘴八五官不正的人，請過許多畫師給他畫像，把嘴巴面正，但他都感到不滿意。謝觀仙畫他時，請他坐在太師椅上翹起二郎腿，用耳扒扒耳朵，把這型態畫下來，知府歪嘴巴型態變成了扒耳朵動作型態，知府非常滿意，於是賜了

他「半個秀才」的學位客家人的智慧可見一般。

老師起初構思了三幅設計畫稿，或坐、或立、或行，但主體都是客家平民。李文生將設計的畫稿傳給當時在國外的姚美良先生。家鄉與海內外同仁所見略同，一致選擇了這幅行進中的勞動母親形象。他似乎正要登船遠航，又似乎是在江邊等待丈夫的歸來。寓意深刻，富含韻味，給人無限想像空間。更重要的是把客家人的精神內涵展示無遺。在謝成水所著，汀江母親客家人-----暨客家母親雕塑的創作一文當中，謝自述：「我在創作客家母親雕像時，新潮一陣陣激湧，久久無法平靜。我作為一個客家及的畫家，這是多麼親切而又神聖的使命」。母親燒飯、挑水、洗衣，上山砍柴、下田幹活.....在我的記憶中，母親沒有閒過。弟弟妹妹總是背在他的背上一起勞動的。母親是樸素而吃苦耐勞的，除了冬天，很少穿鞋，即使上山砍柴也是光著腳。母親有一雙靈巧的手，每到晚上便在松明燈下用刀把竹子劈成細蔑，紡織精緻的斗笠，或用麻搓成細繩為孩子們納鞋底釘布鞋。客家女性的身影從原鄉到他鄉，筆者的祖母也是背著娃兒一邊燒柴煮水、一邊洗米煮飯，上床睡覺總是會去澡間洗個腳，因為很多時候他們都是赤腳，農忙的時候必須下田協助家裡的稻穀收割，所謂客家女性的四頭四尾「灶頭鍋尾」、「針對線尾」、「田頭地尾」、「家頭教尾」，台灣跟大陸都有他們的身影。

作客處週三百年，年深外境優吾境。日久他鄉變故鄉，筆者來台祖民國紀元前一百八十年清朝世宗時代雍正九年(辛亥)癸十六世祖宸讓公兄弟，由今廣東省惠州府陸豐上沙村遷來台灣府淡水縣桃簡堡楊梅壠矮坪(今埔心)，世代農耕於錦繡堂。此次受主辦單位邀請，有幸回到原鄉，並揭開客家母親河的面紗，心情是既激動又興奮。





天還沒亮在我們的下榻處來自世界各地的客家鄉親，在此大家目的只有一個，回到客家祖地，共襄盛舉祭祀大典。我們穿過了迎賓門，代表來自台灣的專家學者，左右兩旁的石柱訴說著以前老祖宗耕讀傳家，敦倫盡份的硬頸精神，頭望著那威嚴的石柱寫著：「英才輩出 載譽全球」，我們魚貫走入大會典禮，來自全球各地的客家鄉親會聚在此有來自馬來西亞、加拿大、香港、台灣的代表祭祖團，筆者頓時感受到自己的渺小。看著祭祀旗緩緩升起象徵拉開了這個籌備多時的神聖祭典，大會的流程從獻花籃、獻香，採用的是客家古禮三獻禮。到閱讀祭文時，代表來自台灣台北縣客家公共事務協會會長黃子堯先生全程使用四縣腔朗誦，讓來自全球各地的客家鄉親得以認識台灣客家話，他堅持認為沒有客家話就沒有客家人，這種執著的信念就像母親塑像歷久不摧。讓自己的母語在公開場合打開能見度，做為一個晚輩是值得效法的行為。



現場我看到了用禾稈製成的農具，早期在物力維艱的年代，客家人會把身邊的東西物盡其用，布驚(黃荊)就是一個例子，他是屬於灌木類的植物分布在東亞、東南亞，台灣也屬於他的原產地，他除了可以食用還可以用來編制竹具，由於他韌性極佳不易斷在經過特殊處理它可變化成常用的一些容器例如竹簍、竹籃、竹筐，甚至在早起的伙房屋建造時用的泥磚中間都會放入黃荊，除了穩固基礎的結構之外還可防蟲，因為黃荊的特殊氣味，讓這些蛇虺蚊蚋聞之喪膽，由於生命力極強客家人分佈的地方都會看到黃荊樹的身影，他也可以用來入藥《本草圖經》記載，別名：黃荊。崔元亮《集驗方》，治腰腳蒸法，取荊葉不限多少，蒸令熟熱，置於甕中，其下著火，溫之，以病人置於葉中，剩著葉，蓋須與當汗出藥中，旋旋吃飯，稍倦即止，便以綿衣蓋避風，仍進蔥豉酒，及豆酒，並得以瘥為度。又取此荊莖條，截，於火上燒之兩頭，以器承取瀝汁，飲之。本草品匯精要主，止咳逆利胃氣。布驚跟著客家人的遷徙史有著密切的關係，據傳：唐末藩鎮紛爭，中原連年戰亂，民不聊生，且瘟疫盛行，無醫少藥。為避戰禍、求生計，客家祖先們舉南遷，天顛沛流離，飢寒交迫，一傷病纏身、奄奄一息者倒臥灌木(黃荊樹)叢下，隨手採其嫩葉充飢，見覺神清氣暢，腹長腹痛等症狀漸無，甚奇，遂采而攜之。遇病呻吟者必慰之約「不驚」，施以嫩葉癒者無數。縱使客家人的遷徙

有南北之爭，或許北源說是目前較主流的說法，畢竟要多數人認同自己的祖先是從少數民族的後裔，又是拜狗頭又是三山國王，誰不希望自己的祖先是來自於正統漢室？

所謂日久他鄉變故鄉，無論來自何方？我們創造了屬於自己的客家文化，長出不一樣的果實，而客家母親河就像一個搖籃，他讓我們奔向世界的各端。此次尋根之旅我相信是個起點不會是一個終點，這起點開啟了我對飲水思源的一道閘門，也激起我對客家文化的深刻認同感，特別是在原鄉聽到自己的四縣客家話能傳播出去，這無疑是一種內心的悸動。



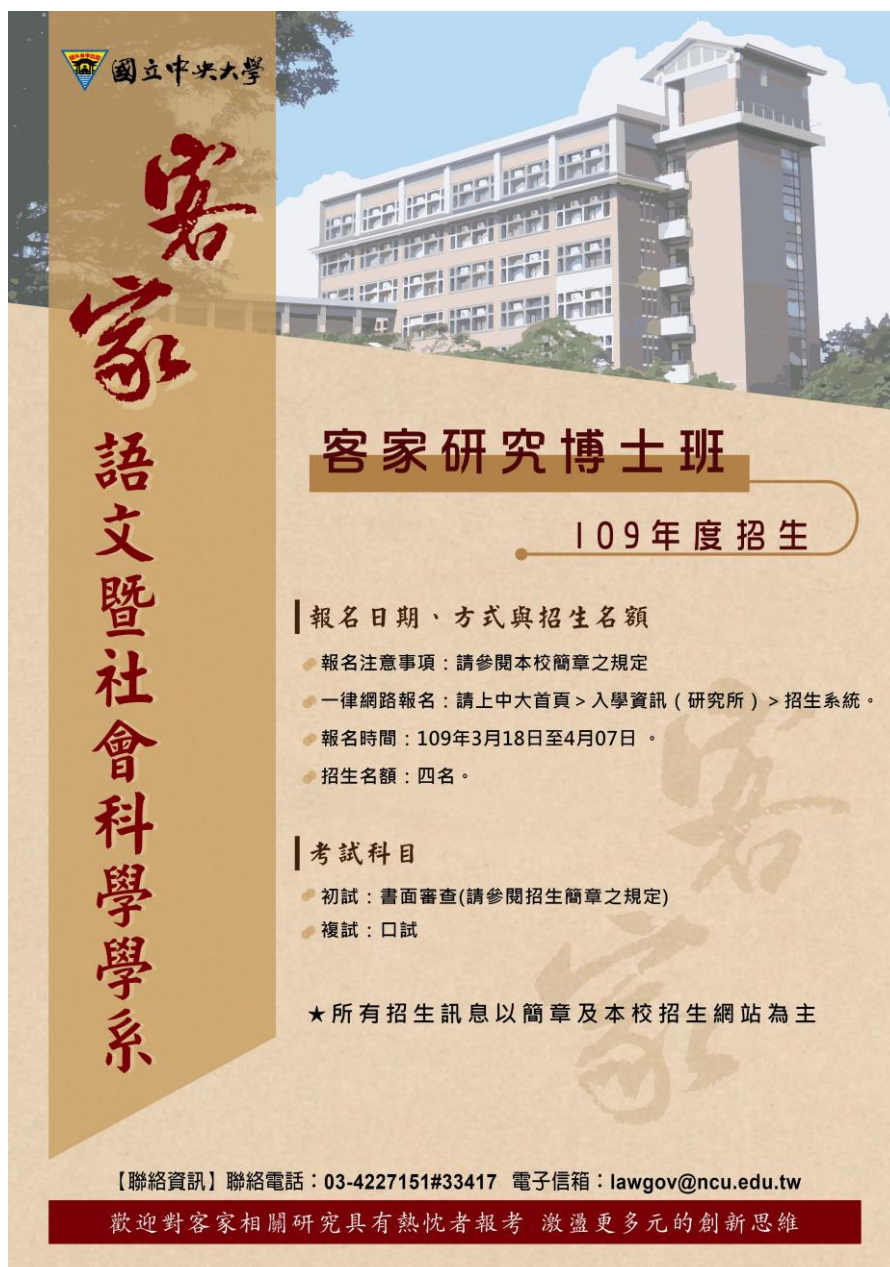
文獻參考-《品讀汀江》-長汀縣汀州客家研究中心編 2019 年 10 月

客事雲來

國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班 109 學年度

招生

【文／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】



國立中央大學

客家語文暨社會科學學系

客家研究博士班

109 年度招生

報名日期、方式與招生名額

- 報名注意事項：請參閱本校簡章之規定
- 一律網路報名：請上中大首頁 > 入學資訊 (研究所) > 招生系統。
- 報名時間：109年3月18日至4月07日。
- 招生名額：四名。

考試科目

- 初試：書面審查(請參閱招生簡章之規定)
- 複試：口試

★所有招生訊息以簡章及本校招生網站為主

【聯絡資訊】聯絡電話：03-4227151#33417 電子信箱：lawgov@ncu.edu.tw

歡迎對客家相關研究具有熱忱者報考 激盪更多元的創新思維

國立中央大學客家語文暨社會科學學系
客家研究博士班 109 學年度招生
歡迎對客家相關研究具有熱忱者報考
激盪更多元的創新思維

Ø 報名日期、方式與招生名額

報名注意事項：請參閱本校簡章之規定

一律網路報名：請上中大首頁 > 入學資訊（研究所） > 招生系統。

報名時間：109 年 3 月 18 日至 4 月 07 日。

招生名額：四名。

Ø 考試科目

初試：書面審查(請參閱招生簡章之規定)

複試：口試

*所有招生訊息以簡章及本校招生網站為主

藝文活動

[轉知]客家委員會辦理「補助客庄地方創生移居計畫」徵件

【文／轉自客家事務局】

發布單位：綜合企劃科

發布日期：109-02-04

截止日期：109-03-16

提供單位：綜合企劃科

詳細內容：

- 1.客家委員會辦理「補助客庄地方創生移居計畫」徵件，自即日起至 109 年 3 月 16 日止，請有意者踴躍參與提案。
- 2.為吸引創造性人才移居（含返鄉）客庄地區，鼓勵有意願者發揮創意與靈感，藉由科技導入、社會參與、品牌建立、投資故鄉等方式，整合發展地區資源，客家委員會推動客庄地方創生移居計畫，期落實客庄地方創生。
- 3.檢附徵件須知 1 份，相關資訊可至客家委員會全球資訊網／服務園地／客庄地方創生移居專區下載。

活動詳情：

https://www.hakka.tycg.gov.tw/home.jsp?id=9&parentpath=0%2C1&mcustomize=multimessage_view.jsp&dataserno=202002040013&aplistdn=ou=hotnews,ou=chinese,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y

哈客不遜

黃明志、黃秋生〈China Reggaeton〉

【圖文／轉載自 Youtube；文／編輯】



(MV 網址：<https://www.youtube.com/watch?v=rRwxfYlgG-M>)

黃明志首度與香港影帝黃秋生合作，推出一首中國風的雷鬼歌曲，歌名非常直接，就叫〈China Reggaeton〉。

除了客家山歌在其中扮演重要的角色，MV 的拍攝場景也和客家息息相關，不論是茶園或三合院，都充滿濃濃的客家風情，非常值得一看。

以黃秋生吟唱的客家山歌開場「愛人啊！你在哪位呀？阿哥啊，想你啦！」帶入愛情敵不過距離和城鄉差距的主題，故事性十足，間奏過後，「阿妹啊！阿哥等你轉來啊！」又是一段客家山歌，將最後一段的情緒推上另一個高峰。

〈China Reggaeton〉，以客家山歌為引，融合各種風格，配器豐富，電音當然不可缺少，揚琴和古箏等中國傳統樂器的使用，完美的融入了中國風，也為輕快的節奏增添了一些哀愁，MV 最後的片段，致敬了黃秋生主演的香港經典電影《八仙飯店之人肉叉燒包》，黃秋生精湛的演技為 MV 增色不少。

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

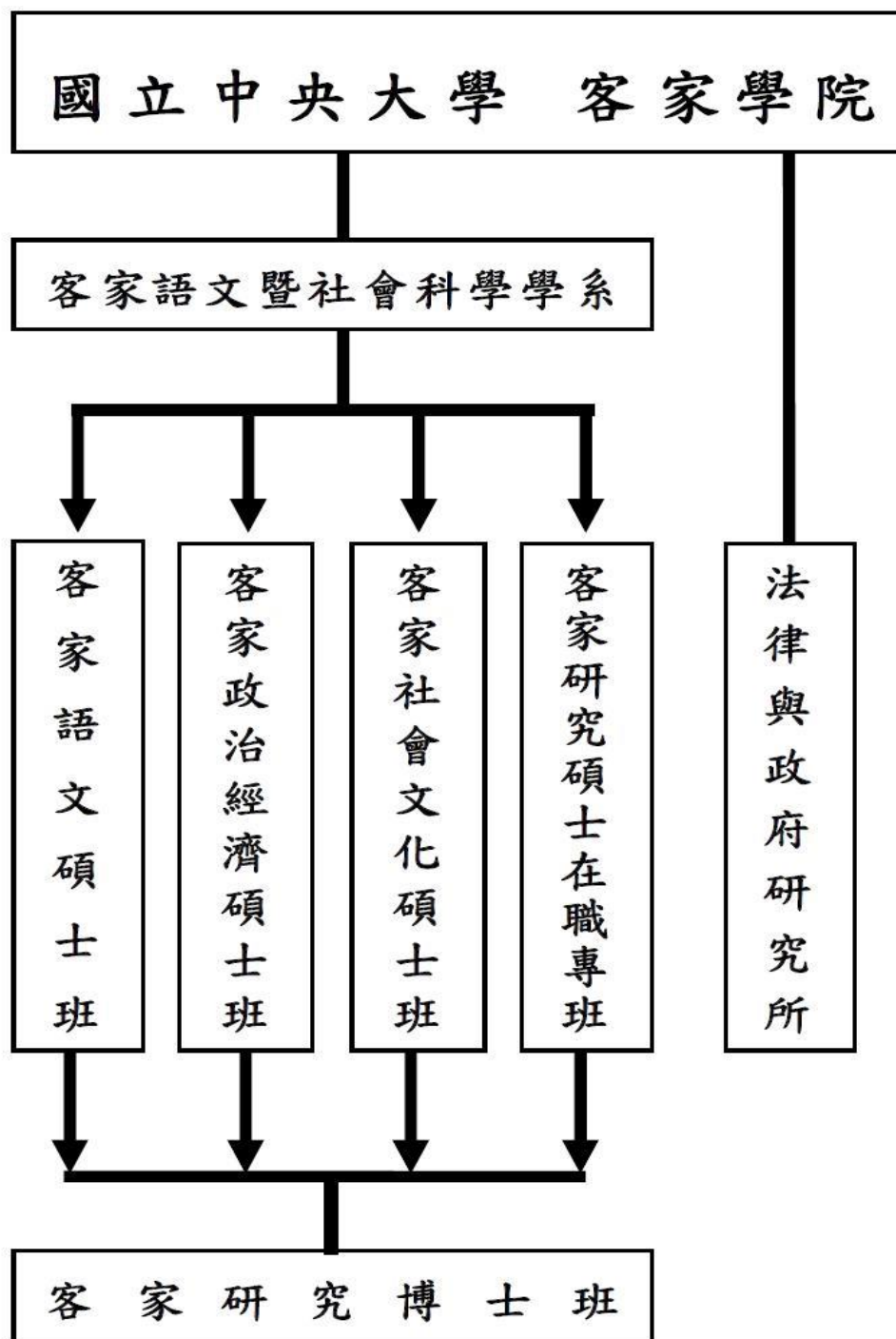
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文

化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>