

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第339期 2019/12/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 客家委員會、桃園市政府客家事務局

◆ 發行單位 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 周景揚校長

◆ 發行人 周錦宏院長

◆ 編輯顧問：

王俐容老師、王保鍵老師、江俊龍老師、
周錦宏老師、姜貞吟老師、孫 煒老師、
陳秀琪老師、陳定銘老師、張翰璧老師、
黃菊芳老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、
鄭曉峯老師、賴守誠老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主 編 周錦宏院長

◆ 執行編輯：陳秀琪系主任、黃菊芳老師、邱一帆老師

◆ 編 輯 群：

涂政強、梁菽香、彭淑姿、陳昀楨、彭賢明、
廖千慧、賴亞華、賴音如、羅雅鈴。(依姓氏
筆畫排序)

◆ 網頁製作 李岳哲

◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

鄉親香情.....	5
客迷不可.....	8
南台灣客家風情.....	10
後生人看世界.....	13
客語說文解字.....	17
臺灣客家運動.....	21
客語新文學.....	26
客家外台戲中的語言藝術.....	29
後生部落格.....	33
客事雲來.....	37
藝文活動.....	39

哈客不遜..... 41

閱覽者意見回饋..... 43

國立中央大學客家學院組織架構..... 45

鄉親香情

等水難滾等子難大

【文、圖 / 彭欽清 / 國立政治大學退休教授】



還細時節，人客來愛斟茶分人客食。該央時，暖壺毋係逐家屋有，請人客食冷茶異失人禮，就愛遽遽去埔滾水泡茶。

埔滾水，這下來講係小可事情，茶炙仔裝湊來，瓦斯爐擰開來，幾分鐘仔水就滾了。毋過，三十零年前个鄉下無瓦斯，自來火愛省省仔用，愛跔等埔好一茶炙个滾水無恁該。

盡先愛拿一隻草結，掙著自來火點畀著，放到烘爐項，趕草結火當猛該下，拖一撮仔有炭放上去，等火炭燒到紅紅，又正加兜仔添，包尾正膠茶炙仔放上去，用扇仔膠烘爐火撥到熊熊，兩十分仔水就會拋拋滾。

問題係，阿爸在廳下會緊問：「茶好冇？仰佢慢呢？」無法度，將就膠水倒減兜仔，火炭過添加兜仔，火緊撥，水還係毋滾，急啊去，就掀起蓋來看水滾冇？一開一奔，燒氣走忒，還較毋會滾，還較急，就腳緊蹬。

有一擺阿媽在灶下看著佢焗滾水焗到佢揸背，同佢講：「大躉牯，老時人講个『等水難滾，等子難大』，你做你在脣項慢慢仔等，水自然會滾。」照等阿媽个話去做，無幾久仔，水正經就滾了。

讀大學該下，有一擺上英文課，先生在粉牌項寫一句英文諺語「A watched pot never boils.」，愛大家翻到中文，同學大體直接翻：「看等个茶炙仔永久毋會滾」，先生認為意思著係著，毋過毋係盡合原來个意思。佢想在學過个中文尋出相對个諺語，較想就想毋著。忽然間，恁著還細該下焗滾水个經驗，就用阿媽講過个該句老古言語「等水難滾，等子難大」來翻。先生聽了，緊說異好，講這正有原句个意思。毋過，佢認為用國語唸少兜仔韻味，愛佢用客話講一到，佢就照阿媽緩緩仔个口氣講出來，先生同同學聽了，緊講客家話異好聽。

阿媽四十一歲降佢，前兩年，八十四歲過身。記得醫生同屋下人講怕好準備等來該下，佢含等目汁問阿媽做得同佢換老人衫褲，徙到廳下無？佢決截个應佢講：「好！」。佢將阿媽在架仔床揸到廳下，膠屋下人陪等佢行煞人生盡尾一截路。看等阿媽安祥个面，想起佢還讀大學該下，佢盡輒笑笑仔同佢講：「哪久吾這隻吊尾錘正會賺佢食？」佢搭等阿媽个手，試著厥手脈肚又傳來緩緩仔个叮嚀，佢知，在佢老人家个心肝肚，佢這隻滿子，係永遠難大个吊尾錘。

（四縣腔）

彭欽清教授 聲檔 — 等水難滾等子難大

客迷不可

大選將至！返鄉投票！

【圖／涂泰維；文／後生人】



離投票日剩無一隻月了，你訂好返鄉个車票冇？生活在民主制度下个台灣，千萬毋好儘採放忒做得投票个權利，一月十一號記得去投票！

距離投票日剩不到一個月了，你訂好返鄉的車票了嗎？生活在民主制度下的台灣，千萬不要隨便放棄可以投票的權利，一月十一號記得去投票！

南台灣客家風情

想像个生趣，生趣个想像

【文、圖／鍾榮富／南臺科技大學應用英語系講座教授】



想像中个世界最大，最闊，也最生趣。每一个人都有自家个想像世界，但係每一个人个想像無共樣，有人想上太空，有人想賺盡多錢，有人想去外國旅行，不管變化幾多，想像个共同點就係：想像中个世界總離毋開自家个生活經驗，這兜經驗有聽來个，有讀來个，也有親身經歷个。經歷加上想像，往往就係童話創作个來源。

頭擺，狄斯耐先生因為生活十分貧苦，連飯都食毋飽，歇个地方自然無辦法清淨，正會有老鼠來到佢書桌上搵東搵西，想愛拈兜東西來食。一般人看著老鼠，馬上想愛行去尋鐵鎚，無就大棍，想愛同佢搵死。但係狄斯耐同人無共樣，佢看著老鼠在書桌走來走去，跳上跳下，僅想愛尋兜東西來食。佢就憐著老鼠親像朋友共樣，會在佢落魄个時節，同佢同甘共苦。故所在佢心目中，該隻老鼠實在生趣，樣仔嘛盡得人惜。佢就想，愛仰仔正使得同老鼠變啊親切，讓小朋友看著會嘍、會同佢搞、會同佢做陣。故所狄斯耐先生就拿起畫筆，試了各種不同个樣仔，最後創作出米老鼠个畫像。狄斯耐有同老鼠共下過夜个經歷，加上佢豐富个想像力，結果寫出了風靡全世界个作品。

狄斯耐先生同佬等有麼个不同呢？大概仔講，係佢有童心，有純真个想像力，最重要个係佢有同情心。舉凡童話中个細鴨仔、細貓仔、細鹿仔、細兔仔、細熊仔等等能夠行入兒童个世界，引起小朋友興趣，帶來佢等个快樂，聚概都因為創作者對小朋友个眼光來看世界，底中个角色、對話、動作全部都離佢等盡近，對佢等相當熟悉。故所小朋友會感動，會有同理心，會去關懷故事中个動物人物。恁呢，小朋友變做故事動物人物个粉絲。

志寧校長長期在國民學校教書、兼行政、做校長，日常接近小朋友，對小朋友个動作、講話、行為等等觀察入微，開口自然帶有八分純真、兩分世俗，讓佢有本事創作童話。最重要个係佢自家在屋下畜鴨仔、鵝仔、魚仔，可能三不時就會同鴨仔鵝仔講話。講久了，自然知得鴨仔鵝仔个内心世界，也知得佢等个苦惱同喜樂。這本《長頸鴨》總共有二十四篇長短不一个小說，刻劃每一隻鴨仔，都非常鮮明清楚，篇篇精彩。有拗蠻个鴨公，有憨憨个鴨嫲，有單純个細鴨仔，也有奸雄个鴨仔。原來鴨仔个世界同世間人共樣，有惡心、有鬥爭、有懶尸有煞猛，有溫情，也有拗暴。簡單來講，這兜故事反映了作者同鴨仔鵝仔之間个對話，作者用文字來寫出佢等个想法同看法。每一篇个故事都有無共樣个寫法，每一篇都入味，你讀了一定毋盼得放下來。

特別值得推薦个，毋單係小說內容好看，最重要个係作者个客家話蓋溜，十分正板、登真，今下个客人盡少做得講恁順口个客話咧，莫講更加難得个係佢用寫个。有兜用字對平常个讀者可能過毋熟識，但係也毋會影響對小說个理解，因爭故事本身盡錫人看。係講讀者認識志寧校長本人，讀忒了這兜童話故事，可能還會提出疑問：這係佢寫个啊？

（四縣腔）

鍾榮富教授 聲檔 — 想像个生趣，生趣个想像

後生人看世界

後生人看世界

【文、圖／後生人】



12/15 電子報出爐囉，請用滑鼠（手指頭）點看啊！另外也請 follow 我們的粉絲專頁唷，不吝指教……

◆貼心提醒還沒加入中大客家電子報粉絲專頁的先進前輩或同學們，大家可以複製網址加入：

中央大學客家學院電子報 粉絲專頁 <https://www.facebook.com/ncuhakkaepaper>

您立馬就能第一掌握到中大客家電子報的資訊唷！

網紅政治

【文／後生人】



(圖／轉載自 <https://newtalk.tw/news/view/2019-02-01/202937>)

大家現在關注的網紅或是頻道有哪些呢？每週必點、必看的訂閱頻道是不是排滿了整個訂閱內容？

後生人在此與大家分享，對於還是學生的我，最喜歡看的就是 youtube 的發燒頻道，只要有喜歡或是有興趣的議題馬上訂閱起來，不管是娛樂或是時事都應有盡有。

離 1/11 投票日剩下不到一個月的時間，近日也會看到很多政治人物直播分享自己生活及現下政治議題，總會以 kuso 帶有幽默的表現來貼近觀眾，現下喜歡用手機看直播大多都是青年人，政治人物可透過直播知道年輕世代需求是什麼，傳達自己理念，可以提升好感度。

不過並非所有的政治人物都被年輕人所喜愛，在這個資訊爆炸的時代，政治人物的一言一行，甚至是表情都會被放大檢視，所以直播前也需要做些準備，不能一問三不知，沒有 NG 再一次的機會。

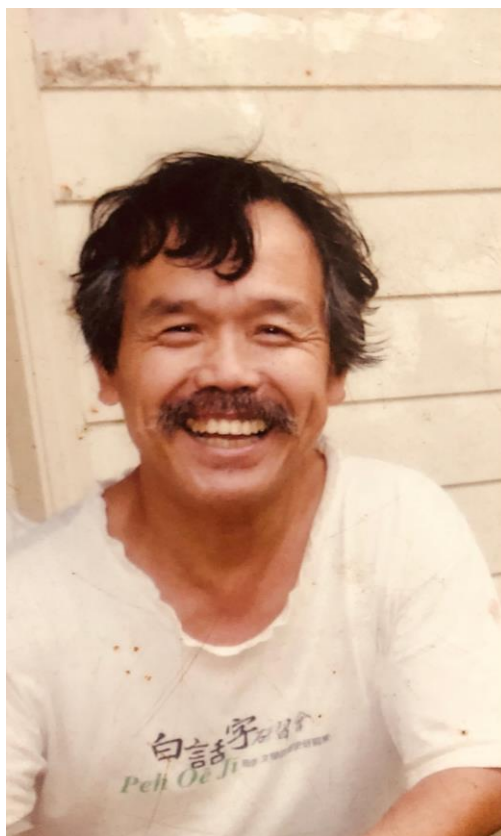
距離 1/11 投票日剩不到一個月，後生人已搶好車票返鄉投票，也鼓勵大家回家投票，別喪失了可以投票的權利！

我們下期見～

客語說文解字

關於烏字个討論

【文／范文芳／國立清華大學中國語文學系退休教授】



一、象形字摻指事字

1. 烏、隹係象形字，用線、點描畫出鳥類个外型、羽毛、目珠。
2. 烏係指事字，暗指烏个目珠仁摻全身羽毛全係烏色，故所將目珠仁省略。

二、字意个演變

1. 烏，本指烏鴉，係名詞，在台灣山區，尤其係河谷，常見巨嘴鴉。
2. 烏借指顏色，係名詞，台語指烏色，華語指黑色。
3. 烏轉為形容詞，指烏色个、黑色的，台福語天烏烏，客語天烏地暗，烏社會。華語烏漆嘛黑。

4.烏借為動詞，摻污同意，台語謂抹污、抹烏，華語稱抹黑，藉政商關係謀取利益，台語謂烏錢。

5.客語有特殊个用法，語法上係動詞，火熄滅，客語稱【火烏忒】。

三、漢文化對烏鴉个特殊看法

1.將烏鴉看成慈鳥，【慈烏夜啼】，烏鴉有【反哺之恩】。

2.民間習俗認烏鴉為不吉祥之物，【烏鴉嘴】係指講出真實但不吉利个話。

3.現代生物學的分類，台灣藍鵲、烏鴉、樹鵲、喜鵲都係鴉科鳥類。

四、字音个討論

1.台華語【鴉】【鴨】同音，【雅】也同音不同調。

2.台語，不論福老或客家，三字皆不同音，鴨音 {ap}，雅音 {nga}，鴉音 {a}。

五、從香港反送中事件得著个聯想

1.香港地名來由，十七、八世紀，此地係輸出檀香个重要港口。

2.香港个羅馬拼音 HONG KONG 並非中國漢語拼音 XIANG GANG。

3.香港人今天還係習慣講母語，包含行政官員、警察、記者、青年學生。

4.香港青年學生，還係習慣用繁體中文書寫。

5.香港人保留舊地名 {鴨寮街}，路牌寫做 {Ap Liu Street}。

6.香港有銅鑼灣地名，也有出版眾多對中國採取反省、批判言論个銅鑼灣書店，負責人林榮基現已逃亡到台灣。

7.台灣用灣為地名，專指水灣，係名詞，不同於形容詞个彎，華語彎、灣兩字同音同調，台福、台客語相同，彎係陰平調，灣係陽平調。

8.台灣客家人，也歡喜用銅鑼安地名，苗栗有銅鑼鄉，桃竹交界處有銅鑼圈，竹苗交界處有大銅鑼圈、細銅鑼圈。

9.新竹有內灣，海陸腔音 { nui33van55 } ，苗栗中港溪有三灣，四縣腔音 { sam24van11 } 。

10.台灣，華語音 { tai13wan55 } 福老語音 { dai13wan13 } 竹客語音 { toi55van55 } 苗客語音 { toi11van11 } 。

（海陸腔）

范文芳教授 聲檔 — 關於烏字个討論

臺灣客家運動

臺灣客家運動的標誌：「還我母語運動」啟動「臺灣母語運動」

【文／邱榮舉／國立臺灣大學國家發展研究所教授】



推臺灣母語運動，

傳臺灣歷史文化。

修改廣播電視法，

調國家語言政策。

邱榮舉

1987 年 5-6 月，在臺灣解嚴（1987.7.15）之前，任教於臺灣大學的邱榮舉與一群臺灣客家青年，共 9 人，為了臺灣客家族群的尊嚴、平等及搶救客家文化，就開始共同籌備創辦《客家風雲雜誌》；7 月 1 日，正式組織完成，且租好辦公室；10 月份創刊，舉辦創刊酒會。此標誌著「臺灣客家運動」之啟動，它扮演著「臺灣客家運動」的火車頭、領頭羊的角色。我們開始短期推動「臺灣客家運動」，長期推動「客家文藝復興」，以利開創與發展「客家文明」。

1988 年春天，以邱榮舉社長為主的「客家風雲雜誌社」，作為「臺灣客家運

動」的指揮中心，改採「社會運動模式」，發動各類活動，舉辦「六堆客家之夜」，主導與籌組戰鬥團隊—「客家權益促進會」，集結了海內外客家人和客家之友，1988年12月28日，發動「1228 還我母語運動」，有上萬人在臺北街頭大遊行抗爭戰鬥，這是臺灣史或臺灣客家發展史上的一件大事，史無前例，是臺灣客家族群破天荒之舉，它是臺灣客家運動的標誌，代表著臺灣客家人的覺醒，也展現出臺灣客家族群的怒吼、強烈抗議及基本要求。

1988年的「還我母語運動」，發出了臺灣客家人的怒吼、嚴重警告及強烈呼籲，要求與表達臺灣客家人要「尊嚴、平等及還我母語」，它突顯了「臺灣客家運動」，使得臺灣的政府與各主要政黨開始重視「臺灣客家運動」的主要訴求，其中關於臺灣各族群的語言文化，就是重點中的重點，我們必須趕快想方設法搶救臺灣各族群的「母語」。因此，「臺灣客家運動」的主軸，就是要緊抓「客家文化」（特別是客家話），一定要想辦法要求政府、政黨及民間，共同重視與傳承臺灣各族群的語言文化，這樣才能較有效地傳承「客家話」（客語/臺灣的國家語言之一），此對臺灣客家族群的永續發展產生了深遠的影響。

再者，1980年代發動的「臺灣客家運動」之「還我母語運動」（1988），啟動了「臺灣母語運動」，它強烈要求當時的政府與執政的中國國民黨，應調整「國家語言政策」，強調當時不平等、不合理、不公不義的「國語」（類似北京語，或普通話）政策，應作重大變革；當時臺灣的《廣播電視法》，也應作重大修改，必須去掉那不公不義的惡法；臺灣各族群的「母語」，應給予重視且有適度的發展空間；學校教育應實施雙語教育，且落實臺灣的母語教學。後來臺灣政府有從善如流，逐步落實臺灣的母語教學。此對臺灣「國家語言政策」的重大改變，推動臺灣學校教育的母語教學，傳承臺灣各主要族群的語言文化，及臺灣歷史文化的永續發展，產生了既深且廣的重大影響。這就是「臺灣母語運動」在20世紀末的啟動與初步發展。

因此，1988年的「還我母語運動」，是「臺灣客家運動」的重要標誌。再者，1988年的「還我母語運動」，啟動了「臺灣母語運動」，同時它也是臺灣推動「臺灣母語運動」的重要里程碑。

臺灣究竟要如何推動「臺灣母語運動」呢？我認為應該從兩方面來思考與規

劃：一是國內方面；二是國際方面。國內方面，臺灣應該可以從三個層次：憲法層次、法律層次及公共政策層次，分別向前推進。關於憲法層次，採修憲或制憲方式，在新的臺灣憲法中，參考國際人權法案強調「母語權」的重要，聯合國教科文組織重視「母語教育」，讓臺灣人擁有「母語權」保障的基本人權，且重視「母語教育」。關於法律層次，新制定《國家語言發展法》，要好好地落實，並修改《廣播電視法》。關於公共政策層次，應調整「國家語言政策」，並規劃與執行優質的「客家政策」。至於國際方面，臺灣應推動國際連結，可多參考國際人權法案，讓臺灣與其他民主國家相互連結，進行國際接軌。

2018 年 12 月 25 日，立法院三讀通過《國家語言發展法》，全文 17 條。2019 年 1 月 9 日由總統蔡英文公佈後，自 2019 年 1 月 9 日起施行。再者，2019 年 7 月 9 日，文化部訂定發布《國家語言發展法施行細則》，全文 10 條。因此，現今臺灣的《國家語言發展法》及《國家語言發展法施行細則》，是保障及推動臺灣各族群語言發展的法律依據。這就是「臺灣母語運動」在 21 世紀初的階段性發展成果與現況。

我們為了要傳承與發揚臺灣各族群的歷史文化，就必須共同優先搶救臺灣各族群的「母語」。「母語」是臺灣各族群文化的「根」，是臺灣各族群文化中最重要、最珍貴的特色，是評定臺灣各該族群是否有「尊嚴」且有「受到基本的尊重」之重要指標。例如：「臺灣客家人」，就是「臺灣人」（臺灣共同體），且是「客家人」（客家共同體）。我們臺灣客家人可以說「客家話」（客語），且「客家話」（客語）就是「臺灣話」（台語）當中的一種，這樣「臺灣客家族群」才能算是有「尊嚴」，才有「受到基本的尊重」。有「客家話」，才能一代一代地傳承「客家文化」，客家人在臺灣才能有「尊嚴」，且不會被滅絕。這就是 30 多年來臺灣客家人所最早發起、主導及強調的「臺灣母語運動」，它是我們臺灣人民共同搶救臺灣各族群的「母語」之重要關鍵。

有關強調「母語」之重要性的「客家祖訓」，例如：「寧賣祖宗田，毋忘祖宗源。寧賣祖宗坑，毋忘祖宗聲。」這類「客家祖訓」，我們在 31 年來的「臺灣客家運動」中常提倡與標舉，它強調兩件事：一為祖宗的淵源不能忘，要慎終追遠；二為祖宗講的話（客家話）不能忘，不能背祖。由此可知，「客家話」（客語）對臺灣客家族群而言，它是極重要的寶貝。

長期以來，臺灣的「國家語言政策」，獨尊所謂的「國語」，而打壓臺灣各族群的「母語」。1988 年的「還我母語運動」，我們主張臺灣的「國家語言政策」必須作重大變革，絕不能繼續獨尊過去的所謂「國語」，而是必須讓臺灣所有的族群語言文化，也有應該有的尊重與適度的發展空間。

「臺灣母語運動」促使臺灣逐步制定《國家語言發展法》，並大幅度調整「國家語言政策」。「臺灣客家運動」和「臺灣母語運動」已推動了 30 年，使得臺灣逐步制定《國家語言發展法》，並大幅度調整「國家語言政策」，這是可喜的好現象和最新趨勢，因此臺灣客家永續發展，應特別重視客家母語的傳承，進而使得客家文化得以一代一代地傳承下去。

簡言之，1988 年的「還我母語運動」，是「臺灣客家運動」之重要標誌。它強調：「尊嚴、平等及還我母語」。再者，該次的「還我母語運動」，啟動了「臺灣母語運動」，迫使臺灣政府與各主要政黨不得不開始重視臺灣的母語研究、教學及推廣，並開始逐步研制《國家語言發展法》，調整臺灣的「國家語言政策」。

.....

作者：邱榮舉/桃園中壢客家，現任台灣客家教師協會理事長。國立臺灣大學政治學博士。曾任國立臺灣大學法學院副院長、社會科學院副院長、臺大客家研究中心創辦人與主任、國家發展所教授兼所長等。1987 年《客家風雲雜誌》共同創辦人與社長，1988 年「1228 還我母語運動」登記人與總領隊。研究領域：政治學、臺灣政治研究、客家研究、學術論文寫作研究。

客語新文學

朝思日想

【文、圖／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】



就偲兩儕共下

在一個無人知个地方

青青个山頂高

有青天白雲遶聊

靚靚个樹林下

有蟲鳴鳥獸過家

靚靚个地泥面

有紅花青草做伴

清清个流水脣

有蚬仔跔等雨水歡唱

清清个流水項

有魚仔跔等蝶仔跳舞

就偲兩儕共下

在一個無人知个地方

欣賞

日日看等日頭蹶上山

夜夜望等日頭落山背

(四縣腔)

邱一帆 聲檔 — 朝思日想

客家外台戲中的語言藝術

客家外台戲中的鬼笑話

【文／薛常威／國立中央大學客家語文暨社會科學學系在職專班碩士生】

(影片) 客家外台戲中的鬼笑話

恐怖、害怕的經驗，一般很難跟幽默、好笑的感受同時出現在一起。但就是有一些鬼笑話雖然令人毛骨悚然，但是更多的是搞笑跟喜劇性。

在外台戲《包公案》裡，有一段女主角白秀蓮被害死化身成女鬼的情節。女鬼的造型、背景音樂都非常恐怖，但是演員還是可以在表演裡穿插好笑的片段。這是怎麼做到的？

楊桃假扮成女鬼想把人嚇走，卻意外撞見秀蓮化身的真女鬼，楊桃誤以為遇到的是另一個假扮的女鬼。

楊桃：還冤枉，麼个假鬼哇，鬼無像，舌嬾又毋像，喊佢又跔跔舐張紅紙，冤枉，頭那毛恁長，熱到會死，這錢盡難賺喔。無相干，為著愛拿錢，遽遽只有恁樣形。

楊桃：(看見身邊秀蓮化的女鬼)著也毋著？時局恁毋好，連做鬼也有人相爭頭路，恁冤枉得著。唉啲，仰會恁得人驚，這隻人無簡單，嘎做得，搶佢个頭路。無膠佢比一下嘎做得。

(楊桃跳一步，女鬼跟著跳一步)

楊桃：果然不錯，佢个道行恁深，佢跳到叮嚙滾，佢跳毋會出聲。比佢較慶，該無膠佢請教做毋得。做毋得，佢過試加一擺。

楊桃：佢～係～鬼～

女鬼：佢～係～鬼～

楊桃：唉喔，會嚇死人喔～麼个啊，佢已經當像了，佢正經比佢較像。該喊下去，佢會起雞嫲皮。該恁樣形，無膠佢請教下，仰會做得？仰仔好啦。

(楊桃拍了一下秀蓮女鬼的背)

楊桃：請問一下，這位姑娘，妳做鬼做到恁像。係毋係，妳將妳个功夫教分僮。好無？……伊歐？又毋應。

楊桃：今妳好無啦。

（女鬼轉身，楊桃終於看清楚女鬼的臉）

楊桃：啊啊~~~阿姆，鬼啊。

恐怖感是一種讓人警醒的機制，是人類進化而來的避險機制。當危險來臨時人的恐怖、害怕的感覺會急速上升，接著人就開始有提高警覺、呼吸急促、心跳加快的生理反應，這些反應會讓人安全地從危險情境脫身離開，接著人們會有一種如釋重負的輕鬆感。

的確有些人喜歡這種死裡逃生的輕鬆感，當然就會有人刻意去設計這種恐怖的體驗，所以會有很多鬼故事、傳說，恐怖電影、甚至專門製造刺激歷險的樂園，讓人去體驗。

但是，所有的這些恐怖體驗的前提是，我們事先都知道它們是安全、可掌控的。在這個前提下人們才敢享受這種被驚嚇，以及隨之而來的放鬆感。

看戲的人事先就知道戲台上的一切都是假的，都是精心設計出來要嚇人的，那些假的鬼也不會真地走下台來傷害我們。但是看到劇中的角色被鬼嚇得半死，甚至被鬼捉弄，觀眾就會覺得還好不是自己，而覺得特別好笑。

註：

1. 冤枉：ien²⁴vong³¹；誣賴、陷害。另外有白白浪費，無實質效益的意思。
2. 趑趑：dang²⁴dang²⁴；專程、特地。
3. 舐：se²⁴；舔。
4. 頭那毛：teu¹¹na¹¹mo²⁴；頭髮。
5. 慶：kiang⁵⁵；能幹。
6. 起雞麻皮；起雞皮疙瘩。

後生部落格

李騰芳古宅遊覽

【文、圖 / 劉品萱 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系】

歷史沿革：



大溪李家祖籍隴西成紀，宋末遷居福建的詔安縣。詔安第十一世祖善明，也就是李騰芳的曾祖父，於清乾隆年間來台，從台南登陸。輾轉遷至桃園大溪小角仔。

本名李有慶，「騰芳」為清皇帝所賜之官章，今李宅的坐向、顏色與外埕之兩對旗杆座及夾杆石皆具舉人宅之規範，是光耀家族及地方的表徵。

建築之美：



李宅建築規模為兩堂四護龍，格局以四合院為基礎，兩道護龍構成包圍外庭

的三合院，屋身最高的是廳堂，為最重要的精神空間，次高的為路口門廳，所有的高度均一，由後至前、由內至外、左尊右卑的原則，表達客家人對空間的尊卑秩序。整體建築也是依循《禮記》配色所規定，李宅內部木作精緻，散發文人雅居的建築風貌，是李宅不可錯失的焦點！

「抬頭看！李騰芳古宅的屋頂」

李宅的屋頂樣式是台灣最常見的兩坡水硬山頭，李騰芳古宅的建築物可以發現有兩種形式的屋脊「燕尾屋脊」、「馬背屋脊」。

燕尾屋脊



燕尾翹脊是舉人宅第的特色，形狀有如燕子的尾巴。李宅內的廳堂、門廳、南北廳、都有燕尾屋脊，而廳堂的兩組燕尾，翹起的弧度較大，顯得昂揚有力，門廳也有兩組燕尾，但曲線較平，南北廳的燕尾則較為粗短。

馬背屋脊



李宅除了上述建築之外，其他都使用馬背屋脊，他們的構造和坡度幾乎一樣，唯獨在「山牆」做了變化，此造型的屋脊分別有金、木、水、火、土五種屬性，而書中的描述為「金形圓、木形直、水形曲、火形銳、土形方」。

李金興家族的三獻禮祭典：

每年的農曆正月初一與春分、秋分，坐落在月眉的李宅都會舉辦家祭，相傳李騰芳中舉後，李氏家族開始以三獻禮作為祭祖儀式以顯家族地位。

這項官賜儀典延續至今，李家後代子孫仍會返回李宅參加家祭，三獻禮由李家祭祀公業依例、依禮、依儀、依典統籌辦，李氏家族以三獻禮祭典來感念其為李家所做的貢獻。

遊園感想：由於 11/9-12/1 在大溪有花彩節的活動，在參訪李騰芳古宅時，很多古物都不在這邊，只剩下空空洞洞的就房子，主要還是要看他的建築設計，比如甚麼兩落四護龍之類的，所以要等週末來聽導覽會比較清楚，不然就會像我一樣霧煞煞，不過也是花了一個鐘頭在這邊摸索。

可以在閒暇時間逛逛大溪一整片的花海，讓自己沉溺在其中。當逛完肚子餓時，也能上來大溪老街吃吃大溪的名產以及帶些伴手禮分享給親朋好友們，還在煩惱周末要去哪裡嗎？大溪絕對會是你唯一首選。

客事雲來

「制度安排與客家發展」工作坊(12月17日)

【文／轉載自中央大學客家學院】

客家

科技部

制度安排與客家發展
工作坊

「族群政治對客家社會影響之研究：以制度安排為中心」整合計畫

2019/12/17
國立中央大學客家學院

[工作坊議程.doc](#)

藝文活動

2019 客家流行音樂大賽 決賽暨頒獎典禮

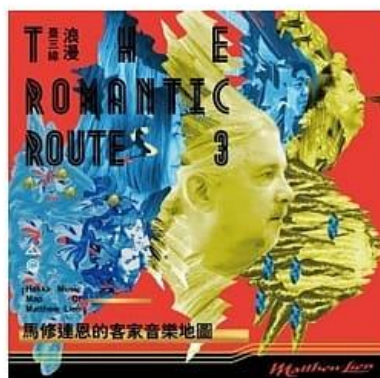
【文 / 轉自客家委員會】



哈客不遜

馬修連恩 Matthew Lien／《浪漫臺三線-馬修連恩的客家音樂地圖》

【圖、文／博客來】



浪漫臺三線-馬修連恩的客家音樂地圖

客家浪漫大道《臺三線》之所以深深吸引著我，在於它不僅是一條沿途風景秀麗的旅遊路線，充滿濃厚客家文化風情與豐饒物產，同時也是許多居住在山腳下與山谷中的朋友心中的「家園」。

當我有機會創作這張專輯《客家音樂地圖》時，是懷著興奮的心情去深入探索這塊我所熱愛的地方；對我而言，它是蘊藏許多鮮為人知的寶藏之地，從而啟發了我的音樂靈感。

這張專輯中最有意義的收穫，是我在旅途中認識了許多新朋友。即使大家來自許多不同的地方，難能可貴的是如知音般聲氣相投。

最重要的是，我要對成就了客家浪漫大道《臺三線》的當地風俗人情，表示感謝之意。希望跟著這張音樂地圖，你也能從中發現一方新天地、認識新朋友。

相信你也會和我一樣，滿載而歸。

-馬修連恩-

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

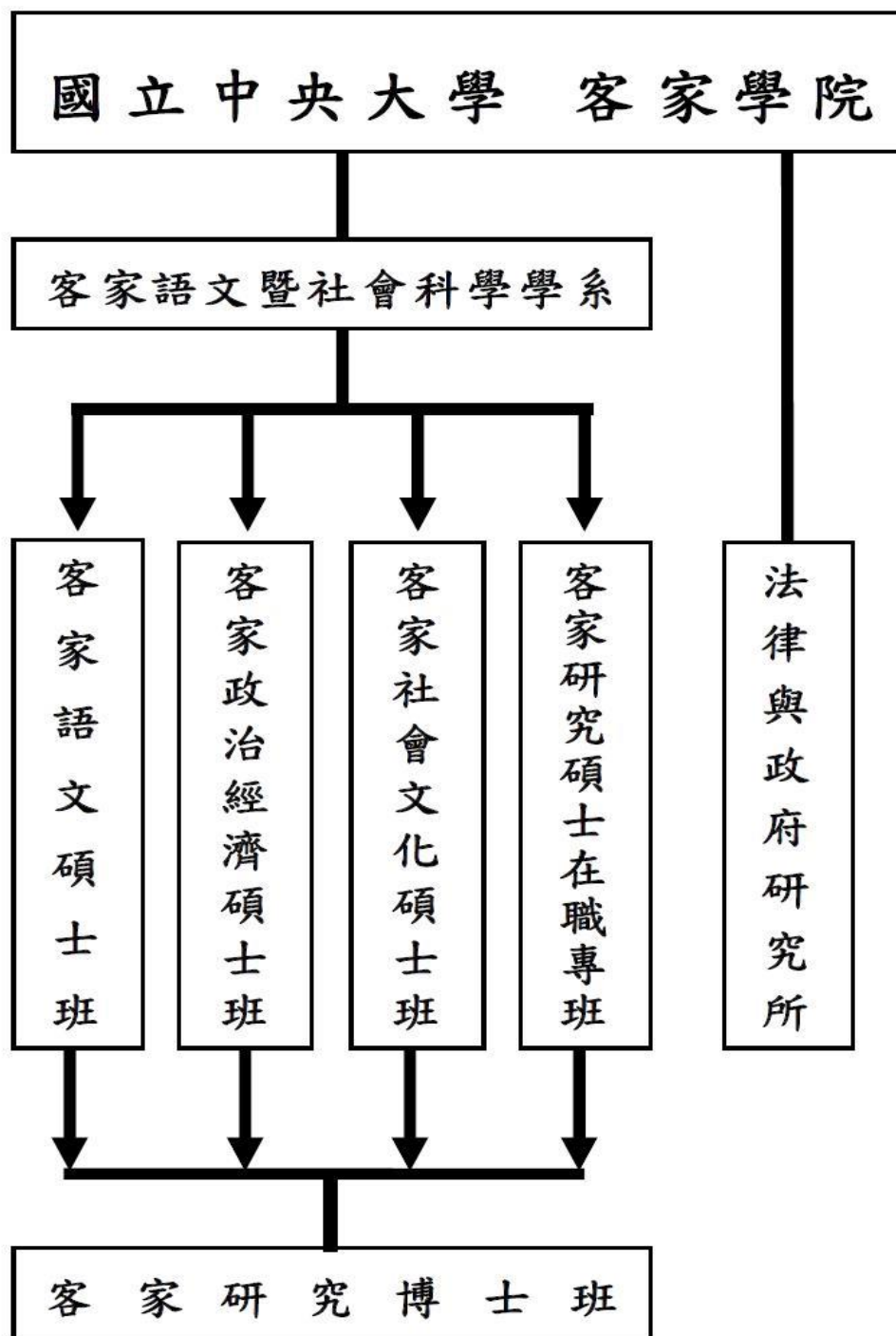
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文

化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>