

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第301期 2018/05/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會、桃園市政府客家事務局
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 周錦宏院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、王保鍵老師、江俊龍老師、
周錦宏老師、姜貞吟老師、孫 煒老師、
陳秀琪老師、陳定銘老師、張翰璧老師、
黃菊芳老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、
鄭曉峯老師、賴守誠老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主 編 周錦宏院長
- ◆ 執行編輯 陳秀琪系主任、黃菊芳老師
- ◆ 編輯群：
池颯萱、李秀鳳、涂政強、梁菽香、彭淑姿、
彭賢明、劉宛亭、賴亞華、羅雅鈴。(依姓氏
筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來	4
客家亂談	14
客家風情	17
客語新文學	19
後生部落格	26
新書快訊	36
藝文活動	38
客家新聞彙編	43
閱覽者意見回饋	49
國立中央大學客家學院組織架構	51

客事雲來

專屬時客—2018 客家系系友回娘家

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

一、日期：107 年 6 月 2 日(週六)。

二、時間：上午 9：30~11：00

二、地點：國立中央大學客家學院大樓 HK-315 會議室。

聯絡方式：

客家系友會秘書：李俊彥

電話：03-4227151#33470

E-Mail：hakka20161022@gmail.com

附件、2018 國立中央大學客家系系友回娘家 邀 請 函

2018
國立中央大學
客家系友回娘家

6/2 Sat.

HK-315 會議室

09:30-09:50	報到
09:50-10:10	貴賓致詞
10:10-11:00	意見交流、餐敘

Hakka Time 專屬時客

2018 客家週—『客週求見』系列活動

【文／2018 客家週執行組】

「一年一度的客家週活動再次開跑！不但有好吃又好玩的客家美食 D I Y 活動，還有客家系首次畢業公演！再加上眾多客家大師全面開講，從最專業的客家文化傳統，講到最創新的客家社會企業，包羅萬象、應有盡有！若想在這桐花盛開的初夏五月，享受最道地地的客家風情，來中央大學客家週準沒錯！歡迎各位來寮！」

活動簡介：

1.客家系畢業公演—《燕子-len e`》：

在廣大水泥叢林裡，人們是否會被這五光十色的世界所迷惑而迷失方向、忘卻初衷？還是會有如燕子一般，秋去春歸，不忘舊巢，不論飛了多遠，最後總是能轉回家鄉？客家系第二屆畢業生，將於 5/17~5/19 連續三天，帶來客家現代舞台劇《燕子-len e`》，帶領所有觀眾，一起找回最初的自己。

2.粢粑/擂茶：客家美食 DIY 體驗

粢粑散發出的糯米天然香氣，傾訴著豐收的喜悅；擂茶帶來的苦澀，提醒著我們先人的筮路藍縷，你想知道粢粑和擂茶如何做出來的嗎？5/22（二）我們在客家學院等你

3.柿染工作坊：

柿子撞上了白布，綻放出了咖啡色的花朵，也是客家先人的創意，想知道柿子和白布如何發展結合的嗎？5/24（四）快來客家學院唷！

2018 客家週—『客週求見』系列活動日程表

▲客家系畢業公演

◎5/17(四)19:00-20:30@黑盒子

5/18(五)19:00-20:30@黑盒子

5/19(六)14:30-16:00@黑盒子

▲鄭榮興《駝背漢與花姑娘》客家大戲示範講座

◎5/21(一)14:00-16:00@客家學院國際會議廳 HK106

▲客家系畢業生實習/專題成果發表

◎5/21(一)19:00-21:00@福祿茶(桃園市平鎮區中央路 87 號)

▲粢粿、擂茶客家美食 DIY

◎5/22(二)18:50-21:00@客家學院 HK-115 教室

▲客語新書發表 張捷明先生《中大湖个風》

◎5/23(三)13:00-13:30@客家學院 HK-115 教室

▲客家文創社會企業座談會

◎5/23(三)14:00-17:00@客家學院 HK-115 教室

▲柿染工作坊

◎5/24(四)18:50-21:00@客家學院 HK-115 教室

▲東南亞客家研究工作坊

◎5/25(五)9:30-11:45@客家學院 HK-315 教室

▲客語文學暨歌曲獎頒獎典禮

◎5/25(五)11:40-12:00@客家學院 HK-315 教室

▲畚我其誰-畚客研究關係工作坊

◎5/28(一)14:00-17:00@客家學院 HK-315 教室



桃園市客家書院
大專院校客家藝術文化扎根計畫

客家週

客週求見



2018 5/17-5/28



 「客週求見」中央大學客家週

活動流程

時間	名稱	地點
5/17(四)19:00-20:30 5/18(五)19:00-20:30 5/19(六)14:30-16:00	客家系畢業公演《燕仔》	黑盒子劇場
5/21(一)14:00-16:00	鄭榮興《駝背漢與花姑娘》 客家大戲示範講座	客家學院國際會議廳HK106
5/21(一)19:00-21:00	大學部實習、專題成果發表	福祿茶
5/22(二)18:50-21:00	粢粑、擂茶客家美食DIY	客家學院HK-115教室
5/23(三)13:00-13:30	客語新書發表 張捷明《中大湖个風》	客家學院HK-115教室
5/23(三)14:00-17:00	客家文創社會企業座談會	客家學院HK-115教室
5/24(四)18:50-21:00	柿染工作坊	客家學院HK-115教室
5/25(五)09:30-11:45	東南亞客家研究工作坊	客家學院HK-315會議室
5/25(五)11:40-12:00	客語文學暨歌曲獎頒獎典禮	客家學院HK-315會議室
5/28(一)14:00-17:00	奮我其誰—奮客研究關係工作坊	客家學院HK-315會議室

主辦單位



國立中央大學客家學院



桃園市政府客家事務局
DEPARTMENT OF HAKKA AFFAIRS TAOYUAN

指導單位



桃園市政府
Taoyuan City Government



桃園市議會

第十八屆「客家研究」研究生學術研討會 徵稿啟事

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

一、會議主旨

國立中央大學客家學院為了帶動國內客家及其相關社會科學之研究發展，強化客家研究的深度與廣度，培植台灣新生代的客家研究潛力，以提升年輕學子對客家族群的關懷，舉辦全國「客家研究」研究生論文研討會，至今已舉辦了十七屆，希望藉此公共討論空間匯集優秀學生論文，結合專家學者與關心客家的人士，在客家研究的主軸下相互激盪與成長，期以展現新世紀的客家思維與風貌。

本次會議以「知識客家」為題，主題分成四組，分別為 1 客家政治與政策、2 客家社會及經濟、3 客家語言與文學、4 客家歷史文化暨傳播等，廣邀國內青年學子踴躍投身客家研究行列。若有其他與客家研究相關內容，亦歡迎投稿。

二、徵稿對象

國內各大專院校在學之博、碩士（含在職專班）研究生（不限科系，惟不接受教授共同執筆）。

三、辦理單位

指導單位：客家委員會

主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系

四、會議日期

107 年 9 月 29 日（週六）

五、會議地點

國立中央大學客家學院大樓國際會議廳（32001 桃園市中壢區中大路 300 號）

六、投稿方式

1. 投稿者請於 107 年 5 月 31 日前將中文摘要與投稿者資料表（詳附件），以附加檔案逕寄 E-Mail 信箱：hakka2018ncu@gmail.com，信件主旨請註明「投稿第十八屆客家研究研究生學術論文研討會」。

2. 報名請提供中文摘要，字數以 1000 字為限，內容包括：研究動機、研究目的與重要性、研究方法、研究發現、結論，以及 3-5 個關鍵字。

3. 撰寫格式：請依《客家研究》撰稿體例進行撰寫。正文 12 級字，新細明體，必要之引述為標楷體；英文、數字為 Times New Roman。

4. 為確保順利收件，檔案請以 Word 文書編輯軟體撰寫（附檔名.doc）格式儲存，若有使用如客語文書寫等特殊軟體撰稿之稿件，請另附上 PDF 檔及所使用的客

語輸入軟體。

七、研討會重要日程

- (一) 107 年 4 月 9 日至 5 月 31 日公開徵稿
- (二) 107 年 5 月 31 日論文摘要徵稿截止
- (三) 107 年 6 月 22 日網路公告審查結果，並專函通知投稿者
- (四) 107 年 8 月 31 日論文全文繳交截止
- (五) 107 年 9 月 10 日公告會議議程、開放會議參與者報名
- (六) 107 年 9 月 22 日研討會報名截止
- (七) 107 年 9 月 29 日舉行會議

八、聯絡方式

聯絡人：潘佳慶

E-Mail：hakka2018ncu@gmail.com

電話：03-4227151 轉 33470

傳真：03-4269741

※徵稿詳情與投稿報名表請下載附件：

[第十八屆「客家研究」研究生學術論文研討會徵稿啟事（含投稿報名表）](#)

[客家研究撰稿體例](#)

第 18 屆

客家研究 研究生學術論文研討會

107
9/29 (六)

國立中央大學客家學院國際會議廳 舉行

徵稿對象

國內各大專院校在學之博士、
碩士（含在職專班）研究生
（不限科系，惟不接受教師共同執筆）

- 5/31 論文摘要徵稿截止
- 6/22 網路公告審查結果
- 8/31 論文全文繳交截止
- 9/10 公告會議議程、
開放會議參與者報名
- 9/22 研討會報名截止

投稿方式

詳見國立中央大學客家學院網站公告

聯絡人：潘佳慶

E-Mail: hakka2018ncu@gmail.com

電話：03-4227151 轉 33470

傳真：03-4269741



指導單位：客家委員會

主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系

107 年客家語朗讀文章徵稿活動 (107.4.1~6.30)

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

教育部為符合全國語文競賽實施要點之競賽宗旨，加強推行語文教育，活化客家語學習與應用，並擴大參與對象，特舉辦 107 年教育部「客家語朗讀文章」徵稿活動。歡迎大家踴躍參加，徵稿期為 107 年 4 月 1 日至 6 月 30 日。107 年客家語朗讀文章徵選活動網站: <http://2018hkl.std.mgt.ncu.edu.tw/>

107年教育部
客家語
朗讀文章徵稿活動

徵稿時間 107.04.01-06.30

活動名稱
107年教育部「客家語朗讀文章」徵稿

目的
為符合全國語文競賽實施要點之競賽宗旨，加強推行語文教育，活化客家語學習與應用，並擴大參與對象，特舉辦107年教育部「客家語朗讀文章」徵稿活動。

徵選語言別
客家語，來稿需標注客家語腔別。

入選獎勵
每篇文章稿費新臺幣1,065元

收件方式
一律採電子郵件收件
活動專屬信箱：2018hkl@gmail.com

入選名單公告
由教育部擇期公告於教育部終身教育司網站
<https://depart.moe.edu.tw/ed2400/>

聯絡方式
(03)422-7151#25891 徐小姐
週一至週五，上午9時至下午5時

活動資訊內容
徵稿活動詳細內容請上
活動網頁觀看下載

或請至中央大學客家學院網站下載相關資料，
網址：<http://2018hkl.std.mgt.ncu.edu.tw>

主辦單位 教育部 承辦單位 國立中央大學

[廣告]

客家亂談

講《中華舊禮俗》

【文、圖 / 彭欽清 / 國立政治大學退休教授】

中華舊禮俗序

各國有各國个宗教，各國也有各國个風俗，宗教就像風俗个母親，因為一切風俗都係由佢生出个。我國舊時有儒釋道三教，因此我國个風俗就含緊有三教个道理，好比年節祭祖、清明祭地、冬至祭祠堂，就像佛教个風俗，四月八龍華會，七月半打醮度孤，就像佛教个風俗，九月初九避災，十月个臘八粥，就像道教个風俗，中華三教通行不能分開，所以其風俗、禮儀、信仰也互相混合，不能分開。

這部書喊做《中華舊禮俗》，即係講中華舊時个禮儀風俗，內容有祭禮、婚禮、喪禮，就係屬禮儀，另外个風俗係由儒釋道个聖賢以及各種个異端邪說生出來个，其中自然有附會捏造。

《中華舊禮俗》這套書係廣東梅縣黃塘人張祖基寫个，一共有四本，做盡用客話寫。

最早發現這隻寶个係日本學者橋本萬太郎。為着愛寫客話研究个博士論文，佢去到瑞士个基督教巴色會書庫尋資料，看着這套書，暢到奈毋得，轉到日本同在日本一間大學教書个中壢客人戴國輝教授講起。戴教授建議日本崇正總會，在主辦 1980 年个第五屆世界客家懇親大會該下出版來義賣。厥建議有效，這套書正有好見天日。

1981 年中原雜誌社發行影印本，異多圖書館有買，看个人加較多，毋過認真去研究个人較少。僅成十年前在政大民族所開一門客家文化研究專題个課，有幾下學期係上客家信仰同民俗，就用這套書做主要个教材。選修个學生有一半毋係客人，半揣半讀，儕儕就讀到當有興頭。其中有一個學生仔安做吳國聖，係 holo 客，盡煞猛。厥學期報告〈客家風物的百科事典〉，寫這套書係仰仔發現，還過紹介分析裡肚个內容。佢尋着盡多資料，寫來非常精彩，得着最高分。佢下後有修訂過，拿去參加客家研究論文比賽，得着頭名。

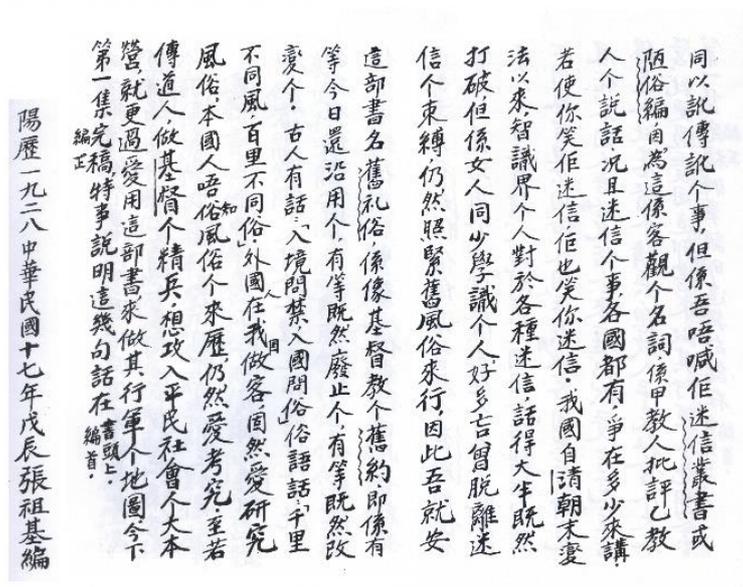
張祖基除忒有好記才，又當會收集整理資料，對民國 17 年開始寫到 22 年。歸套書用水筆字寫，當多个版刻文書、圖畫、商標，連拓印等等，都係原來个文件貼上去个。佢對民間傳說、習俗、信仰，像寫庚帖、查通書、寫疏文、畫符誥、作法收驚除煞這兜，都瞭解到非常深入，記錄到清清楚楚。莫怪巴色會會用

“Hakka Chinesische Sitten und Gebräuche”(《客家中國傳統風俗》)做德文書名，意思係用客話寫有關中國風俗个書。

雖然張祖基係基督教徒，佢認為愛在一個信仰無共樣个地方傳教，定著愛先深入了解當地个俗、信仰同傳說，故所正會費恁大精神來寫這套書，教會也正會同佢看做寶樣仔收藏起來。

恁好个寶，佢成十年前去中央大學客家學院演講，識帶去分大家看，也分有興趣个人拿去影印。盡打爽个係有認真讀个無幾多儕，莫講去做研究。

講實在，做客家个頭路愛浪漫盡遽，逐年就桐花來桐花去，錢拿來打水漂仔，兩下半就無蹤無跡。歸百年以前張祖基先生記錄恁多恁好个寶，瑞士人同恩園到好好，日本人同恩挖出來，恩這代客人嘎同佢看做係草，張先生修養麼个較好，做鬼乜怕會毋甘願喔。



(四縣腔)

彭欽清教授 聲檔 一講《中華舊禮俗》

客家風情

平鎮个關爺路

【文、圖 / 徐貴榮 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

客家人對神明个稱呼，像對自家个阿爸阿姆共樣，除忒「伯公」、「天公」、「伯婆」、「媽祖婆」、「觀音娘」以外，大部分就喊「爺」喊「哀」。像「神農大帝」喊「五穀爺」，「三官大帝」喊「三界爺」抑係「天神爺」，「三山國王」喊「王爺」，「關聖帝君」（關公）喊「關爺」，「石神」喊「石爺」抑係「石哀」，甚至「天公」也有人喊「天公爺」，分人試着當親个樣仔。

在桃園市平鎮有一條路，在平鎮高中層項个德育路二段行下去，無幾遠仔過忒「興埔路」就安到「關爺北路」，毋單止有北路，還有東、西、南四路齊全，這四條路在台灣綠藻公司中壢工廠面前會合（圖 1、2）。關爺東路向東到金陵路，關爺西路向西透到中豐路，關爺南路經過快速路、平東路，直直透到上南勢通天橋南勢里一鄰一搭仔。

實在還奇怪？仰會恁樣？頭擺筆者識想：這附近仔定著有一間關爺廟，毋過哪仔就尋交地，尋無一間關爺廟，一直無法度理解，無關爺廟仰會安到關爺路？這隻問題一直到前幾年前寫平鎮市志个時節，在北勢新英里訪問一個九十空歲个老人家講正知。佢講：「頭擺在這四條路會合个地方，係一個平洋所在，逐年八月平安戲个時節，就在該搭仔舉辦。民間輪值个三界爺，各地神明、伯公，集揪請來臨時搭個寮仔項看戲，同庄民共下過隻平安年。」

有一年下晝做戲，爐主點『關公過五關』个戲齣，鬧熱煎煎，台頂戲仔做到仰般餉人，台下看到仰般入神，好點點做關公个人斬將个時節，大力一蹬，關刀一拂，打橫晃啊去，嘎斬着戲棚樁，斬斷戲棚樁，戲棚塌啊下來，戲棚下看戲个人險險走就毋掣，一下問台頂台下个人嚇到眼呆呆，講係關爺顯靈。為着防止共樣事情毋好過再發生，經過爐主召集有關人員會議，決定從下年度開始，平安戲毋好過點同關爺有關个戲齣，為着紀念這擺關爺顯靈，在這分出个四條路，就安到關爺東、西、南、北路。」

事情過忒咧！百過年來，滄海桑田，物換星移，中壢工廠前，石門大圳中壢之渠在這穿過，四片哪仔就起起工廠，平安戲毋知哪久就無在這做吔，看毋出過去平洋个景致，看毋着過去八月平安戲个鬧熱吔！毋過往事還在老一輩个人口中流傳，到今關爺路穩穩還在，路上个車仔，一輛接一輛像砲射，射向東西南北。



(圖 1：從德育路二段入關爺北路，在台灣綠藻中壢工廠前接關爺南路。)



(圖 2：從快速路轉關爺南路，在中壢之渠前接關爺北路)

(四縣腔)

徐貴榮教授 聲檔 一平鎮个關爺路

客語新文學

孤栖行一條路

【文／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】



毋使愁有麼个前途
行出一步係一步
路項有你想聽个聲響
該就係祖先流傳下來个聲
不管子孫踈等別人仰般看輕
有也好，無也好个病症
在現實語言，功利社會傳染
還有阿姆哀正得个懶尸人
學講幾句就話著既經在西天
你還係默默仔行自家个路
頭磬磬仔聽自家个祖先講話
看人生路項个風景

毋使笑有麼个低俗
講出一句係一句
路項有你愛講个話語
還有幾位心靈相通个朋友至少
還有祖靈知得
平平祖先流傳下來个話
人家講到自信又尊嚴，傳統又創新
自家何苦自卑來封嘴

你堅持用祖先留下來个聲
自信講出自家个心聲
你堅心用祖先留下來个話
自信寫出自家个感情

毋使驚有麼个誤會
自家講自家个話

本來就係上天分大家个權利

(四縣腔)

邱一帆 聲檔 一孤栖行一條路

花臺个細樹仔

【文、圖 / 彭瑞珠 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班畢業生】

歇在大樓个係，有兩廂地——各各，淨一尋長、兩廿闊定定，係在半天高个花臺。毋過，箭日該搭仔不時也有七層塔好摘、有香花好鼻；背日該片，還有一頭拗蠻耐命、十過歲咁个黃梔仔。黃梔仔向等日頭大、生到窗門外背過外背，年年都開盡多花，雖然無麼个香氣，毋過，白頭鳥異肯來遶寮、成擺仔還會恬恬仔在該位做竇。黃梔仔脣頭，有一頭發咁六、七年个細樹仔，到今年，係正正經知得，佢係麼个樹仔。

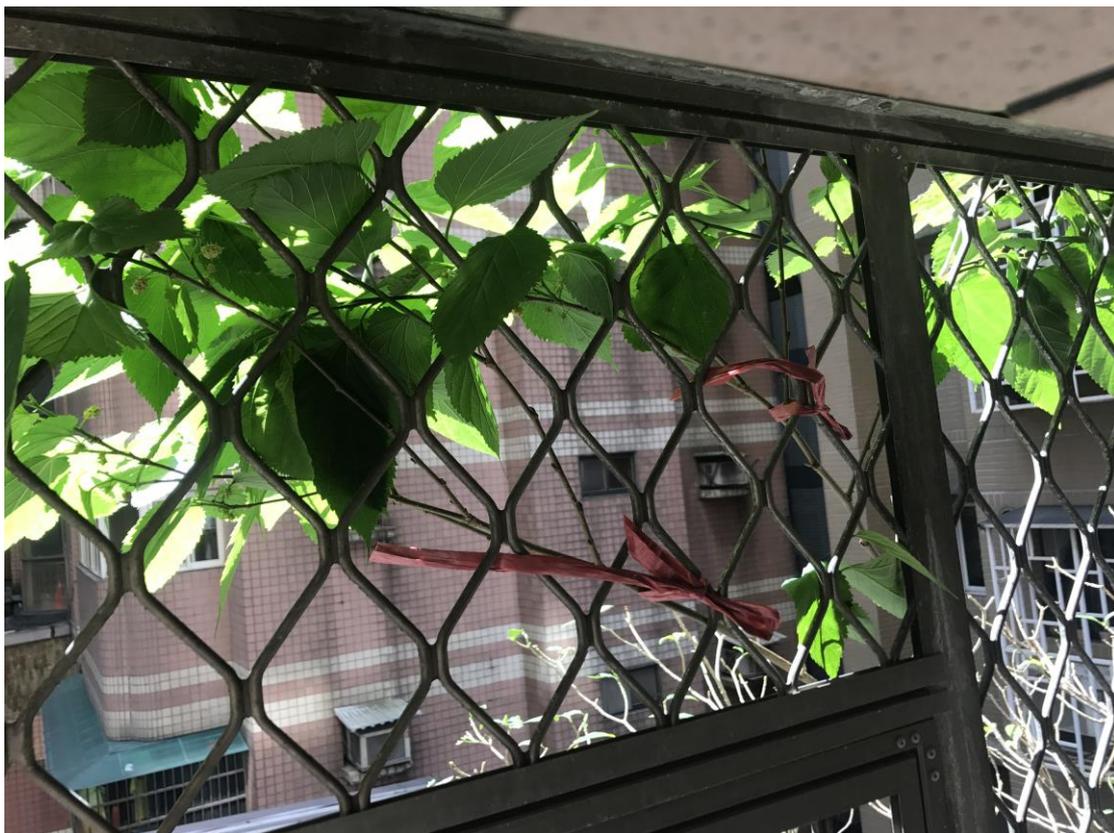
這頭細樹仔，怕係鳥仔拈過來个仁發出來个。佢在草仔都毋肯生个沙仔地生出來，黏等該盆黃梔仔乖乖大，等到偲有恁煞猛來看真，佢既經係一頭三、四尺高个細樹仔咧。雖然，厥樹梗幼幼仔，正大人个手指尾恁大仔定定；毋過，樹尾心形个葉仔又比細人仔个巴掌嫩有較大。

樹身幼秀、高長，樹尾个樹葉新嫩、清幽，風一來，隨風舞動，也真自在。毋過，係堵著風搓來該下，看佢樹尾分風打到緊拂頭，雖然樹根企異在，麵線樣仔个樹身斯就放勢牯跳「蛇舞」，扭就係扭、扭毋得停，佢盡愁，愁厥腰骨怕會佇毋著哦！

佢想愛摺佢剝矮、抑係斬忒，因為驚佢老咁會變做一頭大樹，像榕樹恁樣，摺人家个壁剝到壞壞；又，佩服佢毋畏苦難个生命力，還過肯來摺佢做伴个緣分，想留等厥該條恁認分个命。恁毋解，佢仰會有恁好个精神，肯在恁齋个泥肉下生根、伸腰。想毋通，佢仰會有恁大个耐心，等得該一下半下个雨水、水道水，日日笑迎日頭、隨風舞動。乜想毋來，佢，到底係麼个樹仔？

看厥葉形：圓長、尖篤，敢係「鹿仔樹」？敢係頭過，阿毅哥盡肯去摘該葉仔來餵豬仔个鹿仔樹？像斯有像，毋過，鹿仔樹葉毛絨絨仔，這頭樹仔个葉面亮亮。「你，敢係『桑仔樹』？」年年，佢做佢問，佢做佢自在搖、自在高，高到會上樓頂去咁，佢還係無愛應佢。

一年過一年，就恁樣過忒六、七年哩啲！今年个三月頭，一陣大雨過，佢應哩，係「桑仔樹！」。青青个葉下打出一細粒一細粒个桑仔子。「你兜來看，係桑仔樹！」，一屋下人研究咁幾下年、相咁幾下年个細樹仔，今年摺佢兜解答正解哩，講佢係一頭「桑仔樹」，今年還會賞分佢兜一息仔桑仔子來食。原來，這頭一人高个細樹仔，正經係該芮芮仔个桑仔子仁發出來个桑仔樹。人講，「一花一世界，一葉一菩提」，係樹珍佢大，還係佢隨樹在？日日，看佢幼長个樹身，承起一樹个青葉，向等日頭、承受雨風、打出甜香个果子。日日，佢乜肯像佢恁樣，伸直腰骨、承受人生苦難、享受日頭下个暢樂。



(四縣腔)

彭瑞珠 聲檔 一花臺个細樹仔

後生部落格

「由文化、地域到族群：再論當代台灣客家族群意識的現代性」 王甫昌教授演講紀要

【文／陳明惠／國立中央大學客家語文暨社會科學學系博士生】

中央大學客家學院於 107 年 5 月 8 日星期二上午十點，邀請中研院社會學研究所王甫昌研究員蒞臨演講，講題是「由文化、地域到族群：再論當代台灣客家族群意識的現代性」。王甫昌老師在演講中與客院師生分享他最近的研究成果，透過新近客家研究與各種資料的整理與分析，指出台灣客家認同的內涵經歷了由「文化」（語言）認同、「地域」認同到「族群」認同的轉變。

2003 年出版的《當代台灣社會的族群想像》是研究台灣族群關係的重要著作，王甫昌老師於書中指出，1980 年代後出現的「泛台灣客家認同」，是超越地域性及次方言的區隔，形成以整個台灣為想像範圍的台灣客家人認同，而 1988 年底的「還我母語大遊行」則是建構此種新認同的起點。這個說法引發不少討論與回應，不少學者認為，以整個台灣為範圍的「客家認同」早已存在，不是 1980 年代客家運動之後才出現。因此，王甫昌老師根據新的研究成果，重新檢視過去的說法，比較現代族群概念下的「泛台灣客家認同」，和先前的台灣社會中就已經存在的傳統客家認同之間的差異。

早期移墾台灣的客家人，因為祖籍混居，及清朝為了控制台灣社會，認定「義民」身份與准許增設粵籍科舉學額，造成閩粵分類械鬥頻仍，進而強化了閩粵分類意識。此時客家身份意識主要是基於語言相通的「文化」身份。但是，王甫昌老師對於清代是否有普遍化的「閩粵分類意識」，以及「閩粵分類意識」是否持續存在，持保留的看法。主要是「文化與政治菁英」和「一般人」在分類意識上是有落差的，菁英因為參與科舉考試的經驗，而具有「省、府」層次的身份認知，但一般人的祖籍認知恐怕僅及於「縣分」。更重要的是，造成閩粵分類意識的機制，在清末及日治時期都有重要的變化。

首先，分類械鬥後的人口遷移，確定了台灣客家聚落分佈型態（桃竹苗、六堆、中部近山地區），導致祖籍同質居的發展。1860 年代以後，大規模閩粵分類械鬥不再出現。其次，土著化的發展，台灣的漢人移民逐漸改變過去經常往返大陸祖居地，而開始在台灣建立自己的宗祠。日治以後，廢除科舉制度以及引進現代化政治制度，地域化社會逐漸形成。「閩粵分類意識」在客家集中居住地區，逐漸失去原先的社會功能，客家人的「地域認同」甚至超越了共同語言文化的認同。

1960 年代以後，由於工業化和都市化的發展，客家人大量移出原先客家人佔多數的客家聚落，進入都市工作和就學。加上推行國語政策造成語言流失，以及以福佬人為主體的政治反對運動對客家人的刺激。促使台灣各地的客家人產生

危機意識，開始面對共同的問題，進而於 1987 年創立《客家風雲》雜誌，形成論述和意見交流的平台。之後發動一連串的客家文化運動，將客家人「族群化」，以少數族群的社會位置來界定客家人與其他族群的不對等關係，並進而主張「重建台灣的族群關係」。客家人於是跨越「地域意識」，進而發展出「台灣客家族群意識」。

王甫昌老師的演講，引起與會師生的熱烈討論，使大家對台灣客家的形成及客家認同的轉變過程，有更進一步理解。



【圖／潘慧雯】

我在木炭博物館奇遇「南瓜」

【文、圖／羅雅鈴／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文所碩二】

母親節前一晚，家人告訴我決定到木炭博物館吃南瓜佳餚，當時我在想木炭與南瓜到底有什麼關係？當日傍晚，我自行騎車抵達，想要先了解這座博物館的一切。



【苗栗縣造橋鄉木炭博物館】

木炭博物館位於苗栗縣造橋鄉。這座博物館背後有一個故事，在民國 85 年時，造橋有間旅館要轉型為休閒渡假村，希望能夠結合當地特色，讓遊客到造橋走訪，能夠有個深度體驗。在尋找當地特色時，偶然發現了造橋是「炭的故鄉」。在 40、50 年代，造橋幾乎每 10 戶人家，就有一半以上的住戶以燒木炭為主業，如今木炭產業已慢慢的沒落，但對於上一輩來說，木炭是他們生活中不可或缺的東西，如做飯、取暖、生火、水塔過濾等，都需要用到。因此休閒渡假村希望透過木炭博物館的設立把當地的木炭產業做個傳承，讓地方特色永久保存，也把大家認知只是黑漆漆、硬梆梆的木炭，重新包裝及研究，以養生木炭的姿態與大家見面。後來經過約 6 年多的資料蒐集，木炭博物館終於在 92 年 9 月成立了，也是全國第一座木炭博物館。

我一進到博物館後，真的看見南瓜了！詢問之後才了解，原來博物館內還設置了「南瓜故事館」，這個故事館一開始設置在南庄鄉，但南瓜的原產地其實在造橋，為了怕當地特色流失，所以決定遷來造橋。當時在南庄建設故事館時，遊客們都非常喜愛，而造橋舉辦南瓜節也很多年，若把故事館設在這，可以變化更多元。讓木炭與南瓜結合，更有知識性與玩樂性，可以一邊認識木炭起源與使用知識外，也可體驗用南瓜創作 DIY。



【南瓜故事館】

當我參觀完館內一切，老闆娘親切告訴我，不妨到外看看「南瓜隧道」，我順著老闆娘的指示走，真的看到用南瓜布製成的隧道，這些南瓜上還刻了字，有祝福的，也有搞怪的。



【南瓜隧道】



【刻字南瓜】

到了晚餐時間，我與家人們品嚐了一些南瓜佳餚，還有用木炭顏色延伸出的餐點，非常美味可口，也進一步體驗到原來南瓜可以做成這麼棒的餐點！



【黑金傳統孔雀貝米粉(米粉像木炭顏色黑黑的)】



【南瓜貴妃肉】

共下同客話談戀愛

【文、圖／陳芯慧／國立中央大學客家語文暨社會科學學系三年級】



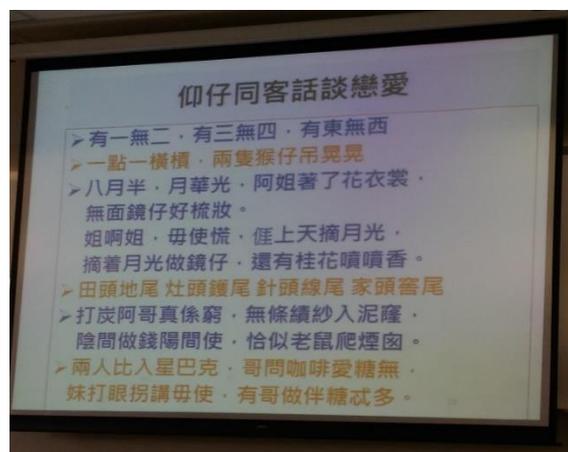
四月份是春暖花開的日子，是百花齊放的季節，在萬物復甦、繁華之際，人們的情慾也在和煦的春風中，漸漸的透露出了蛛絲馬跡，滲透出了曖昧不明、蠢蠢欲動的氣息，戀愛的氛圍瀰漫在這明媚的春光之中。也因此在這戀愛的季節，客家學院十分有幸的邀請到了國立政治大學外文系的彭欽清教授蒞臨本院演講，告訴正值青春期的我們「仰仔同客話談戀愛」，讓我們和客家話進行一場轟轟烈烈、扣人心弦的戀愛。

彭欽清教授本身是苗栗人，因此說了一口非常溜、非常道地的四縣腔客家話，在客家文學及語言上有很高的造詣。本次的演講中，彭教授用了大量的四縣客家話和華語來陳述演講內容，其中還不時摻雜了些許的英語和北京話，讓我不由得佩服彭教授在語言知識學習上的廣泛與精深。

演講中，彭教授用一句客家話中最家常的「食飽言」作為開頭，並說明這短短的三個問候字詞就是客家文化中最基本的民間文學。「食飽言」不僅僅是人與人之間問候語，彭教授更解說這句話在何時何地所說的意義都會略有所不同，也就直接反映出了民間文學有趣的所在。而這些都是我過往從未去仔細思考過的

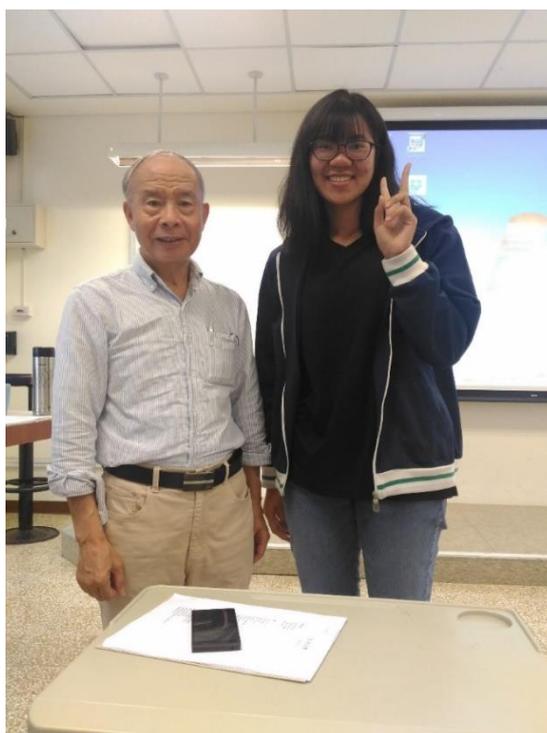
問題。此外，彭教授還提及了一個顛覆我原始想像的觀點，彭教授強調語言的習得絕對是用說的會比用讀的來學習的快，因為語言中的被動詞彙一定比主動詞彙多，但是要熟識一個語言就要將被動化為主動，用口說的去記憶、去學習。

演講的後半部，彭教授和我們談到了許多的客家童謠和客家令仔，讓大家能夠更切身從例子中體會到客家民間文學的精粹與奧祕。令我印象最深刻的就是彭教授不僅援引過去的民間文學替我們做詳細的說明之外，還與我們分享了自己創作的現代客家詩集作品，像是〈都市山歌〉就用咖啡替代茶，來呈現出都市男女間的情趣；而〈派系〉〈山歌一首〉則是用幽默詼諧的手法來諷刺當今的一些社會文化現象。儘管每首詩



作的風格各有不同，但都呈現出了各自的特色與旨趣，讀起來既順口又富饒趣味性。演講結束後，我個人也向彭教授請教一些關於客家文學的問題，彭教授也相當熱情的替我解除疑惑，正可謂「師者，傳道、授業、解惑也」啊！

唯一美中不足的是，演講的時間並不長。但，雖然只是短短一百分鐘的演講，我卻是滿載而歸、收穫滿滿。彭欽清教授帶給我們的不只是文學上的知識，我覺得更多的是在學習上的方法和態度，並且給予我們啟蒙的力量。我想，現在的我們已然明白該如何同客話好好談一場戀愛了。



松山慈惠堂 2018 臺北母娘文化季全國孝悌楷模獎

【文／李珮瑜／國立中央大學客家語文暨社會科學學系四年級】

很榮幸能夠獲得松山慈惠堂 2018 臺北母娘文化季全國孝悌楷模獎，獲獎後想向大家介紹松山慈惠堂與此獎項的背景和目的，還有分享獲獎後的心得。

臺北母娘文化季全國孝悌楷模獎的目的為弘揚傳統倫理孝道，提昇社會道德規範，藉表揚孝悌楷模活動，彰顯孝悌人文教育典範。並鼓勵青少年應發揚學習對長上盡孝、兄友弟恭、友愛同儕、社會感恩，促進溫馨祥和家庭、提升國家社會人文價值。同時發揮見賢思齊之影響，鼓勵青少年均衡發展，培養篤實踐履之學習典範。

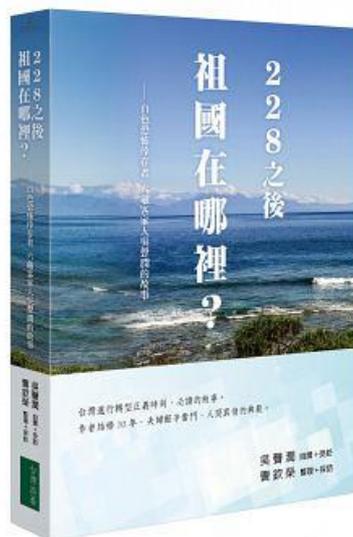
松山慈惠堂每年舉辦母娘文化季活動之外，平日也會有熱心公益，捐贈救護車，照顧有需要民眾及長者，今年捐消防警報器，希望減少災害發生。以及化母愛為大愛的慈悲楷模，表達對母愛表現之關懷和敬仰，歌頌其感人與辛勞奉獻，俾彰顯金母信仰中的母愛光輝，讓愛是恆久永續傳承，使人間處處有溫暖。

謝謝主辦單位能給我獲獎的機會，我很謝謝周峻豐主任的推薦，讓我能夠獲獎，我也很謝謝我身邊的人能夠幫助我，讓我在有困難的時候，可以伸出援手，我更有一顆存著感恩的心，來回饋給更需要的人，在我的觀念裡，就是行善行孝不能等，因為做善事還能廣結善緣，孝悌則是一顆感恩的心，來回饋父母的奉養之恩，因為百善孝為先，孝順不能等，我也希望把這份愛的孝悌，能在我身邊周遭傳出去，來影響身邊的人，我也希望藉由獲此獎項能與大家共勉之，及提醒大家樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，這句話就是告誡我們做子女的孝要及時，真的不要等父母不在的時候，才來後悔或留下遺憾，和做出讓父母傷心的事，其實我認為弟子規這本書裡，就是最好的教育及做人的根本，獲獎只是主辦單位肯定我的行為，今天不管有沒有獲獎都要把孝悌傳下去。

新書快訊

228 之後 祖國在哪裡：白色恐怖倖存者 六龜客家人吳聲濶的故事

【文／轉載自博客來】



228 之前，祖國是什麼？228 之後祖國又是什麼？現在及未來呢？

台灣進行轉型正義時刻，必讀的白色恐怖受害者故事。

作者結婚 70 年，夫婦艱辛奮鬥，他們是人間真情的典範。

95 歲的作者，硬頸客家精神，追問自我認同的自述，值得向您推薦。

購書資訊：<http://www.books.com.tw/products/0010787308>

藝文活動

**海外客語合唱觀摩賽訂於今年 10 月 24 日辦理，自即日起至 2018 年 6 月 11 日止
受理報名，歡迎海外客家社團踴躍參加！**

【文／轉載自客家委員會】

為推動海內外客家事務交流合作，本會訂於 2018 年 10 月 23 日至 25 日舉辦「海外客家社團負責人諮詢會議」，期間辦理「2018 海外客語合唱觀摩賽」，並自即日起至 2018 年 6 月 11 日受理報名，歡迎海外客家社團之非職業合唱團踴躍報名參加。報名方式請以 E-mail、傳真、郵寄（以郵戳為憑）等三種方式向大會秘書處報名，並註明參加「2018 海外客語合唱觀摩賽」，詳情請參閱本觀摩賽簡章或逕洽大會秘書處查詢。

大會秘書處：艾力得國際會議顧問股份有限公司，聯絡資訊如下：

1. 蔡承鈞先生

電話：02-2798-8329 分機 28

電子郵件：juntsai@elitepc.com.tw

2. 許瑀彤小姐

電話：02-2798-8329 分機 51

電子郵件：alicehsu@elitepc.com.tw

傳真：02-2798-6225

地址：11493 臺北市內湖區堤頂大道二段 285 號 4 樓

(2018-05-10)

敬邀各界人士 參與 107 年度客語初級認證[縣市場]推廣說明會

【文／轉載自客家委員會】

一、說明會目的

為推廣客語能力初級認證，鼓勵有意學習客語之公部門人員與有興趣之民眾參與，藉由說明會使各界瞭解認證報名流程與內容，並針對本年度認證題型進行分享、交流，以期增進各界對客語認證和推廣理念的認同感。

二、辦理單位

主辦單位：客家委員會

承辦單位：國立臺灣師範大學進修推廣學院

三、參加對象

邀請個人、團體以及協助團體報名作業之各級學校行政人員、民間社團參加。

四、報名人數與時間

即日起開放報名。

五、說明會報名方式

本次說明會一律採網路報名。

新竹場《5 月 21 日》14:00-16:00—新竹市文化局客家事務科【新竹市東大路二段 15 巷 1 號】請點入報名

臺東場《5 月 22 日》14:00-16:00—臺東縣政府民政處客家事務科【臺東市中山路 276 號】請點入報名

花蓮場《5 月 23 日》14:00-16:00—花蓮縣政府客家事務處【花蓮縣吉安鄉中正路二段 60 號】請點入報名

高雄場《5 月 24 日》14:00-16:00—高雄市政府客家事務委員會【高雄市三民區同盟二路 217 號】請點入報名

苗栗場《5 月 28 日》10:00-12:00－苗栗縣政府文化觀光局客家事務科【苗栗縣苗栗市縣府路 100 號】請點入報名

臺中場《5 月 29 日》14:00-16:00－臺中市石岡區公所【臺中市石岡區豐勢路 1033 號】請點入報名

新北場《5 月 30 日》10:00-12:00－新北市政府客家事務局【新北市板橋區中山路 1 段 161 號】請點入報名

桃園場《5 月 31 日》14:00-16:00－桃園市政府客家事務局【桃園市龍潭區中正路三林段 500 號】請點入報名

屏東場《6 月 4 日》10:00-12:00－屏東縣政府客家事務處【屏東市自由路 527 號】請點入報名

臺北場《6 月 6 日》14:00-16:00－臺北市政府客家事務委員會【臺北市大安區信義路三段 157 巷 11 號】請點入報名

六、其他注意事項

說明會毋須任何費用。

請自備水杯，不提供紙杯。

說明會聯絡人：國立臺灣師範大學進修推廣學院 陳先生

E-mail：hakka.sce@deps.ntnu.edu.tw

電話：02-77345412

公告時間：2018-05-07

更新時間：2018-05-09

(2018-05-09)

【公告】2018 桃園客語說故事競賽 延長報名公告

【文／轉載自桃園市政府客家事務局】

競賽相關規定如下：

- (一)比賽日期：107 年 5 月 27 日(星期日)。
- (二)地點：中原大學。
- (三)報名期間：即日起至 107 年 5 月 17 日下午 5 時止。
- (四)組別：分為幼兒親子組與國小低、中、高年級等組及國中組，共 5 組。
- (五)出場順序暫訂 107 年 5 月 21 日在桃園市客家文化館辦理公開抽籤。
- (六)獎勵內容：
 - 1、完成參賽均可獲文宣品 1 份。
 - 2、前 3 名分別可獲得新臺幣(以下同)6,000 元、4,000 元、2,000 元；優等 1,000 元；甲等 600 元之獎金（或等值禮券）及獎狀 1 幀。
 - 3、未獲名次及等第者亦可獲得獎狀 1 幀。
- (七)參賽學生填妥報名表及參賽者著作權授權同意書，以學校為單位，統一由各校報名，掛號郵寄(以郵戳為憑)或親送至本局文教發展科(32546 桃園市龍潭區中正路三林段 500 號)，連絡電話:(03)4096682 分機 2005 吳先生。

(2018-05-11)

客家新聞彙編

《諸葛四郎》客語版 周末登上城市舞台

【文／轉載自客家委員會】

客風靡臺灣數十年的超級英雄《諸葛四郎》回來了，這次他要說客語同時維護正義、懲奸除惡！客家委員會與紙風車劇團聯合推出《諸葛四郎》舞台劇客語版，本(5)月 12、13 日將在城市舞臺演出四場次，客委會主委李永得誠摯邀請父母帶著小朋友前來觀賞演出，一同親近客家，瞭解客家。

《諸葛四郎》出自客籍漫畫家葉宏甲，他不僅創造出臺灣本土漫畫最輝煌的時代，更是許多臺灣人共同的童年回憶。李主委今(10)日出席《諸葛四郎》舞台劇客語版彩排記者會時表示，諸葛四郎是四五零年代人們心中的超級英雄，地位等同於現代的超人、蝙蝠俠與復仇者聯盟；他不僅武功高強、無所不能，更是為人民解決急難的正義化身，獨特的造型也風靡一時。客委會特別和紙風車劇團合作，改編《諸葛四郎》舞台劇客語版，內容絕對豐富精彩，歡迎父母帶著小朋友前來觀賞演出，在娛樂性十足的劇情中，自然地熟悉客家語言、表演藝術及傳統文化，進而親近客家，瞭解客家。

李主委接著說，除了《諸葛四郎》外，四五零年代臺灣人看的漫畫，幾乎都出自葉宏甲、劉興欽及陳定國等 3 位本土漫畫家之手。因此，客委會去(106)年曾委託交通大學，將這 3 位漫畫家的創作作品進行數位典藏與應用，期盼將這些文化資產藉由不同媒材形式與現代創意加強應用，也因此催生了《諸葛四郎》舞臺劇客語版。

《諸葛四郎》客語版由紙風車劇團編、導、演三棲的林于竣擔任導演，帶領編導群將故事場景中的衛城，經由巧思化身為美麗客家庄，居民們說著客語，熱鬧市集不僅充滿濃濃人情味，更將客家民俗文化巧妙融入其中。演員們也使出混身解數，卯足全力，帶著無比熱情要為孩子帶來精彩好戲，歡迎大家攜手走進劇場，欣賞用美麗客語及文化呈現給孩子的精彩故事。購票請洽紙風車劇團(02-2321-7352；官網 paperwindmill.com.tw/Jhugeshiro/)，或洽兩廳院售票系統。(2018-05-10)

打造青創基地 李永得訪視貓裏客家學苑

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為了解苗栗客庄青創返鄉現況，客委會主委李永得 9 日前往苗栗，訪視苗栗市貓裏客家學苑及藝文咖啡館，希望地方除了開拓青創基地之餘，也要重視後續拓展的銷售市場，才能真的把有想法的年輕人，留在客庄裡發展。

學員們仔細地裁切花布，準備要用來製作花布衫，這裡是苗栗市公所輔導的苗栗貓裏客家學苑，提供了花布衫、藍染及陶藝創作等學習管道，只是學苑對於行銷部分略顯薄弱，儘管參訪的客委會主委李永得，給予高度肯定，卻也希望地方政府，在籌畫青創基地時，也能更協助返鄉青年，增加銷售市場上的通路。

客委會主委 李永得：「大家很認真的在研發，做出來後 銷路 ，有想到後面的行銷的問題，要有怎麼的市場讓他們賣出去，賣愈多表示客家文化產品，推廣得愈好。」

除了公部門設立的青創基地，李永得也拜訪在地青創業者，了解客庄青年回鄉後的工作現況，青創業者也針對客家的定義，提供了自己的新想法。

老家藝文空間共同創辦人 陳鵬文：「全世界的客人來到了這裡，都成為了一家人，這是我們老家在談的客家，不是被四縣，語言給限制，不會被服裝，不會被你是哪一個什麼食物的限制，它是一種生活精神。」

對於年輕人不一樣的客家新思維，李永得也表示肯定，認為年輕人的想法與創意無限，期許中央與地方公部門，能站在協助的角度，輔導客庄青年將理念提升為事業，讓年輕人更願意留在客庄繼續追夢。（2018-05-09）

互動式地景藝術 桃園桐花祭別出心裁

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桐花地景藝術作品自去年掀起風潮後，今年桃園市的桐花祭活動，再次以「桐(童)話」為設計理念，共規畫了 5 座裝置藝術，其中楊梅火車站的「桐花彩繪公車」，是由插畫家完成底圖草稿，再邀請學生妝點桐花，希望藉由在地藝術家創作的地景藝術作品，展現出客庄勤樸及剛毅的一面。

小朋友與桃園市客家事務局長蔣絜安，一起為廢棄的公車妝點桐花，賦予公車在桐花祭期間新的生命力，在地居民也認為，桐花祭延伸出的裝置藝術意義，在於公部門對地方及社區的重視與創新，讓民眾欣賞桐花，也能看到在地藝術家的用心。

龍潭導覽協會創會理事長 徐榮俊：「裝置藝術，第一跟我們這客家人的生活一起，因為這全部是客家人生活的地方，第二，可以有提醒大家，要記得這 5 月左右，來這客家庄看桐花。」

蔣絜安指出，今年桃園市的桐花祭活動共為期 1 個多月，如何在花季期間，讓民眾有不一樣的新感受，裝置藝術就是一個不錯的新方式。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「透過藝術品來欣賞，我們的客家文化之美，同時也讓我們在地的藝術家，有一個表現的舞台，我想這是一個，就是說桐花祭新的一個新的生命。」

除了楊梅火車站前的桐花彩繪公車之外，另外 4 座裝置藝術，分別為客文館後方公園的「桐花美好列車」及「桐話樂園」，三坑鐵馬道入口處的慢慢涼亭，還有十一指古道的桐心盪漾盪鞦韆，希望民眾在賞桐之際，也可欣賞到精心製作的互動式桐花地景藝術創作。（2018-05-08）

新屋體驗學習園區 5/8 辦上梁典禮

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了讓沿海客庄青年，有完善的戶外體驗學習設施，桃園市政府在新屋區，將興建桃園市青年體驗學習園區，8 日舉行工程上梁典禮，桃園市長鄭文燦表示，這象徵北台灣最佳青年探索體驗學習園區已完成基礎工程階段，期待於今年年底完工後，為新屋當地帶來創新活力。

在桃園市長鄭文燦與地方士紳的帶領下，眾人在工程梁柱上簽名，祝福工程一切順利，中壢區漁會總幹事黃德汶表示，未來新屋的青年學子，就可以就近參與體驗式教育，更可以結合漁港資源，一起學習海洋知識。

中壢區漁會總幹事 黃德汶：「以後結合我們的學校，年輕人來這裡玩了以後，我們來加強宣導，我們海邊的海洋文化，跟我們的觀光漁市，資源整個串連起來。」

桃園市長鄭文燦表示，桃園市青年體驗學習園區，占地約 0.83 公頃，緊鄰新屋永安漁港，原為廢棄軍營的閒置空間，現在規畫成高低探索體驗教育場，未來完工後將是北台灣最大的體驗探索學習園區。

桃園市市長 鄭文燦：「那我們希望未來的體驗，能夠有這個各種探索體驗，生存體驗，所以不管是漆彈，高低攀爬或者水上活動，我們希望能夠推動的更多。」

鄭文燦強調，園區預計在 109 年底前取得環境教育場所認證，並將體驗課程，連結周邊的客家自然人文，打造一個創新、環保與在地連結的青年園區。

(2018-05-09)

「花見浪漫台三線」 新竹桐花祭有看頭

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹竹東】

為了將桐花祭活動結合浪漫台三線，今年新竹縣文化局，首度將桐花祭移師到竹東鎮文創藝術村，舉辦「花見浪漫台三線」活動，藉此行銷藝術村駐點店家，及文創商品展售，希望讓民眾共度週末親子時光。

北埔國小陽陽合唱團的小團員跟著節奏拍手，為桐花祭開幕式演唱，新竹縣文化局人員指出，今年選在文創藝術村辦理活動，主要考慮交通方便，民眾只要搭乘台鐵內灣線，從竹東站下車後，就可以參訪附近店家，還可以透過內灣線或接駁巴士，繼續探訪附近的台三線客庄景點。

新竹縣文化局副局長 周秋堯：「桐花祭這樣子一個活動，能夠透過這一個方式，來了解我們竹東文創藝術村，進駐的商家，其都有非常具有特色。」

客委會副主委 范佐銘：「我們從北邊開始，關西橫山、竹東本鎮是中心所在，下去還有我們北埔峨眉，可以到這些鄉鎮來，看這浪漫的台三線。」

雖然活動現場看不見桐花盛開的景象，不過主辦單位設計了客語闖關遊戲，讓家長帶著小朋友遊玩，不少家長都認為，饒富寓教於樂的功能。

民眾 黃媽媽：「覺得讓小孩子參與活動感覺很新鮮，然後小孩也知道客語，然後有深耕那個客家村的感覺，我覺得還不錯。」

民眾 蘇媽媽：「很適合帶小朋友過來，然後它又有非常多創意的攤位，然後也很方便停車這樣子，覺得活動辦得還不錯。」

文化局在服務台，還免費提供由高中餐飲科學生，所製作的艾草菜包，除了闖關遊戲，下午則有兒童劇團演出，晚間邀請長榮交響樂團，搭配舞台劇場舞蹈表演，要藉由展現桐花祭意象與藝文展演，希望能帶動台三線觀光及行銷在地產業的商機。（2018-05-06）

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

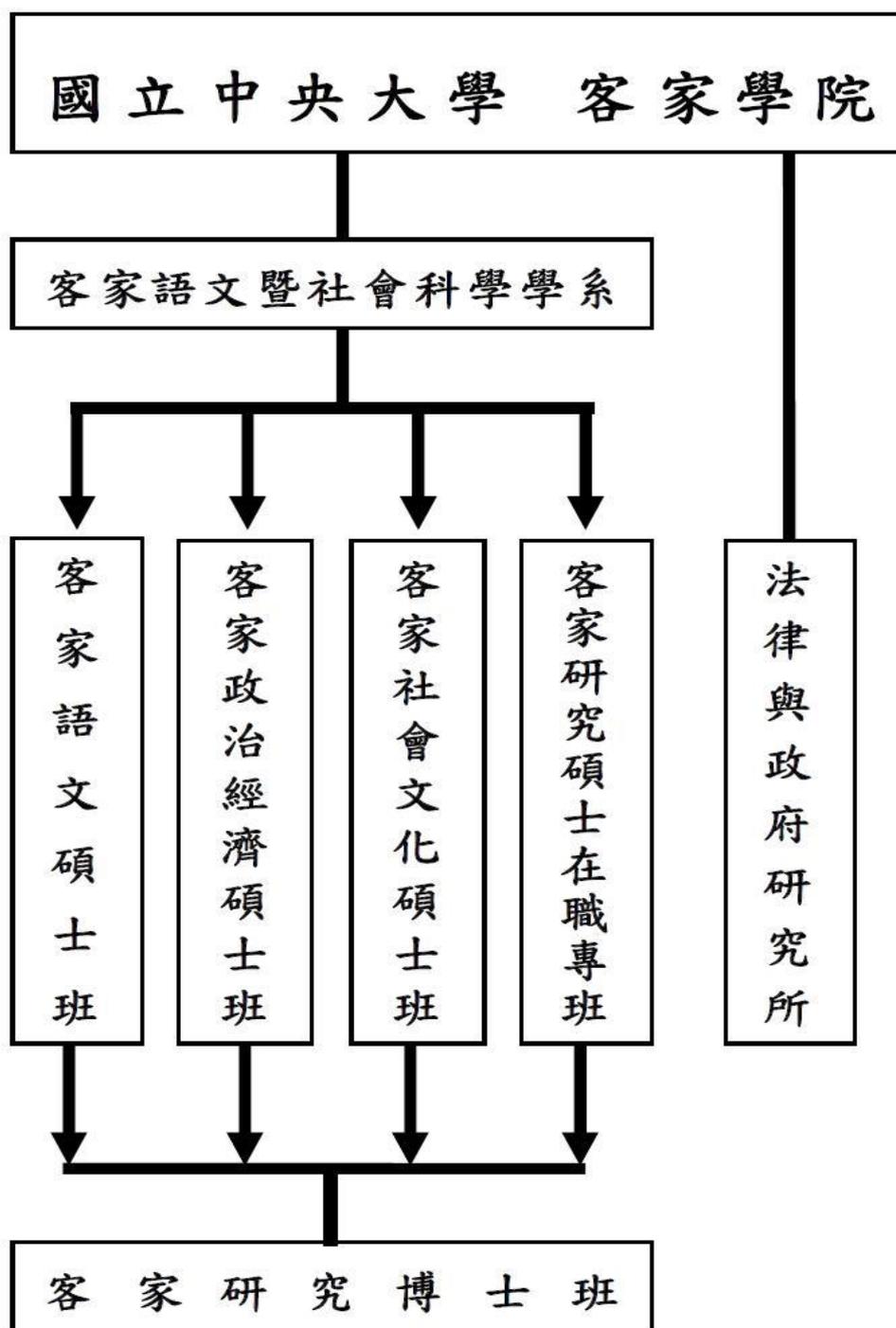
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文

化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>