

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第292期 2018/01/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峯老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 執行編輯 陳秀琪系主任、黃菊芳老師
- ◆ 編輯群：
池颯萱、李秀鳳、涂政強、梁菽香、彭淑姿、
彭賢明、劉宛亭、賴亞華、羅雅鈴。(依姓氏
筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來（客家學院公告事項）	1
講來講去講客家	5
客家諺語	8
雙連陂專題	10
專題報導	14
後生部落格	21
新書快訊	29
藝文活動	33
客家新聞彙編	38
閱覽者意見回饋	42
國立中央大學客家學院組織架構	44

客事雲來

（客家學院公告事項）

國立中央大學客家研究碩士在職專班 107 學年度招生簡章

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班 107 學年度招生資訊如下

- 1、招生名額 30 人
- 2、網路報名日期：107 年 1 月 3 日上午 9：00 至 1 月 12 日下午 3：30 止
- 3、得參加複試名單公告日期：107 年 2 月 2 日
- 4、複/口試日期：107 年 2 月 10 日

國立中央大學 107 學年度碩士在職專班招生簡章，請參如下連結：

[國立中央大學 107 學年度碩士在職專班招生簡章](#)



國立中央大學客家學院
College of Hakka Studies
National Central University
客家語文暨社會科學學系

107 學年度 客家研究 碩士在職專班招生

特色

- 【精耕台灣本土】
中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」的研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣，針對客家社會、文化、歷史、語言、文學、政治與經濟等議題，進行兼具深度與廣度的研究，以成為台灣最具特色的客家高等學術研究機構。
- 【重視田野調查】
本班之教學研究者重實務經驗，培養獨立研究之專業能力，與熟悉田野調查方法，在各客家地區進行深度訪談與語料蒐集。
- 【邁向國際客家】
與國際客家學術社群對話，俾使本院成為國際客家研究的重鎮。
- 【強調科際整合】
本班強調跨學科領域的客家研究，以期促進族群和譜與公民社會建立。

招生考試資訊

招生名額：30名，
(具有一年以上工作經驗，對於客家研究有興趣者)

網路報名日期：
107年1月3日上午9:00開始
107年1月12日下午3:30截止

得參加複試名單公告日期：107年2月2日

複/口試日期：107年2月10日

國立中央大學107學年度碩士在職專班招生簡章，
請參考如下連結：
<http://pdc.adm.ncu.edu.tw/Admission/>
各項招生/碩士在職專班/107/index.htm

聯絡方式

電話：03-422-7151#33453 傳真：03-427-3334
E-Mail：hakkastu@ncu.edu.tw
客家學院客家研究碩士在職專班網站：
<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkapolitical/web/index.php>

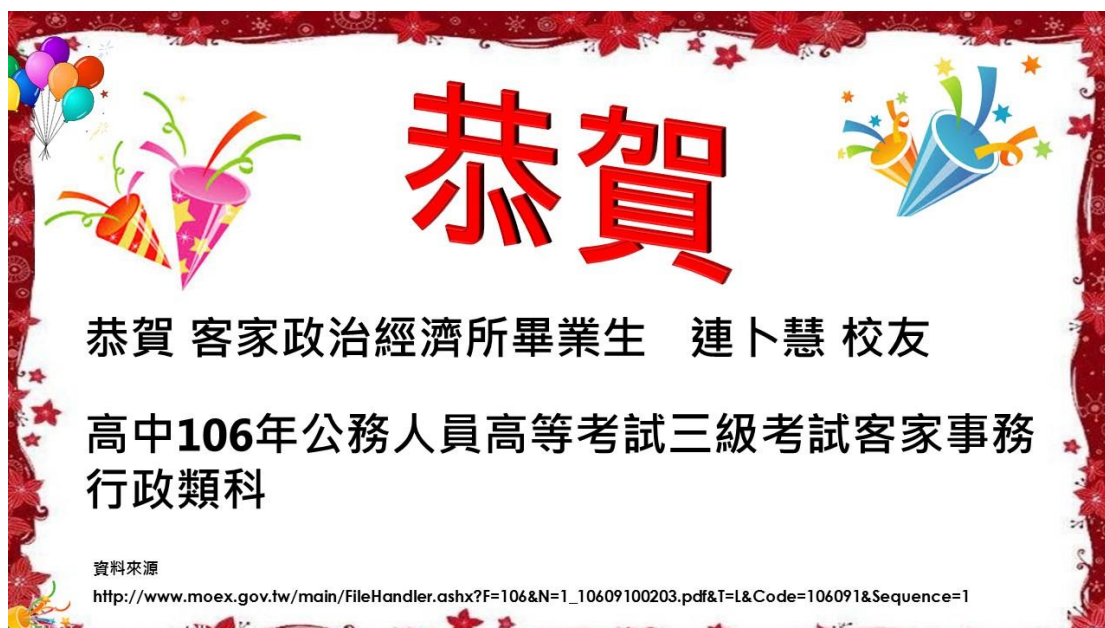
本校客家學院位於中大湖畔，景色優美，
具優質快樂的學習場域，歡迎大家踴躍報考～

恭賀連卜慧、陳又甄校友高中 106 年高考及特考

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀客家政治經濟所畢業生 連卜慧 校友 高中 106 年公務人員高等考試三級考試客家事務行政類科

恭賀客家政治經濟所畢業生 陳又甄 校友 高中 106 年公務人員原住民 特考三等一般民政第三名



105、106 年度客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文榜單

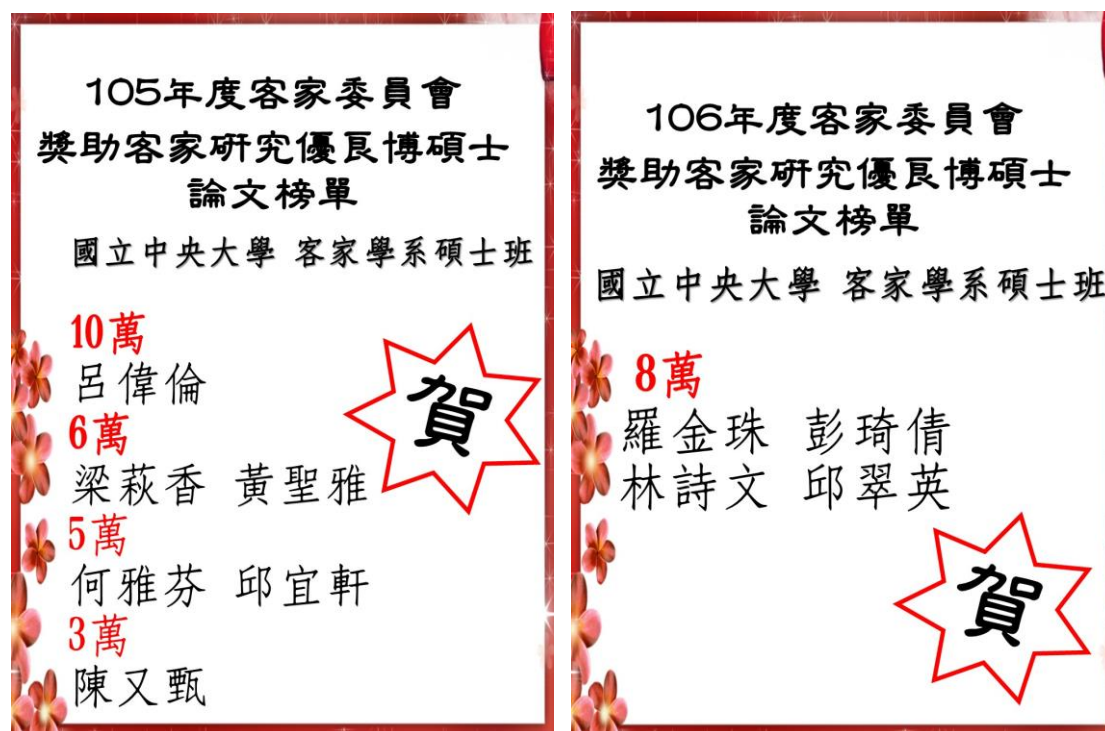
【文 / 國立中央大學客家學院碩士班】

105 年度客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文榜單

- 10 萬：呂偉倫
- 6 萬：梁菽香 黃聖雅
- 5 萬：何雅芬 邱宜軒
- 3 萬：陳又甄

106 年度客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文榜單

- 8 萬：羅金珠 彭琦倩 林詩文 邱翠英



講來講去講客家

新年新頭，大家愛做猴

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】



對一個識字又毋擔輸贏個人來講，新年新頭定著愛拿出無共樣個齣事，來同人撮眼花同人變奇術，正表示自家有本等，就像人講個：較無才調乜無好分人看衰小。故所驚見笑乜愛面肥肥仔出來做幾樣仔，同人無共樣個事情。

今年十二生肖係「狗年」，狗仔好吠，故所僱訂一個新題目，安到「講來講去講客家」。恁樣個題目盡闊盡淺盡無準則，儘採佢愛橫寫也直寫，愛長說也短評，愛冷風也係大雪，隨吾心順吾意。比將講：寫狗年講客家個拜狗頭行為、行路講退一步海闊天空、諺語講看人痾屎尿肚癢。著衫褲就講不怕窮人穿破衣、係相罵就講君子動口不動手、係相打就講惡手不當兩。這兜散論雜講做得用詩來表現，也做得用短篇小說來解析。係講右手無閒就用左手來寫詩，係講飲醉無力就講人聽毋多識個冷盤笑科，還過做得用短短個小說來講人情事故，無就用長到臭削個勸世文來瘋刺社會…，總講就係自由自在無束無縛，愛笑、愛噉、愛暢、愛譴、愛罵，全部做得拿出來講，這正安到講來講去講客家。

講來講去講客家第一篇係撮把戲仔起鼓用個，希望大家相招相報，食飽夜洗好身腳，就較遽來看今晡暗晡會出麼個菜？定著同前年個「試說舊語」無共樣，也同舊年個「拈禾串」無共味。人講人生七十古來稀，佢言七十但係早就有古人

个心情，希望就用這種古舊个心思，講出佢對客家歷史文化个人情世故，講出佢對客家無異滿意个燒燒冷冷。

最背尾，毋好毋記得，用客話寫作，愛靠大家共同來筆筆相思，慢慢耕耘，毋多知仔就會緊寫緊入文，緊寫緊精彩。這就係講來講去講客家，在這狗年新題時節，愛同大家新年新頭，暫時來做猴。

(四縣腔)

羅肇錦教授 聲檔 — 新年新頭，大家愛做猴

客家諺語

好漢毋食六月莧

【文／何石松／新生醫護管理專科學校副教授】

凡是稍微種過青菜，或是吃過莧菜的人都知道，莧菜，從農曆二三月之時，就已開始種植，到了三四月間，莧菜在春雨潤澤，南風吹拂之際鮮嫩可口，青翠欲滴的莧菜，不論煮湯或勾芡末仔魚，都是味道十足，嫩綠又香甜，入口即化，最是令人回味無窮，垂涎三尺。

因此，小時非常喜愛吃莧菜。但是，有一次吃的莧菜，竟然覺得不是滋味，堅硬如樹枝，吃完後卻有澀澀的感覺，久久揮之不去，為什麼會如此呢？原來已經農曆六月了，阿欽伯說是因為「好漢毋食六月莧」啦。

好漢毋食六月莧，意指有見識而識時務的正人君子，能認清時序變化，了解什麼是當令蔬果，最適合上桌食用，什麼不適合食用，最能追求自然的和諧。而過了時候的六月莧菜，已是過熟蔬菜，葉老莖黃，正在孕育種子，繁衍後代之時，好漢是絕不會食用的。有好漢不提當年勇，不把當年的英雄事蹟掛在嘴邊，有不伐己功，不誇己能，成己成物，且能認清實務之意。

莧菜取其嫩葉，取其肉嫩鮮美，是一道很好的菜，可是，一旦過時，過老，則不適合食用。李時珍云：「莧並三月撒種，六月以後不堪食，老則抽莖如人長，開細花成穗，穗中細子，扁而光黑。」則可知六月之莧，已是莖長如人，葉老莖粗，食之如同嚼樹根，索然無味，況且正要開花結籽，繁衍後代，此時此刻，若加以食之，不但誤人，兼且誤己，一個有擔當的好漢，又怎可輕率食之？

就好漢而言，所謂英雄好漢，為人正大光明，行事方方正正，行所當行，止所當止，及時取用三四月間，大出盛產之時，最為可口的莧菜，卻不食過時而梗粗葉老，又結子滿枝的六月莧，好比年華已逝，當年青春年華的豐功偉業，俱已如過眼雲煙，如今雖未必是衰朽殘年，但，已不再提當年之勇，已如六月之莧，不復當年之燦然光鮮矣！

好漢不食六月莧，不只是生活飲食的指針，亦是立身行事的指南，多把握三月間的嫩莧，別吃過時的六月老莧，自然和諧，利己成物，把握青春及時努力，才會有絢爛之後的淡然。

雙連陂專題

雙連坡史話（三）民俗信仰

【文圖 / 徐貴榮 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

三百年前，雙連坡這高崗所在，歸片樹林同草原，闊野野地無人安居，書頂也無麼个記載，兩口陂塘恬恬仔睡到這平野項，怕係鹿仔、鳥仔這兜動物自然在這生活，抑係原住民打獵个地方。

一直到清朝康熙末年，盡先來這開墾个姓謝先民，從福建漳州府帶等家鄉个三官大帝香爐來台，保佑水陸平安，登陸尋地，在這下福明宮脣項定居，安到「大庄」。來到這雙連坡地方，在一片廣大个相思林肚項，發現所在優雅，地理師講這係「雙龍朝三株聖地」，又發現一頭大樹當像「伯公」相貌，就在樹林肚起一座石頭伯公，安到「大庄伯公」，係雙連坡第一座伯公。

從該時節開始，這一搭个人，早暗點香，日夜敬拜，祈求五穀豐登，六畜興旺，風調雨順，合境平安，講也奇怪，伯公正經有保佑，有求必應，人民生活平安。後來在雙連坡出水口該位仔又安奉一座石頭伯公，守護雙連坡，民國 17 年改建變到「雙隆福德祠」，80 年劉興燈先生發起重新改建安到「雙隆宮」，壁項碑文寫等雙連坡地理、伯公靈顯事蹟、起建人士這兜開發歷史。到民國 42 年，當地居民仕紳議論講，將大庄伯公原位重新起過變磚造雕花新廟，安到「雙龍福德祠」。

原先姓謝先民到來時，同三官大帝香爐安奉到自家屋下，早暗燒香敬拜，希望保佑闔家平安，開墾順利，五穀豐收。到乾隆 54（1789）年，早年來自廣東饒平縣的劉奇珍、華珍、璞珍三兄弟子兒萬蔚（註），來雙連坡大庄，同姓謝个買地開墾耕田，姓謝个過後徙到中壠洽溪庄繼續開墾。謝、劉兩姓同兩庄人士眾信，共下尊敬這三官大帝為當地開基主神，兩庄輪流祭祀，各選爐主、首事。議定年年正月十五起福，八月十四叩答神恩做平安戲，評筊選出爐主，香爐躉爐主輪流奉祀。

隨後地方漸漸發達，人口慢慢增多，到民國 12 年，兩庄相議分香，神前評筊結果，來台老香爐還本本在雙連坡繼續供奉，洽溪另外新設香爐，也躉爐主輪流祭拜。「雙連坡庄」本庄个爐主、首事還係評筊照輪，起福、還福、平安戲一年行事日期還係照舊。

光復以後，工商進步，地方緊來緊繁榮，農業社會變到工業社會，生活步調緊來緊遽。後來个輪值爐主有兜愛上班，有兜當無閒，成時愛出外辦事，早出暗轉，長透無在屋下，地方人士想愛燒香當無方便，當多人就議論想起間廟，分人

參拜較便利。民國 72 年正月初八，公推劉興典先生召集地方仕紳，發起興建三官大帝廟會議，同時選（1）本村內雙龍福德祠（2）雙隆宮福德祠（3）水波蓮花池這三個地理擇一隻，各在三官大帝、福德正神前評答結果，都係選雙龍福德祠屬項這「雙龍朝三株聖地」土地，伯公也歡納，就決定好這下個地址，宮名安到「福明宮」。故所這下「福明宮」主神除忒「三官大帝」以外，還有「伯公」。

「福明宮」面積地點有 295 坪個土地，係劉家錦、劉家增兩兄弟傳下個，當時這兩兄弟識交代子孫，這兜土地毋好儘採變更亂用，子孫謹守祖先交代，都毋敢違背，一直都保持原樣，造林綠化環境，還係相思樹林。起廟委員會同這兩房派下子孫商參詳，兩房派下子孫都同意無償奉獻，作為起廟使用。

當時有委員善信提供十九名個優秀地理師，委員會決議在三官大帝神前推選評答甄選，結果評着由平鎮山仔頂黃春木先生擔任地理師，當地點龍穴，在民國 72 年 3 月 24 吉時興工，到第二年（74 年）11 月 16 吉時登龕落成，打醮鬧熱，幾下萬人來踴躍參拜，香火鼎盛，這下廟屋頂還起有全世界最高個三官大帝神像。



（福明宮個主神除忒三官大帝以外，還有伯公。）

福明宮肚盡特別個係右片有一尊「福祿樹財神」。聽講在相思林個伯公祠屬項，一頭當大頭、當大頭、當特殊、當神奇個相思樹，有五十零尺高，九尺零圓，像一支大遮仔，牽紗揜等大地，形投像財神樣仔，到夜咁，在樹屬項長透會顯出晷光。四十零年前，有一日雷合兩大拚，曠燼響雷公，一個細孖仔牽等牛仔，堵堵從這頭樹下經過，好點點一陣電光曠啊下來，雷公竟貢，樹仔附近個禾草做下燒到變灰。細孖仔嚇到會死，一下歸身軟怠怠，煞煞颯等轉去，結果平安無事。聽講這頭樹仔分雷公打過後，伸着樹身骨節，樣仔看起當像財神，有人去求佢發財，聽講當靈。



(福祿樹財神，聽講當靈。)

72 年起建福明宮个時節，就挖起該頭樹仔，發現分雷公打着个部分，樹皮脫落个部位，五形當像天然个長鬚，氣勢凜凜，將樹樞剝忒，原形略略仔修整過後，大約有九尺高，九尺圓，安奉到宮內右片，變成一尊「樹財神」分人參拜祈求。有人愛高價買轉去敬奉，毋過宮項个人、善男信女這兜毋肯。來宮項燒香參拜个人都試着實在怪奇，聽講有人同佢求財還異靈喔！想愛發財个人，就去求試看啊！無定著財神爺會降臨你唷！

到這下，福明宮正月十五起福，八月十四平安戲，還係年年照做，準係無像頭擺請人客、做鬧熱个情景也，也少人來看戲咧！時代在該變，社會在該變，莫講姓劉人毋會講饒平客話也，連當地四縣客話也緊來緊少人講。毋過，福明宮還係雙連坡這一莊人个信仰中心，也係客人个主要信仰，三官大帝、伯公還係本本保護等這兜莊項人啊！（本文以四縣腔寫成）

[徐貴榮教授 聲檔—雙連坡史話（三）民俗信仰](#)

（註）萬蔚原為璞珍之三子，因奇珍、華珍無後，將之過繼為奇珍、華珍之子。

專題報導

2017 年客家知識饗宴在中央

【文／王乙寬／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家政治經濟碩士班碩二生】

本次「客家委員會 106 年補助大學校院發展客家學術機構計畫聯合成果發表會」由中央大學客家學院主辦，並於 106 年 12 月 8、9 日上午揭開序幕。該成果發表會分為兩個重要內容，包含「106 年度客家青年創新發展獎」以及「106 年補助大學校院發展客家學術機構計畫」。

為鼓勵客家青年積極投入客家事務，經過評審團的反覆審查與討論，最終於 12 月 8 日由李永得主委頒發「106 年度客家青年創新發展獎」給徐國明、邱子晏、張郁珮、張維翰、曾仲瑋等五位優秀得獎者。其中，徐國明、張郁珮兩位長期投入社區總體營造工作，運用自身專長分別駐點於高雄屏東六堆、花蓮鳳林，希望挖掘當地特色的產業價值，進而增進在地人文價值，共同形塑出客家族群不同面向的景色。邱子晏則為藝術工作者，受到強勢西方藝術文化的教育，轉而思考自身創作的價值，試圖從客家移民經驗、語言、信仰等結合當代美學雕塑，開闢客家美學在當代藝術領域的另一片天地。張維翰為銅鑼窯第三代傳人，背負傳承的使命，因此開始培育有心傳承技術與生產合作夥伴，藉由導覽體驗活動傳遞傳統陶缸文化與實用價值，並以「買缸找甕，請到銅鑼窯」為願景。曾仲瑋積極從事客家歌詞創作、推廣客家音樂，時常融入客家山歌「平板」、「山歌子」的曲調，創作風格兼具傳統與流行元素，首張創作客語專輯「掌牛哥」入圍第 28 屆金曲獎。



【頒發 106 年度客家青年創新發展獎 圖／廖千慧】

會議重頭戲為「106 年補助大學校院發展客家學術機構計畫」，是每位教授在 106 年客家研究的重要成果、研究趨向與交流場地。主題包含浪漫臺三線、六堆客家、政經產業與族群、客家族群發展史、客家語文、客家文學、客家產業

技術、策略及應用、客家社會與文化等不同面向。其中，客委會為推廣客家文化，補助客家通識課程，面向包含客家戲劇、歌謠、歷史與文化、客家傳統服飾、客家圖書等。最後，客委會邀請客家青年，舉辦「臺三線客家青年公共論壇」，針對國家重大政策「浪漫臺三線」進行討論與交流。

為期兩天的發表會，發表近 73 個研究議題，除了是老師們之間的研究成果交流外，參與的學生可以在老師們的研究中得知現在研究的趨勢，並從中尋找感興趣的議題，作為自己未來論文的方向與參考。最後「客家委員會 106 年補助大學校院發展客家學術機構計畫聯合成果發表會」雖然告一段落，但是客家研究會一直持續下去，客家青年創新發展獎的得獎者們依然會繼續做下去！



【客委會李永得主委致詞 圖／廖千慧】

來中大做「客」：客家學術成果發表會

【文／謝依儒／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家社會文化碩士班碩一學生】

2017 年 12 月 8 日和 9 日在國立中央大學的客家學院迎來了今年最盛大的客家盛會，整個客院上上下下動員起來一同籌備這場活動，從老師、研究所到大學部的學生全都投入其中。一連兩天三個場地的研討會，事前的聯繫、議程的排定、動線的規劃，每一個步驟都花費了相當多的心力準備，希望到來的老師都能享受賓至如歸的服務，能好好地呈現整年的客家研究成果。



【藍染教學 圖／廖千慧】

在這次的分工中，我負責總務組的業務。先前幾次的開會擬定活動方向與細節，組長付出了許多心力，我僅僅負責幫忙填寫老師的交通領據、授權書的部分，由於發表的人數不同於以往的研討會，是再增加兩三倍的數量，故從老師的資料蒐集開始就實屬不易，交通、食宿、個人資料等等每一細項都需和老師確認不得疏忽。研討會當天的中大寒風刺骨，自全台各地來訪的客家學者也感受到中大位處山坡的寒意，不過也更顯在此相聚的難得。第一天，對於業務還不甚熟悉，面對一次蜂擁而來的學者們顯得有些手忙腳亂，不過在各組之間與老師的互相幫忙下，在後續越來越順利進行。第一天夜晚的重頭戲，大家齊聚福容飯店用餐，暢談著客家的願景，期待更多的新血為客家耕耘，其中，更邀請到陳永淘先生到場演唱客家歌曲，現場氣氛十分熱絡。第二天，還開設了藍染手作坊讓到場的學生、學者能一同體驗 DIY 的樂趣，整體活動非常的豐富多元。

兩天下來的活動，涵蓋了客家研究的各面向。從地域研究臺三線、六堆，語

言、產業、媒體、文化、政策等等，還有各大學院校的通識課程以及客家青年論壇，各領域的客家研究在中大展現今年的學術成果，也促進學者之間的成功分享與交流，對於提升客家知識體系，以及累積客家知識的動能與發展有莫大的助益，也增進了到場聆聽的同學以及社會人士對客家議題的認識。



【12/8、9 兩日工作夥伴們 圖／廖千慧】

客台的想像——「今日原視，明日客台？」座談會

【文／池佩萱／國立中央大學客家語文暨社會科學學系四年級】

《客家基本法》修正草案初審通過，其中條文要求設立「客家公共傳播基金會」，亦即客家電視台將脫離公廣集團。修正立意良善，但董監事之遴選由行政院長提名，卻引起公民團體對於公共媒體獨立性之疑問，將影響至未來客台定位。由台灣媒體觀察教育基金會於台大校友會館舉辦的座談會，教授林福岳擔任主持，廣邀各方專家學者，包含教授羅世宏、客台方出席者楊鈺崑、客台諮議委員會召集人湯昇榮以及台灣原住民族政策協會理事長伍杜·米將共同與會，期望引起公民對於此議題的關注，亦承擔起媒體監督政府的社會責任。

客台從 2003 年成立至今，已有十五年的光陰，然而它卻仍是以標案的型態存在，委由公共電視經營，台灣公共媒體資源相對有限，經費運用有窒礙難行之處，難以進行長遠規劃。對此羅世宏建議，文化部與客委會應在此多加溝通、合作與資源整合，文化部成立宗旨本具維護弱勢及少數族群文化權益的義務，而客委會更是專責主管機關。湯昇榮經歷客台成立的關鍵時期，並身為客台諮議委員會召集人，他提及當時客台雖是於台灣電視黃金時代末期倉促地成立，寄託於台視下，卻接連製作出如《奧林 P 客》、《出境事務所》等口碑節目，具有良好運作模式，亦值得政府對其投入較多資源以及制定良善政策。



(客家電視台 Line 主頁——我們的電視台。圖／@hakkatv)

1988 年的「還我母語」運動，訴求全面開放客語電視節目，體現民主的公民不服從，今年正值三十週年，楊鈺崑說明，族群媒體的公共性是其中必然原則，然而客台的工作權益，卻可能在此次挪移中縮減，勞動條件下降。伍杜·米將的與會，更是期望以 2014 年原住民族電視台脫離公廣集團的例子借鏡，原住民族文化事業基金會的設置使得政治勢力介入甚深，直至 2016 年才修法，過程中監

督團體的轉移以及內部改組的因素，年資無法累積計算，變相減薪、裁員，造成員工權益受損。此次的呼籲不僅是檢視客家電視台現正面臨爭議，亦同時正視原民電視台所遭逢的問題，使族群媒體環境加以改善。

楊鈺崑表示，族群媒體最大的理想便是沒有族群媒體，使得族群語言、文化能夠自然而然地滲透至各個頻道，甚至是現今數位匯流下的各個平台。上述同理，並非設置財團法人客家公共傳播基金會，公共電視便不需推動客家，《公共電視法》中，明訂節目的製播保持多元性、客觀性、公平性及兼顧族群之均衡性。除此之外，還包含文化部現正研擬的《公共媒體法》，搭上科技匯流列車，在整體性思維下規劃公共媒體政策，直接地影響著客家電視的營運，以及我們對於族群媒體的想像，我們對於客家電視台的想像。

後生部落格

客家文學的年底盛宴—台灣客家文學研討會鬧熱登場

【文、圖 / 李秀鳳 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系客語所碩士生】

由台灣客家筆會主辦的 2017 台灣客家文學研討會，於 12/23 在臺北市客家文化會館會議廳舉行，吸引上百位熱愛客家文學的專家學者及後生人參與，與會人士大都以客語交談，鬧熱又溫馨。



(左為客家筆會理事長馮輝岳，右為秘書長黃子堯。)

研討會一開始，由客家筆會理事長馮輝岳致詞，他表示，這麼多人出席這場年末客家文學盛會，令他非常感動，尤其看到近幾年來，客家文學創作領域不管是詩、散文或小說的質與量，都日漸提升，越來越多後生人投入這塊園地耕耘，是很讓人喜悅的事。



(葉日松先生鼓勵大家多用客語字書寫。)

接著，黃子堯老師邀請遠從花蓮趕來的客家前輩葉日松先生上台。葉老師自我解嘲：「老人家晚上睡不著，趕早班普悠瑪來到會場，我是第一個報到的喔！」贏來如雷掌聲。葉老師寫客語詩、童詩，至今仍煞猛創作，他勉勵在座者多用客語字書寫，使客語文學閱讀日益普及。而且也要踴躍參與客家文學講座，不像後山鮮少這類型活動，大家要更惜福。

本次研討會有十篇論文發表（活動議程如下表），發表人有十五分鐘闡述，評論人則有十分鐘，並開放與會者提問，台上台下互動熱烈。

主持人：梁榮茂教授		
龍瑛宗的旅行遊記書寫	徐裕軒	莫渝 老師
杜潘芳格詩作中的客家文化書寫探究	羅秀玲	張美煜 老師
《寒夜三部曲 2. 荒村》中「抗日」與「祖國大陸」書寫初探	張正田	梁榮茂 教授
葉日松客語詞彙風格研究 ---以《老屋个牛眼樹》為例	黃正靜	馮輝岳 老師
主持人：徐貴榮教授		
女性作家客語詩主題意象探討	邱湘雲	徐貴榮 老師
「全國語文競賽」歷屆客家語朗讀文本分析	徐維莉	左春香 老師
曾貴海个書寫同話語實踐	賴士安	鍾振斌 老師
主持人：古國順教授		
試析近 30 年來客家文學在新興傳播媒體生態中的近用與角色	黃永達	黃子堯 老師
客家民間故事「水鬼城隍」異文與改寫探討	李秀鳳	古國順 教授
客家民間風水故事及諺語之蒐集、紀錄與分析	劉煥雲	何石松 教授



(站立者為台北市政府客家事務委員會主任委員曾年有。)

下午第三場研討會開始前，台北市政府客家事務委員會主任委員曾年有撥冗蒞臨致賀。曾主委感謝台灣客家筆會長期投注心力傳承客家文化、客語文學，他也推崇馮輝岳、黃子堯兩位先生以身作則，筆耕不輟。台北市政府客家事務委員會近年來也致力拉近與後生人的距離，如「山歌，再唱」音樂發表會及創新客家爵士歌謠專輯發表會等。期望台灣客家筆會持續有新血加入，興盛客家文學才有希望。

研討會於下午五點圓滿結束，全體人員在大合照中相約明年底再見。



(與會學員認真聽講，也踴躍提問。)

記憶中的客家年末

【文、圖／劉宛亭／國立中央大學客家語文暨社會科學學系四年級】

過年是客家人極為重要的節日，受傳統農業社會作息的影響，每天日出而作、日落而息，一整年辛勞，鮮少有休息時間，趁著過年可以好好休養放鬆一下。為了在過年期間能有充足的食物可享用，必須事先準備過年所需，加上過年前後有不少的民俗節慶，自製的米食粿類等，多半用於祭神祭祖，而後再拿來自己食用。記憶中每到年末時，家裡即會出現製作醃製品等的景象，而我印象最深刻的自製客家醃漬品和米食為蘿蔔乾、醃蘿蔔和鹹菜和湯圓。因為小時候奶奶幾乎每年都會做這些食物，長大後我們也會加入幫忙的行列，接下來即會一一介紹這些食物的做法。



【曬大菜圖】

蘿蔔乾做法為先將蘿蔔洗淨，加入鹽巴，在先前的幾天，白天要將蘿蔔拿出來曬，蒸發水分，到了傍晚再收起來，並且放鹽和踩蘿蔔，再用石頭壓，讓它出水。每天重複這些步驟，最後就能製成蘿蔔乾了。醃蘿蔔做法為一開始將蘿蔔洗淨且曬一下太陽，蒸發一些水分，再加入鹽巴放入甕中讓它出水，之後再加入糖且用石頭壓，放置一星期後，等蘿蔔辣味消除，醃蘿蔔就大功告成了。鹹菜的做法為一開始將大菜洗乾淨且曬一下太陽，蒸發一些水分，再加入鹽巴放入甕中讓它出水，放置一星期後，鹹菜就完成了。古時使糧食易於長期保存的方法即為醃漬和曬乾，這兩類食品在傳統客家菜中佔有極重要的地位，也因為早期沒有冰箱，蔬菜盛產時，只能用醃製和曬乾的方法來保藏食物，供給整年度食用，因此這幾類食物也成為客家農村最普遍的副食品。



【大菜切好後，將菜心、菜葉分開曬】

客家人素來以米為主食，由於客家人早期生活沒有那麼富裕，米食的原料大多是糯米，因為糯米吃後很容易就有飽足感，所以家裡自製食物當然也少不了米食文化。而小時候都會非常期待冬至的到來，因為全家人都會回來團聚一起搓湯圓，非常的熱鬧開心。湯圓的做法為先將糯米泡水八小時，之後用磨石機將糯米磨成米漿並且把水分壓乾，之後取一點糯米糰煮過，再將煮過的糯米糰混和至原本未熟的糯米糰，進行搓揉的動作，最後再將混和好的大糯米糰搓成一粒粒的湯圓就完成了。在現今工商繁忙的時代，大家平時都在外地上班、上學，無法時常相聚，藉著這些民俗節慶大家團聚在一起，除了分享日常生活瑣事，同時也傳承這些節慶文化和傳統米食做法，而在外地吃到湯圓或傳統醃漬品時，亦會想起每次年末家庭團聚好不熱鬧的畫面，會心一笑！

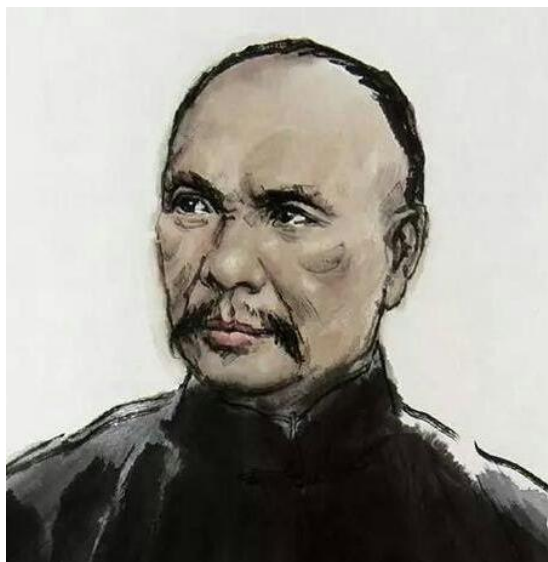


【完成的湯圓】

寄生小草已深根—讀丘逢甲渡中國後詩作

【文／莊喻湘／國立中央大學客家語文暨社會科學學系二年級】

丘逢甲自稱渡海尋詩人，負離臺之悲，凌萬頃之茫然。他歷經外族侵略，面臨國土易主；甚至曾點燃星星之火，無奈最終只是槁木死灰。許多丘逢甲渡中國後所作之詩，字字句句念臺，時而黯然消沉、時而悲憤飲恨，年年歲歲都是往事驚心淚欲潸。他說：「四百萬人同一哭，去年今日割臺灣」可事實上，遭逢國破山河，知識分子的哀愁與寂寞，並非所有人都能夠感同身受；畢竟，改朝換代之時，庶民百姓和知識份子的苦痛是不同的：布衣百姓苦求於竹籬茅舍中安身立命，而知識分子在思想控制中緊守價值與使命。然歷史評價中，丘逢甲的另一面是盜竊軍餉、貪生怕死之徒，黃遵憲先生也曾直言：「汝全臺，昨日忠勇今何怯，萬事反覆隨轉睫。」但是，細數丘逢甲一篇篇血淚之詩，想像他七洲洋裡看月行、想像他回首山河意黯然，我不得不相信他愛臺灣的心。

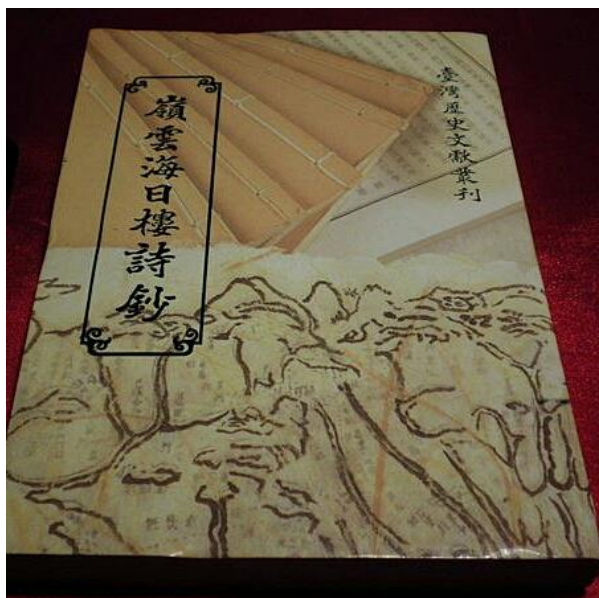


【丘逢甲畫像 圖／網路—Google 圖片】

丘逢甲作為一位知識分子，眼見改旗易幟，內心的忐忑與徬徨、悲傷和恨極，是何等無奈且孤寂的滋味？臺灣史就如同一部殖民史，踉踉蹌蹌，行路難；而一百年後的現今，國內國外，它的定位仍然沒有共識，仍然是亞細亞的孤兒、白薯的悲哀。可是，於我而言，它的定位屹立不搖，它是我的家、我的根，我唯一的認同。若是站在臺灣的土地上，以臺灣的立場，來看臺灣史，如何還能狠心地說這塊土地屬於別的国家？如何還能無情地表示無所謂？

大航海時代，我是海盜們競逐的一粒小島，紅毛人看著東印度公司的利潤笑呵呵；鄭氏來了，我成為反清復明的希望；南明落幕，康熙收容了我，卻不願照顧我，直到發現我的重要，才允許我喊著大清帝國萬歲；帝國主義興起，我是一枚棋子，日本帝國要我改口，道日本帝國萬萬歲，五十年的偽善、五十年的凌遲，終於，對岸的國軍贏了八年抗戰，輸了國共內戰，我迎接狼狽地中華民國；中華

民國在臺灣，以前，他們說要解放同胞，說大家本是同根生。後來，我看著土地上的人們世代地繁衍生息，我看見他們與隔了一道海峽的人們早已不同，語言變了、文化變了、社會風氣、人文景觀等等都有了變化，他們在我這塊土地上有了自己的家園，他們告訴我，我的名字是臺灣。我更喜歡臺灣這個名字，同時，我也不認為「臺灣」就意味著切斷了文化中國的聯繫，更不認為這樣便是遺忘了自己的歷史。臺灣與中國，共享中華文化，卻絕不共有主權與領土。



【嶺雲海日樓詩鈔 圖／網路—Google 圖片】

讀丘逢甲，另一個感想是，我更喜歡以文學史的樣貌來看待臺灣史。因為政權更迭訴說的是興亡，而文學只能是繼承；如陳芳明所說，政治讓人分裂，文學讓人和解。總結以上，我下一個小小的註腳：丘逢甲之詩，海洋之詩，知識之詩，流寓之詩，念臺之詩。

新書快訊

臺灣與東南亞客家認同的比較：延續、斷裂、重組與創新

【文／轉載自博客來】



「客家認同」如其他「族群認同」一樣，是多面向的建構，為多種「制度性文化生活領域」共同呈現的綜合體。不同的歷史文化脈絡、政治經濟發展現況與族群互動關係，當會影響並形成不同的族群發展特色和不同面貌的集體認同與意識。

本書為集體創作的成果，旨在勾勒和建構臺灣與東南亞客家族群發展的特色及其族群認同變貌的典範移轉，並藉由比較研究來凸顯臺灣客家認同的特色。亦即透過與東南亞客家經驗的對比，來彰顯臺灣獨特的客家集體意識及其典範樣貌。本書各章以「制度性文化生活面向展現」和「族群認同的綜合呈現及其變貌」兩個層面，分別比較臺灣與東南亞五個制度性文化生活面向的彰顯程度，包括語言、族群組織、家庭、宗教信仰和跨國通婚，並凸顯出兩地客家社會文化元素的四種變貌：延續、斷裂、重組和創新，以及兩地客家認同意識展現的差異，並驗證出「一種客家、多種認同變貌」的全球現象。

目錄綱要

第一部分：總論

第一章 臺灣與東南亞客家認同的延續、斷裂、重組與創新

蕭新煌

第二章 臺灣與東南亞客家經驗比較的文獻回顧 蕭新煌、羅玉芝

第二部分：語言

第三章 臺灣與馬來西亞客家話的語言融合與混用現象 陳秀琪

第四章 多語環境的客家話使用場域：臺灣與馬來西亞的比較 黃菊芳

第三部分：家庭與族群組織

第五章 在地化與原鄉回歸：高雄與吉隆坡客家家庭之比較 林開忠

第六章 從經營視角看高雄與吉隆坡之客家社團 利亮時

第四部分：宗教信仰

第七章 神格的新生和轉換：臺灣義民爺和馬來西亞檳榔嶼大伯公 林本炫

第八章 從馬來西亞客家到華人的在地信仰：仙師爺盛明利 張維安

第五部分：客家跨國通婚

第九章 臺灣印尼客家婚姻移民的認同重構與文化流動 王俐容、鄧采妍

第十章 「差不多……又不一樣！」：臺灣與印尼客家通婚之文化經驗 蔡芬芳

購書資訊 <http://www.books.com.tw/products/0010773876>

桃園客家 第十版

【文／轉載自桃園市政府客家事務局】



安平鎮庄 乙未戰役寄忠義

風雲人物誌 女教育家——認真治事的陳梅妹

行家帶路 平鎮八字圳的記憶與風華 傳統產業新生命

茶米之鄉——平鎮農業新歷程

特別企劃 2017 客家貢獻獎——桃園客家放光采

[線上電子書](#)

藝文活動

2018 年客家合唱比賽

【文／轉載自客家委員會】

為推廣客家語言文化，藉由傳唱客家歌曲，提升客家語言文化與精神之能見度，增進客家族群認同及各族群彼此尊重、欣賞，豐富臺灣多元文化，特規劃辦理全國客家合唱比賽。

活動時間：107 年 3 月 3~4 日

活動地點：苗北藝文中心演藝廳

活動網址：<https://www.taiwanchoral.org/2018hcc-intro>

(2017-12-06)

「2018 國際客家流行音樂節」三大歌唱賽事開放報名，重金號召各界好手參戰！

【文／轉載自桃園市政府客家事務局】

桃園市政府客家事務局今（22）日舉辦「2018 國際客家流行音樂節」記者會，由今年客家流行音樂節創作大賽冠軍，接著又獲金曲獎最佳客語歌手及客語專輯 2 項大獎的「二本貓」樂團開唱。客家局長蔣絜安等貴賓放置齒輪後開啟「客家流行歌唱大賽」、「客家流行歌曲創作大賽」、「客家歌曲合唱大賽」及「國際客家音樂展演暨頒獎典禮」4 大項目，並以飛躍的翅膀象徵音樂節即將展翅高飛邁向國際，同時宣布明(107)年比賽正式開放報名，歡迎各界好手踴躍報名參加。

蔣局長表示，「客家流行音樂節」每年約 4 成參賽者皆來自外縣市，已成為全國性的指標賽事，明年將邀請國外優秀的客家歌手或樂團來台，在桃園藝文特區結合頒獎典禮首度舉辦 2 日的國際客家音樂盛會，期吸引海內外民眾以歌會友，讓客家音樂能跨越國際的藩籬，打造「國際客家流行音樂」的品牌，也讓桃園成為客家音樂國際化的起點。透過音樂生活化的特性，落實鄭文燦市長「客家走入生活、客家結合城市」的政策，綿延客家文化。明年音樂節並以「不只起飛，更要看見」為題，希望客家音樂在邁向國際化的同時，也能看見並發掘更多默默耕耘的客家音樂人才。

2018 年除延續歷年舉辦歌唱、創作及合唱等 3 大系列賽事外，為吸引更多年輕人參與及提供更多展演的舞台，以年輕朋友喜歡共組 Band 的特性，在歌唱大賽中新增「樂團組」，除豐富比賽的多元性外，並加碼總獎金至 240 萬元，期能吸引更多優秀人才投入客家音樂歌唱及創作的領域，不管是否為客家人，皆能了解客家、喜歡客家文化。蔣局長並宣布報名機制有早鳥優惠方案，歌唱及合唱大賽在 1 月 15 日前、創作大賽在 2 月 9 日前報名可抽香港來回機票等大獎，前 300 位報名且完賽者加送客家文創好禮。

「2018 國際客家流行音樂節」之歌唱、創作及合唱等 3 大賽事即日起開放報名，並將於明年 3、4 月舉辦比賽，詳情請至活動官網（www.hakka-music.989.com.tw）查詢。

（2017-12-22）

【新北市客家文化園區】丹戀客家陶畫園－許丹麗創作展

【文／轉載自新北市政府客家事務局】

活動期間： 2017-11-18 ~ 2018-01-12

活動場次： 2017-11-18 上午 09：00 ~ 2018-01-12 下午 17：00

活動內容： 陶板畫混合油畫、國畫、水彩等技法表現，由於是釉藥燒製，有人將其創作獨立一類，稱「釉彩窯燒畫」。運用毛筆、水彩筆等作畫工具，搭配拿捏得宜的釉料，再依不同釉色施作在陶板上，最後經過攝氏 1200 度高溫燒製而成，呈現一幅幅生動且永恆的圖像。

「丹戀客家陶畫園－許丹麗創作展」以寫實陶板畫為主，將客家寫實文化、農村美景、兒時記趣、春季風光和著名景點等融入作品，為臺灣豐富人文色彩與美麗景色留下永恆歷史影像。作品中流露的真誠和平實，彷彿讓時光倒流重現，喚起觀展者的共同回憶進而身歷其境，重回溫馨的臺灣心、鄉土情景象。

是否報名： 否 是否付費： 否

活動場地： 新北市客家文化園區

活動地址： 新北市三峽區隆恩街 239 號

◎公車：

(一)臺北客運 702，下車站牌：客家文化園區(三鶯橋)

(二)桃園客運，下車站牌：客家文化園區(三鶯橋)

◎火車：

(一)鶯歌火車站下(建國路出口)，轉 981 三鶯先導公車

(二)鶯歌火車站下(文化路出口)，轉 5005(三峽－桃園，經尖山)、851(假日停駛)至客家文化園區。

◎捷運：

(一)永寧站→臺北客運 917、981 三鶯先導公車→客家文化園區站

(二)永寧站→臺北客運 916→恩主公醫院站→走路約 10 分鐘

(三)府中站→臺北客運 910→恩主公醫院站→走路約 10 分鐘

(四)景安站→臺北客運 908、921→恩主公醫院站→走路約 10 分鐘

◎自行開車：

國道三號高速公路三鶯交流道(往鶯歌方向)下，園區備有免費停車場。

連絡人：羅元志

聯絡電話：02-26729996 轉 229

電子信箱：al7191@ntpc.gov.tw



【丹戀客家陶畫園—許丹麗創作展海報】

(2017-11-09)

客家新聞彙編

107 年度第 1 次「客家出版品補助」自 107 年 1 月 1 日起至 1 月 31 日止受理申請

【文／轉載自客家委員會】

一、客家委員會 107 年度第 1 次「客家出版品補助」自 107 年 1 月 1 日起至 1 月 31 日止（以郵戳為憑）受理申請，歡迎各界踴躍提案。本案相關資訊及作業要點(含附件表單)，請逕至客家委員會網站查詢下載(<http://www.hakka.gov.tw/政府資訊公開/法規與內規/行政規則/出版品類>)。

二、為配合本會「[獎補助系統](#)」線上申辦作業，107 年度之申請採雙軌制進行(紙本及線上)，申請單位除線上申請外，另請檢附申請文件，函送客家委員會綜合規劃處收（242 新北市新莊區中平路 439 號北棟 18 樓）。

三、有關本會「[獎補助系統](#)」相關系統操作說明(含帳號設定)請參考附件，若有疑問請電洽 02-89956988 轉 611 何小姐。(2017-12-25)

桃市推動沉浸式教學 孩子自然開口說客語

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了讓客語從小扎根，桃園市客家事務局自 104 年度 9 月起，推動客語沉浸式教學計畫，起初僅有 7 園 17 班約 350 名幼兒參與，至 106 年度時，已有 11 園 28 班約 600 名幼兒，加入計畫，桃園市客家局，未來不僅要鼓勵各區幼兒園，多多推動沉浸式客語教學，也將提供教材給客語沉浸式教學計畫幼兒園使用，讓小朋友自然而然地學說客家話。

排隊參觀桃園客文館，老師全程用客語來溝通，透過這樣的沉浸式生活互動，讓孩子可以無時無刻都能接觸客家話。

幼兒園學童 黎志鴻：「現在回到家裡，會跟阿公阿婆用客家話聊天。」

幼兒園園長 彭桂容：「這樣一年多下來，家長覺得小朋友回家，會跟阿公、阿婆、祖父說客家話，老人家聽到真的很高興。」

桃園市客家局長蔣繫安表示，語言是文化的核心，透過沉浸式互動教學，讓客語走入生活，就是要鼓勵小朋友，自然而然地學習客家話，而今年更發表桃園市，首套客語沉浸式教材《丫弟丫妹來講客》，要提供給辦理，客語沉浸式教學計畫的幼兒園使用。

桃園市客家事務局局長 蔣繫安：「結合桃園在地的文化特色，希望提供幼兒園的老師跟家長，更加生活化的一個客語的教材。」

桃園客家局表示，桃園市是全台客家人口數最多的城市，但客語流失情形仍存在，除了祖父母輩還能流利地使用客語外，許多年輕人的客語能力已退化，導致客語產生傳承的危機，因此更需要加強客語向下扎根，從幼兒園開始推動客語沉浸式教學，再透過小朋友帶動家長甚至社區，一同營造客語使用環境，讓語言可以傳承下去。（2017-12-26）

曾貴海、羅肇錦文物 進駐臺灣客家文化館

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

106 年度客家終身貢獻獎得主，曾貴海、羅肇錦文物，24 日正式進駐臺灣客家文化館的客家貢獻館，館方特別舉辦 2 人的開展典禮，客委會希望藉此表彰兩位貢獻獎得主，致力提升台灣客家文化的努力，讓社會大眾看見。

在客委會副主委楊長鎮見證下，106 年度客家終身貢獻獎得主曾貴海、羅肇錦，代表文物正式進駐客家貢獻館，曾貴海平時除了行醫外，也致力文學詩詞及南台灣環保運動，有綠色教父美稱，羅肇錦教授曾擔任還我母語大遊行活動發言人，並用客家話撰寫祭國父文於遊行當天宣讀，投入客語研究工作 40 多年。

客委會副主委 楊長鎮：「這兩位在文化層面，對於我們台灣客家發展，可以說是非常重要的發動機，我們非常感謝他們兩位的貢獻，也非常感念他們，還繼續用這樣的心情，有些年紀了還繼續在打拚，我們年輕人要向他們學習。」

對於能夠與前面 9 位終身貢獻獎得主，齊聚客家貢獻館，並將文物典藏陳列，也讓曾貴海醫師覺得十分光榮。

客家終身貢獻獎得主 曾貴海：「可以和前 6 屆貢獻獎前輩一起，將文物典藏，作為客家人在台灣的範例，覺得相當歡喜。」

羅肇錦教授也感嘆，目前客語推動陷入艱難的過程，希望各界能多加把勁，傳承母語文化。

客家終身貢獻獎得主 羅肇錦：「因為整個社會變成這種情況，小孩子在家根本沒跟父母對話，就沒機會好好將客語教他，回到家整天在電視、網路，玩他的東西，講他的語言溝通，我們客家話完全沒機會，跟他溝通的機會。」

客家貢獻館目前共展出 11 位歷屆終身貢獻獎得主，在音樂、藝術、文學等領域的手稿、書籍、海報等相關物件，希望透過多元的展品，讓鄉親了解，客家前輩們努力的過程，認識台灣在地的客家文化。（2017-12-24）

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

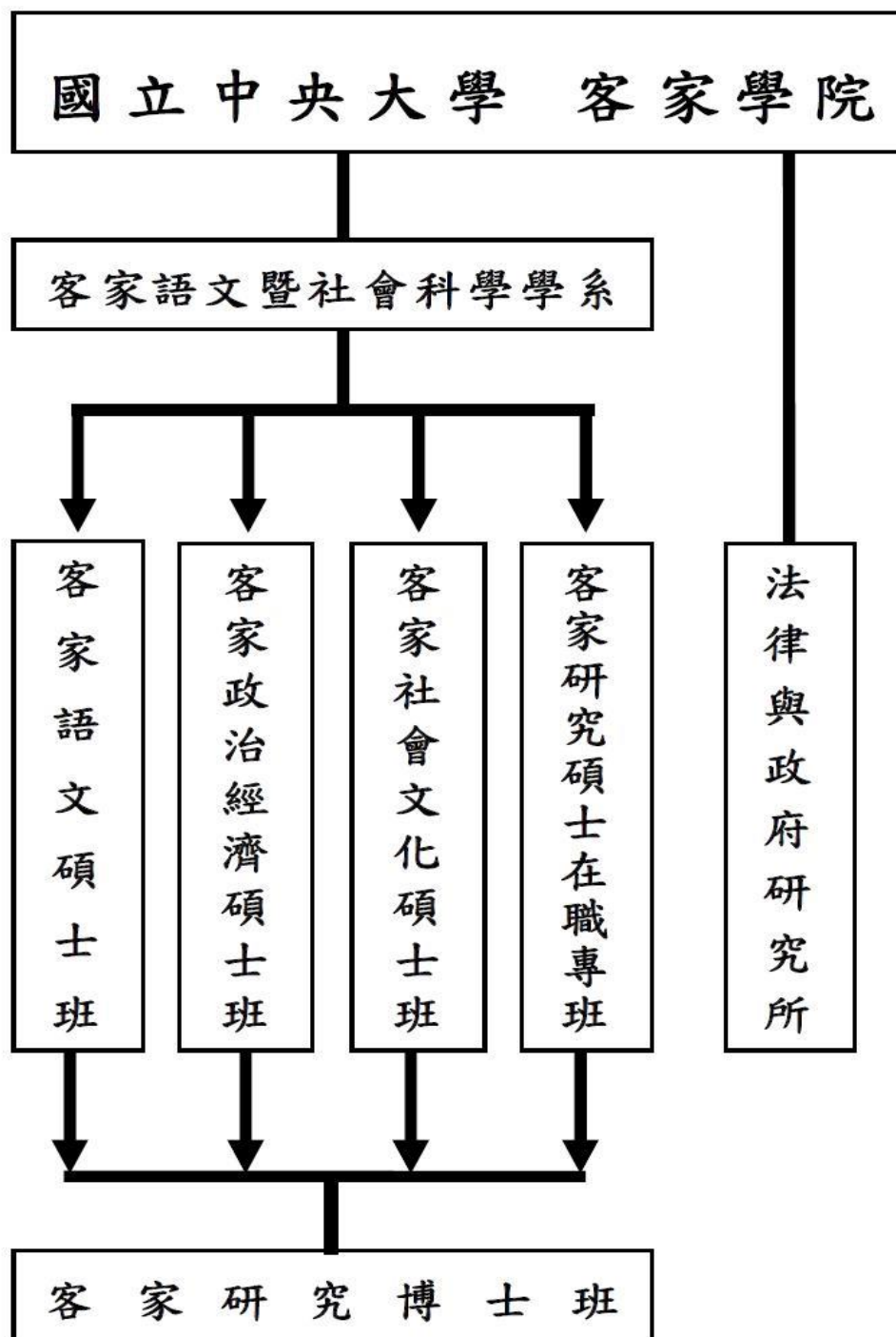
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文

化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>