

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第287期 2017/10/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 執行編輯 陳秀琪系主任、黃菊芳老師
- ◆ 編輯群：
池颯萱、李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂政強、
彭淑姿、彭賢明、劉宛亭、賴亞華。(依姓氏
筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
客家亂談	5
後生部落格	8
藝文活動	19
新書快訊	26
客家新聞彙編	29
閱覽者意見回饋	40
國立中央大學客家學院組織架構	42

客事雲來

(客家學院公告事項)

國立中央大學公開徵求客家學院院長候選人啟事

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

一、 依據「國立中央大學客家學院院長遴選辦法」，特公開徵求具前瞻理念、領導協調能力及國際視野之院長人選。

二、 新任院長任期自 107 年 2 月 1 日起聘，任期三年，得續任一次。

三、 本院現有客家語文暨社會科學學系（含客家社會文化碩士班、客家語文碩士班、客家政治經濟碩士班、客家研究碩士在職專班、客家研究博士班）及法律與政府研究所。

四、 申請者需符合下列基本條件：

(1) 具國內外大學博士學位。

(2) 具有教授或同等資格。

(3) 具學術行政工作經歷。

五、 申請者除符合基本條件外，需符合下列積極條件：

(1) 學術研究卓有成就。

(2) 具規劃及發展學術之行政能力。

(3) 對客家及族群研究事務的推動需有關懷與參與的熱忱。

(4) 具國際觀。

六、 凡具備以上資格者，均可自薦或由校內外人士及學術團體推薦。本院備有候選人推(自)薦表，歡迎索取或自網頁下載(網址 <http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkacollege/>)。有意申請者或推薦者請填寫推(自)薦表、候選人資料表併同相關證明文件(影本或佐證資料)等，於 106 年 11 月 30 日(星期四)前(以郵戳為憑)，掛號寄至「國立中央大學客家學院院長遴選委員會」收。

地址：320 桃園市中壢區中大路 300 號

聯絡電話：03-4227151 分機 33467

傳真：03-4276928 E-mail：ncu3050@ncu.edu.tw

本院相關資訊請參考 <http://hakka.ncu.edu>

附件、[客院徵求院長候選人啟事-201709.doc](#)

「客家系 10 月份專題演講公告」

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

客家語文暨社會科學學系專題演講

演講主題：法律與法學素養對我學產官跨域工作的助益

講者：華梵大學人文教育研究中心張壯熙副教授兼總務長

日期：10 月 18 日（三）

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓 HK-115 教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

客家學院院週會：國立中央大學客家語文暨社會科學學系羅肇錦榮譽教授主講

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

講題：「客」從何處來

主講人：國立中央大學客家語文暨社會科學學系羅肇錦榮譽教授

日期：106 年 10 月 17 日（二）

時間：10：00～12：00

演講地點：客家學院大樓國際會議廳（HK106）

主辦單位：客家學院客家語文暨社會科學學系

榮獲客委會頒發 2017 終身貢獻獎殊榮的羅教授，是客語研究先驅者，撰寫海內外客方言研究最早的學位論文《瑞金方言研究》，及海內外第一本客語語法研究的專書《臺灣四縣客語語法》，後來許多客家話研究都循此衍發而來。1988 年擔任「還我母語大遊行」活動發言人，並撰「祭國父文」於遊行當天宣讀，該祭文屬最早全篇用客家話撰寫的作品影響深遠；1992 年與中原週刊社眾人合編國內第一部客家話詞典《客話辭典》，奠基國內客語漢字應用研究的基礎工程；此外，指導碩博士生研究客家相關論文 30 餘年，退休後仍持續客家語言文化的研究與推廣工作，其認真、質樸、堅持與嚴謹的生命態度，堪稱典範。



【右一為羅肇錦教授，榮獲客委會 2017 終身貢獻獎 圖／客家委員會】

客家亂談

天年倒貶，杌仔打牛眼

【文、圖／彭欽清／國立政治大學退休教授】



「天年倒貶，杌仔打牛眼」這句客話係用來講天地萬物之間各種个反常現象。舊年台灣當多平洋位所冷到落雪，老人家都講一生人盲識見過；今年六月一陣又一陣个梅雨，又斗又急，在台灣个北中南部來來去去，落在哪，哪就浸水，各隻行業都食着屙糟齋。前成個月仔，中國大陸同墨西哥有大地動，美國連續來兩個大颶風，當多美國人畀搵到丟丟滴滴。

人類因爭折福慣了，麼个就大開大使，無想着恁遽自家就嚐着惡果，歸隻仔地球，日見日暖化，熱天輒輒熱到三十七八度，寒天寒到平地也落雪，恁樣个天時，毋「天年倒貶，杌仔打牛眼」都難。

還過全世界做得講人禍無斷，一哪仔就有恐怖攻擊，一下仔歐洲，一下仔美國，無就中東。信無共樣教个抑係無共種族个人，相賽刷來刷去。當多國家个領導人同政治人物又當好詐癩食狗屎，毋係好講假話就係惡桀桀仔愛食忒人樣仔。盡壞樣相个，國際項有美國總統同北韓个領導人，台灣有一拖拉庫个政治人物乜真有擲。盡慘个百姓看着擎頭个人恁樣，有樣學樣，一個比一個惡，一開嘴就了少話，

動啊着就頸橫橫仔，麼个傷天害理，麼个積惡个事情就做得出來，故所就算劊爺哀，劊子女，也毋會判死刑。恁樣是非善惡不分，恁樣無王無法，天下仰會毋亂，上天仰會毋責罰？

毋過，話又講倒轉來，這下科學恁進步，各種果子緊改良緊大粒，緊好食，有个還一年透天就食得着。有一日，正經會「天年倒貶，杌仔打牛眼」也怕毋敢話。

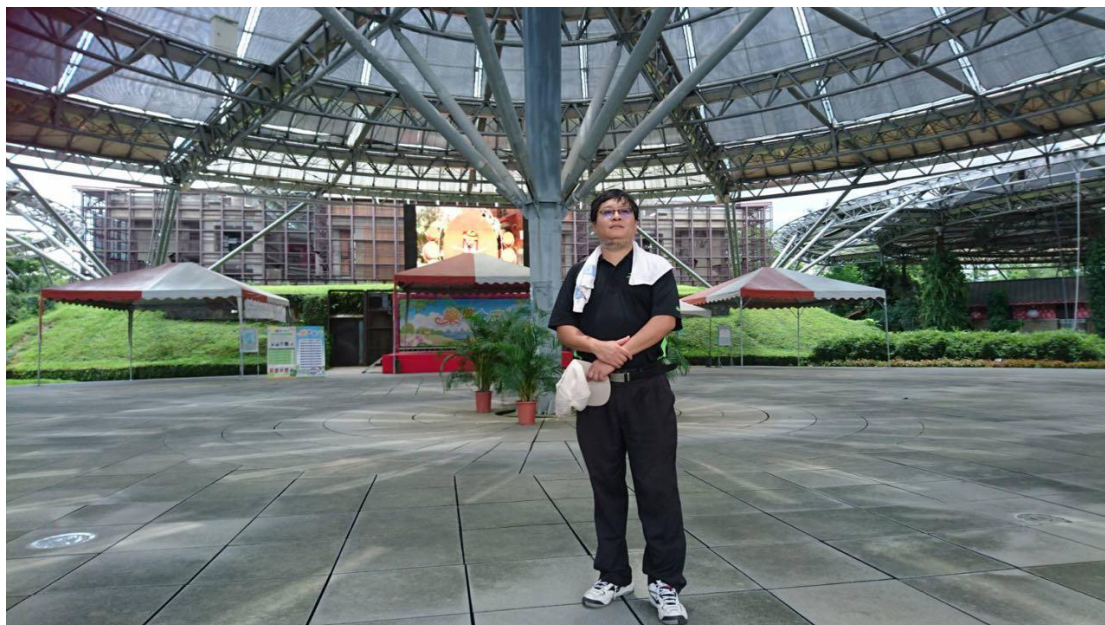
(四縣腔)

彭欽清聲檔 — 天年倒貶，杌仔打牛眼

後生部落格

客家貢獻獎—終身成就

【文、圖／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】



舞臺頂光光个電火
晟照在得獎者个身項
一生人堅心打拚个身影
總算分人看著

透長年佢行人客家莊做調查
思恤客家个形成同源流
日合夜佢浸在研究室做分析
追尋客家个本質摻特色
意義同價值在厥个心肝頭在在
無想著黏邊个愁慮
也在厥个心肝肚升起
大大隻个建設一息客家味就無
大大型个活動一句客家話就無
行向當代个客家愛仰般展現
語言文化个本質同特色

舞臺頂光光个電火
晟照出得獎者个心聲
終身个成就定著
毋係成就自家

係年長月久永續發展个客家

(四縣腔)

邱一帆聲檔 — 客家貢獻獎—終身成就

客家話个「做」摻「作」

【文／彭瑞珠／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班畢業生】

有人講客家話，無字！哪來个字？乜有人講客家字，唉喲，自家鬥个，看都毋識！

阿瑞珠實在異毋知死，今晡日毋單淨愛來摻大家講客家話，還愛問大家，識字無？還想愛講：「恩兜个客家話比起華語，有較精緻！」敢有可能？

該，恩就對「做」摻「作」，這兩隻字先來講起。「做」摻「作」這兩隻字，用在華語大家通棚都怕看有。毋過，你係毋係同佢共樣，成時會分清楚，係愛用「做」？還係愛用「作」正著？比論講，係「製做」，還係「製作」；係愛「做對」，抑係愛「作對」？

到底，「做」摻「作」這兩隻字，有哪位爭差？恩係用華語來講，怕異難摻佢兜講清楚：因為，這兩隻字个語意異相近，華語个語音又完全共樣，都講做「ㄉㄨㄛˊ」。這兩隻字，像係「一粒瓠仔破出來个兩隻瓠杓」，講佢盡相像，又異像無共樣。

因為，這篇文章有提供音檔，係講你有打開音檔，聽阿瑞珠講地恁久，該，你早就聽清楚地：「做」摻「作」這兩隻字，恩兜用客家話來講，全全就無共樣。這兩隻字，雖然聲母共樣係「z」、韻腹共樣係「o」，毋過韻尾無相同、聲調乜無共樣。故所，「做」還「zo」、「作」還「zog」，仰愛使搞毋清楚？

比將講：你係講愛「做事」、「做工」、「做手腳」，無就「做兵」、「做鬼」、「做乞食」；你定著毋會寫到「作事」、「作工」、「作手腳」，還係「作兵」、「作鬼」、「作乞食」。係愛講「發作」、「耕作」、「動作」，還係「作壩」、「作礮」、「作躁」；乜毋會寫著「發做」、「耕做」、「動做」，還係「做壩」、「做礮」、「做躁」。

還過「作怪」、「作亂」，你乜知愛用「作」，毋會「做」摻「作」分毋清楚。因為，你曉得講客家話，知講「作怪」、「作亂」摻「做怪」、「做亂」，講起來無共樣，意思乜有爭差。故所講，客家人比起華語人，較了解「作」這隻字。

比論，恩會講：「細人仔當『作肉』，愛分佢食加兜仔。」、「啊哦，佢怕係熱著咧，毋知仰會緊『作渴』」。這兩句話，係轉做華語來講，任轉，都轉無原本个客家話恁烏。因為，「作」這隻字在華語个人聲韻尾早就消失忒地，聲調又恁堵好歸去摻「做」共樣共樣。故所，原本「作」這隻字裡肚个「造就、培育」个意思，在華語裡肚乜就弱忒咧。

恩俚客家話个日常用話裡肚，還保存異多「作」這兩隻字个詞彙，「做」摻「作」个語音又分到清清楚楚，有兜較古个用語、用法，就做得安全个保存在客家話裡肚，總愛恩兜肯用、肯講。故所，佢正會講「恩兜个客家話比起華語，有較精緻！」這下，你怕肯信兜仔地喲？

有兜人會認為「客家話，當土！」係因爭，佢兜無恁好个機會，做得去理解客家話裡肚个精緻摻內涵。這下，恩兜就做得在中央大學个電子報，看客家字、

聽客家話，共下來學習。大家係肯講客家話，又會還較有機會，做得理解著客家話个精緻摻內涵。

(四縣腔)

彭瑞珠聲檔 — 客家話个「做」摻「作」

詔安有情客來坐

【文、圖 / 李幸妃 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班畢業生】



【左為筆者與來賓李晴富&阿娥阿媽】

講著在講客廣播電台，做詔安腔个節目，這對僱來講和讀書、寫論文係全然無共个兩件事。節目開播遐下，又係僱研究所學位考試，值討口試个時，遐幾下日个心情真經係若吊十五個水桶在共款，按七上八落晃啊晃。一想著會用用僱熟事个詔安客事來做廣播節目，有影係真難得个機會擱係打頭陣个事頭，照理講係愛煞著兜枷接落來正著。毋過，擱想著現現研究所个學位考試討到位啊，嘛係愛量時間來準備，有影係想到頭那滿足疾个！心肝底若像在揪大索共款，到底係討做抑係莫做？落尾，真額枷想幾下日了後，猶係枷接起來啊！

坦白講，起頭下正在學做節目，實在旨落穢。像講愛仰子邀請來賓？來賓討和大家分享麼个？攏愛先和佢人討論，得佢人安心。紹介雲林在地有麼个產業、有麼个活動等等个消息，僱嘛愛先去了解、先想便。雖然事頭真多，毋過，若做嘎感覺若好賞嘛若心色。可比講：來賓一開始聽著在廣播節目內底，愛歸下用詔安客事來講事，逐儕即著掣，目珠捉僱金金脛，佢人會感覺膽膽、驚驚，擊心會講毋著，驚人會聽無、會聽毋識。

落尾大家話題一講落，客事係一儕比一儕較會講、較滑溜，生活經驗一件一件分享得人知，全然經毋會出會驚場和緊張，錄音室內底不時係笑聲、笑事連天。

詔安个鄉親實在係真得人惜！

節目除了介紹詔安客事、客庄大細事以外，嘛希望得大家聽會著詔安腔个音樂！真無採，詔安腔个創作實在係有較少，無法度分享堅多个音樂得大家聽，所以，佢在節目安排一兜四縣腔个歌曲得大家欣賞，正攞翻做詔安腔講得聽眾朋友知。透過對譯去了解各種語言个靚，佢按做係毋係一兼兩顧，摸蜆子兼洗褲咧！

詔安腔在臺灣算講係較特別个腔調，佢用歡喜个心、認真个態度，來做「詔安有情客來坐」這個廣播節目，希望加這個佢心肝底頭靚、頭特別个腔調，講得大家來了解、熟事。

「各位聽眾朋友大家好，歡迎收聽詔安有情客來坐，佢係詔安妹--幸妃…真歡喜喔，會用在逐禮拜个拜六晨早，和大家在講客廣播電台，用聲音來答嘴鼓，交朋友。歡迎大家多多指教！」（本文以詔安腔寫成）

(詔安腔)

李幸妃聲檔 — 詔安有情客來坐

是家不是客

【文、圖 / 劉羿君 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系一年級】

第一次踏入中央大學，感覺如同推開了一扇外頭滿上陽光的窗，溫暖的光線扎入眼窩，再睜眼是一幅動人的景致，偌大的校園如同母親擁抱著許多靈動的人們，是孩子們追逐著小松鼠、吹著繽紛泡泡的身影，是家長們搭著帳篷戶外野餐閒話家常，是爺爺奶奶們汗涔涔的活力養生運動，徐風陣陣，夾雜著大學生們的打鬧，捎來多少笑聲。

從自己的小小世界到大學生活，最需要時間適應的大概是團體住宿，特別是對於家住在距離學校較遠的學生而言，看著家人幫忙自己忙進忙出的宿舍搬遷後離去的身影，一剎那心頭是百感交集的，「離家」這代表著更多的獨立自由，也代表著一思念，像是心頭注定四年缺了個重要的部分，在逢年過節時有些無法言喻的失落。雖然宿舍裡全新的生活步調，起初多少都使我感到非常不適應或是有種「獨在異鄉為異客」的寂寞，但開學至今的一個月，我早已將這些水土不服拋在腦後，因為遇到一群很棒的室友，心中的暖流流淌不輟。雖說平時少了父母親手做的家常菜，也不再有人會二十四小時在身旁幫忙打理大小事，但我多了幾個一同吃飯、沐浴盥洗的陪伴，偶爾室友會在我抽不出空時幫忙倒了垃圾，或是早八課時輕手輕腳的著裝生怕擾了我的清夢，這些小小的溫暖，讓心情同曬過太陽的棉被蓬鬆而柔軟，也因為開始獨立的生活，才發現其實自己可以完成的事情比想像中的還要多的多。

客家學院是個可以「有閒來寮」充滿詩情的地方，因系上的人數採小班教學，大家每天的生活幾乎密不可分，和學長姐的互動相處更是零距離，像是考試讀書上的一些小訣竅交流，或是書本的傳承，甚至更有熱心的學長姐會主動願意課後輔導我們客語學習的不足之處，就像是多了群可愛的家人般，中秋節時大家會一同烤肉同慶，閒來無事也會聚在係窩聊聊生活中的大小事，有時會到附近的同學家做飯，或是一起唱歌同歡。班上的同學除了是課程上競爭討論的好對手，更是閒暇時間辦活動的好隊友，例如活動部舉辦萬聖節活動時，



可以有人拋出一個想法，後面的人便疊加他的創意，不斷摩擦相處後的結果就是客家系的各位已擁有了良好的默契，足以打造出一個合作無間的團隊。

十八、九歲年華，是個適合冒險闖蕩的年紀，有人想在百花川用一百朵玫瑰追求自己愛慕的女子，有人想在國泰樹下的大草皮睡上一晚欣賞日出，有人希望成為大學學霸課業 all pass，有人希望找到人生的目標等等，夢想的藍圖可以稚氣、可以勇敢無懼，只要我們勇往直前。青春是一場大雨，我願淋的酣暢淋漓。

寶來客讚青來坐

【文、圖 / 寶姊、寶弟】

學藝股長來報到

學藝員的生活

- 導覽策展
- 社區規劃
- 空間經營

FM93.5新客家廣播電台

寶來客讚青來坐

【寶來客讚青來坐】

是透過客家青年參與活動的過程，用輕鬆有趣的聊天方式，來探討客家與不同世代的交互關係，並從青年來看客家的角度，為日後客家文化的推展提供進一步的新觀點。

節目內容充滿年輕活力，希望藉此讓更多人愛上客家，也讓對客家有興趣之青年與家長，從談話間了解中央大學客家系及客家青年的概況。

【寶來客讚青來坐】於 106 年 1 月開播。

播出頻道及時間：FM93.5 新客家廣播電台，每週六晚上 6 點至 7 點。

電腦、手機、平板可線上收聽：<http://hichannel.hinet.net/radio/index.do>

（手機、平板請先下載「HiNet 廣播」APP。搜尋「新客家廣播電台」）

另規劃有「八寶線上電台」：<https://baobao.com/single-program/80/>

※歡迎在 FACEBOOK 搜尋「[寶來客讚青來坐](#)」，並按下「讚」，就可以每週更新

我們的節目囉！

(<https://www.facebook.com/FM935.hakkajuniors/?ref=bookmarks>)

【學藝股長來報到】

- 播出時間：2017 年 9 月 30 日
- 節目大來賓：中央大學客家社會文化碩士班－黃薇
- 節目連結：

<https://baobao.com/single-episode/5076?to=1507947700627&s=GEnYS>

桃園市文化局為了培植優秀在地文化種子，於去年度進行第一屆「桃園市民學藝員」培訓，70 位學員最後有 26 名通過培訓。

中大客家社會文化碩士班的黃薇，也通過此次培訓，並在中平路故事館實習近一年。究竟桃園的城市故事館和博物館如何經營？而社區互動又該如何起頭呢？在鬧中取靜的中平故事館有其限制，要怎麼才能取得其中平衡？

究竟在這實習的一年中發生了什麼精彩的故事呢？快按下播放鍵，跟著雙寶一起交作業吧！

藝文活動

「大地之頌—黎蘭畫展」10月1日隆重開幕

【文／轉載自新北市政府客家事務局】

「大地之頌—黎蘭畫展」於 106 年 10 月 1 日（日）下午 2 時在新北市客家文化園區舉行開幕典禮，藝術家黎蘭及兒子一甫獲得威尼斯第一屆 VR 虛擬實境競賽片單元，Best VR Experience 最佳體驗大獎的黃心健老師共同出席。典禮在客家樂團後生演藝坊的客家小調樂聲中揭開序幕，由黎蘭與嘉賓共同剪綵並揭幕頗負盛名的油菜花作品《金色大地》達到活動最高潮。

客籍藝術家黎蘭為知名的學者兼畫家，在教育及繪畫領域有豐厚的資歷及造詣。為了透過繪畫呈現給觀賞者美景以及她對自然的詮釋，她表示：「平時會與畫友、家人到世界各地旅遊並記錄令她感動的美景，其中最具代表性的作品是筆下的油菜花海。」同時藝術氣息也感染到兒子黃心健，今年 9 月 10 日黃心健代表臺灣參加 74 屆威尼斯電影展，透過 VR 裝置呈現之作品《沙中的房間》一舉拿下金獅獎的殊榮；另外黎蘭老師也在去年獲得客家委員會頒發「二等專業獎章」，表彰她在藝術、教育方面等成就及貢獻。

這次展出 53 幅作品呈現黎蘭老師創作歷程，包含在當時不分組的臺灣師範大學時期，她利用周末進修與教授討論創作的《花開富貴》、《遠眺高山》；而後考取公費到四季變化鮮明的日本筑波大學，試著詮釋更飽和及柔和的色調；後期與畫友到處寫生，繪出《淡水夕照》、《我在墾丁》及《屏東二重溪》等作品，用親身經歷去重新營造美景。畫作多以戶外風景為創作題材，讓人感受如同在田野間徐風輕拂而過的大自然氣息。

展覽期間自即日起至 12 月 17 日止，敬請把握機會，一起到新北市客家文化園區欣賞藝術家黎蘭的畫作，感受自然美景的多樣風貌。



【威尼斯之晨】



【俯瞰池上】



【黎蘭與友人】



【黎蘭與局長剪綵】



【黎蘭與局長剪綵2】



【黎蘭與兒子心黃健】

(2017-10-01)

「2017 客家傳統音樂節」首推山歌詞講座 吸引各地學員慕名而來

【文／轉載自桃園市政府客家事務局】

桃園市政府客家事務局主辦之「2017 客家傳統音樂節」系列活動已陸續起跑，今（1）日於桃園市客家文化館舉辦「客家傳統音樂講座」，以「山歌詞寫作」為主題，邀請胡泉雄老師主講，幽默風趣的講課風格吸引許多民眾慕名而來。

客家局已連續多年舉辦「客家流行音樂節」，而去年也在各界殷殷期盼下，首度舉辦「客家傳統音樂節」，廣受參賽者的好評；今年為第 2 年舉行，包含「客家山歌歌唱大賽」、「客家山歌徵詞大賽」及「客家傳統音樂講座」等 3 大系列活動。

客家局局長蔣絜安表示，安排於 10 月 1 日及 14 日舉辦的「客家傳統音樂講座」是今年新增的活動，有別於坊間進行山歌教唱的歌謠班，「客家傳統音樂講座」主題著重於「客家山歌詞寫作」，由胡泉雄老師帶來包含山歌概要、山歌意境與修辭、創作要訣、得獎作品賞析等課程，希望參加講座的學員，能對山歌有更深的認識，寫出更優質的作品參加比賽。

胡老師致力於推廣客家山歌，教過全台各地 130 多個山歌班，並於今年榮獲客家委員會「客家貢獻獎」；與眾不同的講座主題，加上經驗豐富、幽默風趣的講師，吸引許多民眾慕名而來，兩場次講座皆在開放報名一週內宣告額滿，甚至有來自中彰投的朋友團體報名參加。

胡泉雄老師於今日課程中詳細解說山歌的聲韻及修辭等，並透過大量舉例幫助學員加深印象，更即興創作詩詞、吟唱山歌；學員個個全神貫注、勤作筆記，休息時間也不鬆懈，不停與胡老師討教交流，達成良好的雙向互動。

「客家山歌徵詞大賽」報名至 10 月 25 日止，得獎作品將成為明年「客家傳統音樂節」歌唱大賽的指定歌詞；另，「客家山歌歌唱大賽」分為少年組、青年組、壯年組、樂齡組及對唱組，報名期限至 10 月 13 日止，名額有限、額滿為止。詳情請上活動官網（<http://www.2017hakkamusic.com.tw/>）查詢。



【胡泉雄老師於今日課程中詳細解說山歌的聲韻及修辭等，並透過大量舉例幫助學員加深印象。】



【蔣潔安局長鼓勵學員勤寫作，並表示今年徵詞大賽的得獎作品，將成為明年「客家傳統音樂節」歌唱大賽的指定歌詞。】



【與眾不同的講座主題，加上經驗豐富、幽默風趣的講師，讓學員聽得意猶未盡。】



【坊間少見的「山歌詞寫作」課程許多民眾慕名而來，兩場次講座皆在開放報名一週內宣告額滿。】

(2017-10-01)

「106 年臺三線臺中浪漫單車活動」開始報名囉！

【文／轉載自臺中市政府客家事務委員會】



一、報名日期：即日起~106 年 10 月 18 日(三)止，名額 1,000 人，額滿即停止報名，歡迎全臺愛好自行車運動的民間團體、車友、民眾等報名參加(年齡限 12 歲以上)。

二、活動地點：東豐自行車綠廊(豐原~東勢)及東勢客家文化園區

三、報名禮：POLO 衫、運動緹花毛巾、單車小帽、束口袋、客家美食餐盒、摸彩券

四、報名方式：一律採網路報名(報名費 100 元)，伊貝特：

<http://bao-ming.com/index-2674.htm>

五、活動日期：106 年 11 月 11 日(六)

六、承辦單位：臺灣全民運動協會 0800-222138 Line ID:@tasa_org

連結網站: <http://bao-ming.com/index-2674.htm>

聯絡人: 邱小姐

聯絡電話: 04-22289111#52206

(2017-10-05)

106 年館舍系列活動-撮把戲展演 10 月 28 日隆重登場！

【文／轉載自臺中市政府客家事務委員會】

2018 臺中世界花卉博覽會

文和傳奇戲劇團

106年館舍系列活動—撮把戲展演

106年10月28日(六)晚上7:00起

石岡土牛客家文化館

臺中市石岡區土牛里豐勢路德成巷10號

《三仙賀壽慶團圓》、《師徒情》

晚上6:30於現場發送宣導品兌換券，每人限領1張，數量有限，送完為止，活動結束後，憑兌換券領取宣導品！

指導單位：客家委員會 臺中市政府 臺中市客家委員會

主辦單位：臺中市政府客家事務委員會

演出單位：文和傳奇戲劇團

臺中市政府客家事務委員會為重現客庄傳統娛樂「撮把戲」，於 10 月 28 日(周六)晚間 7 時-9 時在石岡土牛客家文化館，由蟬聯兩屆客家委員會主辦之客家傳統戲曲徵選比賽第一名的「文和傳奇戲劇團」熱鬧登場。

演出內容詼諧逗趣，包含開場前演出客家傳統酬神戲《三仙賀壽慶團圓》及《師徒情》等，可以欣賞客家山歌與小調的韻味，晚上 6 時 30 分發放好禮兌換券，會後憑券兌換宣導品，數量有限，送完為止，歡迎市民朋友們，攜家帶眷共下來看戲。

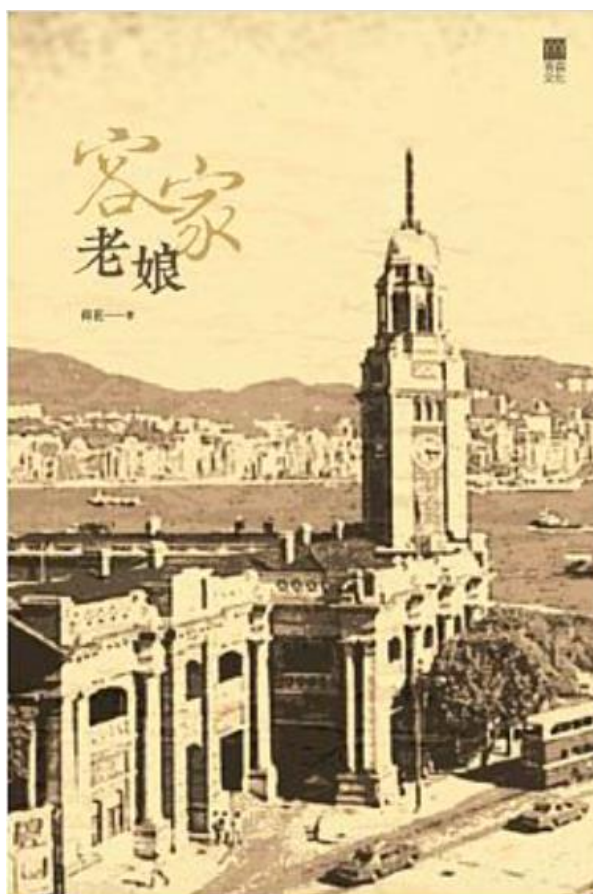
聯絡人：林小姐

聯絡電話：04-22289111#52108

(2017-10-13)

新書快訊

客家老娘



內容簡介：

老娘生於一九三四年，堪稱客家婦女中的客家女、典型中的典型代表：勤奮能幹，自信堅強，喜歡冒險，從不服輸。她摒棄了中國女性的傳統思想，打破了自古以來中國女性三從四德的枷鎖。人到了中年，還有勇氣離開丈夫和孩子，遠涉重洋，到陌生的異邦追尋和實現她的人生自由和理想。

老娘的歷史，像一本微微泛黃的書卷，打開這本書卷，內容豐富，情節跌宕。她的肉體雖已消亡，卻仍鮮活地永留在兒子的筆端下、回憶裡、夢境中。

目錄：

自序
老娘患了絕症
老娘的出生
邂逅老爸
綠寶村的祖屋
上樓記
家是小型工廠

一九六七年的轉變
小舅父出現
老娘出港記
團聚在英國
格拉斯哥的寒冷生活
經營第一間外賣店
曲終人散
牢獄之苦
赤柱快餐店開業
女強人的代價
與移民局糾纏的宿命
短暫的美國新生活
老爸之死
在祖國的晚年生活
生命的終結
後記

詳細資料：

作者：荷花

ISBN：9789888437429

叢書系列：LIFE

規格：平裝 / 160 頁 / 14 x 21 x 0.9 cm / 普通級 / 單色印刷 / 初版

出版地：台灣

來源：<http://www.books.com.tw/products/0010767563>

客家新聞彙編

完滿的人格者 魏廷朝特展今開幕

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主委李永得今(7)日出席「『賭鬼的後代』—魏廷朝回憶錄」新書發表暨影像特展，他盛讚魏廷朝對台灣民主自由的貢獻，以及為這片土地的犧牲與努力。李主委說，更值得感佩的，是魏廷朝協助客家運動，推廣客家語言，讓客家人站了起來。

魏廷朝綽號「大魏」，是桃園龍潭的客家人，為爭取民主自由，曾三次被依叛亂重罪啣噓入獄，民主運動者尊稱他為「完滿的人格者」。「《賭鬼的後代—魏廷朝客家委會主委李永得在「『賭鬼的後代』—魏廷朝回憶錄」特展開幕活動上致詞回憶錄》新書發表暨影像特展」今(7)日開幕，客委會李主委、桃園市副市長、前文建會主委翁金珠、桃園市政府文化局長莊秀美及桃園市政府客家局局長蔣絜安皆出席盛會。李主委致詞時表示，自己過去擔任記者，完整見證了魏廷朝活躍於民主運動的時代。

李主委說，戒嚴時代的專制與恐怖，是現在的年輕人很難想像的，而魏廷朝走在前頭，為理想、信念自我犧牲，卻淡泊名利，是大家的典範，很值得感念與學習。他強調，「他對客家的貢獻，我非常感恩。」魏廷朝參與客家運動，無論是在《客家雜誌》書寫文章、鼓勵客家人講客語，甚至在公開活動上以客語抒發己見，在在都促使客家向前邁進。

「《賭鬼的後代—魏廷朝回憶錄》新書發表暨影像特展」即日起至 10 月 15 日在桃園市客家文化館 A3 特展室舉辦，歡迎民眾前往欣賞，見證客家知識份子在台灣人權奮鬥史所做的努力。(2017-10-15)

浪漫客平臺啟動 開創客庄旅遊新世代

【文／轉載自客家委員會】

為創新客庄旅遊新模式，客家委員會與工研院攜手打造跨領域智慧觀光旅遊平臺—「浪漫客」，客家 1005-1 委員會主任委員李永得今(5)日在「浪漫客」平臺啟動記者會上表示，未來透過「浪漫客」即可輕鬆搜尋客庄相關旅遊資訊，盼吸引更多國內外遊客前往客庄旅遊，帶來蓬勃商機，促進地方產業發展。

「浪漫客」是以客庄旅遊為出發點所建構的專屬平臺及 APP，集結至少 700 處景點、300 家特色店家、50 條特色遊程與 30 組優質套票組合，提供「旅遊資訊」、「套票購買」、「旅遊拼圖」與「客庄玩互動」4 大功能。李主委指出，隨著現代科技日新月異，推廣客家文化也應與時俱進；為吸引民眾走入客庄，客委會特別結合地方縣市政府與民間業者，推出「浪漫客」平臺，透過網站及 APP 即可輕鬆搜尋「食宿遊購行」等各項客庄旅遊資訊，期能透過「單一入口」的新型態消費及互動模式，提供更多元豐富的客庄體驗。

李主委提到，「浪漫客」平臺首期結合桃園、新竹及苗栗在地觀光資源，後續將逐步擴充至六堆及花東地區，讓大家能更經濟又便利地遊覽客庄，也期盼透過網路無遠弗屆的力量，吸引更多國內外遊客走訪浪漫臺三線，體驗客庄人文風情，感受臺灣客家動人之美。

客委會表示，「浪漫客」首創以電子套票專屬 QR Code 方式結合「食宿遊購行」，消費者購買套票 1005-2 後，只需攜帶 QR Code，就能輕鬆客庄走透透；另外透過 APP 功能，不但可記錄旅遊軌跡，開啟手機藍芽功能，還能收到限定 AR 相框，導引遊客到訪在地特色店家。即日起至 10 月 20 日提供「電子套票送體驗活動」、「滿千送百元優惠折扣」及「線上抽價值 5 萬的浪漫臺三線食宿遊購行套票遊程」等優惠活動，多種超值客庄套票組合可在線上一次選購！詳情請上「浪漫客」平臺網站(<http://romantichakka.com>)查詢，或下載「浪漫客」APP。（2017-10-15）

六堆耆老馮清春告別式 客委會頒一等獎章褒揚狀

【文／轉載自客家委員會】

總是將「佢係客家人，佢更係臺灣人，佢个原鄉在六堆」掛在嘴邊的馮老師，民國 23 年出生於屏東縣麟洛鄉的耕讀世家，從小就勤學好讀書，既重視傳統漢學與客家耕讀傳家等祖訓，又傳承了客家硬頸精神中不屈不撓的堅毅性格；最初投入教育界，後因不滿當時教育體制便棄師從農，由關心民眾政治壓迫，繼而關注自身農民權益困境與臺灣農業整體挑戰，更進一步走上為民發聲、推動農民運動與社會運動的道路；一路走來馮老師更堅定了自己「為臺灣農民發聲」及「為客家文化傳承立命」兩個夢想，當作自己奮鬥一生的終極目標。

馮老師自民國 76 年起即投入農民運動，為臺灣農業開拓新方向；民國 77 年參與客家運動，大聲疾呼「還我母語」及「搶救客家文化」，讓隱形的客家人現身，開啟客家文藝復興之先聲；民國 81 年起更致力於創建各種客家社團，藉此強化客家意識、戮力於客家文化傳承，更於民國 98 年成立社團法人屏東縣深耕永續發展協會，致力於客家文化的推動；馮老師曾說「我有兩個夢，一個是臺灣的、一個是客家的」，其一生懷抱著臺灣與客家為心中的「未竟之夢」，於本(9)月 23 日清晨在睡夢中過世，享年 83 歲。（2017-10-01）

學術.影像談客家 學者.青年座談交流

【文／轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹】

台灣客家聯盟協會 12 日在新竹市清華大學圖書館，舉辦青年客家公共論壇座談會，邀請學者謝世宗和紀錄片導演彭啟原，討論「文化、電影、客家」。

論壇座談會一開始，清大副教授謝世宗，以紀錄片「無米樂」，剖析台灣近幾年的紀錄片脈絡，他認為濫情主義與去政治化，確實能夠賺人熱淚，也能引發關注，但學者也認為，紀錄片的敘事方式，也可以嘗試抒情以外的呈現方式。

清華大學學生：「如果要喚起台灣大眾對電影的重視，其實好像最有效最快速的方法，還是抒情主題，比較容易喚起大眾的共鳴，就是想要知道怎麼樣跳脫，可不可以這樣子有什麼樣的看法。」

清華大學副教授 謝世宗：「第一個要先了解(紀錄片)結構，它到底是怎麼來的，你了解這個結構怎麼來的，才有可能去改變這結構，第二個是你要借力打力，所以即使是抒情，你也可以從這個抒情路數切入，但是把它導引到其它東西上面去，我覺得是可行的方法。」

除了以學術角度探討紀錄片之外，紀錄片導演彭啟原也分享拍攝社區影像的經驗，不過他也感嘆，客家影像紀錄的人才，多年來都少有年輕新血的投入。

文史工作者 吳慶杰：「這麼多年不管在媒體上，都幾乎都是我們這些老人家，出現頻率比較多，不知道這個 20 幾年來，我們這個年輕人到底站出來有多少，我想我會請我們的這個導演，給我們正確的答覆。」

客家紀錄片導演 彭啟原：「培訓台灣客家青年的，影像人才計畫，2003 年請我去，29 個人超過 10 個人還在這個領域，也就是說 3 分之 1，想想看如果從那個時候做到現在，那個能量是不得了，但是他(客委會)只辦一屆。」

這場公共論壇座談會，唯一美中不足的是，現場未準備影音器材，將論壇過程紀錄保存，主辦單位對此坦承思慮不夠周延，也允諾未來再舉辦類似活動時，將派專人負責，並在會後製作書面資料，送給客委會等相關公部門備存，希望讓座談會更具有意義。(2017-10-12)

「客藝其趣·晴嵐六堆」 藝術家聯展呈現客家

【文／轉載自客家電視台 / 陳文霖 屏東竹田】

看見客家人文藝術，看見客家生活形態，看見客家建築樣貌，在屏東縣客家文物館舉辦的「客藝其趣·晴嵐六堆」藝術家聯展，共邀請了 4 位藝術家，以不同的手法展現客家之美，要讓民眾體會到六堆地區的生命藝術能量。

據高點全景都看得到，所以日月潭是很漂亮的地方。

帶著水彩留下旅行的紀念，畫家陳國展的「旅次畫記」系列作品，強調的是「讀萬卷書行萬里路」的概念，另一位畫家江富松的「再看見南台灣」系列畫作，可以看得出他努力以畫筆，記錄南台灣絕代風采的用心。

參展畫家 陳國展：「讀書讀多了，我們就會有豐富的知識，那麼這豐富的知識，我們用在旅行上去實踐。」

參展畫家 江富松：「一個聚落以後，可能不能看到這種建築，但是在我的畫裡可以看到。」

懷著對客家婦女致敬的作品「一大肩」，畫家黃子鑲以深沉的色彩，讓人感受到，客家婦女千擔萬擔的肩頭壓力。

參展畫家 黃子鑲：「生活本來在從前就很辛苦，很多人挑擔，沉甸甸，所以這個色調，就來表現當時的婦女，當時的時代。」

民眾 廖女士：「對呀，會想到我們，從前我們挑擔，多辛苦你知道嗎？」

這次展示的另一個主題，是影像創作者江敬業，利用空拍技術，所展現的客家聚落之美，身為客家女婿的他，對於客家群聚生活的形態深深感動，所以他用廣闊的空中鏡頭，為屏東平原的客家聚落，留下了一張張的形態紀錄。

(2017-10-09)

「後生添手團」進駐三坑 傳承發展客文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

由客委會與桃園市客家事務局，共同辦理的後生添手團駐地工作站，在龍潭區三坑老街正式開站，由兩位來自屏東與苗栗的大學生進駐，要翻轉三坑老社區的客家文化，桃園市客家局長蔣絜安表示，希望透過青年進駐，與在地居民一起分享，社區的發展歷史與未來規畫，讓大眾看見龍潭客庄的文化底蘊。

桃園市客家局長蔣絜安局長及在地人士同揭開牌匾，宣告後生添手團正式運作，駐村青年表示，到三坑是希望，用他們的力量來串連社區，期望為客庄注入年輕人的新活力。

後生添手團駐地工作站成員 李珊伶：「結合當地年輕的資源，可以希望將我們桃園市的客家的資源，可以越做越大。」

後生添手團駐地工作站成員 陳惠亭：「我覺得客家文化對我來說，是根深蒂固的，在我回來這裡就是，就是在我來桃園這裡，三坑老街，這麼客家老庄的，客家的地方的時候，我覺得我也是，在跟大家一起找回兒時的記憶。」

龍潭文史工作者 曾新蔘：「這老人家比較多，我們相當歡迎各地的年輕人，來到我們三坑。」

蔣絜安指出，「後生添手團」是希望年輕人回家鄉來幫忙，注入客庄活力再造新契機，結合在地人文脈絡、客家文史及凝聚社區共識，也歡迎民眾多到工作站走動。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「可以一起來關心家鄉，凝聚這種感情，同時也希望，對這客家庄做一些景觀的再造。」

桃園市客家局表示，後生添手團將展開為期 1 年的計畫，邀請各領域職人進行培力課程及客庄景觀改造等規畫，而工作站每週星期二至星期日開放，以社區營造的方式串連社區居民，辦理客庄產業與人文史地等動靜態活動，作為在地居民意見溝通、學習交流及休憩的據點。（2017-10-08）

彰化埔心義民祭 發揚保庄衛鄉忠義精神

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化埔心】

首次入選為 2017 客庄 12 大節慶的「埔心義民祭」活動，7 日在彰化縣埔心鄉的忠義廟登場，主辦單位除了安排精彩表演節目，以及客家文創市集之外，並以傳統三獻禮來祭拜義民爺，希望透過活動，弘揚義民爺保庄衛鄉的忠義精神，也讓民眾了解埔心鄉的客家傳統文化。

在司儀引導下，擔任主祭官的埔心鄉長張乘瑜，以傳統三獻禮向義民爺致上最高的敬意，農曆 8 月 18 日是埔心忠義廟，入火安座的紀念日，每年這一天，廟方都會舉行義民爺聖誕慶典。

民眾 許女士：「義民公這裡每年 8 月 18 日，我們都來這裡拜拜，平常初一、十五也會來，這個廟真的很，大家祈求都有求必應的。」

廟方人員 陳世郁：「正宗儒教的祭典，有內案、中案、香案、復位案，用最虔誠備辦最好的祭品，用最虔誠的心來參加祭典。」

埔心鄉的義民祭，今年獲選為客庄 12 大節慶，埔心鄉公所特別結合社區及學校，以舞台劇「義民演武祭」，要重現埔心鄉過去歷史及現在的生活。

中州科技大學校長 陳彥佑：「我們透過參與活動，讓學生能夠了解過去的歷史，也能夠給學生參與社會服務的機會。」

埔心鄉長 張乘瑜：「把整個歷史現場重現，用演的，是全國第一個用演的祭典活動叫演武祭，我們希望把過去，我們保鄉衛民的活動，透過學生、大專院校的學生表演活動，讓所有的鄉親了解過去，鄉親在這裡保庄衛民的活動。」

彰化縣長 魏明谷：「今天很多鄉親一起來參與今天的忠義祭的活動，我們要將客家文化，能夠傳承下去。」

主辦單位也在現場，安排客家文創市集，客家古文物展及義民文化輕旅行等活動，期望藉此讓民眾了解，義民爺保庄衛鄉的事蹟，也讓客家文化在埔心鄉扎根。
(2017-10-07)

台中大仙公誕辰 公所辦「客民俗嘉年華」

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 台中東區】

位於台中市東區忠孝公園內的「大仙公」廟，是台中市唯一祭祀客家義民的廟宇，農曆 8 月 17 日是大仙公的誕辰，廟方特別舉行義民祭典，東區公所也舉辦客家民俗嘉年華。

台中市客委會主委劉宏基，帶領民眾一起向義民爺上香，並且獻上 120 台斤的超大新丁板，多位市議員及里長也到場參與。

台中市振興里里長 劉作文：「就是民國 40 多年，竹北的鄉親發現這裡的骨骸，遷去我們竹北的義民廟，就這樣才大家訂今天，8 月 17 日生日。」

位於台中東區的大仙公廟，是台灣少數設在非客家聚落的義民廟，為了宣揚義民爺的忠義精神，東區公所也在忠孝公園舉辦「客家民俗嘉年華」活動，藉此推廣客家文化。

台中市東區區長 江惠雯：「最主要是我們東區有很多，都是聚集在各地的我們這些，客家好朋友還有福佬客們，他們一直都沒一個聚會場所，所以我們今天用這個大仙公廟，最主要的意義，我們希望把它的客家精神發揚光大。」

台中市客委會主委 劉宏基：「希望我們的客家文化，能夠多多來到我們的市區，讓所有的鄉親，包括我們客家人也好，河洛人也好 不分族群，大家共同來欣賞。」

由於這座「大仙公」廟，是台中市唯一專祀客家義民的廟宇，為此東區公所將提案，把「忠孝公園」規畫為「客家主題公園」，目前已獲得多位議員及里長的支持。台中市客委會表示，雖然忠孝公園的面積不大，卻可望作為東區，發揚客家文化的據點。（2017-10-06）

中區客美食料理決賽 20 支隊伍拚廚藝

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中豐原】

2017 中區客家美食料理比賽共 51 支隊伍參加，經過書面初審選出 20 隊，將於 10 月 15 日，在台中豐原的陽明市政大樓，舉行決賽，今年以「花香、果香、客醬香」為主題，重點是要能善用地食材，展現客家料理樸實的韻味。

來自中部 4 縣市的長官及來賓，一起掀開桌上的餐盒，裡面有四炆四炒，總共 8 道客家料理，並搭配柿子、蘋果、梨子及柚子等台中水果四寶，象徵不只是食物，也是藝術的客家美食饗宴。

僑光科大餐飲助理教授 洪文發：「花跟果裡面大部分以涼拌居多，或是說一般的話，稍微快速小炒，還有水果裡面也有比較，像水梨它可以燉，就是我們講客家裡面炆，這也滿不錯的。」

為了推廣客家在地美食，2017 中區客家美食料理比賽，今年移師到台中豐原舉行，這次共有 51 支隊伍報名，經過書面初審，選出 20 隊進入中區決賽。

台中市客委會主委 劉宏基：「20 隊其中我們台中市，我們就占了 12 隊，彰化有 1 隊、南投 3 隊，苗栗有 4 隊，經過創意在地食材的使用，再結合我們的花香、果香，再結合明年的花博，我們就把它變成今年，我們活動的主軸。」

彰化縣民政處副處長 邱錦模：「今年來組隊來參加，中區客家美食比賽總共有 1 隊，明年改由我們彰化縣來主辦，屆時我們會多鼓勵，我們彰化縣的客屬的一些鄉鎮公所，盡量組隊參加。」

台中市客委會表示，這次的比賽分成社會組及學生組，期待參賽選手，能以精湛的廚藝與創意，讓外界透過美食，進一步認識客家豐富的文化內涵。

(2017-10-03)

台北義民嘉年華 30 週年 音樂會傳唱客家

【文／轉載自客家電視台／林君蓉 王琬儒 台北】

台北客家義民嘉年華今年邁入第 30 年，台北市客家文化基金會以及台北市客委會，共同首次舉辦「義民 30 唱響客家國際交流音樂會」，希望透過音樂交流的方式，將客家音樂推廣到世界各地，也讓大家看見台灣的客家文化。

拉繚人青年合唱團唱著客家歌曲「春水」，台北市義民祭典邁入第 30 週年，今年將首次舉辦「義民 30 唱響客家國際交流音樂會」，希望透過音樂的傳唱，讓全世界都看見客家。

台北市客委會主委 曾年有：「音樂其實它沒有國際的限制，音樂的交流是最親切的，最好溝通的，所以我想這一次，在我的工作同仁努力之下，有些歐洲很多國家的代表，來到台灣，另外還有菲律賓，也有我們台灣拉繚人合唱團，一起來共襄盛舉。」

由比利時、西班牙、波蘭等國家，組成的合唱團，以及菲律賓年輕人組成的合唱團，唱著優美動人的歌曲，今年這些團體在「義民 30，唱響客家國際交流音樂會」上，除了會唱各國的音樂以外，也會共同演唱客家歌曲。

拉繚人文化藝術基金會執行長 林俊龍：「我們也覺得說，這一次有這個機會，能夠讓大家來好好認識客家，其實是一個滿好的一個時間點，然後也是很好的機緣，然後讓他們能夠，透過真的好好學習客家的語言，客家的音樂和旋律，回去之後，告訴他們其它友邦的朋友們，或者是其他的團員們，能夠知道客家音樂的美好。」

主辦單位表示，今年也特別邀請金曲獎最佳客語歌手羅思容，為這次的音樂會創作「褒忠讚歌」，不僅能讓大家了解義民保衛家園的精神，也能讓國外的朋友學習客家語言，認識客家文化。（2017-10-03）

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

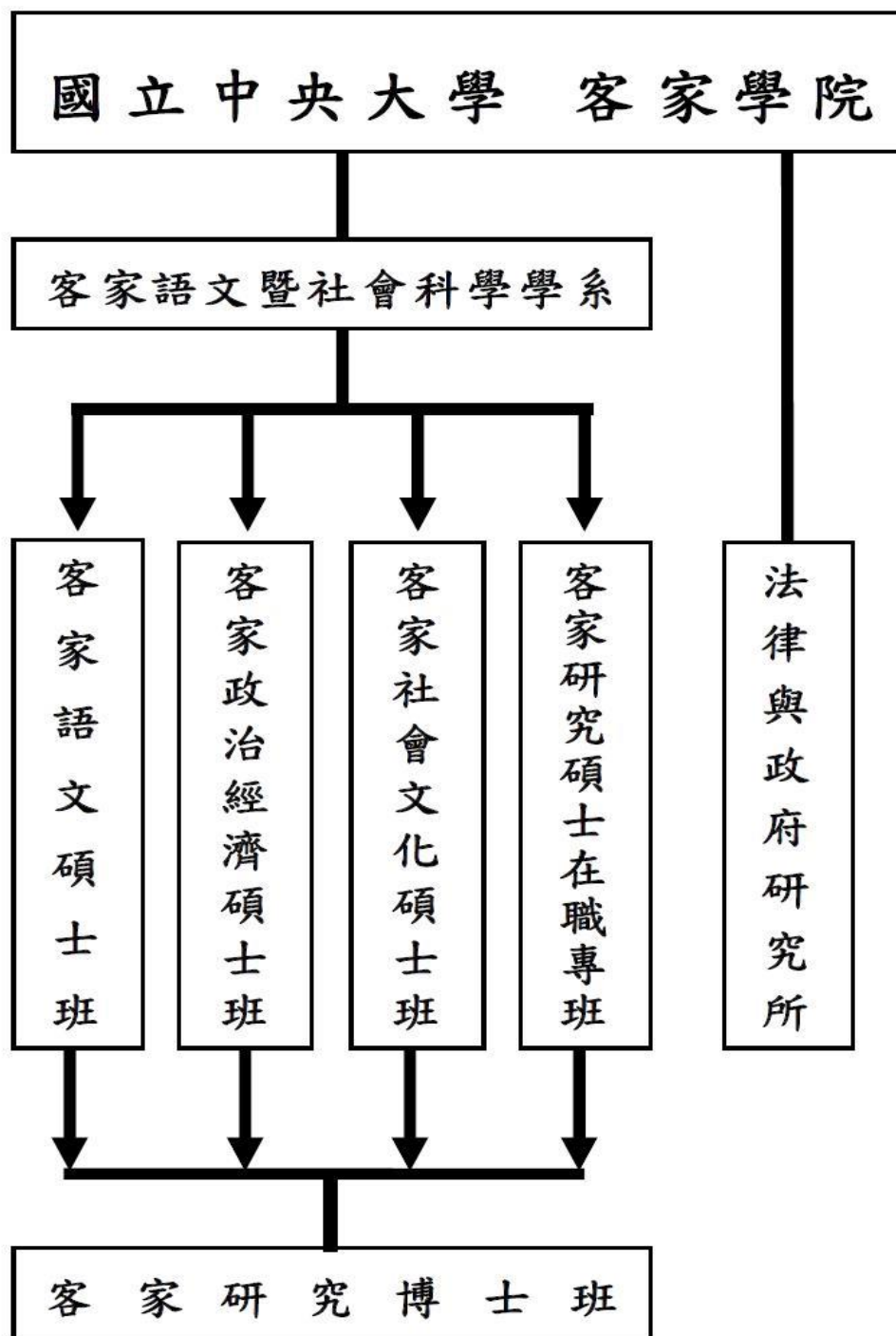
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>