

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第282期 2017/08/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：  
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、  
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、  
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、  
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、  
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。  
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 執行編輯 陳秀琪系主任、黃菊芳老師
- ◆ 編輯群：  
池嫻萱、李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂政強、  
彭淑姿、彭賢明、劉宛亭、賴亞華。(依姓氏  
筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
拈禾串.....	4
後生部落格.....	6
藝文活動 .....	19
新書快訊 .....	25
客家新聞彙編 .....	28
閱覽者意見回饋 .....	39
國立中央大學客家學院組織架構 .....	41

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

**在地創新:2017「地方知識與實踐」學術研討會**

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

地方知識是一群居住在同一地域範圍內的人們所組成，共用著共同的利益與社會結構所表現出的一套文化符號，這類地方知識往往表現出在地文化脈絡的特殊意義與動能。全球化風潮影響下，當代快速頻繁的人群流動，使文化(人群)與地域原有的密切關係斷裂，取而代之的是流動的文化與人群，並改變了固著的人與地域的聯繫關係。特別在資訊快速流動的今天，地方社會的人際關係，可以是跨地域、跨人群、跨文化。意義的建構往往也表現出不同權力的競奪，當代地方知識與社群意義的建構，已趨向更多元的表現，特別是網路平台的運用作為表現地方聲音的一種管道與凝聚意見，已在當今地方社會中扮演一種新興的力量，並且正逐漸改變社區的權力關係與社會結構。

為增益當代地方社會的理解，開啟社群研究的再度對話，本研討會將圍繞地方的知識與實踐為軸心，檢視傳統與當代的多元對話，以促進地方研究的新視野並激發良好公眾生活的新動能。我們期待藉此改善知識與地方社區連結的貧乏，拉近學界與多元社群互動，進行跨領域合作,作為政經、社會、文化等議題之論述與地方實踐平台。

**會議子題**

1. 國家與地方
2. 地方建構
3. 多重社群認同
4. 全球化與地方
5. 飲食與地方經濟
6. 儀式與地方社會
7. 農村與社區活化
8. 歷史記憶與地方再現
9. 地方書寫與網路社群
10. 環保與社會運動

一、會議名稱：：2017 年「地方知識與實踐」學術研討會

二、主辦單位：國立中央大學客家學院

三、合辦單位：中原大學/國立體育大學

四、會議日期：暫訂 106 年 9 月 30 (週六)

五、會議地點：桃園中壢區中大路 300 號中央大學客家學院國際會議廳

**恭賀鍾國允老師榮獲 105 學年度優良導師獎**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀法律與政府研究所鍾國允教授榮獲中央大學 105 學年度優良導師獎！

# 拈禾串

## 刺蘆仔

【文、圖／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

從細到知人我，就歇在山項，逐日拈羊尾打草蜢，收鳥卵、食野果，像牛核卵、鹽酸仔、黃藤子、馬甲子、牛屎烏、刺蘆仔等等。

先來講刺蘆仔。目前客家界講到刺蘆仔就想到草莓，涯認為草莓係草莓，刺蘆仔還刺蘆仔，未混雜起來講較好。因為草莓係三十零年前非洲傳來介外來果類，同亞洲本土所產个刺蘆仔全無共樣。在中國古書早就記載這種東西，客話刺蘆仔就係當早个講法留下來个。比將爾雅釋草就有記載「蘆莓」植物名即莓也，郭璞注今江東呼為「蘆莓」，子似覆盆而大。在湖南（早期楚國）各地方言都有「蘆」這種植物，像長沙、湘潭、衡陽、簞底、雙峰、新化、邵陽、武崗、祁陽都有這種草菓的講法，發音 po 或 pau，同台灣客家四縣講 po1，海陸講 pau1 相近相通。廣韻也記載「蘆」豪韻普袍切，「醋梅可食。」，另外這種醋梅的莖葉帶刺故所按到「刺蘆」。長沙方言詞典還記載：

三月蘆：農曆三月成熟，顆粒較大似草莓。

農船蘆：農曆四五月間成熟，時值端午龍舟競渡之際，故名。

烏蘆：新化謂顏色紅至烏者謂之烏蘆。

長沙諺語：六九五十四，烏泡子發嫩刺。

桑葉蘆：桑葚。

茶蘆：油茶樹上的果實，有的呈橢圓形，有的狀似耳朵。

從上背个記載做得了解「刺蘆」是遞藤有芳，果子像桑仔子，由當多細粒擠共堆，熟架下就變到圓圓紅紅一大粒一大粒个，酸甜酸甜甜个果子。

恁樣看來草莓，係外來種又大又甜的草類種植所打个按到現代草莓，「刺蘆仔」係傳統各遞藤有芳酸酸細細粒个按到刺蘆仔。分開來用較好代表無麼共樣个東西。由其現下人無種傳統个酸刺蘆仔，市場上有賣个全部係草莓，當少人之刺蘆仔係樣仔个東西。時代進步，跔毋到腳步就會分人淘汰，對刺蘆仔來講係一種傷感情个事情。

羅肇錦音檔 — 刺蘆仔



# 後生部落格

## 發夢一分鬼砵著

【文／邱一帆／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】

毋知哪走來兩隻手  
摻吾个頸根 kag 到緬緬  
想愛 bin ` 起身  
手同腳 sa 癩癩毋聽話

無兩隻手 kag 等个喉嚨頭  
聲頰共樣  
nang 毋出半息聲  
對暗夜起事，直直到天光

老人家講  
這係分鬼砵著

分鬼砵著，第二日暗晡共樣  
分鬼砵著，第三日暗晡共樣  
毋知仰般到這下  
無想著鬼會恁厲害  
無相招就來砵共下

怪奇啊怪奇  
兩隻手無 kag 著个頸根、喉嚨頭  
聲頰，共樣  
無法度  
講出半句話

邱一帆音檔 — 發夢一分鬼砵著

## 客家文化概論校外參訪

【文、圖／鄭惠文／國立中央大學客家語文暨社會科學學系政治經濟碩士班碩二生】

這門課是大一的必修課，從文學、音樂、社會、文化、政治、經濟等面向讓學生認識台灣客家族群的源流及文化，並且藉由分組報告讓學生親自蒐集資料，親手獲取、整理的資料才有更深的印象，也透過校外參訪的形式，讓學生印證前人「讀萬卷書，行萬里路」的智慧。

有些同學適合分組報告，在講台上發揮自如，找到的資料也很能引起台下同學的注意，帶動上課的氣氛，使整節課充滿歡聲笑語；有些同學平常看起來文靜害羞，說起看過的文學書籍，如數家珍一般，讓我不禁想到，還有學生願意看長篇文學小說，實屬難得；有些學生善於美工，簡報上的背景、配樂，充滿古典的風格，十分映襯報告內容。

在 105 年度下學期辦有兩次校外參訪，都跟通識中心開的「體驗客家」合辦，第一次校外參訪訂在 106 年 4 月 30 日，上午參訪地點有楊梅貴山公園、春發油廠，下午則是保甲古道、老坑製茶廠、龍潭客家文化園區。

春發油廠已經是個傳承三代左右的老店，依舊奉行著傳統的製油法，所使用的機械設備都很有年代了。如今設備需要維修時，甚至難以找到更換的零件。也親自操作了機器，並解說這些機械設備再榨取茶油的情形。末了，還請大家嘗了他們自家做的糰粿。

行走保甲古道時，導覽人員介紹這是以以前的商人，做生意時挑著扁擔會經過的路線，因此又稱「挑擔古道」。路的寬度配合扁擔的長度，採中央主石寬、兩邊窄的設計，坡度平緩，讓挑夫行走時扁擔能順坡搖晃，而不會像走樓梯時碰觸到地面，挑夫在坡道走起來也較為輕鬆。而前一天導覽人員還很擔心當天會因為天氣不好而影響行程，畢竟，石子上長了青苔，坡度在某些路段還是有些陡，下雨時路上濕滑，一不小心便會滑倒。不過，古道旁的石砌駁坎非常有特色，原來一顆大石頭旁要有六顆小石頭包圍，以這樣的形式類推並建造，便能堆砌出堅固的圍牆，不怕雨水或是水流沖刷。

最後到龍潭客家文化園區，一開始觀賞了一部宣傳影片，藉由帶領外國女孩尋找媽媽留下的回憶，介紹客家文化園區的館藏與客家的知識。結束影片後，參觀最新的館藏，文學館與音樂館，配合多媒體設備，有互動式螢幕供參觀者選擇想瞭解的客家文學家與音樂家。學生們在互動式的設備前玩得不亦樂乎。在客家文化園區閉館之後，拍了張大合照，結束了一天的行程。

一路上，可以說是吃有玩，希望真的有帶給課堂上的學生難忘的校外參訪經驗。



## 我的學藝員身分之旅

【文、圖／黃薇／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家社會文化碩士班碩二生】

在 105 學年，報名參加第一屆桃園市民學藝員<sup>1</sup>培訓，希望透過課程的培訓、進入桃園地方館所(目前已於中壢區中平路故事館實習)的實務經驗，以及相關經驗的累積，未來發展成為專業博物館與地方文化館所的種子人力。

目前實習地為中平路故事館，坐落於復興路上的一棟日式雙拼宿舍，隱身於人行道和椰林樹後面，帶有恬靜、自在的氛圍，空氣中更飄散著榻榻米和檜木的味道。昔日的宿舍由曾任山地課課長的王國治先生與教育局的廖運全先生分別入住，這裡承載兩家近六十年的生活記憶。

以下分享在中平路故事館實習時，遇到較有趣的人事物：

### 故事一：與從台北來中壢壯遊的日本人相遇

在廖家座敷向外望時，觀察到一行人躊躇不前，仔細聽了他們小聲地竊竊私語，原來是從台北來中壢壯遊的日本人。這棟日式建築對他們而言，覺得特別親切，榻榻米跟檜木的味道更讓他們感到熟悉。要離開之前，打趣地問我們可否回家煮飯給他們吃，還拿出在飯店寫好的中文字和音標—「在家煮飯」給我們看。

用簡單的日文溝通後，瞭解到他們想嘗試道地的家常菜，當下很想將近兩年赴日舉辦客家料理交流時，呈現給日本人的示範料理再次展演給此次前來館所的日本民眾(共舉辦三次活動，主題分別為客家的家常菜、客家做生日及客家滿月酒料理)，且想再次針對日本和臺灣客家「相同食材但是不同烹煮方式」上好好交流一番。當時礙於苦無設備可以支援，對此留下了遺憾，下次會再加緊把握時機或者再用照片加以輔佐說明。

---

<sup>1</sup>桃園市政府文化局特規畫全國首創之「桃園市民學藝員」培訓機制，以市民為招募對象，以在地的「文化資源」所涵養的歷史與文化內容作為知識內涵，透過育成、培訓並進而支援藝文館所的展演策劃與推廣教育活動等，透過系統化課程的導入，讓學習到相關知識與技能的市民人才成為桃園市未來發展專業博物館與地方文化館所的種子人力，並給予「市民學藝員」認證。





【與從台北來中壢壯遊的日本人合照。要離開之前，打趣地問我們可否回家煮飯給他們吃，還拿出在飯店寫好的中文字和音標—「在家煮飯」給我們看。】

### 故事二：百年石頭打造的豬槽—後院的豬舍遺跡引起了 60 歲的阿公的共鳴

60 歲的阿公、阿婆，以及 80 歲的阿婆，注意到他們在王家炊事場待了許久，便前去介紹這棟原建築廚房的使用細節而後延伸到其他格局與機能介紹。以跟家中長輩談天的口吻與民眾對話，介紹完後也用問答的方式談及阿公阿婆童年時期的居所，雖民眾未住過日式建築，但後院的豬舍遺跡引起了共鳴。

從王家炊事場窗外一望，眼尖的 60 歲阿公立馬發現後院有豬舍遺跡，談及其童年時期在家中餵養豬的相關經驗，滔滔不絕的講述了有趣的故事。在導覽中，以談天的方式瞭解到過去餵養的經驗，同時獲得相關知識，此方面便可一併沿用到下次導覽介紹中。

60 歲的阿公、阿婆，以及 80 歲的阿婆離開館所之前，這位阿公希望將其家中百年石頭打造的豬槽贈送給我。對我來說，實在太貴重了！就把阿公的心意留在心中，也將他的經驗講述留在腦海中。



【向民眾介紹建築後院維持一家溫飽的豬圈，並談起民眾其童年時期在家中餵養豬的相關經驗。】

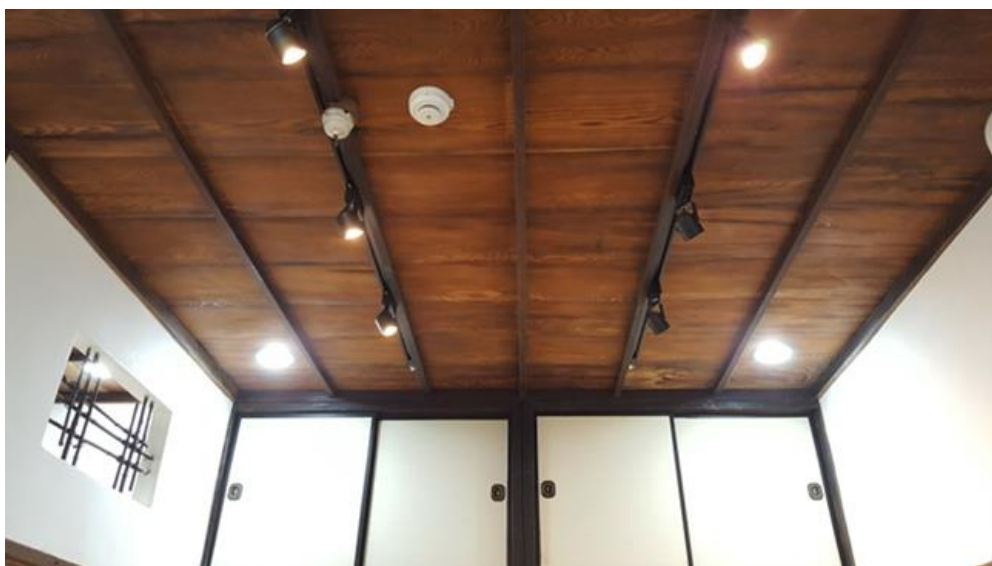


【由左到右 60 歲的阿公、阿婆，以及 80 歲的阿婆，離開館所之前阿公拿起手機一起自拍，記錄合影。】

### 故事三：從台北南下中壢監工的建築師們

從台北南下中壢監工的建築師們，從進入館所前的木棧道已先行脫鞋，並拎著鞋子放入鞋櫃。在穿鞋、脫鞋之間，表示了對於日式建築已有相當程度的瞭解，並反映出對建築原件的重視。從旁觀察他們進入館所後拿起手機拍攝的角度，特別之處是他們在拍攝天花板，此動作是其他前來的民眾沒有的拍攝角度。詢問之下，才知道引起建築師注意的是館所天花板上木板和木條間的配色。建築師就像發現寶物般開心地敘述了他的看法，認為此處可以做為一個範本供其相關業務參考。而後建築師也表示以為這裡是「茶藝館」，但經過導覽介紹後逐漸瞭解過去居住在建築內原住戶的生活點滴，而後也將話題延伸到中壢警察局日式宿舍群到大溪木藝生態博物館等。

帶領從台北南下中壢監工的建築師們導覽至廖家座敷，一行人聞到了清香的木頭味而發出了讚嘆，關於其館所建築內「保有木頭味道」此話題也延伸到了昔日供餐飲的情況，建築師聽到此處表示：「希望館所不供餐飲」，意即維持現狀，更強烈表示：「希望保留建築中的空氣」，若空氣中夾雜了其他食物的味道就太複雜了。



【引起建築師注意的是館所天花板上木板和木條間的配色。建築師就像發現寶物般開心地敘述了他的看法，認為此處可以做為一個範本供其相關業務參考。】

各組民眾聊天互動的過程中，透露出他們對於館所的想法，離開前民眾也留下了對館所的期待，從觀察他們進入館所的角度並瞭解各種年齡層及職業屬性帶來的角度及看法。

從旁觀察各年齡階層和職業的民眾進入館所前第一個注意的館所細節，也反映出館所能提供並吸引不同年齡及職業屬性的人群的觀點，期望未來館所策展的各種主題可能性。



## 寶來客讚青來坐五月二十號特集个心得

【文／劉揚義／國立中央大學客家暨社會科學學系客家語文碩士班碩二生】

今晡日係五月二十號，暗晡夜閒閒無事情，就打開國立中央大學優秀个寶姐李珊伶撈寶弟涂世宗所主持个寶來客讚青來坐，這一集都好請到國立中央大學客家學院客家語文碩士班二年生个江依亭，佢係從國立台灣戲曲學院畢業个傑出校友，人生如戲，戲如人生，套在佢个身項上係絕對毋會無毋著个！遽遽去聽這集會有麼个新奇个地方溜。

江先生係有戲曲 12 年經驗个人，講起話來高低起伏，別有一番風味，發音乜盡標準。佢會入到客家戲曲係受到表姊个影響，雖然佢講自家還細時節毋知這會恁辛苦，愛考試讓做得落去，不過這條路行乜行盡久哩，聽到這感覺到佢係一隻盡認真个人，成功个背後乜抑辛苦，做戲个人盡無簡單。

經過江先生个說明，一般人係從山歌採茶戲開始接觸客家戲曲，頭擺人賣東西个時節讓會做表演分大家看，久了就有這下个客家大戲。

毋過奇怪个係，江先生仰般會來這客家學院讀書哩，原來係受到一隻先生个影響，佢撈江先生講客家戲曲撈其他戲曲無共樣个地方係佢語言个珍貴，所以讓有這下个江先生。

劉揚義音檔 — 寶來客讚青來坐五月二十號特集个心得

## 初試啼聲——《四問四吵》會議反思

【文、圖／池佩萱／國立中央大學客家語文暨社會科學學系三年級】

雖目前節目尚未錄製，但對於客家電視台即將聯手台灣客家研究學會製播 7 集名為《四問四吵》的談話型論壇節目感到十分新奇，內容有關於客家的形成與發展，我很榮幸地在守誠老師牽線下將參與錄製。

回想起前往製播會議的路途，再次踏上前往公視公司的那條路，不像一年前一樣是個小小實習生，一年後的我能夠與數名於客家領域有成就的青年們平起平坐。說來是看到了自己的成長，也感受到時光荏苒，流逝得不著痕跡。會議的當下，我很驚慌地看到過去帶領實習的導師，他見著我毫無保留表露出「不可思議」的表情，親切地告訴我，我長大了，就在這一年間。

這論壇究竟是在做些什麼呢？它將開啟學者及年輕族群的對話，透過學術及產業間的交流，期望激發出更多新穎的火花，帶給客家領域更多元的改變與發展，節目目前分兩大部分，分別是以學者及後生為主的節目單元，再將後生分為三大組，分別為客家文創組、客庄發展組及客家學教組，節目針對三個核心問題進行回答，一為目前遇到的客家困境；二為當代客家的轉身；三為客家的未來與發展，進行方式為圓桌形式，類似於現代的咖啡館佈景，透過彼此的溝通與交流，將客家領域中不同層面的專業再一一剖析，為客家節目型態立一新里程碑。目前已將訪談回答大綱完成，若想了解各方青年以及學者對於上述問題之看法以及提出之建議，再請大家多多關注了！



上述是我們所期望看到的未來，但並非所有事情都如我們所願。當時在討論節目型態時，就已出現世代以及專業領域差異所產生對節目想像的不同，更令人感到惋惜的是，無法直接於當下做出當機立斷的決定，因為誰也沒想到一切的架構都被推翻，手中並沒有持有足夠的資料搜集，接下來要將約三十人的籌備人員組合在一起，也是再難不過的事情了，在此十分感謝孟璇學姊於網路上積極與各方聯繫，才有了可以實行的事前準備，有了完整的節目題綱！

那天回程的路上，準備返回桃園的我以及在會議上所認識兩名來自苗栗的學姊，同行搭乘高鐵返程，碰巧地在走往捷運站的路上，遇到了一同開會的夥伴，他與我們不同，已經是位社會人士，駛著車似乎有些著急地得趕回桃園工作，但瞬間間看到我們，便開口堅持送我們至捷運站。試著想想這次錄影，並不只是單純的學術與產業交流，更多的是人脈的增廣以及各方面的互通有無。

## 寶來客讚青來坐

【文、圖 / 寶姊、寶弟】



客家音樂特輯

7/8(六) 6pm-7pm  
暢聽金曲客家音樂

正出爐的客家金曲X二本貓Urban Cat  
土地的客家惆悵X生祥樂隊  
異地的客家思愁X黃子軒與山平快  
女性的客家呼喚X羅思容與孤毛頭樂團  
傳統的客家再創X黃連煜  
找回客家的聲音X羅文裕

FM93.5新客家廣播電台

寶來客讚青來坐

### 【寶來客讚青來坐】

### 【寶來客讚青來坐】

是透過客家青年參與活動的過程，用輕鬆有趣的聊天方式，來探討客家與不同世代的交互關係，並從青年來看客家的角度，為日後客家文化的推展提供進一步的新觀點。

節目內容充滿年輕活力，希望藉此讓更多人愛上客家，也讓對客家有興趣之青年與家長，從談話間了解中央大學客家系及客家青年的概況。

【寶來客讚青來坐】於 106 年 1 月開播。

播出頻道及時間：FM93.5 新客家廣播電台，每週六晚上 6 點至 7 點。

電腦、手機、平板可線上收聽：<http://hichannel.hinet.net/radio/index.do>

（手機、平板請先下載「HiNet 廣播」APP。搜尋「新客家廣播電台」）

另規劃有「八寶線上電台」：<https://baobao.com/single-program/80/>

※歡迎在 FACEBOOK 搜尋「[寶來客讚青來坐](#)」，並按下「讚」，就可以每週更新我們的節目囉！

（<https://www.facebook.com/FM935.hakkajuniors/?ref=bookmarks>）

### 【客家音樂特輯】

- 播出時間：2017 年 7 月 8 日
- 節目大來賓：寶來客讚靈魂人物－寶姊寶弟
- 節目連結：<https://baobao.com/single-episode/4356?to=1500810567474&s=t7VDi>

本年度金曲獎剛出爐，由二本貓 UrbanCat 囊括客語大賞，最佳客語歌曲演唱人以及最佳客語專輯雙料冠軍！雙寶最會隨波逐流（更新時事）了，流行什麼就為大家做什麼節目！在本集節目分了四個主題再附加兩首客語金曲，總共六首客家歌曲分享給大家。

【土地的呼喚】介紹一直為土地環境在努力的「生祥樂隊」，從美濃反水庫、反五輕，用音樂的力量去傳達對土地的關懷。這集分享了《圍庄》專輯裡的〈圍庄〉歌曲，敘述的 1971 年代彰化林園石化廠的環境污染問題，裡面融入了客家傳統的北管元素。

【鄉愁的記憶】介紹「黃子軒與山平快」的〈他鄉變故鄉〉，是與印尼樂團 DJ Theory 共同創作的歌曲，是一首寫給新住民的歌曲，希望藉由歌曲告訴大家「新住民並沒有低人一等，不要看衰我，我們也是同一個祖先」，歌曲融入了印尼話，增添了異國情調，也與黃子軒與山平快以往較清新的風格不同。

【文學的交換】介紹「羅思容與孤毛頭樂團」《攬花去》專輯中的〈食茶〉，歌曲說的是細妹仔在煮茶的時候，阿啾箭在窗外跳躍的畫面，整首歌既有羅思容以往的「巫性空靈」感，又有戲阿妹仔與阿啾箭對話的俏皮感，非常活潑輕快。

【生活的喜悅】介紹客家音樂界的前輩也是金曲獎的常客－黃連煜的〈山歌一條路〉，這首歌收錄在同名專輯《山歌一條路》，黃連煜認為每一首客家歌都是山歌，山歌是起點，也是終點，是黃連煜尋找音樂根本的路，也是一條回家的路。

另外雙寶介紹了本屆金曲得主二本貓 UrbanCat 的〈真正的自由是〉、上屆金曲歌王羅文裕的〈請說客語〉，看了這麼多文字，都不如快點下連結，讓雙寶帶大家倘佯金曲客家音樂吧！MUSIC～

# 藝文活動



**【新北市客家文化園區】**

**「藍金傳奇-藍染種籽客家人才培訓~客家藍茶文創計畫」開始招生**

【文／轉載自新北市政府客家事務局】

活動期間: 2017-07-17 ~ 2017-07-17

活動場次: 2017-07-26 09:00 ~ 2017-11-26 16:00

發布單位: 新北市政府客家事務局

類 別: 藝文休閒

主辦單位: 新北市政府客家事務局

活動內容:

一、招生宗旨：本局客家文化園區位於臺三線起點的三峽，傳統在地客家產業以藍染、茶業為主，近年來於地方人士努力復興下，已逐漸顯露傳統產業之振興曙光。配合園區二期工程藍染園區，計畫與國立臺北大學創新創業中心合作，以社區居民及客青創新創業為輔導對象，開發具特色的文化創意商品，爰此提出旨揭培訓計畫，培育藍染傳統產業的產銷人才，也促進地方的傳統產業產值。

二、招生對象：凡對本研習課程有興趣年滿 14 歲之民眾皆可報名。

三、報名方式：

(一)至新北市客家文化園區網站下載報名表，填妥後親送園區或傳真，或至園區服務臺填表 1.網址：<http://www.hakka.ntpc.gov.tw>，點選教育活動 2.地址：23741 新北市三峽區隆恩街 239 號 3.傳真：(02)26718660，聯絡人曾小姐 (02)26729996#303

(二)以繳費完成視為報名完成，恕不保留名額。

(三)課程報名人數 15 人(備取 5 人)，若未達應招生人數二分之一者，不予開班。

四、研習費用：請親至新北市客家文化園區辦公室繳款或以現金袋寄至本園區。

(一)課程報名費用為新臺幣 3,500 元。

(二)繳費收據請妥為保管，以供查核。

(三)除休館日外，上午 9 時至 12 時，下午 1 時至 5 時皆可辦理繳費，休館日請參考園區網站公告。

五、上課時間與地點：請詳見園區官網(網址：<http://www.hakka.ntpc.gov.tw>，點選教育活動)地點視實際學員人數及課程需求安排，分別為園區及染坊…等，有關課程師資、課程內容、時間等，本單位保留變更之權利。(2017-07-17)

## 「2017 後生文學獎」徵文活動修正簡章

【文／轉載自臺北市政府客家事務委員會】

為鼓勵更多符合資格條件之民眾投稿，增加投稿作品之豐富度並擴大收件，將原截稿日自 7 月 31 日順延 1 個月至 8 月 31 日，相關評審作業工作亦予以順延，修正後之簡章內容參見附件，歡迎踴躍投稿！

附件下載

2017 後生文學獎-徵選簡章(順延一個月)

<http://www.hac.gov.taipei/public/Attachment/771910432948.pdf>



### 「106 年臺中市石岡土牛客家文化館麵包果節」活動登場囉！

【文／轉載自臺中市政府客家事務委員會】

106年臺中市石岡土牛客家文化館  
2018 臺中世界花卉博覽會  
「花現GNP」· 浪漫臺三線  
**麵包果節**

活動時間：106. 7. 29 (六)  
09:00~13:30

活動地點：臺中市石岡區豐勢路  
德成巷10號

**活動流程表**

時間	活動內容
09:00~09:30	來賓報到
09:30~10:00	學校社團客家表演團體演出
10:00~10:30	麵包果節開幕儀式暨客家文化口述歷史數位典禮專輯發表會
10:30~11:00	原住民表演團體演出
11:00~12:10	學校社團客家表演團體演出
12:10~12:20	親子麵包果創意賽頒獎
12:20~13:30	麵包果美食品嚐暨宣導品兌換
13:30~	誌謝

**租稅宣導**  
1. 捐贈106年7月(實際付款金額5元以上)之紙本發票5張或無實體發票4張以上，即可換精美宣導品1份。  
2. 初次申辦共通性載具-手機條碼或初次下載「中稅e把關」APP成功者，即可獲得精美宣導品1份。

**環保宣導**  
憑50顆廢乾電池(請自行先整理好成袋)即可兌換一瓶洗滌精。數量有限，換完為止！

指導機關：客家委員會 臺中市政府 臺中市議會  
主辦機關：臺中市政府客家事務委員會 廣告

「106 年臺中市石岡土牛客家文化館麵包果節」活動登場囉！

本會訂於本(106)年 7 月 29 日(星期六)上午 9 時至 13 時 30 分辦理「106 年臺中

## 市石岡土牛客家文化館麵包果節」活動！

此次活動透過不同族群對麵包果料理的發想，由親子間運用巧思、相互合作，以麵包果為食材烹調出象徵濃厚「家」的幸福味道；並邀請原住民表演團體、學校及團體表演客家歌舞等節目，讓與會來賓欣賞到原、客不同族群藝文演出。活動中另安排臺中市客家數位典藏專輯發表會，透過地方耆老闡述過往，讓年輕人了解歷史且莫忘祖宗筆路藍縷的辛勞。歡迎市民鄉親們，攜家帶眷一起到石岡土牛客家文化館熱鬧一夏！

聯絡人：羅小姐

聯絡電話：04-25825312

(2017-07-14)

## 【新北市客家文化園區】12 週年慶

【文／轉載自新北市政府客家事務局】

活動期間: 2017-07-14 ~ 2017-07-14

活動場次: 2017-08-05 09:30 ~ 2017-08-06 17:00

發布單位: 新北市政府客家事務局

類 別: 藝文休閒

主辦單位: 新北市政府客家事務局

活動內容: 本局成立已近屆滿 10 週年，新北市客家文化園區亦成立將屆滿 12 週年，為將歡樂氣氛帶向本局園區，特舉辦對歲抓週、客城遊樂園、劇團表演、街頭藝人演出及客藝好好玩等活動。廣邀滿 1 歲的新生寶寶，透過多元、有趣、創新的活動內容，讓闔家共同體驗客家對歲習俗，並於遊樂園盡情玩耍，且享受劇團所帶來的客家饗宴，進而瞭解客家文化之美，傳遞古禮儀式深層意涵，也讓本局與園區踏入嶄新的階段。

須報名活動項目：

- (一)客家抓週：106 年 8 月 5 日及 8 月 6 日，依禮俗並配合 12 週年慶，邀請 120 位滿週歲小朋友及父母參加抓週活動，同慶園慶，報名客家抓週者，還可於當日報到時在圓樓服務台先行索取當日下午演藝廳藝文表演票券。
- (二)客藝好好玩：106 年 8 月 6 日下午 3 時，開設木片彩繪及折紙體驗 DIY 課程。

參加對象：

- (一)客家抓週：104 年 8 月 1 日至 105 年 7 月 31 日出生者。
- (二)客藝好好玩：3 歲以上。

報名方式：

- (一)客家抓週：採線上報名制，至報名系統登錄後，於 3 日內完成繳費，經承辦單位以電子郵件或電話確認後始完成報名，完成後無法取消及退款(報名網址：<https://goo.gl/in3w2A>，繳費相關資訊詳見報名網頁說明)。如遇當日不克參與者，承辦單位逕將非食品類文宣品寄送報名住址。
- (二)客藝好好玩：採線上報名制(報名網址：<https://goo.gl/in3w2A>)。
- (三)報名洽詢專線：02-26729996 分機 304 賴小姐、303 曾小姐。

(2017-07-13)

# 新書快訊

## 臺灣客家語音導論(2 版)



### 內容簡介：

近年來對臺灣客家話研究最完整的著作

臺灣的客家話共分為四縣、海陸、饒平、東勢、詔安等不同腔調，也因為客家人生存於臺灣，使客家話產生了「在地化」特色，內在結構也帶有濃厚的臺灣色彩。

本書即從客家語音介紹，特色如下：

- 1.《臺灣客家語音導論》一書，為近年來對臺灣客家話研究最完整的著作。
- 2.全書共有十章，除緒論、臺灣客家話的分布及文獻回顧之外，探討了六個主題，分別是：客家話的語音、客家各次方言的語音差異、客家話的音韻現象、客家話的構詞、客家話的疑問句、客家話的否定句，最後以客家諺語的語言做為結束。
- 3.書中對於臺灣客家人的分佈區配有詳盡的地圖，可供有興趣者按圖索驥。文獻之探討，取材豐富，上下凡兩百年之資料均以學術的客觀加以評述及討論。
- 4.本書為臺灣第一本比較臺灣客家各次方言間語音、句法之著作。
- 5.此次再版在文獻方面做增補，並把客家的代名詞加入，錯字修訂，乖誤重

校，無論在漢語語言學或方言學之研究上，都有承先啟後的啟示與貢獻。

**目錄：**

再版感言

第一章 緒論

第二章 台灣地區客家語的分佈

第三章 文獻回顧

第四章 客家話的語音

第五章 各次方言的語音差異

第六章 客家話的音韻現象

第七章 客家話的構詞

第八章 客家話的疑問句

第九章 客家話的否定句

第十章 客家諺語

參考文獻

**詳細資料：**

作者：鍾榮富

出版社：五南文化

ISBN：9789571190914

規格：平裝 / 388 頁 / 17 x 23 cm / 普通級 / 單色印刷 / 2 版

出版地：台灣

來源：<http://www.books.com.tw/products/0010758908>

# 客家新聞彙編



**「台灣客家美食交流協會隊」精益求精「金」  
勇奪「2017 台灣美食展」廚藝大賽金獎**

【文／轉載自客家委員會】

「2017 台灣美食展」廚藝大賽，由客家委員會推薦「台灣客家美食交流協會隊」參加團體挑戰賽，並邀請連續兩屆獲得「台灣美食展廚藝大賽」金廚獎的「閩家美食傳承隊」傳承金牌冬瓜醬汁，果然不負眾望，力退強敵勇奪金獎，達成展前「山珍海味、比賽頭等」的期許，完美詮釋「客+好食光」。

本次廚藝大賽對參賽團隊來說是嚴峻的考驗，賽事規則是在 24 小時不間斷以自助餐方式完成 27 款菜式，每款至少 30 人份。今年參賽隊伍包含阿勇家餐飲事業、嘉義市餐飲業同業公會、國防部勤務大隊及台灣客家美食交流協會。經過 24 小時不眠不休，最終由彭俊傑隊長及蘇瑁絃經理帶領詹志強、楊勝閔、李志龍等主廚好手所組成的「台灣客家美食交流協會隊」，以客家美食文化為基底，精益求精「金」地追求完美呈現，透過創新巧思激盪出讓評審團一致青睞的客家好味道，獲得金獎殊榮，再次展現客家飲食文化的深厚底蘊及多元樣貌。

隊長彭俊傑表示，傳統客家菜係以宴席桌菜為主，此次以自助餐呈現精緻卻在地的客家風味，實在是一大挑戰，「台灣客家美食交流協會隊」在成軍短短不到 3 個月的時間中，隊員們眾志成城，以完美傳承為使命，透過客家的黑金老菜脯、金牌老醬汁等珍貴食材，並結合金桔、紅麴等多項客家元素，巧妙置入 27 款菜色中，無一重複呈現，並創新將梅干扣肉轉換為梅干扣肉凍，口味清爽不油膩，用心詮釋客家美食的匠心獨具！客委會表示，客家美食不僅有傳統好味道，更有著動人的故事，本次代表參賽的「台灣客家美食交流協會隊」運用客庄在地食材，透過創新手法讓客家美食華麗現身，更能品嚐到每一位參賽主廚的用心與決心。希望藉由一次次的大型賽事，讓國際評審更深層認識客家美食文化，並透過一次次的競賽，淬鍊出客家美食在地國際化的幸福好滋味。

(2017-07-24)



**106 年度客語能力中級暨中高級認證開始報名!**

【文／轉載自客家委員會】

「106 年度客語能力中級暨中高級認證」將在今年 11 月 18 日(星期六)舉辦，即日起開始報名至 9 月 11 日(星期一)止。本認證不限報名資格，亦無需通過客語初級認證，任何對客語文化感興趣者都可參加。為鼓勵民眾學習客語、參與認證，今年起客家委員會免收資料處理費，19 歲以下的考生一律免費，其餘考生也只需 250 元的報名費用，歡迎想挑戰客語能力的朋友們踴躍報名。

客委會表示，客語能力認證的目的不只是檢定客語能力，透過認證的過程，希望能提升族群語言的認同感，並鼓勵民眾學習客家語言的聽、說、讀、寫，促進客語的文字化，讓客家的語言文化能永續傳承。客語能力中級暨中高級認證，主要測驗應試者的聽力理解、閱讀理解、客語口說程度及運用拼音與漢字書寫客語的能力，通過中高級認證是擔任客語薪傳工作的基本門檻，現職教師獲取中高級合格證書後，依教育部相關規定，將可教授「客家語」課程，歡迎有志推廣客語的老師們報考。

凡報名參與認證即可獲得「客語能力認證基本詞彙中級、中高級暨語料選粹」輔助教材，以學校團體報名並通過認證者，還可獲得「好學文創品」的獎勵。考生在準備期間，熟讀輔助教材，並反覆地聆聽 CD 內容，亦可同步至哈客網路學院學習，相信可順利通過認證。有興趣民眾請至「106 年度客語能力中級暨中高級認證網站」免費下載簡章加入報名，相關問題請洽詢免費服務專線：0809-090-040。

**【認證報名管道】**

- 一、 客語能力認證網站：[http://elearning.hakka.gov.tw/kaga/Kaga\\_news.aspx](http://elearning.hakka.gov.tw/kaga/Kaga_news.aspx)
- 二、 106 年度客語能力認證網站 [http://abst.sce.ntnu.edu.tw/hi\\_hakka106](http://abst.sce.ntnu.edu.tw/hi_hakka106)  
(2017-07-20)

## 李永得參與美濃黃蝶祭 期盼守護山林 生態永續

【文／轉載自客家委員會】

適逢夏日賞黃蝶季節，客家委員會主委李永得今(16)日特別前往高雄美濃黃蝶翠谷，出席「2017 第二十一屆美濃黃蝶祭」祭蝶儀式，在遵循黃蝶祭 20 年前所創發的祭儀傳統中祭拜山神伯公後，李主委期盼大家一起尊敬大自然，共同努力守護山林，生態環境能永續發展。1060716 客委會主委李永得參與「第二十一屆美濃黃蝶祭」祭蝶儀式

在客家傳統八音演奏聲中，「2017 第二十一屆美濃黃蝶祭」由李主委與高雄市政府陳菊市長展開祭蝶儀式，首先，祭告山神伯公及黃蝶伯公感謝其庇佑鄉親土地，接著誦讀祭蝶文，眾人一起為黃蝶請願並宣讀黃蝶翠谷生態公約；隨後，眾人亦勺取一瓢黃蝶翠谷溪水，希望能替後代子孫灌溉出未來的希望，祭蝶儀式現場氣氛隆重而莊嚴。

這項主要由高雄市美濃愛鄉協進會舉辦的活動深具美濃在地氣息並富含里山精神，李主委並協助頒發永續美濃獎。李主委表示，在美好的黃蝶翠 1060716 客委會主委李永得於美濃黃蝶祭儀式活動中致詞谷雙溪山林中賞螢的同時，希望大家還能尊重自然，讓世代守護山林的精神傳承下去，並共同維護美好的家園，使人與環境維持和諧關係、永續共生。

這項別開生面的祭儀活動中，表演藝術家也與社區居民共同創作，融入儀式原有的神聖性及在地的藝術性，小朋友們並於祭蝶儀式中獻舞，呼應與自然和諧共生的里山精神；活動並善用黃蝶翠谷當地環境特性，將樹林作為舞臺，讓觀眾既是觀看者也是參與者，更成為表演的一部分；而地景藝術家也特別針為今年祭蝶儀式，現地創作各種裝置藝術。1060716 客委會主委李永得於美濃黃蝶祭中與眾人共同宣讀黃蝶翠谷生態公約

隨後，李主委前往美濃客家文物館，參觀由盧明德策展的「末代菸業歷史回顧與展覽」，這項展覽是由 15 位藝術家將菸農、菸葉及地景納入 22 件作品中，透過藝術家的角度，串聯起美濃過去、現在與未來的菸葉及產業群像，為期 3 個月的展覽，歡迎民眾前往參加。（2017-07-16）

## 榮興·貓狸工作室入圍金曲 苗栗縣表揚

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

苗栗在地藝文團隊，榮興客家採茶劇團，以「六國封相 蘇秦」，入圍 4 項傳藝金曲獎，貓狸文化工作室，今年也再度以專輯「北管亂彈戲」入圍，縣長徐耀昌 24 日上午特別公開表揚，期許縣內優質藝文團隊，繼續為苗栗爭光。

才 28 歲的戲曲演員蘇國慶，雖然是河洛人，從小學起就對客家戲曲有高度興趣，12 歲加入榮興劇團，今年以客家大戲「六國封相 蘇秦」，入圍傳藝金曲獎，最佳個人表演新秀獎，蘇國慶表示，從不會說客語的小孩，到現在，在客家戲曲領域中有所展現，十分有成就感。

傳藝金曲獎入圍者 蘇國慶：「就是說每個劇本，都這樣寫注音、寫注音，以後看到這個字就會唸了，以後看到 就算再難的字，一看到就會唸了，就是這樣子慢慢學起來客家話，由戲曲來學到客家話。」

今年傳藝金曲獎，榮興客家採茶劇團及貓狸文化工作室脫穎而出，光是榮興劇團的「六國封相 蘇秦」，就入圍最佳專輯製作人獎，最佳傳統表演藝術影音出版獎，最佳團體年度演出獎及最佳個人表演新秀獎 4 大獎項，縣長徐耀昌特別表揚，感謝入圍者對客家藝文傳承的付出。

苗栗縣長 徐耀昌：「由於你們的專業，還有你們的堅持，讓我們的客家文化，繼續發揚光大。」

傳藝金曲獎入圍者 鄭榮興：「客家戲有客家戲的特色，也有它文化的意涵，這麼多年推動下來，連續 4 年受到大家肯定，對我來說是非常安慰的事情。」

而已獲得 5 座傳藝金曲獎的貓狸文化工作室，今年以「北管亂彈戲」，入圍最佳傳統音樂專輯獎，復刻 1963 年苗栗陳家北管八音團，6 張黑膠唱片，當年這些唱片，是以 6 歲天才鄭榮興為號召，如今與榮興劇團，也有某種呼應的趣味。

(2017-07-25)

## 進駐美濃客家文館 黃細梅展示藤椅手藝

【文／轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

手工編織的竹藤椅，已經越來越少見，高雄美濃的工藝師傅黃細梅，堅持傳統手工製作框架，以及編織藤椅，今年她受高雄市客委會邀請，在暑假的週末假日，進駐美濃客家文物館，現場展示手藝，述說她的藤椅人生。

投影牆上播映的是，美濃藤椅師傅黃細梅，日常製作椅框的畫面，俐落的動作、專注的神情，呈現出她 40 多年來製作藤椅的人生，黃細梅表示現在藤椅大部分靠進口，或用進口框架組合，但為了品質穩定，她堅持完全手作。

藤椅師傅 黃細梅：「這有接縫的地方，到最後經過人體去坐，一直坐會從接縫中壞掉，所以我自己改過，用一條藤和一張椅子的框架，包起來一體成型。」

從 23 歲開始，黃細梅獨立扛起家計，靠著製作藤椅，拉拔起 3 個孩子長大，這樣也讓她與藤椅，有一份深厚的感情，不過有時因無法達到客人要求，求好心切的她，還會半夜起床與藤椅對話，尋找靈感。

藤椅師傅 黃細梅：「顧客訂做的我如果做不出來，半夜想到睡不著的時候，我就會起床和藤椅對話，我就說我做藤椅這麼久了，真的會做不出來嗎？第 2 天 Idea 又來了，我就做出來了。」

藤椅坐起來通風涼爽，很適合熱帶型的氣候，黃細梅說做了一輩子，從來沒有想過要退休，希望做到不能做為止，但也希望找到有緣人，把一身的技藝傳下去。（2017-07-24）

## 竹北「八音夏令營」 傳承客家音樂藝術

【文／轉載自客家電視台 / 黃文珪 新竹竹北】

為了培養學生學習傳統八音，新竹縣文化局特別邀請，被文化部列入無形文化資產的田屋北管八音團，在暑假期間開辦八音夏令營，讓學生們學習到富有客家色彩的音樂藝術，並希望將客家八音傳承下去。

在竹北市民俗公園的問禮堂，不時傳出音樂演奏聲音，原來是有 50 幾年八音經驗的，田文光與田文龍兄弟檔，在指導學生們彈奏八音樂器，希望學生們認識客家傳統音樂。

八音夏令營學員家長 葉媽媽：「北管八音現在的小朋友，比較沒有機會接觸，知道有這樣子的夏令營很特別，所以就想說，來讓小朋友認識一下客家的音樂。」

八音夏令營學員 范家瑋：「因為以前有學過國樂，我想要在多學一點新的東西，剛好這裡也有辦客家八音，所以因緣際會來到這裡。」

新竹縣文化局表示，一般夏令營是，密集連續的課程和活動，但八音夏令營則是以 6 週的時間，在每星期六上課兩個半小時，並讓學生們回家練習，由於八音的樂器種類許多，為了讓小朋友有興趣學習，因此老師傅都是從基礎開始教導。

田屋北管八音團團長 田文光：「有嗩吶、絲竹還有揚琴，我們八音又是北管較難學，因為還要背譜全都不看譜，國樂可以譜看著，這傳統客家人八音，要傳承 指望年輕的。」

新竹縣文化局表示，今年的八音夏令營預定在 8 月底成果發表，透過這樣的傳承，希望有機會為客家傳統音樂，增添一批八音生力軍。（2017-07-23）

## 石岡幼兒園聯合畢典 孩童展現客才藝

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 台中石岡】

為了挽救客語流失的危機，台中市政府針對客家重點發展區的幼兒園，辦理沉浸式客語教學，經過 2 年時間已看到成果，台中市立石岡幼兒園 23 日舉行畢業典禮，小朋友展現客家才藝，有學生家長就覺得小朋友的客家話說得比大人還要好。

幼兒園的畢業生上台致歡迎詞，感謝眾多家長參加他們的畢業典禮，隨後展開一連串精采的節目表演，雖然有小朋友一時無法適應而大哭，但整體表現，還是讓家長們稱讚不已。

畢業生 羅小弟：「感謝大家今天來參加，我們的畢業典禮。」

學生家長 羅先生：「小孩子有參加客語認證的托兒所，他現在的客家話講得比我還好。」

學生家長 梁先生：「自從學校有教(客語)之後，小孩會自動找大人，爸爸今天老師講，有空來玩、吃飽了沒，老師早安是什麼意思，會自動問大人這是什麼意思。」

台中市立石岡幼兒園，共有和盛、梅子、萬興 3 個分班，23 日舉辦聯合畢業典禮，同時舉行客語教學成果展，讓民眾了解小朋友學了些什麼。

石岡幼兒園園長 賴永清：「總共有 3 個分班，有 27 位幼生結業，今天也是教學聯合發表會，讓家長來檢驗。」

台中市客委會主委 劉宏基：「看到小朋友在畢業典禮的致謝詞，從頭到尾都是用大埔客家話來講，這就表示，我們這 2 年來，我們客語扎根傳承的部分，有看到效果。」

石岡幼兒園也表示，由於生育率不斷降低，學童人數從 7 年前的 205 人，今年只剩約 100 人，預估下學期人數將會更少，因此和盛及萬興分班將會裁撤，也請鄉親諒解。（2017-07-23）



## 桃客家局醃冬瓜體驗 認識醃漬文化

【文／轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

為了讓現代人了解客家先民在物質匱乏的年代時，所發展出的醬缸文化，桃園市客家事務局，舉辦了一場醃冬瓜體驗活動，吸引了 500 多位大小朋友報名參與，客家局長蔣絜安表示，透過這樣的活動，希望讓民眾了解早期客庄的醃漬文化，及客家人愛物惜物，物盡其用的生活智慧。

「可以壓一壓。」

桃園市長鄭文燦及桃園市客家局長蔣絜安與現場民眾，一同將晒乾切塊的冬瓜裝入瓶中，參與民眾表示，想體驗早期客家農村的醃冬瓜活動，也想學習專業的醃漬方式。

民眾 王媽媽：「可以參考一下我古老的方法，可以改進我做得更好。」

民眾 徐媽媽：「他們有沒有什麼祕方，我們自己做，好像沒那麼好吃。」

桃園市客家局長蔣絜安指出，早期客家先民發展出獨有的「日晒風乾、醬缸醃漬」，但在現今時代中，已漸漸被遺忘，透過這樣的體驗，希望利用夏日盛產的冬瓜，讓更多人認識早期客庄的飲食文化。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「一起來削冬瓜、晒冬瓜，還有醃冬瓜，讓大家了解醬缸醃冬瓜的文化。」

桃園市客家局表示，這場活動是桃園市客家知識學苑，規畫的兩場客庄體驗活動之一，希望讓民眾了解，傳統食材保存的祕訣，也能品嚐到客家料理，與眾不同的迷人滋味。（2017-07-22）

## 客視新任台長 前桃文化局長張壯謀出線

【文／轉載自客家電視台】

客家電視台新任台長人選，在今天的公視董事會中，已經做出決議，將由前桃園縣文化局長張壯謀接任，張壯謀是新竹峨眉人，曾到法國留學，也曾在北部幾家有線電視公司擔任董事長，對於當選消息，張壯謀低調表示，目前尚未接到正式通知。

前桃園縣文化局長張壯謀，過去也曾擔任過客家電視台諮詢委員、行政院客家委員會諮詢委員。在文化局長任內，在桃園陂塘推動地景藝術節，當時的黃色小鴨成為話題。對於當選客家電視台台長，張壯謀低調表示，尚未收到通知，若真的當選，會先行了解狀況，再確認對客台的規畫。(2017-07-20)



## 客家香花創新推動會議 產官學交流

【文／轉載自客家電視台／屏東長治】

客委會為加速客家產業發展，委託工研院執行客家產業群聚及創新，20 日南部計畫團隊舉辦客家香花創新產業推動會議，希望藉由產官學三方的綜合討論，找到客家香花與傳統文化的鏈結，並思考串聯六級產業的共同發展性。

「玉蘭花它其實在全國，屏東大約占 8 成以上。」

著眼於屏東是全台玉蘭花與野薑花的最大產地，因此工研院就以這兩種花為原料，開發出冰釀、純露、風味水等系列產品，希望為地方產業提供群聚發展的方向。

工研院研究員 吳信茂：「我們做的是原料，原料的意思就是說，當我們把這個難以保存的鮮花，轉換於一種易於保存的原料，接下來，在地的產業就可以有更多的發揮。」

如何落實香花產業的群聚發展，有學者對於客家香花目前的產量，能否因應未來商品化的需求，表達憂慮，也有人提出，應該結合客家飲食文化，開發新式的香花粿食。

大仁科大食品科技系教授 藍群傑：「100 公斤才可以萃取幾克，100 克或者 1 公斤好了，你們要想看看這個想法。」

屏東縣客家事務處處長 陳麗萍：「用我們六堆的粿食，用不同的香花的味道，其實它就有它的特質了。」

工研院表示，目前研發團隊所開發的商品，都以使用報廢不用的次級原料為原則，而且工研院擁有的保香發酵技術，也可以大幅降低原料成本，至於客家香花與文化層面的鏈結，未來都是可以參考的方向。(2017-07-20)

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

[ncu33480@ncu.edu.tw](mailto:ncu33480@ncu.edu.tw)

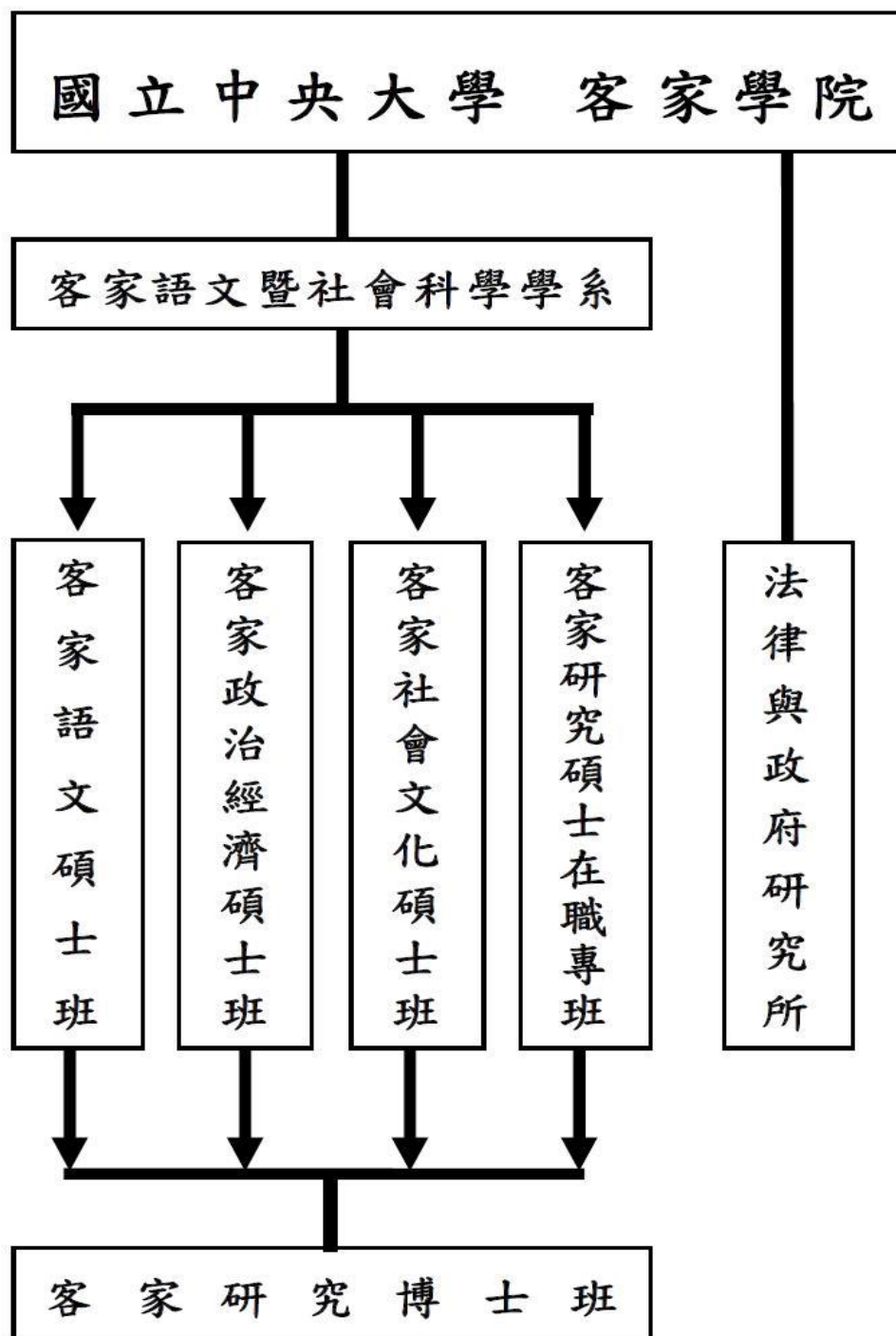
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

[ncu33480@ncu.edu.tw](mailto:ncu33480@ncu.edu.tw)

承蒙您!  
恁仔細!  
勞 歷!  
多 謝!

# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家

文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

#### **客家研究碩士在職專班：**

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

#### **法律與政府研究所：**

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## **博士班**

#### **客家研究博士班：**

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>