

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第281期 2017/07/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 執行編輯 陳秀琪系主任、黃菊芳老師
- ◆ 編輯群：
池颯萱、李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂政強、
彭淑姿、彭賢明、劉宛亭、賴亞華。(依姓氏
筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
客家亂談	5
專題報導	8
後生部落格	17
藝文活動	28
新書快訊	35
客家新聞彙編	38
閱覽者意見回饋	48
國立中央大學客家學院組織架構	50

客事雲來

(客家學院公告事項)

【徵稿啟事】在地創新:2017「地方知識與實踐」學術研討會

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

地方知識是一群居住在同一地域範圍內的人們所組成，共用著共同的利益與社會結構所表現出的一套文化符號，這類地方知識往往表現出在地文化脈絡的特殊意義與動能。全球化風潮影響下，當代快速頻繁的人群流動，使文化(人群)與地域原有的密切關係斷裂，取而代之的是流動的文化與人群，並改變了固著的人與地域的聯繫關係。特別在資訊快速流動的今天，地方社會的人際關係，可以是跨地域、跨人群、跨文化。意義的建構往往也表現出不同權力的競奪，當代地方知識與社群意義的建構，已趨向更多元的表現，特別是網路平台的運用作為表現地方聲音的一種管道與凝聚意見，已在當今地方社會中扮演一種新興的力量，並且正逐漸改變社區的權力關係與社會結構。

為增益當代地方社會的理解，開啟社群研究的再度對話，本研討會將圍繞地方的知識與實踐為軸心，檢視傳統與當代的多元對話，以促進地方研究的新視野並激發良好公眾生活的新動能。我們期待藉此改善知識與地方社區連結的貧乏，拉近學界與多元社群互動，進行跨領域合作，作為政經、社會、文化等議題之論述與地方實踐平台。

會議子題

1. 國家與地方
2. 地方建構
3. 多重社群認同
4. 全球化與地方
5. 飲食與地方經濟
6. 儀式與地方社會
7. 農村與社區活化
8. 歷史記憶與地方再現
9. 地方書寫與網路社群
10. 環保與社會運動

一、會議名稱：：2017 年「地方知識與實踐」學術研討會

二、主辦單位：國立中央大學客家學院

三、合辦單位：中原大學/國立體育大學

四、會議日期：暫訂 106 年 9 月 30 (週六)

五、會議地點：桃園中壢區中大路 300 號中央大學客家學院國際會議廳

六、徵稿辦法：

(一) 填妥附件「徵稿報名表」以電子郵件方式寄至 serneafu@gmail.com (郵件主旨請註明：2017「地方知識與實踐」學術研討會投稿。)

(二) 徵稿截止日期，定於 106 年 7 月 31 日

(三) 論文題目及提要之審查結果，將於 8 月中旬，以電子郵件個別通知投稿者。

(四) 若論文摘要經審核通過，確認獲邀於研討會宣讀論文，請於 9 月 10 日前繳交論文全文。

附件一、徵稿報名表

附件二、地方知識與實踐研討會徵稿啟事

恭賀鍾國允老師榮獲 105 學年度優良導師獎

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀法律與政府研究所鍾國允教授榮獲中央大學 105 學年度優良導師獎！

客家亂談

背祖，一生人苦

【文、圖 / 彭欽清 / 國立政治大學退休教授】



個來台祖 22 世對廣東陸豐五雲洞黃荊埔飄洋過海來到竹東，應該係乾隆中期。過了兩代人，地毋罈耕，個這把人，就東徙西徙，徙到苗栗銅鑼大湖兩合界个八燕坑落食。吾太係在大湖大寮坑个工寮，分原住民用尖尖个竹槓仔鼓着著傷，走轉屋下正過身。

個公該下還細，個伯公出外賺錢好分個婆太摺個公有好食著。背尾佢兩兄弟也已增志，各各討有舖娘降有子女。個婆係圓潭仔曾屋人，降四個俵仔一個妹仔，看等地又會毋罈耕了，個公個婆就度等子女摺個婆太徙到大湖水頭寮摺人耕田。個婆旨有 60 歲就過身， 個婆太第二年也轉家，食到 80 大零。

個伯姆摺個姆係公館北河人，講四縣。個伯公講：討着四縣嫲了了。驚細人仔毋講海陸，個公就三叮嚀四囑咐緊講：背祖，一生人苦。所以到個這輩仔還曉得講海陸。

個伯公摺個公半夜怕無想着，三四代人過後，子孫有个討學老嫲，有个討外國嫲，

莫講海陸，連四縣就挑淨淨。有个還信基督教，無服侍阿公婆，這怕就正經係背祖了。

論真講起來，大陸五雲洞个海陸膠台灣个海陸爭差當多，正經係愛講背祖，怕來台灣無幾久就起勢了，正會有幾下代人無田無地，東徙西徙。背尾，阿公婆也怕聽慣了，抑係驚日後會無人來服侍，正無再過責罰後代子孫一生人苦。

想倒轉來，到底麼个安到背祖？仰會講背祖會一生人苦？值得僇兜儕好好來思考。

(海陸腔)

彭欽清聲檔 — 背祖，一生人苦

專題報導

客家之怙：我認識的羅肇錦教授

【文／徐貴榮／國立中央大學客家語文暨社會科學學系兼任助理教授】

客家母語走上街頭的時代，遺憾當時因事未能親赴台北參與此一具有歷史價值的活動，憂心客話沒落的筆者一家，從電視、報紙得知。羅老師親寫祭國父文，帶領客家族群走上街頭，爭取權益，這種知識份子盡社會責任的精神，著實令人敬佩。

在此之前，雖然客語被禁，筆者夫妻仍要求小孩要學會客語，繼續傳承。初識羅老師，是在民國七十幾年，小孩讀幼稚園時，為了給予小孩磨練的機會，帶領他們到竹東、關西等地參與民間舉辦的客話演講比賽，羅老師擔任評審。後來，羅老師在台視清早六點主持「鄉親 鄉情」節目，主講客家文化，我們經常早起收視，更進一步了解羅老師的客家情懷，引領筆者走入客家文化之園。

約十幾年前，去銅鑼找羅老師討論問題，晚間我們在街上一家餐館用餐，有位司機大哥看到羅老師走進，放下餐具，眼睛直視羅老師，上下打量，最後忍不住走上前來，跟羅老師問了一句：「你不是電視上的人嗎？」弄得我們啼笑皆非，那司機大哥知情後，還直說要付帳，可見羅老師在民間受到的尊崇。

又有一次，約在數年前，我們一齊到台北開會，傍晚會畢，筆者要回家，羅老師說中大還有會要開，我們就一齊搭火車到中壢。搭車之間，跟羅老師鄰座的某先生，聽我們用客話交談，頗為有興趣，說他是平鎮人，不久就加入交談。

他問羅老師：「我知道苗栗有位羅教授，他是博士喔！非常了解客家文化，到處講客家文化，傳承客家話，非常令人敬佩，我也喜歡客家文化，你認識他嗎？」

羅老師默不作聲，笑笑回答：「認識啊？你認識嗎？」我則忍住不敢嗤笑。

「不認識，不過我以前常常在電視上看到他在講客家，跟你長得很像，不過他現在可能很老了，不知道還在嗎？很久沒看到他在電視出現，可能不在了！」

唉呀！真人就在眼前，他無法辨認，羅老師以身為院長，竟然也沒有暴露身份，真有其冷靜能耐的一面。緊接著，羅老師問他年紀，他說 33 年次，還比羅老師大 5 歲，實在不知該說什麼？不知不覺火車已到中壢，下了車，走下月台，他帶著欽佩、可惜的語氣道別。我莫名其妙，問羅老師，羅老師說：「從來不認識，不用刻意提起現在年老的我，就讓他記得電視上年輕的我。」羅老師就是這樣，謙虛地從不顯現自己的地位。

讀研究所時，羅老師治學嚴謹，上課從不提題外之事，但課外卻風趣有加，誠懇待人。聽說他在彰師大國文系上「聲韻學」曾當人，但修習的學生仍然座無虛席。到新竹教大，還是稟持其教學精神與態度，很多學生既敬愛又害怕，上其課如履薄冰，專心治學。以前我在中文系時，曾相當畏懼聲韻學，感覺艱澀難嚥，枯燥乏味，因為聲韻關係，畢業後不敢考中文研究所，沒想到相隔二十年後，重上研究殿堂，研究客話，又跟聲韻學息息相關，重拾聲韻學研究，過去的懵懂，經羅老師教學點破，竟然對聲韻學豁然開朗，不再是生澀乏味，反而處理得有條

不素，不得不欽佩，羅老師確實是名師啊！羅老師曾問：「如果當初了解客話與聲韻學的關係，你會考中文研究所嗎？」往事已矣，「當年如果聲韻學是老師的話，說不定不會等到今日將屆知天命才學吹嘖嘖！」

羅老師提攜學生，常帶領學生或鼓勵學生寫論文參與各項學術研討會，他曾說：「練習寫作論文，可廣泛閱讀，增加學術知識，累積能量。論文提出，要勇敢接受評論，就會進步，不要害怕被批評。」如此，造就了不少學生。記得 2000 年 10 月，客家方言第四屆研討會在梅州召開，那時筆者才碩研一下，羅老師即鼓勵並要帶領我們參加。當時筆者及陳秀琪教授、江俊隆理事長等研究語言的學生，即跟著老師首次參加這項純粹客家話的研討會議。從此，至 2016 年經歷九屆十八年，筆者都連續參加，可謂引以自豪，今日筆者對客家語文若有些微的成就，都是羅老師指導鼓勵之下的成果。

讀博士班時，筆者參與台灣語文學會多年，在會員大會時，多半以閩南語發言，覺得客家、原住民族群未能受到尊重，便興起成立台灣客家語文學會的構想，經與羅老師商討結果，羅老師亦欣然同意，經過多次籌備會議，台灣客家語文學會終於在 96 年中誕生，羅老師被選為創會理事長，羅老師則要筆者擔任秘書長，籌劃未來學會工作方針，每屆召開一次客家語文學學術研討會，會後並徵求投稿，編輯「客家語文研究專輯」，會議語言以客話優先。

在客委會及教育部的語文委託計畫中，羅老師常委以筆者擔任饒平腔的調查、研究、教材編輯，辭典維護等重要工作，使筆者學習更多，都要感謝羅老師的栽培。羅老師自到中大擔任客家語文研究所所長之後，建樹良多，擔任中大客家學院院長，除堅守客家語文的重要，爭取到大學部招生，使系所一貫，客家研究成為中大最為特殊的學科，成為全國最完整的一所客家學院。

羅老師於院長任內退休，也因此讓學校了解到客家學院的重要，羅老師在客家貢獻上的功勳，聘請為榮譽教授，斯時筆者正任台灣客家語文學會第三任理事長，經與理監事會及學生們分別討論，籌辦辦理退休餐會，最後學會決定同意筆者所提，於餐會中送一匾額，書「客家之怙」，稱揚羅老師在客家的領導地位，繼續為師，護守客家。學生們贈送老師一個琉璃葫蘆，題「福至雙峰」，期望老師退休後永遠安康，心想事成。

如今，羅老師功成身退，卻退而不休，繼續護持客家，為客家語言發展、傳承而努力。羅老師卓越的學術貢獻，著作等身，一生貢獻客家，有目共睹，天下皆知，獲得客家委員頒發「客家終身貢獻獎」，實至名歸，身為弟子，感覺與有榮焉，特以為誌。

圖一



【2004.12.26~28 與羅老師等人前往廈門大學，參加第六屆客方言會議，會議結束，暢遊廈門海灘，與台灣學者合影。圖／徐貴榮】

圖二



【2005.6.28 率領中大客家學院客家語文所第一、二屆學生前往苗栗田野調查，於銅鑼鄉往通宵 128 縣道旁參訪李屋祠堂前合影。圖／徐貴榮】

圖三



【2014.6.21 羅老師退休餐會，理監事及全體會員致贈「客家之怙」木匾，「怙」，依賴之意，出自詩經小雅蓼莪篇「無父何怙？無母何恃？」另詔安話亦把父親稱為「阿怙」，又我們亦可把「怙」同音假借為「護」。只要是感謝羅創會理事長對本會及客家的貢獻，以後還希望羅老師退而不休，繼續為師，客家還要依賴您來領導，具有深意。（左起常務理事李源發、監事主席古國順、創會理事長羅肇錦、筆者、秘書長賴維凱）。圖／台灣客家語文學會秘書處】

圖四



【2014.6.21 羅老師退修餐會，弟子們致贈「福至雙峰」葫蘆琉璃，此乃想到羅老師誕生於苗栗銅鑼鄉雙峰山前麓，退休後老師欲歸隱之處，恰也位於雙峰山後麓之新雞隆，幼依雙峰，老望雙峰，念念不忘雙峰，而「葫」「福」音近，望葫而福至，望峰福亦至。（左起何石松教授、羅肇錦院長、筆者、劉醇鑫教授）。圖／台灣客家語文學會秘書處】

圖五



【2015.11.29～12.03 與羅老師參與福建龍岩學院舉辦之第五屆客家高峰論壇，發表論文，會後赴上杭縣參觀甫成立的客家族譜博物館，羅老師左旁為館長，親自接待解說。 圖／徐貴榮】

客家研究的苦行僧：張維安教授的奇幻客家之旅

【文／張翰璧／國立中央大學客家語文暨社會科學學系教授】

寫這篇「推文」（推薦一位客家研究貢獻獎得主的客家研究之路）的當下，本應該是和張維安教授在泰國進行會館研究，因為其他原因，我沒有同行，而是在回憶張老師的客家研究之旅。

張老師這次是應泰國梅縣會館古柏生理事長之邀，在「羅芳伯研究研討會」上發表的演講。記憶中，過去五年來，海外社團或是研究機構常常邀請張老師出國演講，而他也總是在極度繁忙的公務中，擠出時間「輸出」或「宣揚」客家研究的理念，希望愈來愈多的海外社團與學者在不同的「地方」進行客家研究，並與台灣的客家研究進行交流，奠定台灣成為「客家研究」、「海外客家研究」的重要基地。

這樣的努力，是需要極大的研究熱忱和強健的體力。過去近 15 年以來，張老師和我幾乎年年出國（尤其是東南亞）進行海外客家的田野調查。東南亞的天氣酷熱，加上客家人許多是居住在交通不便的鄉下或是山芭，學術研究變成對研究者體力與難力的最大挑戰。在過程中，每每遇到不同類別的客家人：學者、會館人士、文史工作者、客家人或是非客家人，張老師都會在汗流浹背、眼皮沉重的狀態下，不厭其煩地說明台灣客家研究的發展以及當地客家研究的潛力，並鼓勵大家一起「做」（捲起袖子蒐集田野資料）客家研究。重點是，總是面帶笑容，態度堅定。這樣的奇幻客家之旅，從東南亞的新加坡、馬來西亞、印尼、越南、泰國等，到東北亞的日本，大洋洲的大溪地，中國大陸和香港，瑞士和美國等國家都佈滿張老師的客家研究足跡。

時間上，這些海外客家田野調查大都是在寒暑假進行，因為學期中的張老師，一職身兼行政主管，從中央大學客家學院院長、清華大學人文社會學院院長到交大客家學院院長，十幾年來沒有中斷的主管職位，非但沒有降低張老師的客家研究能量，反而在院長的高度上，持續推動高教領域中的客家研究，為的不僅僅是「客家」，而是全台灣的「族群研究」。從 2003 年開始，張老師的客家研究的時間表，幾乎就是「學期中在台灣、寒暑假在海外」的分配模式。研究議題涵括客家經濟、客家文創、族群認同、海外會館、宗教信仰、客家聚落（蘭芳公司）、到近期對台三線研究，許多重要的研究主題和架構的發展都和張老師的推動有關。因為，他每天在「思考」的都是客家研究。



【身體力行：頭戴客家涼帽的張教授，2014 年拍攝於香港客家博物館。圖／張翰璧】

續客家文化之燈火—何石松教授榮獲客家傑出成就獎【語言、文史、文學類】

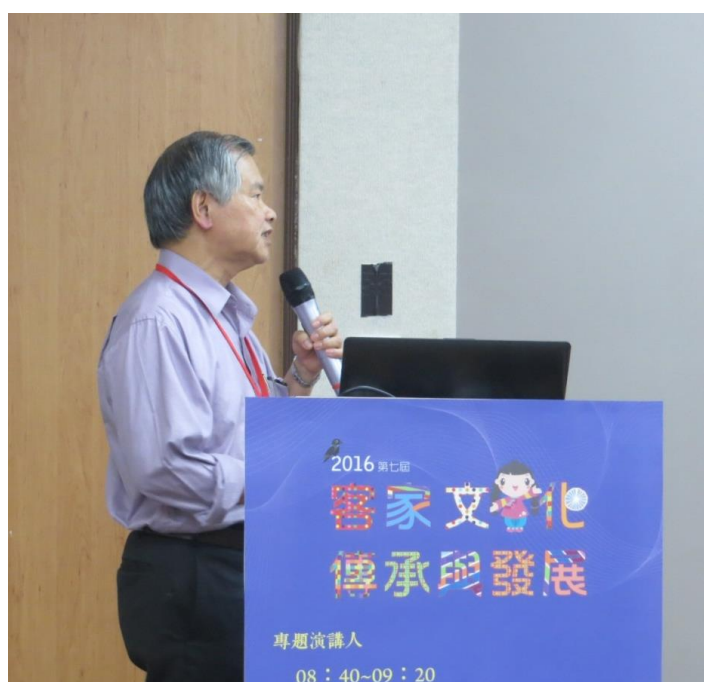
【文、圖／劉勝權／新生醫護管理專科學校助理教授】

何石松教授，民國 39 年生，新竹縣寶山鄉人。新竹師專、淡江大學中文系畢業，中國文化大學中國文學研究所碩士、博士。歷任國小、國中教師、中壢高商教師兼設備組長、國立僑生大學先修班副教授兼課務組長、台北市立師範學院語文教育學系副教授、台北市立教育大學中國語文學系副教授、新生醫護管理專科學校副教授。

在寶山鄉仙鎮村長大的何教授，從小祖父母就常引諺語，或出「令仔」（客家謎語）給孫子猜。他耳濡目染下，對客家諺語情有獨鍾，嘗言「諺就是彥士之言，狀元文章不如人間良諺。」是以何教授主要以客家諺語、謎語等民間文學為研究範疇，其實何教授國學造詣深厚，對古典文學亦多有涉獵。著有《客家謎語（令仔）欣賞》、《客語發音學》、《客諺一百首》、《客諺第 200 首》、《現代客語詞彙彙編、續編》、《渡台記校注：燈前月下聽夜話》等書，可謂著作等身。

因著對客語傳承的使命感，何教授積極從事客語研究、教材與辭典編輯，貢獻良多，2014 年榮獲教育部「本土語言傑出貢獻獎」。在新生醫專任教期間，首創醫護客語課程，推廣客語及客家文化不遺餘力，是已在今年（2017）獲頒客委會「客家傑出成就獎—語言、文史、文學類」之殊榮，真可謂實至名歸。

何教授授課之餘，大力推廣客家語言與文化，並提攜後進，令後生晚輩敬佩不已。在旁人眼中，何教授總是談笑風生，面對年輕一輩，語多鼓勵之外，他不時流露對客家語言文化流失的慨歎。何教授就是這麼一個時時為客家盡心盡力之人。因此，在恭賀何教授獲獎之餘，我們衷心希望何教授能續傳客家文化之燈火，引領同道前行。



後生部落格

藝起來!做桃客趣-桃園客家青年藝文 Salon

【文、圖／潘佳慶／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家政治經濟碩士班碩二生】

2017.05.17 在後門福祿茶舉辦這次的沙龍，想想從去年 12 月首次開會時，會中提出舉辦類似哲學星期五的活動，讓形式不再是帶有嚴肅感的研討會模式，而是走向一條可以與參與者一同討論、分享的方式，讓議題可以與我們的生活、我們的經驗合在一起。而這樣的靈光一閃，也像個幼苗般，在一次次的開會、修正下，這場活動有了根、莖、葉、甚至在外觀上有了鮮豔的色彩，很謝謝開會中的每位與會者、主持人、工作人員、與談人、老師、還有在我人生經驗中參與的每一場活動與人，帶給我碩士班二年級生涯裡面最難忘的一場饗宴。



【跟著藝文工作者、社區營造者的經歷與經驗，來反思台灣藝文現況】

隨著主持人的帶領、四位與談人的談話，聽到他們四位在藝文領域的啟發與踏入，還有影片、圖片的播映，讓我看到了桃園的另外一面，以及在政府政策下，令人震驚的文化建設藍圖。我忘了是誰的提醒與觀察，讓我開始注意到，上至中央、下至地方政府，為了彰顯國家或地方重視多元文化與多元族群，因而建造了許多的硬體設施來說明此事；倘若我們可以稍微停下來注意、甚至是花時間討論，也許會發現，在硬體設施建造以前，我們所失去的軟實力或無形的文化資產有多少、而我們僵固的體制對於藝術文化，可以採取哪些方案或彈性來保護或保障這些在未來具有發展潛能的資產呢？又或者，我們自己可以怎麼做？例如開始重視文化資產的保護？抑或是對於軟實力，我們能用比較積極的方式來促進，甚至是給予時間發展嗎？而制度與法規我們想要怎麼著手呢？



【回自己的小宇宙來一場小實驗吧】

回到我們自己的生活、自己的崗位上，我們可以怎麼做呢？不禁讓我想到我喜愛的教授時時提醒我這十項守則，即「練身體、長知識、認事實、說真話、勤思考、改價值、習判斷、助弱勢、督代表、疑政府」，對於雙重標準有所警惕，時時反省與反思，或許除了在藝文領域上，台灣的各層面也是需要一些時間進行改善或改變的。如果我們希望藝文、社區營造，以及其他領域不要再有這樣的情形，那我們自己就一起動手來創造與改變吧！



學以致用之台中東勢之旅

【文、圖／邱嘉圓／國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家社會文化碩士班碩二生】

由於江俊龍老師於課程上教給大家的是大埔腔，因此在課程規劃時，老師特別安排了台中東勢的校外教學，希望同學們能夠運用課堂所學到的大埔腔，在東勢當地能夠以客家話訪問當地居民、商家或是遊客，並拍成影片作為紀錄。

早上的行程先到達台中優恩蜜溫室蔬果觀光果園，所謂的優恩蜜，指的便是英語中的 You And Me(你和我)，有情感交流之意。該觀光果園的主人是爽朗的邱大哥，不僅親切的與大家分享他種植的經驗，更帶著大家實際參觀了他的果園。邱大哥是東勢區農會所扶持的在地果農，原先所學的專業是科技相關，但最後選擇回到家鄉，親近土地過生活。



園主分享經營農場經驗



品嚐有機的番茄與小黃瓜



參觀果園中



園主介紹蔬果



鏟土體驗



回應同學們的提問

從書中看得再多，比不上親眼所見，參觀果園的時候，感覺到同學們的眼睛都亮了起來，和聽講時不同，用充滿好奇與驚嘆的眼神看著那些蔬果，時不時拿起手機紀錄，又或和身旁的同學討論，想必是個很有收穫的時間。



於優恩蜜果園的大合照

下午到了東勢街上開始進行影片拍攝的行動，以分組方式進行，組內成員們彼此相互協助。雖然在客語使用上並不容易，但同學們仍努力請當地人教他們什麼詞彙該怎麼說，最後每組也都順利完成此項作業。



本次校外參訪十分有意義，讓同學能將課堂所學試著應用在生活中，也許在發音上並不那麼完美，但勇氣是值得讓得佩服的。最後非常感謝學校的職涯中心以及台中市東勢區農會的協助，讓我們的台中行能夠圓滿成功結束。

準備國家考試的經驗

【文 / 涂惠鈞 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系四年級】

國家考試的科目五花八門，要如何在其中選擇自己擅長或合適的項目呢？建議可以到考選部的網站，找當年度高普考的命題大綱，裡面會各科目有詳細的命題方向，可以從中找到自己擅長或是易上手的科目。找到方向後就可以開始尋找好用的工具書，坊間的各大書局與補習班有很多種版本的書，只要找到一本自己最容易理解的參考書，那就會是最好的書。準備國家考試就像打一場漫長的戰爭，為了要快速且有效的達到目標，制定一個完整、適合自己的計劃是不可或缺的。一開始先別設定太高的目標，因為如果沒有如期完成，反而容易給自己造成不必要的心理壓力，但也不能太過輕鬆，否則這個讀書計畫就沒有意義了，建議可以先設定月計畫，再將進度細分給各週。其中要特別注意的是較弱的科目不要逃避它，長時間接觸，印象才會深刻。

務必要「複習」，別讓自己過往的心血付諸流水，國家考試的範圍太廣，如果全部念完再回頭複習，不易留下深刻的印象，定時複習才能夠事半功倍。另外，念書時鑽牛角尖可能會把自己帶進一個死胡同裡，許多觀念有前因後果，將其融會貫通後，讀起來會輕鬆許多。準備國家考試最重要的就是做歷年的考古題，「做考古題」一定是每一個考生的必經之路，因為可以透過考古題了解國家考試題目的題型，其中一些重要的觀念也有可能重複出現，雖然並非一模一樣，但會經過不同的包裝後出現。

除了讀書的計畫與方式很重要之外，固定作息的時間亦不容小覷，且盡量不要熬夜，身體也要保持在最佳的狀態，如此一來才能保證在早晚讀書時間時，有充足的精神，或是也可以照著國家考試的時程，一方面可以讓自己的身體習慣在考試的時間，保持清醒，另一方面也能強迫自己在一定的時間內念書。切記千萬不要熬夜，畢竟沒有考試會在凌晨進行。

準備考試的路雖然需要全心全意地投入，但是並非只有讀書才是唯一，適時的給自己一些休閒活動，才不會造成彈性疲乏，舉凡運動、旅行、購物.....等，只要是能讓自己放鬆的活動都好，找到一個可以讓自己紓壓的管道。在準備的過程中一定都會面臨到外界的壓力，如果是全職的考生會有不能落榜的壓力，如果是一邊工作一邊準備的人，會有蠟燭兩頭燒的窘境，在念書、身體狀況、休閒活動三方面如何取得平衡，端看個人的情況而定，但是唯有身心靈都在最佳的狀態下，才能更容易達成目標。

現代化的「客家飲食產業」—客家產業介紹

【文、圖／廖千慧／國立中央大學客家語文暨社會科學學系二年級】

客家產業一直是被關注且大力推動的一項產業，所謂的客家產業，就是指以客家族群為基礎，凡是有客家元素相關的產業即為客家產業，舉凡美食、服飾、觀光以及文化，各個領域都可以見到我們所說的客家產業。在我們的日常生活中最不可或缺的就是「吃」，今天就位大家來介紹客家的飲食產業。

傳統客家菜餚，搖身變成精緻料理

過去傳統的客家美食到現在依然是客家人習以為常的桌上佳餚，客家板條、白斬雞、客家小炒等，更是大家耳熟能詳的客家菜。但是隨著時代的進步，這些傳統料理也漸漸不受大家的青睞，以前為了補充體力多吃一點飯，而發展出以重油重鹹的菜餚，但現代人逐漸重視健康與養生，也因此有著「鹹、肥、香」特色的客家菜餚也面臨必須轉型的問題。

而到現在，有許多的客家餐廳主打精緻化的客家菜餚，料理中不再放入過多的油以及其他調味料，改以其他方式將客家菜重新呈現出來，並以更加精美的擺盤與菜色的搭配，使我們記憶中傳統的客家菜變得如同高級料理般精緻，卻仍然不失那流傳已久的味道。



除了客家菜之外，還有特色美食

除了客家菜餚，客家小吃也是不可遺漏的美食之一。新埔有名的客家擂茶也成為了客家產業中的一項成功的案例，為了吸引觀光客，將原本當作正餐的擂茶改良成甜品，炎熱的夏天來一杯擂茶冰沙也是不錯的選擇，但是除了喝擂茶之外，也能夠自己動手「擂」擂茶。許多店家都有擂茶DIY的活動提供客人報名參加，除了可以自己動手擂茶之外，店家也會介紹有關客家擂茶的故事，擂完茶還能夠直接品嚐，這種體驗活動在現代可以說是非常受大家歡迎呢！

除了擂茶以外，還有人將牛汶水做成精緻的甜品，而這看起來讓人食指大動的客家小吃就隱藏在街上的冰店裡，除了賣冰品飲料之外，更將牛汶水當成店內的招牌。另外，也有咖啡廳業者將酸柑茶放入下午茶菜單裡面，客家特色茶飲，讓外地來消費的觀光客多了不同的選擇，酸柑茶不僅是客家人的特色茶飲，除了其他已經為人所知的客家美食之外，酸柑茶可以說是更加獨特與新奇的東西。身為客家人的老闆或是開在客家地區的店家，因為這些客家特色美食而有了更多樣化及在地特色的元素可以添加。



在如此競爭的餐飲業中，客家特色的美食不再是以往只能在餐桌上才看得到的家常料理，而是已經成為客家文化的重要代表之一，走出了一般大家對於客家美食的印想，轉往更健康、更精緻、更有趣的方向發展，結合當地的客家文化以及現今的飲食習慣，激發出更多采多姿的面貌！

寶來客讚青來坐

【文、圖 / 寶姊、寶弟】



【寶來客讚青來坐】

是透過客家青年參與活動的過程，用輕鬆有趣的聊天方式，來探討客家與不同世代的交互關係，並從青年來看客家的角度，為日後客家文化的推展提供進一步的新觀點。

節目內容充滿年輕活力，希望藉此讓更多人愛上客家，也讓對客家有興趣之青年與家長，從談話間了解中央大學客家系及客家青年的概況。

【寶來客讚青來坐】於 106 年 1 月開播。

播出頻道及時間：FM93.5 新客家廣播電台，每週六晚上 6 點至 7 點。

電腦、手機、平板可線上收聽：<http://hichannel.hinet.net/radio/index.do>

（手機、平板請先下載「HiNet 廣播」APP。搜尋「新客家廣播電台」）

另規劃有「八寶線上電台」：<https://baobao.com/single-program/80/>

※歡迎在 FACEBOOK 搜尋「[寶來客讚青來坐](#)」，並按下「讚」，就可以每週更新

我們的節目囉！

(<https://www.facebook.com/FM935.hakkajuniors/?ref=bookmarks>)

【證妹來報到－客語認證做麼个】

- 播出時間：2017 年 7 月 1 日
- 節目大來賓：客家系大學姊－客語碩班資優生證妹鄭玉華
- 節目連結：<https://baobao.com/single-episode/4260...>

在這集節目中邀請到了客語碩班畢業的優秀學姊－鄭玉華，作客寶來客讚當「證妹」，跟大家分享她在師大語言認證中心的各種大小事，也跟大家介紹介紹客語認證中心的運作。

玉華從客語碩士班畢業之後，先在國家教育研究院就職，目前在臺師大語言認證中心，負責客語認證詞彙的修改與編纂相關事務，也曾經辦理過客語認證而全台跑透透。在選擇客語這條路時，也經歷過許多旁人的質疑，但玉華始終堅持在客家話語言傳承的領域努力著，總是帥氣的回應：「仰會尋毋到頭路？這下當需要客語个專業人才啊！」聽著學姊分享在認證中心的業務，也讓雙寶了解到其實「語言的專業能力」是極具不可取代性的，這些的專業能力也都來自於客語碩士班時的磨練，讓玉華在認證中心承辦詞彙修纂業務時，得以擔當專業學者與認證中心的橋樑，也讓雙寶在訪問當中，不知不覺地覺得「原來我們這麼重要啊～」

快按下播放連結，聽聽玉華是怎麼帥氣的回應旁人的質疑，並堅持在客家語言這條路上保持初心，持續為客家盡一份後生人个心力！

藝文活動

2017 台灣美食展即將登場 「客+好食光」邀您品味客家美食文化

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會為推廣客家飲食文化，扶植客家美食產業，特別參與本(7)月 21 日至 24 日在臺北世貿一館舉行的「2017 台灣美食展」，除設置「客+好食光」主題館，並推薦「台灣客家美食交流協會隊」參加 2017 台灣美食展廚藝大賽。客委會主任委員李永得在今(11)日的展前記者會上親自為參賽隊伍授旗勉勵，並誠摯邀請民眾前來品嚐客家美食，品味客家文化。



李主委於致詞時表示，由財團法人台灣觀光協會主辦的「2017 台灣美食展」，與往年最大的不同在於更強調美食背後的文化內涵。客委會向來重視推廣客家美食，今年特別在展場設置「客+好食光」主題館，展出客家美食的故事，歡迎所有客家或非客家的鄉親都來品嚐客家美食，從中分享與品味客家文化。

李主委為即將參加 2017 台灣美食展廚藝大賽的「台灣客家美食交流協會隊」授旗勉勵展前記者會上也特別安排客家藍帶主廚邱聿函與台灣客家美食交流協會理事長郭敏昌，共同分享客家飲食中最重要的醃漬及醬缸文化，並邀請連續兩屆獲得「台灣美食展廚藝大賽」金廚獎的「閩家美食傳承隊」力挺站台，由隊長陳志昇帶來神祕金牌老醬汁—冬瓜醬，傳承給今年參賽的「台灣客家美食交流協會隊」隊長彭俊傑，現場運用冬瓜醬汁示範客家創新料理《古味冬瓜醬鑲肉》，展現客家飲食的「薪傳」好滋味。李主委也親自為參賽隊伍授旗並繫上客家藍染圍裙，期勉他們力爭佳績，並預祝旗開得勝。



本次台灣美食展-客家主題館，以「客+好食光」為主軸，透過體驗客家文化及體現飲食精神，運用慢食、慢遊、慢活三步驟，讓參觀民眾感受客家美食好時光。展會期間最令人期待的好康優惠，也在記者會中曝光，客委會將邀請 4 組曾獲美食料理比賽冠軍的隊伍製作冠軍料理，並邀請客家文化導覽達人，推薦客庄自然生態景緻，另有「客+嚐好食品牌推介會」及「客+DIY 活動」，讓民眾動手製作客家美食，接觸客家特色食材；展期並將推出「好禮滿額贈」活動，購物消費滿 1,688 元，可獲得每日限量好客 1+1 餐具組乙份(數量有限，送完為止)。「2017 台灣美食展」客家主題館（攤位編號 A713），誠摯邀請民眾蒞臨參觀，享受客+好食光！

(2017-07-11)

「2017 年臺中客家傳統民俗與工藝文化學術研討會」徵稿，歡迎各界踴躍投稿！

【文／轉載自臺中市政府客家事務委員會】

一、研討會主旨

為增強客家文化研究服務社會、推動社會發展進步的學術功能，並厚植臺中學，將舉辦「2017 年臺中客家傳統民俗與工藝文化學術研討會」。其宗旨如下：

- (一) 提倡客家傳統民俗節慶研究。
- (二) 促進工藝文化應用之研究。

二、辦理機關：

- (一) 指導單位：客家委員會、臺中市政府、臺中市議會
- (二) 主辦單位：臺中市政府客家事務委員會
- (三) 承辦單位：樂橙創意有限公司
- (四) 協辦單位：僑光科技大學、臺中教育大學、臺灣省姓氏研究學會

三、舉辦地點：臺中市立東勢工業高級中等學校國際會議廳（423 臺中市東勢區東關路六段 1328 號）

四、舉辦時間：2017 年 11 月 10 日(五)~11 月 11 日(六)

五、參加對象：

各大專院校之客家研究相關系（所）教師、研究生；專家、學者、先進；文史人士與客家文化喜好者。

六、徵稿主題：

- (一) 大埔客家文化研究：大埔客家人歷史發展及地理空間研究。
- (二) 傳統民俗與工藝研究：客家傳統民俗、節慶與工藝研究。
- (三) 客家與族群文化研究：客家與原住民及新住民之族群文化研究。

七、論文摘要繳交日期：

- (一) 檢附投稿報名表，請於 2017 年 8 月 20 日（週日）前以電子郵件寄送至 adumi0928@yahoo.com.tw（格式詳見附件）。
- (二) 將於 2017 年 8 月 25 日（週五）前通知摘要審查結果。

八、論文全文繳交截止日期：2017 年 10 月 6 日（週五）

九、論文字數：

中文著作至多 1 萬字、英文著作以不超過 A4 紙 20 面為原則（含中文摘要，各不超過 500 字，包含題目、作者及 3 至 5 個關鍵字）。

十、論文格式：

(一)來稿請用 word2003 以上之文書處理軟體製作。

(二)來稿請各依所屬學科之學術論文規範格式書寫。

(三)來稿請依次包含中文摘要、正文、附錄、參考文獻。正文請分章節。

(四)全文請以 A4 紙張直式橫書方式，版面設定邊界上、下、左、右均為 2.5cm，行距請設定為「1.5 倍行高」；中文正文請用新細明體，引文請用標楷體；英文與阿拉伯數字請以 Times New Roman 字體書寫。

(五)題目請使用 16 號字；章節標題請使用 14 號字；正文請使用 12 號字；文章之大小標題請以「壹、一、(一)、1、(1)、a、(a)」為序。

(六)附圖、附表編號請採用阿拉伯數字，寫法如圖 1、圖 2，表 1、表 2 等類推。表之標題在該表格之上（靠左對齊），圖之標題置於圖形下方（靠左對齊）。圖表的資料來源與說明，請置於圖表的下方（靠左對齊）。

(七)研討會全文稿件經教授、專家審查小組審查通過，得通知與會發表。

十一、稿件之繳交與聯絡方式：

含中文摘要（兩者皆需含姓名、職稱）之 word 格式電子檔一份 e-mail 至 adumi0928@yahoo.com.tw 聯絡人：柯佩君，電話：04-23899438，手機：0919-082404，通訊地址：408 臺中市南屯區黎明路二段 71 巷 2 號。

聯絡人：柯小姐

聯絡電話：04-23899438

附件下載：

<http://www.hakka.taichung.gov.tw/public/Attachment/126010/771113534224.pdf>

(2017/07/11)

2017 桃園客家短片培訓計畫暨競賽-客劃時代

【文／轉載自新北市政府客家事務局】

客劃時代

2017 桃園客家短片培訓計畫暨競賽

腳本徵件 時間 **6/20-8/20** 短片競賽 時間 **6/20-10/30**

競賽組別:
桃園客家短片培訓計畫:校團組、社會組
桃園客家短片競賽:一般組(未參加培訓)

報名流程:
參賽者須於本競賽網站,
下載活動簡章及填寫
報名資料,並於報名截止日前
郵寄作品及資料。
活動網址
www.2017tyhsc.com.tw

2017 Taoyuan Hakka Story Contest

臉書粉絲團 官方網站

指導單位: 桃園市政府 桃園市議會 主辦單位: 桃園市客家事務局

廣告

(2017-07-04)

雲林客家小旅行-詔安客家文化之旅

【文／轉載自臺北市政府客家事務委員會】

雲林縣詔安客家文化館是全國唯一以「詔安客家」為主題的館舍，其地位對全縣乃至於全臺可說是相當具有重要性。

在「四、海、大、平、安」之五大客家族群之中，屬「安」之詔安客相較於其他族群而言，其分布範圍最小，多集中於雲林地區，少數分布於南投、彰化、臺中、桃園、新北市、宜蘭等地。根據客家委員會「99 年至 100 年全國客家人口基礎資料調查研究」顯示，雲林縣崙背鄉已被列入客家文化重點發展區，是全臺唯一以詔安客家族群為主的重點發展區，其客家文化實具代表性。故此，特規劃「詔安客家文化之旅」，以詔安客家地區主要代表性文化景點、社區營造據點為參訪主題，提供民眾近距離體驗詔安客家文化，進而從中瞭解詔安客家文化特色，以達到文化能量永續與傳承之目的。

活動簡章：<http://www.hac.gov.taipei/public/Data/771311381571.pdf>

(2017-07-13)

新書快訊

客家好味：傳承媽媽的好味道

內容簡介：

對每一分食材的珍惜，是與生俱來的勤儉和質樸，料理背後飽含著歲月的淬鍊。

從小在新竹六家的客家庄長大的彭俊傑師傅，長大後成了名飯店西餐主廚，多次和各國廚師交流，發現他們對自己國家的料理十分了解且堅持，卻驚覺自己不記得家鄉菜叫做什麼、又該怎麼做，甚至是幾乎快忘了那懷念的味道……。

回到客家庄，追溯被封存在記憶深處的家鄉菜，小時候懵懵懂懂地只知道好吃，並不特別珍惜，因為隨時都有得吃。現在的彭師傅找回了道地的家鄉味，只為了把那傳統的滋味好好地傳承下去。

依循季節時令食好味，客家惜物精神

每到特定食材盛產的季節，客家人就會將吃不完的、用不完的食材，利用醃漬的方式保存，舉凡菜脯、高麗菜乾、鹹菜等，隨手入菜又能變出一道好味。

不需要大爐灶，小廚房也能出好料

傳統客家庄家家戶戶都有一口大爐灶，但現在的一般小家庭根本不會有，食譜裡教你用現有的器具就能做出道地的客家味。

日常生活的客家菜，餐餐吃好味

有別於一般菜色的分類，規劃每一餐的菜色，從朝食、午餐到宵夜；三五好友聚會、澎湃宴客，甚至是假日野餐時，客家菜也可以端上餐桌。

重現經典傳統，結合主廚的創新元素

主廚結合西餐的專長，將客家菜煥然一新，像是和鹹豬肉相遇的握壽司、沾桔醬的雞腿排，或是客家小炒口味的義大利麵，原來傳統和創新可以毫不衝突、違和。

目錄：

自序

推薦序

目錄

- 客家人的飲食傳統和特色
- 依循節日過日子的客家人
- 跟著節慶吃好味

- 一日三餐食好味
- 大顯身手做好味
- 彭哥創意料理
- 後記——傳承，不被歲月抹去的工夫

詳細資料：

作者：彭俊傑

出版社：帕斯頓數位多媒體有限公司

ISBN：9789869402385

規格：平裝 / 248 頁 / 16k / 19 x 26 cm / 普通級 / 全彩印刷 / 初版

出版地：台灣

來源：<http://www.books.com.tw/products/0010752034>

客家新聞彙編

柬埔寨鄉親走訪桃園 文化外交行銷客家

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龍潭】

為了讓海外客家人更認識台灣客家發展，桃園市客家事務局辦理柬埔寨客庄國際交流活動，安排柬埔寨台灣客家聯誼會等一行人，走訪龍潭大平、三坑等客庄人文地景，藉此向東國客家鄉親及友人，分享桃園豐富多元的客家文化資產，要透過「文化外交」方式，拓展與東南亞的國際友好關係。

地方耆老介紹大平紅橋，為來自柬埔寨的客家鄉親，解說龍潭大平地區的人文歷史，這些客家鄉親相當仔細的聆聽，參訪的柬埔寨友人表示，透過這次交流，希望可以將台灣發展客家的經驗帶回柬埔寨，作為發展當地客家文化的借鏡。

柬埔寨拉達那基里東華理事會會長 張育成：「因為沒看過這台灣的客家，所以我們希望，來到因為看到客家這些，有什麼交流、學習這樣子。」

柬埔寨雲曬村村長 張日紅：「客家人有茶葉有什麼，我們回去後要跟台灣學習。」

桃園市客家局長蔣絜安表示，客家族群遍布世界各地，各自發展出不同特色，因此客家可以作為國際交流的窗口，過去台灣與東南亞的外交，多以經貿為主，客家局近年努力以文化軟實力切入，積極安排各國客庄代表來台參訪，要以文化交流的方式，具體實踐「新南向政策」。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「客家是一個作國際交流很好的一種窗口，一種很好的方式，所以我想我們桃園客家局，會配合政府的新南向政策，新南向政策，努力來推動我們的文化外交，客家文化外交。」

桃園市客家局表示，客語隨著客家人遷徙至各國，雖融合了當地語言特色，但跨國交流時依然能互相溝通，這次實際踏訪，讓台柬兩國的客家可以互通發展，也可以藉此了解，各自客庄歷史發展脈絡，客家局希望透過這樣互動交流，拓展文化外交版圖，讓世界各地透過「客家」，看見不一樣的台灣。(2017-07-13)

鼓王爭霸戰 20 週年 花蓮縣擴大慶祝活動

【文／轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮吉安】

客庄 12 大節慶之一的花蓮縣瑞穗鄉富源社區鼓王爭霸戰，將於 7 月 15 日上午和 7 月 22 日晚間登場，今年除了傳統的社區，尅鼓擊鼓王晚會之外，主辦的花蓮縣客務處還增加鼓隊走街表演，以及靜態的版畫拓印活動，要用更深入社區的方式，慶祝鼓王爭霸戰邁入第 20 年。

去年的鼓王社區尅鼓，吸引了來自全台各地的鼓隊，踴躍參加，今年為了慶祝鼓王爭霸戰，邁入第 20 週年，將把戰場由定點改為活動式，要讓更多鄉親看到鼓隊精彩的表演。

花蓮縣客家事務處科長 陳雪華：「我們將社會組 10 組參賽隊伍，還有邀約歷屆鼓王 4 組，還有學生隊伍 6 隊，在保安宮出發前，就先向城隍爺擊鼓 1 分鐘，稟報我們的比賽開始，那他們再沿街，這中間都要帶一些表演。」

今年社區尅鼓表演地點，包括保安宮、富源火車站和富源國小，而除了動態的表演，今年也加入靜態的版畫拓印活動。

花蓮縣客家事務處科長 陳雪華：「社區的素人畫家，他們畫出針對我們鼓王爭霸戰的，地點也好，我們的意象也好，他們畫了 10 幅的畫，好客小學堂闖關遊戲，只要你通過了我們 4 關闖關，您鄉親，就可以參加版畫拓印的一個活動。」

花蓮縣客務處指出，除了這個星期六，精采刺激的尅鼓比賽之外，22 日晚間也將在富源保安宮前廣場，舉辦歡喜鑼鼓滿客情晚會，屆時將有社區尅鼓的前 3 名隊伍，以及國內優秀的十鼓擊樂團，威鴻醒獅團、苗栗南庄翔飛獅鼓陣，和優人神鼓等 4 支優質鼓隊，展現氣勢磅礴的鼓陣表演。（2017-07-12）

桃園「好客音浪」結合蓮花季 萬人 high 翻

【文／轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

桃園市政府客家事務局主辦的「好客音浪」演唱會，搭配市府「2017 桃園蓮花季」活動，8 日在濱海客庄觀音蓮花季主會場，引爆萬人參與狂潮，今年以「海客奇航」為題，以客家音樂為主體，跨界結合華語、河洛語、英語等多元語言及曲風，打造一場音樂盛典，讓客家音樂被更多人欣賞。

客家金曲天團東東樂團，首次結合九天民俗技藝團開場，然後在客家局長蔣絜安與地方人士等人一同擊鼓後，揭開好客音樂的序幕。

客家局長蔣絜安表示，音樂具有感動人心的力量，「好客音浪」不但可看到主流音樂界中人氣歌手的表演，也能看到客家音樂，近年來求新求變的樣貌，藉此讓更多人認識客家文化的多元內涵及魅力。

桃園市政府客家事務局局長 蔣絜安：「希望客家流行音樂，可以在傳統中創新，讓更多的社會民眾可以了解，喜歡。」

客家局表示，客家文化即是桃園多元文化代表之一，透過客家音樂則是傳遞客家文化的最佳媒介，市府除了保存推廣客家音樂的獨特元素外，更要藉由「好客音浪」演唱會，搭建客家音樂與其它族群音樂的交流平台，藉此推廣至年輕世代達到讓客家結合城市，讓客家走入生活的目標。（2017-07-09）

歡慶詔安文化館週年 10 月馬拉松報名開始

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

路跑已成為許多民眾喜愛的一項運動，雲林縣的詔安客家文化館，為了慶祝開館 1 週年，並且推廣詔安客家文化，將於 10 月底舉辦，詔安客家馬拉松比賽，透過路跑活動讓參賽者，飽覽詔安客庄的田野風光，同時體驗客家文化及美食。

為了拍攝詔安馬拉松宣傳影片，主辦單位請來小朋友及社區媽媽，表演熱情的森巴舞，並由年輕女孩擔任「詔安靚細妹」，為馬拉松活動代言。

「詔安馬拉松 10 月 29，歡迎大家一起來報名！」

詔安靚細妹 蔡依綦：「詔安客家庄有美麗的田野風光，有長長美麗的綠色隧道，但外地人都不知道，所以希望藉由這次的詔安馬拉松比賽，讓外地人踴躍來參加，來這邊吃喝玩樂，跑出健康 跑出平安。」

為了慶祝詔安客家文化館，開館 1 週年，館方特別舉辦 2017 詔安客家半程馬拉松，藉由運動結合觀光，帶動詔安客家庄整體發展，並鼓勵鄉親及各界跑友締造個人佳績。

詔安客家文化館館長 李日存：「客家文化館 1 週年了，希望全國的朋友都來跑馬拉松，跑過我們鄉下的田園，還有我們很漂亮的綠色隧道，希望大家來客家文化館參加活動。」

主辦單位指出，這次的詔安馬拉松分別有 21 公里、10 公里及 5 公里等 3 項賽組，路線會經過崙背鄉多處著名景點，要讓路跑者都能用健康又休閒的方式，一起深入了解詔安客家文化。（2017-07-09）

青年返鄉經營咖啡館 主打客庄小農產品

【文／轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投埔里】

南投縣埔里鎮客家青年何承祐、簡慧玲夫婦，原本在台中工作，為了能夠陪伴家中長輩，決定回鄉經營咖啡館，並以客家元素為主題，搭配各地客庄小農的產品，研發出多樣的美味點心，同時也積極參與各項創業課程，儘管店面隱身在巷弄裡，仍經營出不少的回流客源。

親切地為客人送上餅乾和飲料，這些看起來平凡的小點心，卻蘊藏著何承祐兩夫妻的用心，因為這些原料包含萬丹紅豆，國姓咖啡、魚池紅茶等，台灣在地的無毒食材。

顧客 羅寅雄：「點心很多，特別的是這個紅豆做的，這個紅豆餅非常的好吃。」

顧客 吳佳娟：「可是我裡面最喜歡的，就是這個 Q 餅，這超有特色的，外面都沒有，外面都找不到耶。」

業者 何承祐：「我們選用這些在地小農的食材，是要讓大家吃得安心，吃得健康。」

雖然這家咖啡店隱身在巷弄之中，不過在兩夫妻用心經營下，慢慢看到成果，最近還有東南亞遊客，陸續上網訂購，讓他們更有信心，希望可以有多人了解客家文化。

業者 簡慧玲：「新南向就是說，因為我們這邊外國人居多，那我們，事實上，我們是想要推的是，給國外的客人了解說，我們的客家文化。」

業者 何承祐：「所以我覺得，它是一個對我們店裡的，滿有幫助的一個小亮點。」

為了讓咖啡館的營運更上軌道，他們兩夫妻也不斷參加客委會，或是南投縣文化局開辦的青年創業研習，也不時帶著自家產品，到各地參加產業活動，希望用主動出擊的行銷方式，讓更多民眾，有機會看到他們的創意與商品。(2017-07-08)

分享家鄉味 客籍西餐廚師彭俊傑食譜公開

【文／轉載自客家電視台 / 劉玟惠 陳彥霖 臺北】

從小在新竹縣竹北市六家聚落長大的飯店西餐行政副主廚彭俊傑，料理西餐長達 20 年，因為多次和外國廚師交流，發現各國廚師對自己國家的料理，相當堅持，卻驚覺做西餐的他，快要忘記自己的家鄉菜，因此不僅找出傳統的客家味，還結合他的西餐作法，研發出像是客家小炒義大利麵，或是鹹豬肉握壽司等創意料理，還將他的食譜出書，希望將美味分享給更多人。

將鹹豬肉片成薄片，一手拿著鹹豬肉片，一手捏醋飯，再成了一道鹹豬肉握壽司，這是大廚彭俊傑研究出的新料理，吸引喜歡做菜的民眾參加。

民眾 王小姐：「因為我先生是客家人，所以跟客家也是有一點點的淵源，然後可以做一些客家菜，也是滿好的。」

做西餐多年來，因為幾次和外國廚師交流，彭俊傑發現各國廚師，相當堅持呈現出自己家鄉的味道，但他卻想不起自己小時候，吃過的家鄉味，因此他決定重現封肉、薑絲炒大腸等傳統客家菜，也加入自己的創意，開發出客家小炒義大利麵等創意料理。

西餐行政副主廚 彭俊傑：「順便問了一些客家媽媽，順便我跟她學習，重新複習一下客家菜，義大利麵 QQ 的，和客家小炒它的辣味和香味，和義大利麵，複合在麵條上的話，吃起來那個感覺就是不一樣。」

另外像是，假柿版、菜包等，在節日時才會準備的料理，他的食譜透過季節時令分類，結合創新的元素，用較為淺顯的方式，讓民眾可以依照食譜，就能做出簡單美味的客家菜。（2017-07-08）

傳藝金曲客籍創作入圍 5 項 8/26 頒獎典禮

【文／轉載自客家電視台 / 林君蓉 謝育哲 臺北】

第 28 屆傳藝金曲獎 6 日公布入圍名單，客籍創作者與團體就入圍 5 項，其中榮興客家採茶劇團就入圍了 4 項，另外出版類特別獎，頒給譽為北管藝術引領者的邱火榮。

傳藝金曲獎一直以來，都是傳統藝術的標竿獎項，今年邁入第 28 屆，共有 63 件作品入圍，而客籍創作者與團體就入圍了 5 項，其中貓狸文化工作室北管亂彈戲，入圍了「最佳傳統音樂專輯獎」，另外，榮興工作坊客家大戲「六國封相－蘇秦」，入圍了「最佳傳統表演藝術影音出版獎」，鄭榮興也入圍了「最佳專輯製作人獎」，而戲曲表演類，榮興客家採茶劇團也入圍了兩項。

國立傳統藝術中心主任 吳榮順：「品質比去年還要好，這就是台灣，大家對傳統藝術表演，大家的重視，榮興客家採茶劇團，入圍了很多獎，不但在出版類，在傳統戲劇表演類那邊，像是新人獎，還有表演獎。」

而今年的戲曲表演類特別獎，由布袋戲大師許王得到，另外，出版類特別獎，頒給投入北管戲曲，長達 50 多年的邱火榮，邱老師的媽媽是苗栗縣客家人，而他出生於北管世家，一直以來都積極重建北管的史料，也傳授經驗給年輕學子，對於台灣傳統藝術的貢獻，實至名歸。

第 28 屆傳藝金曲獎評審委員總召集人 劉榮義：「他到現在為止，還繼續不斷在這方面做努力，這麼大的年紀，還沒有忘記，一直懸念在這方面，所以我們最後大家決定，把這個特殊的獎項，頒給邱火榮老先生。」

今年傳藝金曲獎系列活動，以「傳承與對話」做主題，預計 8 月 26 日，在台灣藝術大學台藝表演廳舉辦頒獎典禮，主辦單位也希望透過活動，讓大家看到台灣美麗的傳統藝術，也給予這些為傳統藝術打拚的人，最大的榮耀和肯定。

(2017-07-07)

花蓮廣推藝文人才培訓 客戲曲列年度重點

【文／轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮吉安】

為了推展客家地方戲曲，花蓮縣吉安鄉公所，今年持續將地方戲曲，納入年度的客家藝文人才培訓計畫中，特地邀請兩位專業老師，前來花蓮教導有興趣的學員，希望藉此讓鄉親深入認識客家文化。

在兩位老師的帶領下，學員們唱起客家山歌上山採茶，再搭配走位和舞蹈動作，雖然才剛學習，已經開始感覺到那麼一點點客家戲曲的味道，也讓學員漸漸地體會到客家戲曲的內涵。

學員 邱珮寧：「(我是客家人)但是學客家戲，感覺有一點點困難，在講台詞的時候，還是有一些，比如說 3 啊！其實我以前從來不知道，它是必須要閉口的，就是應該說對客家的族群文化，其實更認同。」

學員 邱英慧：「剛開始覺得應該很好玩，結果一學 覺得好難，因為客家話對我來講，真的是無字天書，我覺得我像外星人，從以前的歌仔戲，現在轉換成客家戲，覺得不同的體驗，因為學客家戲，可以了解一些客家文化，學學客家話也是滿好的，這是我覺得最大的收穫。」

這次研習鄉公所，特地邀請兩位在劇團中，擔任當家小生和當家小旦的演員，擔任指導老師，讓學員從中真正學習到客家戲曲的精髓。

指導老師 吳侑函：「(上山採茶)這齣戲，是客家戲比較入門款，最能夠表達客家人，以前在山上生活的時候，採茶的故事，其實它比較多群眾的部分，群眾的部分能夠讓我們的學生，可以一起合作完成一齣戲，然後也可以一起合作，唱完一首客家山歌。」

指導老師 馮文星：「在山上採茶，很多東西都必須要往遠，往遠去唱出來，所以很多會有拉音，像是這個老山歌，阿妹上排哥下排，就一個拉音。」

吉安鄉公所表示，以往都有安排地方戲曲研習班演員，前往鄉內 10 個福氣站巡迴演出，這次透過專業老師的指導，未來要以更專業精湛的演出，帶動社區民眾，共同來關懷社區的長輩。（2017-07-05）

張重金製客家歇後語動畫 網路宣傳獲迴響

【文／轉載自客家電視台 / 潘成旺 屏東】

屏東大學文創系教授張重金，是客家漫畫「六堆風雲傳」的作者，希望讓年輕人接觸並學習客家話，用他熟悉的客家常民歇後語，製作成動畫在網路上測試，受到民眾的喜愛，他未來希望製作出一個屬於客家的動畫平台，要將六堆客家的人事物，透過有趣的動畫宣傳。

「就這樣，正來聊正來聊，不是漏尿喔。」

屏東大學文創系教授張重金，在網路上測試客家動畫的接受度，網民相當喜歡，讓他感到振奮，想要規畫屬於客家的網路動畫平台。

屏大文創系教授 張重金：「我本來想說『六堆很好搞』，我們美濃人專門說『搞』，我們搞一下『六堆很好搞』，國語就叫作六堆，『六堆很好覓』，尋覓的覓。」

「煞猛打拚，耕山耕田。」

對著攝影鏡頭擺動，螢幕上的動畫跟著起舞，張重金為動畫配上聲音，他希望藉由動畫，來吸引年輕人學習客家話。

「現在社會誇大不實，亂七八糟的東西太多，我們客家話會被人滅掉，所以我要來發揚我們的客家話。」

屏大文創系教授 張重金：「38 中醫診所有病治病，沒病治到全身都是病，講一串有沒有，類似那樣子有沒有，聽起來就覺得很好玩，就很有趣，客家話為甚麼不可以那樣講，客家話幹嘛一定要用國語，翻得規規矩矩的，你沒有趣味性，就沒法吸引別人家，對吧。」

張重金表示，參考國外的動畫網站，以及國內有趣的新聞剪輯，想要做出六堆客家的風格特色，用六堆逗趣的口吻配音，介紹六堆發生的趣事，以及六堆的吃喝玩樂特色，讓年輕人輕鬆的聽與說客家話。(2017-07-03)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

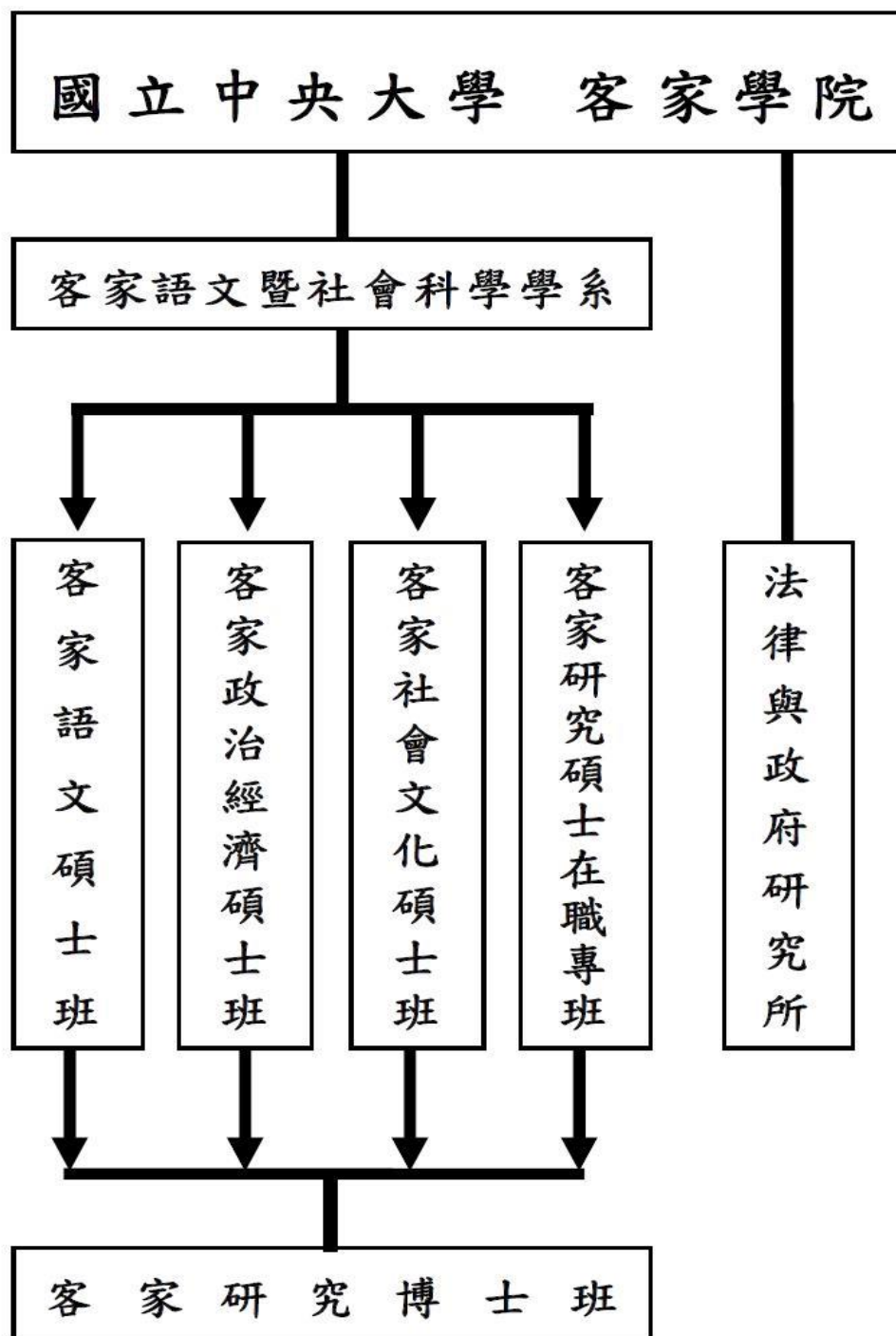
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>