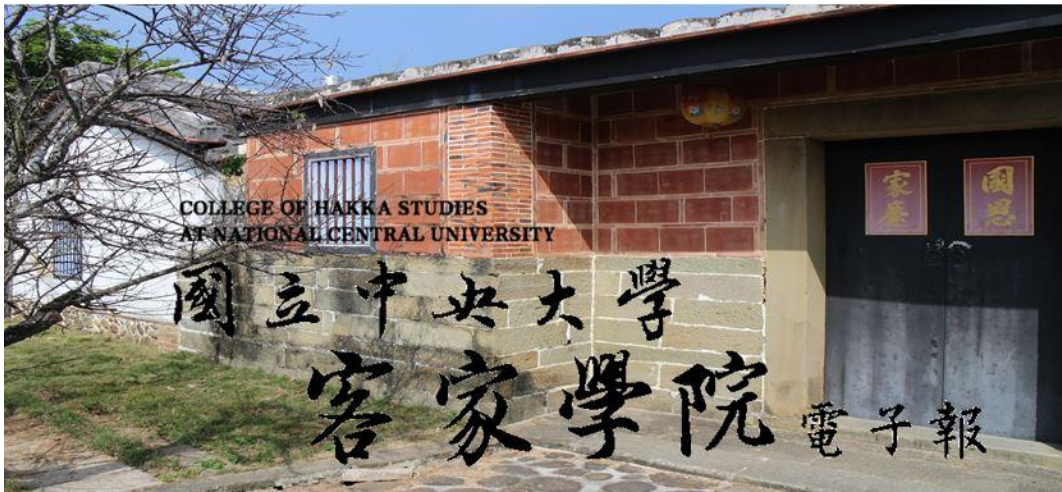


國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第275期 2017/04/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。

2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 陳秀琪系主任

- ◆ 編輯群 /

池颯萱、李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、
彭淑姿、彭賢明、劉宛亭、賴亞華。(依姓氏
筆畫排序)

- ◆ 網頁製作 / 黃昌第

- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
客家亂談	11
後生部落格	14
寶來客讚青來坐	27
藝文活動	30
新書快訊	44
客家新聞彙編	48
閱覽者意見回饋	61
國立中央大學客家學院組織架構	63

客事雲來

(客家學院公告事項)

2017 中大客語文學暨客語歌曲創作獎 徵稿中

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

- 徵選主題：以中央大學之中大湖、客院建築、客院生活及中大人文為發想之主題與內容。
- 徵稿對象：國立中央大學學生(含在職專班)及校友。
- 徵稿期限：即日起至 2017 年 4 月 25 日止。
- 徵選類別：
 - 客語新詩類：15 行~25 行。
 - 客語散文類：2 千字~3 千字。
 - 客語歌曲類：1 首。
- 總獎金 3 萬元！獲獎作品將刊稿於《客家學院電子報》。
- 注意事項：
 - 投稿作品請使用「客語漢字」書寫。
 - 以「電子投稿」，投稿信箱：ncuhklas@gmail.com
- 詳細資訊請參照「2017 中大客語文學暨客語歌曲創作獎」簡章說明。
- [簡章及報名表](#)

第十七屆「客家研究」研究生學術論文研討會 徵稿啟事

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

一、會議主旨

客家研究漸受重視，各界關心客家文化的人士除了藉由語言、文學、政治、社會、經濟、文化等層面來提升客家族群的地位，也亟欲藉學術研究與田野實踐的方式來發現客家、支持客家。為強化客家研究的深度與廣度，培植台灣新生代的客家研究潛力，以提升年輕學子對客家族群研究，舉辦全國客家研究生論文研討會，以強化研究生對於客家研究之對話平台，讓更多優良的研究生論文能有一個發揮的舞台，以促進相關領域系所研究生實質學術交流與學術研究能力。

本院為了帶動國內客家及其相關社會科學之研究發展，強化客家研究的深度與廣度，培植台灣新生代的客家研究潛力，以提升年輕學子對客家族群的關懷，舉辦全國「客家研究」研究生論文研討會，至今已舉辦了十六屆，希望藉此公共討論空間匯集優秀學生論文，結合專家學者與關心客家的人士，在客家研究的主軸下相互激盪與成長，期以展現新世紀的客家思維與風貌。

本次會議以「客家研究之多元面貌」為主題，將邀稿子題分成四組，分別為客家政治與政策、客家社會及經濟、客家語言與文學、客家歷史文化暨傳播等。若有其他與客家研究相關內容，亦歡迎投稿。

二、徵稿對象：國內各大專院校在學之博、碩士（含在職專班）研究生（不限科系）

三、摘要截稿日期：106 年 5 月 31 日（週三）

四、會議日期：106 年 10 月 7 日（週六）

五、會議地點：國立中央大學客家學院大樓國際會議廳

六、聯絡方式

聯絡人：潘慧雯

E-Mail：hakka2017ncu@gmail.com

電話：03-4227151 轉 33470

傳真：03-4269741

地址：32001 桃園市中壢區中大路 300 號

[徵稿詳情與投稿報名表詳如附件](#)

2017 客週求見-夏客藝起趣

【圖文 / 國立中央大學客家學院辦公室】



桃園市 客家書院
大專院校客家藝術文化扎根計畫

2017 客週求見-夏客藝起趣

- 5/13(六) 夏客音樂節 feat. 園遊市集**
11:00 @ 大板銅雕草坪
- 5/16(二) 客而學思-客家系職涯博覽會**
10:00 @ 客家學院迴廊
- 5/16(二) 夏客藝起茶哈播-客家美食DIY**
18:00 @ 客家學院HK115
- 5/17(三) 藝起來!做桃客趣-桃園客家青年藝文salon**
15:00 @ 福祿茶 (中央路87號)
- 5/20(六) 夏客究來趣-客家公共事務學術研討會**
9:00 @ 客家學院國際會議廳
- 5/19(五) 奮我共誰-奮客關係研究工作坊**
14:00 @ 客家學院HK315
- 3/7-4/25 文歌起舞-2017中大客語文學及客語歌曲創作獎**
5/16 頒獎典禮 @ 客家學院中庭

QR Code: [QR Code]
Facebook: 客週求見

指導單位 桃園市政府 桃園市議會
承辦單位 國立中央大學

主辦單位 桃園市客家事務處
執行單位 國立中央大學客語中心 通識教育中心 客家學院

哇嗚！睽違一年的「客週求見」又來啦！！

今年還是有很多豐富的活動等著大家啊！

▲【夏客音樂節 ft.園遊市集】

◇5/13(六)11:00@太極銅雕草坪

◎DJ Theory○神棍樂團○鹿角樂團○黃子軒與山平快

▲【文歌起舞—2017 中大客語文學暨客語歌曲創作獎】

◇4/25 徵稿截止→簡章：<https://goo.gl/d0JhJm>

◇5/16(二)09:30@客家學院中庭頒獎典禮

▲【客而畢思—客家系職涯博覽會】

◇5/16(二)10:00@客家學院迴廊

◎10 個攤位等你來探索，集滿點數抽獎品！！

▲【夏客藝起烝哈播—客家美食 DIY】

◇5/16(二)、5/17(三)18:00@客家學院 HK-115 教室

◇4/15 開始報名，每梯次僅限 25 名！！

▲【藝起來！做桃客趣—桃園客家青年藝文 Salon】

◇5/17(三)15:00@福祿茶(平鎮區中央路 87 號)

◇4/15 開始報名，名額僅 25 名！

◎桃園藝文陣線 X 陳家聲工作室 X 旭日文化事業有限公司

▲【畚我其誰—畚客關係研究工作坊】

◇5/19(五)14:00@客家學院 HK-315 會議室

◎25 位名額，報名：<https://goo.gl/forms/t9RKBd5yDOdxGEIU2>

▲【夏客究來趣—客家公共事務學術研討會】

◇5/20(六)09:00@客家學院國際會議廳

七種活動，七種享受，炎炎夏日該怎麼度過？

快跟著客家週「夏客藝起趣」就對啦！！

[FB 粉絲專頁：「客週求見」中央大學客家週](#)

客家系專題演講

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

演講主題：「桃園藻礁的美麗與哀愁」

主講者：潘忠政老師（桃園在地聯盟理事長）

主辦單位：客家語文暨社會科學系

活動時間：2017 年 4 月 19 日下午 1 點至 3 點

活動地點：客家學院 HK104

活動提供學習護照時數認

搶救大潭礁行動聯盟在 0415 上凱道，要求蔡英文政府救藻礁之後，我們要如何繼續行動？觀音原本是美好的農村，還有潔淨的海岸，之前更發現了珍貴的國寶級藻礁地景，實在是上天美好的恩賜。現在呢？第三天然氣接收站設在大潭觀塘工業區，背後是財團解套在影武。桃園藻礁在工業污染下，目前僅存位於觀音、新屋鄉外海僅約四公里，現在統稱為「觀新藻礁」。其具消波、防洪等功能，並擁有生物多樣性的生態，極具保存意義。期盼我們有能力阻止這個不當的開發，留下全台最美最壯闊的藻礁，也讓悲情大潭可以因此留一道呼吸的窗口！為了保存岌岌可危的藻礁，救援行動刻不容緩，桃園藻礁需要您的支持與加入。

106 年客家民俗文化研習活動

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

2017 桃園市客家民俗與文化研習活動簡章

一、目的：

藉由研習的舉辦，邀請相關領域的學者專家，由雜俗、年俗、節俗、婚俗與慎終追遠禮俗等方面深入剖析其民俗儀式，認識客家民俗文化更為精深的一面，藉由公部門及社區大學的平台，行銷到全球，建構公民社會的理想及知識解放的願景，傳承及發揚客家民俗文化。

二、研習日期：2017 年 4 月 29 日（星期六）上午 08:30～下午 16:30

三、指導單位：客委會、教育部、社團法人社區大學全國促進會

四、主辦單位：桃園市政府客家事務局

五、承辦單位：桃園市客家禮俗教育協會、新楊平社區大學

六、協辦單位：桃園市立圖書館新屋分館、全國各社區大學、社團法人台灣客家語文學會、桃園市客家演藝推廣協會、社團法人桃園市客家教育文化發展協會、桃園市社會教育協進會、國立中央大學新屋客家書院

七、研習地點：桃園市立圖書館新屋分館三樓會議廳（新屋區中興路 91 巷 11 號 2 樓）

八、研習對象及參加人數：凡是對客家文化有興趣者，本梯次預計 100 人額滿即截止。

九、研討會議程：

時間	主持人	主講人	課程內容
08:30~08:50	羅美榮主任	歡喜報到	
08:50~09:00	蔣潔安局長 唐春榮校長 周金水理事長	開幕典禮	
09:00~10:30	唐春榮校長	中央大學客家學院院長 孫煒博士	政府資助客家 社團與文化活 動的影響
10:30~10:40	茶敘		
10:40~12:10	周金水理事長	錫福宮管理委員會 傅標榮主委、彭啟原教授	三官大帝與 擲龍
12:10~12:40	午餐、休息		
12:40~13:00	客家山歌~王鳳珠老師、彭月賢小姐		

13:00~14:30	羅梅香副校長	龍閣傳播公司副總經理 陳淑芳 教授	客家雜俗 歌曲與媒體
14:30~14:40	茶 敘		
14:40~16:10	羅美榮主任	桃園市客家禮俗教育協會 周金水 理事長	客家禮俗 海陸客祭儀
16:10~16:30	蔣潔安局長 唐春榮校長 周金水理事長	綜合座談、閉幕典禮	

活動內容：本研習會由主講人主講，下課前留 10~15 分鐘師生互動

十、報名費用及方式：本研習完全免費，但須收保證金 500 元（含中餐、手冊），全程參予者退費，請填妥報名表及繳交保證金，於活動前一星期（4 月 16 日）前完成報名手續，臨時報名恕無法提供研習會論文集。

十一、會議語言及研習證明認證：客語或國語。全程參與結訓後發予研習時數證明 7 小時。

十二、報名地點：

(1) 親洽平鎮市民大學校本部：平鎮區中豐路 363 號 03-458-7750

新楊平社區大學：楊梅區新農街 155 號 03-475-5651

(2) 電子郵件報名：新楊平社區大學 <syp.shedu@gmail.com>

網路報名請將保證金於活動前一星期（4 月 16 日）前郵政劃撥

19678888 帳戶：桃園市社會教育協進會

2017 桃園市客家民俗文化研習報名表

姓名	出生年月日	地址	連絡電話	信箱

收款人：

金額：

日期：

客家研究博士班 106 學年度招生公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

客家研究博士班 106 學年度招生，一律網路報名

報名時間：106 年 4 月 7 日上午 9 點至 106 年 4 月 20 日下午 3 點 30 分

[招生簡章](#)

105 學年度第二學期客家學院研究生研究獎助申請案
(申請時間 4 月 1 日至 30 日)

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

受理要點請參如下

第一條 國立中央大學客家學院（以下簡稱本院）為鼓勵及妥善運用各界捐款，特訂定「國立中央大學客家學院研究獎助設置辦法」（以下簡稱本辦法）。

第二條 凡本院在學研究生發表期刊論文、出版專書、或境外生成績優異有特殊表現者，均得申請。

第三條 受理審查之要件：

(一) 獎勵對象：

1. 出版專書
2. 發表之期刊論文
3. 境外生成績優異有特殊表現者

(二) 申請（含送件）日期為每年四月、十月。

(三) 送審相關資料：

1. 出版刊物：完成之專書內容，紙本一式三份。
2. 期刊論文：獲刊登之期刊論文證明。
3. 境外生：在學成績與相關研究表現。

第四條 評審原則，由主管會議負責審查及核定獎金額度等事宜。獎勵原則：

- (一) 出版專書：補助金額以五萬元為上限，憑單據與出版之專書核銷。
- (二) 發表之期刊論文：具學審制度之期刊論文，且是第一作者（除指導教授外）。獎勵金額以一萬元為上限。
- (三) 境外生成績優異有特殊表現者：獎勵金額以一萬元為上限。

(詳細辦法請參附件)

申請日期：4 月 1 日至 4 月 30 日止

請於截止日前，繳交紙本申請表及相關資料送交院辦(419 辦公室)

客家學院研究獎助設置辦法

客家亂談

無該手段，毋好打該飛鉞

【圖文 / 彭欽清】



還細該下，下擺仔會有人到莊項來打拳頭賣膏藥。

有一擺，看着正一隻手个拳頭師傅使飛鉞，功夫盡好，愛打麼个就打到準準準，害我看到心寒膽顫。吾三哥好看傳仔，見多識廣，請教佢，佢講飛鉞使來好个，做得喊一儕人企在對面丈外仔，鼻篤項貼一細片仔紙，師傅丟出飛鉞，一黏啊着這片紙就掣倒轉去，鼻篤項个紙片黏在飛鉞項，該儕人全無唉哉。看佢聽到嘴擘擘仔，三哥問佢講：係喊你在該企等恬恬接飛鉞，你敢無？佢緊拂頭。

飛鉞係一種盡難練个中國武術兵器，聽講黃飛鴻使來盡到家，做得講係厥獨門功夫。鉞，係頭大尾尖个細鐵團仔，綁在一條細索仔項，用單隻手來使，功夫有到家个，愛收愛放，愛打哪位，全取在佢，功夫係毋罇好，收轉來該下會傷着

自家，故所敢學個人毋多。

客英辭典有一句老古言語：「無該手段，毋好打該飛鉞」，羅馬拼音念起來係 mau ge shiu ton, m hau da ge fui to，係大陸個河婆話，聽起來像四海話，轉到四縣腔係 mo ge su ton, m ho da ge fi to。

一儕人學一種語言學來熟絡無，同生活經驗當有關係。聽過毋當看過，看過毋當試過。自家好在識看過人打飛鉞，又聽吾三哥講到有手有腳，正知麼個安到飛鉞，也正了解無該手段，毋好打該飛鉞這句諺語個意思。根據辭典個英文解釋係：技術無到家，毋好儘採出手同球仔擲出去，就係講莫去做自家無才調做個事情。佢樣解，無點出客話個另外一層意思，就係講勉強做個話，會傷着自家。用較粗俗個客話來講係，無該痢肚學人食麼個瀉藥。

諺語大體仔都係已有厥道理，日常生活盡用得着。無該手段，毋好打該飛鉞，又乜共樣。無論士農工商全部用得著，比論講有兜人看着股票好賺，全無準備就走去買當多，定著會了到喊毋敢。有兜人無去測自家個斤兩，就走去做官選舉，輒輒搵到頭烏面烏下台，頭路也無落無著，都係因爭無該手段，好打該飛鉞。

看啊學術界，有幾多仔人為着名，為着利發表一大拖攞個論文，等到分人兜腳擗出來，毋係數據造假就係抄別人個，搵到愛撤職賠錢食官司，名聲打到壞壞。

係講佢這兜人有先學着無該手段，毋好打該飛鉞個道理，應該毋會恁淒慘正著。

彭欽清聲檔 — 無該手段，毋好打該飛鉞

後生部落格

臺灣烏熊

【文／邱一帆／中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班】

你一直無變
在臺灣个高山頂
永久企出勝利个形象
圓圓个頭那毋會砵扁
短短个頸根毋會拉長
細細个目珠毋會變大
長長个嘴唇毋會鉤短
歸身个烏毛有暗夜保護
生命个安全
勇壯个身體在白日展現
絡食个身手
在山林間威風八面

百花千草，綠水青山
編織靚靚个家園
你一出爪有萋萋个鱒魚落嘴
你一出爪有甜甜个蜂糖黏嘴
無愁無慮生活在這位
毋驚地動
毋驚風搓
就驚貪心長命無情个人

2016.9.27 梅姬風搓來臺灣，透暗晡大風大雨，睡毋落覺，為臺灣烏熊寫幾句仔話。

邱一帆聲檔 — 臺灣烏熊

許榮哲：小說課 折磨讀者的秘密

【圖文 / 劉美萍 / 中央大學客家語文暨社會科學學系客家社會文化碩士班】

相信自己是天才小說家



「真心喜歡一件事時，全宇宙都會幫助你。」 劉美萍/攝

4/10 邀請天才小說家許榮哲分享寫小說的樂趣，他鼓勵中大學生「相信自己是天才，真心喜歡一件事時，全宇宙都會幫助你。」寫小說是很簡單的，重點是你會不會說故事，你會說故事萬事都給你運用，如不會則萬事都運用你，勇敢的寫出屬於你的小說，說你想說的故事。

在人生的轉捩點 遇上小說

許榮哲是赫赫有名九把刀的偶像，九把刀在新書發表會上特別介紹他，因為許榮哲的「迷藏」給他許多的啟發，每當看上一遍就出一本小說，讓他對偶像許榮哲佩服不已，許榮哲在念台大研究所時只想當編劇，於是就結束了研究所的生活決定當編劇去，許榮哲自認為自己是個天才，於是就到了台視編劇班報名，當時老師給他們的題目是三分鐘要說一個故事，當時他見上一個 40 歲的中年人全身發抖，在說故事當中中年人把手緊靠於演講桌，他見著了桌子抖個不停，後來這個中年人完成了三分鐘的故事，當時那堂課給他非常大的啟發，而這個中年人則是現今的甘味人生的編劇，這也間接提醒著他會說故事是很重要的。

相信自己是天才小說家

為了練習寫小說選擇到耕莘書院去，他把劇本改寫成小說，而高傲的說自己不是編劇是天才小說家，常聽他說的一句話就是「我是天才小說家」。大家都覺得努力一定會成功，他覺得努力是不會成功的，因為，不是每一個人付出就一定會成功，當沒有成功時就是把一個人逼到臨界點，當你到了臨界點就會成功了，相信自己是天才比真的天才還要重要，這一直是他的箴言。

他一直強調，會說故事的人在任何一個地方都成為一個有說服力的人，說故事的人掌握著權利，如同迪士尼，他決定事件的價值、發言權利，因為，他會說故事，而他的故事不只有其價值更具說服力，不論是大人小孩都深愛著他的故事，故事是可以包裝的，故事可以拍成電影等來說服他人。

小說最重要的是什麼？其最重要的是主旨，他強調在撰寫小說時特別要注意的地方則是轉彎的劇情，每一個小說的撰寫都會經歷一個情感，而這情感則會在撰寫小說中的轉彎中呈現，情感在此呈現越轉折越精彩，效果越好故事越精彩，這則表示你的故事真的讓人瞠目結舌，也強調會說故事的人會把事情傳遞給其他人，就如同一個小小的電影，如果一開始就吸引人目光，說故事的人就很重要了，如一個景象是不好的就必須靠說故事的人把劇情轉折至好的一面，在許多的微電影中，旁白是非常重要的，因為，它可以讓故事變得精彩，千萬別小看自己的能力，相信自己是個天才，你可以說上一個好的故事。



相信自己是天才比真的天才還要重要 劉美萍/攝

許榮哲：小說課 折磨讀者的秘密

【圖文 / 邱妍毓 / 中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班】

啟蒙九把刀的男人

沉靜的早晨，累積了多堂講座經驗的我們，窩在座位上靜待講師的到來，今天出現的人會是怎樣的老師？許榮哲台大生工所、東華創英所雙碩士。曾任《聯合文學》雜誌主編，現任耕莘青年寫作會文藝總監、四也出版公司總編輯。有六年級世代最會說故事的人的美譽，他的名言是：「契訶夫死了，卡爾維諾也葛屁了，只有我還活著！」最著名小說有《迷藏》、《小說課》等，其中《迷藏》據九把刀自己的描述，是他得獎的啟蒙書。並且許榮哲還跨界電影劇本《單車上路》，以及兒童文學【童話搜神記】、【許榮哲經典學園】、【許榮哲成語學園】等多本著作。曾獲中國時報、聯合報文學獎、新聞局優良劇本獎等。

許榮哲用鏗鏘有力的開場，震得我們眼神為之一亮，接著開啟他幽默詼諧的獨特演講風格，兩小時下來絕無冷場。

偷故事的人

最初童話故事的形成是從民間、街頭小巷口語蒐集而來，唯安徒生是首位創作童話的人。他本身就是編劇作家，開始嘗試寫作童話故事始於他對兒時聽過的故事的改寫，創作出新穎、大膽的童話，即便一開始並不受到大眾的廣泛重視，但是已為童話創作提升了新的高度，並逐漸成熟成為我們所熟悉的童話故事。對此許榮哲很有感觸的說「事情的發生不是偶然，而是漸漸發生的。」

沒有過去生活經驗的積累以及智慧的提升，無法造就動人心魄且感觸深刻的童話故事。童話對我來說是孩子認識大人世界的捷徑，更是大人重返純真、拋棄世俗的愉悅幻想世界。



說故事的人

要如何成為一個說故事的人？

許榮哲說說故事都是透過學習而來的。

仍在尋尋覓覓的人是匹野馬，而找到自己喜歡的內容，就像千里馬找到自己的草原。

白話一點，用許榮哲自己的話是「在不對的地方是垃圾，在對的地方就成了天才」。

許榮哲的說故事之路要從在台大胡說八道開始，有一天論文寫完後受到教授大讚，自己卻對論文內容感到羞愧，因為那都是他在胡說八道啊。於是在 24 歲那年他在廣告上看到崇敬的吳念真導演，緊接著下一則廣告又看到台視編劇班開課，激起了他嘗試編劇的雄心。

從台視編劇班開始到耕莘青年寫作會，自己既是小說家又是演說家，還擔任編輯，向自己的草原又邁近一步了。而他每次都能永不退縮的動力是他總認為自己是天才，也許自己真的不是天才，但誤信，相信自己是天才比真的天才更重要。正是這樣的信念，加上盲目的衝勁，支持著他前進。

但即使堅信自己是天才，他仍明白一個真理，就是「人生中，努力是不可能成功的」，他堅定地說出讓我驚訝無比的話，因為這和我所知「努力得到的結果會是

一半成功、一半失敗」的認知不同，他又說「在故事中一下子就成功的話，接下來就沒有故事寫了。人生也是同理，努力必然不會成功，因為要把你逼到臨界點。等待出現一個意外、一件小事，意外就爆炸了。」

「努力不會成功，反之去享受意外給予的臨界點」

賈伯斯的啟發

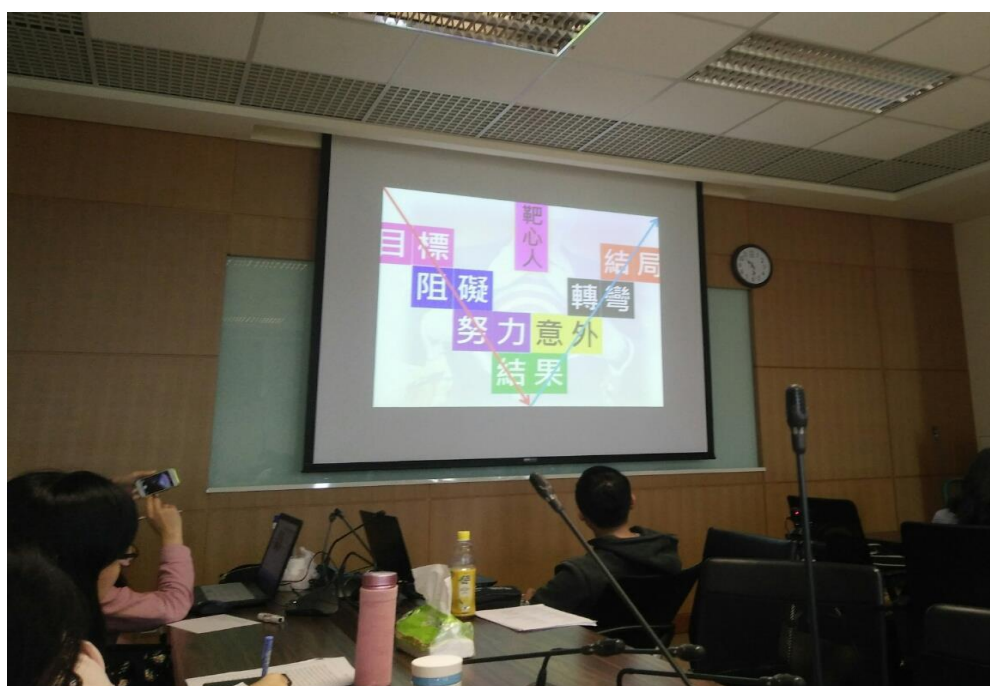
許榮哲分享了一個有趣的小故事，賈伯斯有次問他的同事「你覺得世界上誰最有影響力?」，同事回答他說南非總統曼德拉。但賈伯斯卻告訴他，最有影響力的人是說故事的人，就像當時最火紅的迪士尼，他影響的是美國當代每個孩子的價值觀，而這些孩子是未來的主人翁。可見說故事的人是多麼重要，掌握了話語權等於掌握了全世界。

因此，賈伯斯發下豪語，他要成為說故事的人，那時他還在創業。

他不但說出理想更付諸於行動，創造了蘋果，之後他收購了皮克斯，皮克斯為動畫界帶來前所未見的高峰，皮克斯贏得了說故事的話語權，也實現了當初賈伯斯對自己的承諾。

想要成為說故事的人，第一步先涵養學識，累積墨水，並消化他人的知識成為自己的智慧，便能信手拈來、下筆如有神，然後再看一本《小說課》了解作者的寫作技巧精華，能助未來的小說家一臂之力。

最後用一句《牧羊少年的奇幻之旅》裡的話，「當你想做一件事的時候，全世界都會幫助你」



許榮哲：小說課 折磨讀者的秘密

【圖文 / 葉亭妤 / 中央大學客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班】

專題討論課程的系列講座邀請到走電人及電影公司負責人、小說家、編劇、導演等多重身分的許榮哲先生蒞臨。今天許榮哲先生跟我們分享他成為文字工作者的經歷，及如何寫小說。



九把刀的偶像

在菊芳老師簡單介紹演講者許老師之後。許榮哲說：「剛剛他說的都對，但是他要說的總合起來就是要說『許榮哲是一個天才。』」一開場，老師以非常有自信的一席話拉開演講序幕。也透過幽默風趣的方式為我們介紹今天的內容。

在年輕人心中，純文學可能不再是暢銷書的第一名，通俗的網路文學反而大家耳熟能詳、知之甚深。所以當老師說他自己是九把刀的偶像時，聽著朝會的高中生異口同聲的說：「屁喇。」老師以他自己親身經歷消遣了自己。卻也道出了文學界的現實生態。

從理科踏入文字的世界

在台大農工科即將取得學位的碩二，許榮哲老師覺得科學的精準度好像不適合像他這樣「灰色、模糊、這樣也行、那樣也可以。」的一個人。在覺得沮喪挫折時，看到做編劇後爆紅的吳念真所拍的廣告，在廣告後面又接著台視編劇班招生的廣告。

或許這樣兩個廣告分開出現沒有什麼意義，但當兩者一起出現，就會出現很大的影響力。受了廣告影響，所以拿了兩個月的生活費去參加了那個編劇班。

一到編劇班，老師希望他們在三分鐘變成一個會說故事的人，對，就是三分鐘。要說一個有頭、有尾、有轉折、有衝突的完整故事。做不到的就可以收拾回家了。

在這樣的情況下，獲得了很大的啟發。說故事原來不是靠天份，而是靠學習。也發現自己原來會說故事。從前上課總是心不在焉，卻開始期待每天的編劇班課程，而且是以一種狂喜的心態去學習。

那是怎樣毅然的放下課業，投身文字領域呢？許老師說：學術研究是嚴謹的，如果在學術上說謊，不但會害死老師，也會害死自己，但是在電視台說謊，別人會覺得你是天才。同樣一個天份，在錯的地方是垃圾，在對的地方就會變成天才，從此也改變了自己的未來要朝編劇、朝文字努力。

如何說故事？

只要七個步驟的一個靶心人公式你也會說故事：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。

老師舉安徒生的美人魚來說明這個公式。因為安徒生是名義上第一個童話作家。許老師說：「當一個事情發生，他已經悄悄發生一段時間了。」不是偶然也不是意外，因為他在寫童話之前他就已經是編劇、小說家了，所以才能寫出完整的故事。

從編劇到小說家

原本想要當編劇，但是編劇是中繼投手，沒有自主權。故事？人家導演想好了。編完了？要看投資人要不要用你。所以當編劇是不受重視的。在這樣的挫折下，原本想當編劇的許老師開始練習寫小說，加入耕莘青年寫作會，在號稱兩百多人有資格參加的比賽，獲得了優選，拿了兩千塊的獎金，覺得自己不是編劇界的天才，其實是小說界的天才！所以開始投入大量的時間去寫小說。也開始陸陸續續得獎，靠著獎金還有額外的家教開始過活。過了三年後出書，也回去耕莘青年寫作會授課。卻也意外得知，原來當年以為有兩百多人參加的小說比賽，其實只有四個人參加，秘書還無情的說：而且你當初的優選還是比較爛的那篇。原來當初是倒數第二名阿！

努力必然不會成功，只是會把你逼到臨界點

因為以為自己是天才而努力向前衝，卻意外成功了。後來國語日報找來，要求寫教學寫作專欄，寫了兩年多也集結出版了《小說課》，後來爆紅大賣二十刷。然後被大陸看見、在大陸爆紅，第一天就大賣八千套。所以其實努力必然不會成功，只是會把你逼到臨界點，當你到達臨界點，當意外大爆炸，可能就會獲得意想不到的成功。為什麼會成功？老師說：因為相信我是天才，所以我去做。

世界上最有影響力的人

老師也舉賈伯斯的例子，他是如何靠說話為還默默無聞的蘋果公司挖腳到大公司的優秀員工約翰·史考利。

賈伯斯也問：全世界最有影響力的人是誰？是說故事的人。

因為說故事的人決定了我們看待事物的面相還有價值。所以迪士尼的卡通有多少人看？有多少大人看、又有多少小孩看。而這些看迪士尼的小孩終究會長大，所以這可能影響美國甚至世界的未來三十年。

也因此賈伯斯發下豪語說，他要當下一個說故事的人、當世界上最具有影響力的人。

「會說故事，就能變成全世界最有影響力的人。」這句話看起來好像離我們很有距離。老師也以自身的經歷告訴我們，當一個會說故事的人，真的會很有影響力。他的朋友因為要標中油雜誌的案子，所以找他拍一支微電影。沒有經費、明天就要。這樣擺明要坑人的條件，許老師接了。劇本？10 分鐘想好、演員、攝影？從教劇本的學校隨便抓、背景？離家十分鐘的風光明媚的加油站、還要附加行銷當地特色。最後朋友的案子沒標到，中油只問了一個問題：你的影片能賣給我們嗎。

或許我們做不到「對全世界來說是最有影響力的人」，但許老師說：當一個會說故事的人真的對我們而言太有幫助了。你可以因為會說故事做非常多事。

客週求見 等你來相見

【文／池佩萱、劉宛亭／國立中央大學客家語文暨社會科學系三年級】

「客週求見」為中央大學客家學院舉辦之系列活動，包含學術講座、戲劇表演、闖關活動以及音樂會等多元豐富內容，期望藉由舉辦此活動，使全校師生有機會接觸客家文化，並能讓參與舉辦之學生將課堂所學運用於活動與表演中。

回首過往 初試啼聲

第一屆客家週活動，首日活動為【客家美食動手做-麻朥播神巧克力】，利用大富翁遊戲模式 DIY 客家美食，邀請莊臺芳先生分享製作美味播茶與粿粿經驗，參與者能在其中親手體驗製作客家道地美食；次日為【我的 Hakka 年代-噢!!!啊不就好 OP】，以碩士生為參加對象，設計題型多元且廣泛，亦包含中大生活小常識，激盪參與者的腦力；【深客省思——母語音樂的創作與歷程】以及【客家之夜】活動，前者由暗黑白領階級樂團主唱黃子軒親臨演講以及進行不插電表演，後者則是金曲獎最佳客語方言演唱歌手入圍者劉榮昌以及客家樂團「打幫你」LIVE 演唱會，首次活動規劃即展現客家多元領域特色。

第二屆則分為【YES 人生】、【食在好客】、【夜夜笙歌】以及【臺客製造】四大活動，【YES 人生】利用與大家日常生活貼近的夜市，讓參與者邊玩夜市攤位邊藉此認識客家文化；【食在好客】在遊戲活動當中藏著各種客家美食，玩了不禁讓人食指大動；【夜夜笙歌】客苦銘心客家戲劇烙印心中，改編李喬文學作品亦為客家週首次挑戰舞台劇形式的戲劇；【臺客製造】則與 shift 團隊聯名宣傳 45 小時 in 桃園活動以及舉辦客家流行音樂饗宴，第二屆客家週活動強調從互動玩樂當中認識客家文化，命名為「哈客吧—Hakka Bar」。

第三屆 客星起飛

去年舉辦第三屆客家週，客家週的系列活動主題為「客星」，活動內容包括【復客回憶】融合「小王子」故事內容的客家戲劇演出、【步步經星】客家美食及器物動手做等活動。在客家週的籌備期，進行了一連串與客家文化有關的宣傳，放置星球形狀的創宣品放置於學校的消夜街口，也製作桐花相關的裝飾品，讓同學在裝飾品寫上心願再插到星球上，達到宣傳的效果，吸引更多人參加客家週—客星的活動。

【客星】為自創劇本融入客語演出的橋段，男主角是客家人，以男主角校園時代的故事拉開整齣戲的序幕，貼近大學生的校園愛情生活故事，引起大家的共鳴。劇中不只是融合了小王子的故事內容，也將台灣女子團體 S.H.E 的歌—



612 星球改編為客家歌，並加入舞蹈的設計，融合歌舞劇元素，讓整齣戲不只有音樂劇的特色，更多了唱跳的表演，使得內容豐富多元，並且創造全新的文化戲劇風貌。



【步步經星】以包裝故事的形式，將整個活動以帶入故事內容來呈現，故事大綱為一群客人穿越到一百年前，來到了客星上的客家庄，當地的居民們用各式各樣的活動來歡迎他們，讓他們體驗當地的待客之道。活動參與者會在闖關中獲得製作檳榔扇的材料，在闖關活動結束後動手製作屬於自己的檳榔扇，而活動關卡中也加入了客家文化的元素，使參與者體驗客家傳統美食與傳統器物的 DIY，讓參與者在 DIY 和遊戲當中，獲得客家飲食文化相關知識。

【復客回憶劇照、步步經星檳榔扇 圖 / 「客週求見」中央大學客家週臉書】

今年 夏日盛事

今年客家週的活動主題為「夏客藝起趣」，推出七大夏日系列活動，包含學術、文化、藝術類別，豐富又多元，將於五月十三日至五月二十日登場，目不暇給的活動期待大家一起共襄盛舉！

第四屆客家週「夏客藝起趣」活動資訊：

▲【夏客音樂節 ft.園遊市集】

◇5/13(六)11:00@太極銅雕草坪

◎DJ Theory○神棍樂團○鹿角樂團○黃子軒與山平快

▲【文歌起舞—2017 中大客語文學暨客語歌曲創作獎】

◇4/25 徵稿截止→簡章：<https://goo.gl/d0JhJm>

◇5/16(二)09:30@客家學院中庭頒獎典禮

▲【客而畢思—客家系職涯博覽會】

◇5/16(二)10:00@客家學院迴廊

◎10 個攤位等你來探索，集滿點數抽獎品！！

▲【夏客藝起奏哈播—客家美食 DIY】

◇5/16(二)、5/17(三)18:00@客家學院 HK-115 教室

◇4/15 開始報名，每梯次僅限 25 名！！

▲【藝起來！做桃客趣—桃園客家青年藝文 Salon】

◇5/17(三)15:00@福祿茶(平鎮區中央路 87 號)

◇4/15 開始報名，名額僅 25 名！

◎桃園藝文陣線 X 陳家聲工作室 X 旭日文化事業有限公司

▲【畚我其誰—畚客關係研究工作坊】

◇5/19(五)14:00@客家學院 HK-315 會議室

◎25 位名額，報名：<https://goo.gl/forms/t9RKbD5yDOdxGEIU2>

▲【夏客究來趣—客家公共事務學術研討會】

◇5/20(六)09:00@客家學院國際會議廳

寶來客讚青來坐

寶來客讚青來坐

【圖文 / 寶姊、寶弟】



【寶來客讚青來坐】

是透過客家青年參與活動的過程，用輕鬆有趣的聊天方式，來探討客家與不同世代的交互關係，並從青年來看客家的角度，為日後客家文化的推展提供進一步的新觀點。

節目內容充滿年輕活力，希望藉此讓更多人愛上客家，也讓對客家有興趣之青年與家長，從談話間了解中央大學客家系及客家青年的概況。

【寶來客讚青來坐】於今年 1 月開播。

播出頻道及時間：FM93.5 新客家廣播電台，每週六晚上 6 點至 7 點。

電腦、手機、平板可線上收聽：<http://hichannel.hinet.net/radio/index.do>

（手機、平板請先下載「HiNet 廣播」APP。搜尋「新客家廣播電台」）

另規劃有「八寶線上電台」：<https://baobao.com/single-program/80/>

※歡迎在 FACEBOOK 搜尋「[寶來客讚青來坐](#)」，並按下「讚」，就可以每週更新我們的節目囉！

（<https://www.facebook.com/FM935.hakkajuniors/?ref=bookmarks>）

「實習課程」是客家系大學部的必修學分，寶姊、寶弟特弟邀請了五組優秀的學妹們，跟大家分享了實習的大小事，讓大家更了解客家系的實習學分，也讓學弟妹可以對實習課程少一些徬徨，到底是哪五組來賓，又是去哪裡提前實習職場社會呢？就讓我們繼續看，下，去。

➤ **【職場新鮮事——「實」在不簡單 趴水】**

沅蓉、唯君也是大學部第一屆的老屁股代表。對於媒體有極大興趣的兩位美少女，選擇了客家電視台行銷部、節目部實習，平平都在客台，實習的事務卻大不相同，想知道兩位開朗的美少女到底在客台掀起了什麼大風大浪？喔不，是經歷了什麼有趣的事，又面對了什麼困難啦！趕快點開下面節目連結，聽下去就知道啦！

節目連結：<https://baobao.com/single-episode/3423/>

➤ **【職場新鮮事——「實」在不簡單 趴兔】**

宛諭、嫻萱是客家系大學部的新生代代表，兩位靚妹仔跟學姊一樣選擇了客家電視台實習，分別在行銷部、新聞部實習，原來行銷部要兼任電台解說員的身分，帶參觀者認識客家電視台，也要撰寫新聞稿，但與新聞部的新聞稿又是不一樣的喔！而新聞部跟著跑新聞的經驗也當趣味哩！還要教名人講客家話？快點下連結，聽聽兩個靚細妹仔的實習趣味事溜～

節目連結：<https://baobao.com/single-episode/3362/>

➤ **【職場新鮮事——實習大聲公】**

寶姊的南部鄉親－惠鈞選擇了桃園客家事務局實習。考公職可能是很多家長希望小孩能走的道路，因此這集的節目為大家準備了公職特餐，菜色有◆「公職考試大解密」一盤 ◆「公家單位實習甘苦談」一盅 ◆「客家事務行政類科大解惑」一碟 ◆「寶姐寶弟搞笑趣」無限續杯 這麼優惠的餐點去哪裡找啊？快點進連結，在「寶來客讚青來坐」就找得到！！

節目連結：<https://baobao.com/single-episode/3488/>

藝文活動

客委會 106 年「藝文活動重點推展主題-藝術家進駐臺三線客庄聚落計畫」即日起至 4 月 28 日前受理申請

【文／轉載自客家委員會】

為促進客家藝文發展，累積客家文藝復興能量，鼓勵各類藝術家於臺三線客庄聚落駐村創作與交流，本會 106 年訂定「藝文活動重點推展主題-藝術家進駐臺三線客庄聚落計畫」，以專案性、競爭型方式徵選計畫，每案補助款以新臺幣九十萬元為上限，即日起至 106 年 4 月 28 日止受理申請（郵戳為憑）。

歡迎公、私立各級學校及合法立案民間團體踴躍提案，若有疑問請電洽 02-89956988 轉 545 或 543 查詢。

相關規定及申請表件電子檔請至本會官網（<http://www.hakka.gov.tw>／[服務園地](#)／[表單下載](#)／[藝文發展類](#)）下載

(2017-04-07)

「2017 客家桐花祭」共下來去邊桐花

【文／轉載自客家委員會】

「2017 客家桐花祭」自 3 月 25 日起至 5 月 14 日熱鬧展開！今年主題為「來去邊桐花」，除了以「拜伯公」表達客家族群對天地山林的敬仰，並以祭拜伯公作為人文內涵與土地連結的象徵，特別選定具人文歷史特色之賞桐步道，安排不插電之音樂表演、奉茶傳統、小農市集等，讓遊客走入古道時感受在地及樸實的氛圍；並同時與基隆、新北、桃園、新竹縣(市)、苗栗、臺中、彰化、南投、雲林、宜蘭、花蓮及臺東等 13 縣市共同辦理，在各地綻放精采的桐花藝文慶典活動，讓桐花在客庄迸發出春意盎然的生命力，打造漫步自然、遊賞客庄的首選行程！

【崇敬天地 祭拜伯公】

今年的祭拜伯公儀式於 4 月 22 日(星期六)在新竹縣關西鎮的「八寮古道」進行，以虔誠的祝禱表達對天地的感恩，在儀式中獻香、酒、花、果以「敬天」，表示對天地山林的感念和崇敬。

祭拜伯公的祭品以客家族群傳統祭祀儀品，以及虔誠的心，向土地、山神、天神祝禱祭告，祭祀祭品都是客家族群過去在山林間經濟生活命脈所在，用它來獻給神靈，除了表達對山林的感恩，更提醒客家子弟不要忘本，獻上最虔誠的感念。

【獅山國家風景區 藤坪步道邊桐花】

在春暖花開之時，「2017 客家桐花祭」精選新竹縣峨眉鄉藤坪步道為賞桐重點步道，並於 4 月 29 日(六)起的週末假日在獅山遊客中心設置小農市集與小型藝文展演，歡迎大家走入步道賞桐花、聽音樂。

獅山風景區位於新竹、苗栗之界，由於山形岩壁酷似獅子蹲伏，因而得名，步道古樸，沿途樹林孕育多種植物生態，不僅隨處可見桐花落下之美，也能看到多種植物樣貌，多樣化的步道形式，讓前往的遊客可以走進山林，沿途賞花，而步道入口旁的遊客服務中心前有「小農市集」販售新竹在地農特產、具有客家風味之「賞桐野餐」、「趣味 DIY 小遊戲」、在藤坪步道途中設有步道奉茶處，讓步道上的旅客除了賞花漫步之餘，也能體會到客家奉茶的傳統與奉獻精神、「客家茶席」體驗茶道老師精心指導茶藝步驟，品茗最純粹的芬芳，同時還有眾所矚目的「不插電音樂會表演」，讓客家的好聲音傳遞山林間，與花共舞。

【親近山林 盡覽客庄與桐花之美】

在全臺各地桐花祭期間，邀請客家藝文表演、農特產推廣等，結合桐花與客家藝文展演，發揮加乘效果，展現地方活力與文化特色，以其特殊地景及社區風

情，促進在地文化交流、凝聚在地情感，吸引觀光人潮。

特別策劃辦理 4 天 8 場次不插電音樂藝文展演，以不同風格的客家音樂，結合桐花地景藝術，帶領大家親近自然、與花共舞，在桐花樹下，打開所有的感官，不但親近落英繽紛的浪漫氛圍，更能聆賞客家音樂，共饗浪漫的桐花之旅！

場次	日期	時間	地點
1	4/29(六)	10:00	獅山遊客服務中心前廣場 、歇心茶樓前
2		14:00	
3	4/30(日)	10:00	
4		14:00	
5	5/6(六)	10:00	
6		14:00	
7	5/7(日)	10:00	
8		14:00	

(2017-04-07)

相關資訊活動：[客家桐花季](#)

臺中市 2017 客家桐花祭系列活動熱鬧登場

【文／轉載自台中市政府客家事務委員會】

臺中市 2017 客家桐花祭

霧峰場 4/23 日

地點：立法院中南部服務中心（舊省議會）前廣場
(臺中市霧峰區中正路734號)

- 08:00-09:00 賞桐親密淨山漫遊活動(現場報名參加)
- 09:00-10:00 客家桐花祭開幕祭典活動暨長官致詞
- 10:00-12:00 客家音樂饗宴暨猜謎活動
- 10:00-12:00 客家特色商品展示
- 10:00起 環保宣導-贈送樹苗、鼓勵自己動手綠化活動
(數量有限,送完為止)
- 11:00起 客家美食饗宴(份量有限,送完為止)
- 09:15-15:30 閱讀客庄-書展分享

立法院中南部服務中心路線圖

后里場 106年4月29日 六

地點：臺中市后里區昆廬禪寺(臺中市后里區廣福里寺山路1000號)

- 09:40-10:30 走入山林、漫遊賞桐-登山健行活動
- 10:30-10:40 桐花祭開幕式暨客家藝文表演活動
- 10:40-11:00 長官致詞
- 11:00-12:00 桐花樹下音樂會
- 13:00-14:00 客家藝文表演
- 14:00-15:00 走入山林、漫遊賞桐-登山健行活動

一、昆廬禪寺登山步道 ①集合地點: 昆廬禪寺 ②出發時間: 14:00
二、鳳凰山步道
①集合地點: 昆廬禪寺 ②出發時間: 14:00

*參加者需自備交通工具,由導覽人員引導至鳳凰山步道入口停車場停放
(停車場地址:台中市后里區仁里村圳寮路47巷7號 登山路口)。

外埔場 106年5月7日 日

地點：臺中市外埔區六分里農藝傳坊(臺中市外埔區水頭一路196號)

- 07:00-09:00 浪漫桐花步道健行活動
(自農藝傳坊至虎腳庄農夫市集往返)
- 09:00-09:30 桐花祭開幕式
- 09:30-11:30 桐花客家藝文饗宴
- 09:00-12:00 桐花藝術特色商品及客庄農特產品展示

指導單位：客家委員會、臺中市政府、臺中市議會
主辦單位：臺中市政府客家事務委員會、臺中市外埔區公所、臺中市大甲客家協會、臺中市山海客家聯誼會
協辦單位：臺中市霧峰區公所、臺中市淨峰登山環保協會、臺中市明日之星歌藝發展協會、臺中市農藝林區管理處、臺中監理所、臺中市霧峰分府、臺中市霧峰戶政事務所、臺中市霧峰衛生所、臺中市霧峰清潔隊、仁心堂中醫診所、車勢橋橋夜作坊、金身橋藝苑、客家風鈴手工藝、立法院中南部服務中心、臺中市后里區公所、臺中市后里區社區發展協會、臺中市外埔區及豐里鄉公義、臺中市外埔區六分里路公義、臺中市外埔區水豐社區發展協會、臺中市外埔區六分社區發展協會、臺中市外埔客家文化協會

「臺中市 2017 客家桐花祭」活動以桐花步道景點，今年規劃了 3 場賞桐活動，分別於 4 月 23 日在霧峰區立法院中南部服務中心（舊省議會）前廣場 4 月 29 日於后里區毘盧禪寺及 5 月 7 日外埔區永豐里桐花步道展開，鼓勵民眾親近山林、達成運動、節能減碳的目的。

活動主場於 4 月 23 日在霧峰區揭開序幕，由客家委員會、臺中市政府及臺中市大屯客家協會合辦，安排有客家桐花祭開幕祭典活動、賞桐親密淨山漫遊活動、客家音樂饗宴暨猜謎活動、客家特色商品展示、客家美食饗宴及環保宣導-贈送樹苗、鼓勵自己動手綠化等活動，歡迎大家前往共襄盛舉。

連結網站: <http://www.hakka.taichung.gov.tw/>

聯絡人: 廖小姐

聯絡電話: 04-22289111#52211

(2017-04-06)

『2017 臺中客家國樂音樂會巡演活動』5月7日於本市中山堂舉行

【文／轉載自台中市政府客家事務委員會】

HAKKA CHINESE ORCHESTRA
客家國樂

2017臺中
音樂會 · 巡演活動

5/7 (日) SUN
14:30~16:30
臺中市中山堂 (臺中市北區學士路98號)

表演單位

臺中市政府客家事務委員會國樂團

臺中藝術家合唱團

表演曲目

- 1 客家隨想曲
- 2 藍色的思念
- 3 庫伊的愛情 (笛子協奏 / 繆沁琳)
- 4 油紙傘下的回憶 (二胡協奏 / 彭苙樵)
- 5 臺灣四季
蜂炮節
桃花過渡
香包調
- 6 春風幻想曲 (臺中藝術家合唱團)

指揮 / 蔡玟玲
客席指揮 / 林昱廷
笛子 / 繆沁琳
二胡 / 彭苙樵

免費索票入場
索票地點：臺中市政府臺灣大道市政大樓 (文心樓1F聯合服務中心-管絃服務櫃台)
臺中市政府龍眼市政大樓(1F聯合服務中心)
臺中市大墩文化中心(服務台)
臺中市葫蘆墩文化中心(服務台)
臺中市港區藝術中心(服務台)
臺中市屯區藝文中心(服務台)
臺中市中山堂(服務台)
活動當天下午2時開放現場索票，數量有限，索完為止

入場時間：14:00開放入場

廣告

指導單位 | 客家委員會 臺中市政府 臺中市議會
主辦單位 | 臺中市政府客家事務委員會、臺中市北區區公所
協辦單位 | 臺中市政府文化局、臺中市客家公共事務協會、臺中市大埔客家協會、臺中市客家文化同心會、臺中市油桐樹客家協會

為落實市長及客家委員會積極發揚、薪傳客家文化之目標，「臺中市政府客家事務委員會國樂團」成立於 100 年 5 月 21 日，指揮為蔡玟玲老師，團員包括科班畢業的音樂教師、來自各階層喜愛音樂的社會人士及學生，雖為業餘團體，但素質整齊優秀，擔任本會藉以發揚客家文化與精神的音樂大使，樂團自成立以來邁入第 6 年，歷經數十場音樂會之演出，廣受各界歡迎、佳評如潮。

這場音樂會特地邀請「臺中藝術家合唱團」聯合演出，「臺中藝術家合唱團」創立於 2009 年，素以優美融合的音色著稱，並擅長結合戲劇、舞蹈與肢體動作，融合表演藝術的「音樂劇」呈現，深受觀眾的佳評與讚賞。期盼以「立足臺中、放眼世界、回饋地方」，為美感與藝術教育奉獻一己之力。

本次音樂會節目內容豐富多元，有多首動聽的客家民謠及國樂名曲，內容豐富多元，展現國樂的不同風貌，精彩可期、值得期待，歡迎各位鄉親一同前往聆賞優美的樂章。

索票資訊：

4 月 17 日起於本府臺灣大道市政大樓文心樓 1 樓聯合服務中心-客語服務櫃檯、本府陽明大樓聯合服務中心、本市四大文化中心以及本市中山堂開放民眾索票，活動當日下午 2 時也將於活動現場開放民眾索票，數量有限、索完為止。

聯絡人：吳小姐

聯絡電話：04-22289111#52209

(2017-04-06)

文青小時代-以音樂、詩文、人聲與當代對話 「客家漾起來」系列活動登場

【文／轉載自臺北市政府客家事務委員會】

為廣邀新世代投入客家文化領域，臺北市政府客家事務委員會於 4 月 6 日上午 10 時在臺北市客家圖書影音中心召開記者會，今年特別推出「客家青年社區參與行動計畫」，以綜合展演、講座、展覽、實作等形式之「客家漾起來」系列活動，延攬相關學者作家、藝文新銳、專業人士擔任講者，期許從培養青年對客家語言、文化、藝術、產業等的興趣與認同做起，進一步達到「文青小時代 共下愛客家」的目標。

客語混聲合唱新勢力 X 客語新銳音樂創作歌手

為拉近客家文化與新一代的距離，3 月起將舉辦「客家漾起來」系列活動，配合主題「以音樂、詩文、人聲與當代對話」，打造一個屬於年輕人的文藝基地。音樂方面，將邀請曾於 2016 當代客家美展公開演出的客語混聲合唱新勢力~台北鄉音合唱團，以及曾獲 99 年度原創流行音樂大賽客語組佳作、桐花歌曲創作大賽第三名佳績的客語新銳音樂創作人曾仲瑋分別於 5 月 7 日和 6 月 4 日與民眾共享美好的周末音樂午後。

與新世代對話 為客家音樂尋找新契機

其中，由振興客家母語歌謠重要推手陳雙雄先生之長女陳窈玲所帶領的台北客家鄉音合唱團將以「與新世代對話」為主題，透過混聲合唱的方式與輕鬆、生動之內容編排，徹底顛覆對客家合唱的既有印象！現場並將開放青年朋友與團體成員對談，共同為客家音樂尋找新契機。

母子攜手創作 傳統曲調翻轉流行

而曾仲瑋則將在分享會中帶來他集結多年來累積作品的首張母語創作專輯《掌牛哥》。歌曲多由曾仲瑋的母親填詞、曾仲瑋譜曲，詞裡行間富含孝順與親情，搭配傳統「平板、山歌子」的曲調，創作出具有獨特風格之跨界流行音樂。

結合欣賞、探究與實作 探索當代客語詩與女性文學

為探討客家女性在歷史發展進程中的角色演變，以及客家現代詩的魅力，臺北市客家圖書影音中心也將於 5 月 16 日舉辦「客家女性文學講座」，邀請曾獲吳濁流文學獎、陳秀喜詩獎的客家女詩人利玉芳女士，以深入淺出的方式描繪客家女性文學輪廓，帶領不同世代民眾一起認識客家女性的過去與未來。

不僅如此，講座前後還將與「當代客語詩暨女性文學圖書影音展」與「客語詩文創作體驗營」串聯，提供對客家文學、寫詩有興趣的青年朋友一條結合「欣

賞」、「探究」與「實作」的學習路徑。歡迎民眾踴躍參與，相關活動詳情請逕洽臺北市客家圖書影音中心 FB 粉絲團或官網(FB:臺北市客家圖書影音中心 網址：<https://tphakka.wordpress.com/>)。

(2017-04-05)

《新北好客都》後生來寮 | 徵稿活動！

【文／轉載自新北市政府客家事務局】

新北
好客都



後生來寮 | 徵稿活動

客家的溫柔革命

母親節將近，在新年度的《新北好客都》中，我們滿心期待新北市的客家後生們，發揮創意以「#客家的溫柔革命」為題，將生活中觀察到的種種溫柔革命畫面或故事，寫成一篇文章、拍攝或畫成一幅圖片，投稿到《新北好客都》與我們分享。

徵稿主題 「#客家的溫柔革命」——母親、女性創業、性別認同、創意變革等。

投稿須知

1. 以1,000字為限，文章風格短篇小說、散文、詩等格式不限。
(可另外附加搭配圖片，但需請註明出處、版權所有人)
2. 照片 / 圖片請提供原始檔案。
檔案格式：JPG、PNG；檔案大小：3MB；畫素：解析度300dpi以上。
4. 投稿時請註明作者真實姓名、筆名及聯絡方式（電話、email等）。
5. 來稿本刊有權刪改、潤飾，稿費以實際刊登字數及圖片張數為主。
6. 來稿刊登與否，恕不退件。

活動時間 即日起至**2017.05.05 (五) 23:59**止。

投稿方式 採線上投稿方式，請將檔案寄至kangshin0320@gmail.com 康小姐；請註明「新北好客都 / 後生來寮投稿」。

如對投稿有任何問題，歡迎電話洽詢：02-2551-2561分機396 康小姐。



(2016-04-11)

2017 LIUDUI Hakka Forum-客家論壇，歡迎民眾一同參加

【文／轉載自客家委員會客家文化發展中心】

2017 LIUDUI Hakka Forum-客家論壇

日期：4 月 28 日(五) 上午 10:00~12:00

地點：六堆客家文化園區行政中心 2F 六堆會議廳

議題：環境教育與客家文化

以六堆園區為「客家文化學習中心」之環境教育發展空間與場所，打造客庄生態博物館為目標。規劃以環境教育結合客家文化作為重點，強化以客家生活方式及與在地環境關聯性。

主講人：劉益昌研究員/中央研究院歷史語言研究所

報到時間：上午 9:00 至 9:50

報名網址：<https://goo.gl/KDn99G> (額滿為止)

洽詢電話：08-723-0100 分機 242~246

(2016-04-07)

106 年平鎮客家人文講座開講囉，歡迎聆聽

【文／轉載自新楊平社區大學】

2017年平鎮區【客家書院】

客家

人文講堂

深耕客家·樂活客庄

系列活動

* 時間：2017年3月16日~12月21日 下午19:00-21:00 共計十場次
 * 地點：桃園市立圖書館平鎮分館二樓人文講堂 (平鎮區環南路三段88號二樓)
 * 報名手續：
 新楊平社區大學—楊梅校本部：(03)475-5651 平鎮分校：(03)458-7750
 (1)填寫報名表一份 (2)講座一律免費參加 (3)報名人數：60位 (依先後次序，額滿截止)
 * 課程師資及內容：

場次	時間	演講人	主題
一	106/03/16 (星期四) 19:00-21:00	范文芳教授 <small>新竹教育大學中文系教授退休</small>	從台灣新舊地名看台灣文化
二	106/04/20 (星期四) 19:00-21:00	張森富教授 <small>台灣大學生物機電學系教授退休</small>	從農業生產談生機飲食
三	105/05/18 (星期四) 19:00-21:00	徐貴榮教授 <small>中央大學客家語文與社會科學系 兼任助理教授</small>	客家諺語與民俗
四	106/06/15 (星期四) 19:00-21:00	邱一帆教授 <small>苗栗南庄國小教師 客語詩人、作家</small>	行在客語文學个路項:意義同價值个選擇
五	105/07/20 (星期四) 19:00-21:00	何石松教授 <small>台北市立大學語文系副教授退休</small>	從客家傳說故事看客家文化
六	106/08/17 (星期四) 19:00-21:00	劉美蓮教授 <small>實踐大學服飾設計與經營學系 主任</small>	傳統與時尚的對話
七	106/09/21 (星期四) 19:00-21:00	張嬪玲教授 <small>臺灣客家美食交流協會 副秘書長</small>	晴耕雨讀話客家
八	106/10/19 (星期四) 19:00-21:00	李文玫教授 <small>龍峯科技大學觀光休閒學系 助理教授</small>	從文化心理學的角度談客家人的文化性格
九	106/11/16 (星期四) 19:00-21:00	劉勝權教授 <small>新生醫專醫藥保健商務科 助理教授</small>	義界與本質：客家話與客家人
十	106/12/21 (星期四) 19:00-21:00	陳秀琪教授 <small>中央大學客家語文與社會科學系 主任兼副教授</small>	從客家婚喪禮俗詞彙看客家母系社會的文化底蘊

* 如因臨時師資有所變動，將以同等級師資為主。

指導單位：教育部、客委會、桃園市政府文化局、桃園市政府教育局、平鎮區公所
 主辦單位：國立中央大學客家學院、桃園市社會教育協進會、桃園市客家教育文化發展協會、桃園市成人暨社區教育推廣協會
 承辦單位：平鎮客家書院、新楊平社區大學
 協辦單位：桃園市立圖書館平鎮分館

(2017-03-10)

新屋耕讀講堂 106 年講座開講囉，歡迎聆聽

【文／轉載自新楊平社區大學】



藉由中央大學客家學院資源協助，成立「耕讀講堂」，辦理系列的講座及課程，希望能培育在地人才，喚起在地組織的共同參與，長期持續性的辦理各項文化教育活動及人才培育工作，讓新屋區成爲一個有特色、具魅力、有願景的客家新都會

辦理時間：2017年3月23日(四)~12月28日(四) 下午19:00-21:00 共計十場次
 辦理地點：新屋耕讀講堂（新屋區中正路110巷9號一樓）
 報名手續：新楊平社區大學：475-5651 新屋分校：487-0527
 (1)填寫報名表一份 (2)講座一律免費 (3)報名人數：30位（依先後次序，額滿截止）

講座課程師資及內容：

場次	時間	主 題	演講人	備 註
一	03/23(四)	日據時期客家志士 羅福星(1886-1914)	邱榮裕 教授	台灣師範大學歷史系副教授 兼客家研究中心主任
二	04/27(四)	從膨風茶、膨風節到擂茶 一些出奇致勝的行銷故事	范明煥 教授	大華科技大學通識中心兼任 教授
三	05/25(四)	客家與代謝相關疾病	謝淑玲 小姐	榮民總醫院竹東院區行政
四	06/22(四)	趣談客家歌謠語俚語	鄧榮坤 先生	文學作家
五	07/27(四)	新屋人談新屋事	游銀安 主任	新屋國小主任退休
六	08/24(四)	客家人祭拜的神明	葉倫會 先生	新北市客家事務局文化諮詢 顧問
七	09/28(四)	客家民間故事中所 反映的社會與文化	江俊龍 教授	中央大學客家語文與社會科 學系副教授
八	10/26(四)	客語文學創作个趣味	張捷明 先生	客語文學作家
九	11/23(四)	近三十年來台灣 客語文學的發展	涂貴榮 教授	中央大學客家語文與社會科 學系兼任助理教授
十	12/28(四)	客家藝術及融入式教學	賴文英 教授	台灣師範大學兼任助理教授

※本課程內容爲暫定，辦理單位保有修正調整之權利，確定之課程以主辦單位公告爲主。

指導單位：教育部、客委會、桃園市政府教育局、桃園市新屋區公所
 主辦單位：桃園市范姜宗親會、桃園市客家文化教育發展協會、桃園市社會教育協進會
 承辦單位：新楊平社區大學新屋分校



(2017-03-10)

新書快訊

《客家竹枝詞創作 500 首》

內容簡介：

本書收錄「客家竹枝詞創作」課程之學員創作成果，內容包含月令節氣、民俗信仰、詠物說人、文化傳習、勸世醒世、時事新聞等隨口創作詞 500 首。

課程計畫由羅烈師主持，劉得相與謝賜龍課務執行，參與學員共 19 人，課程為期 18 週，在交大客家學院辦理。

本計畫前身為《徐木珍隨口來》一書，以山歌詞之即興創作能力之培養為目的。此一即興創作之形式與內容在傳統文學屬於民歌或俗文學的範疇，先前《徐木珍隨口來》仍以山歌之詠唱為主，本計畫則轉而注重其文字形式之創作，因此命名為「客家竹枝詞」，雖屬新創，但應為可行。

本書所收作品皆學員集體創作，由羅烈師主編，謝賜龍與葉玉嬌註錄及校稿，謝乾桶標音，呈現臺灣客民歌集體創作之本質，是為本書最大特色。

目錄：

序

第一篇 文化傳習 1

第二篇 月令節氣 25

第三篇 民俗信仰 65

第四篇 詠物說人 95

第五篇 勸世醒世 161

第六篇 時事新聞 221

詳細資料：

作者：徐木珍、劉德相、謝賜龍

出版社：桂冠

出版日期：2017/04/12

ISBN：9789577306463

規格：平裝 / 260 頁 / 15 x 21 cm / 普通級 / 單色印刷 / 初版

出版地：台灣

來源：<http://www.books.com.tw/products/0010749031>

《古樹發奇香：消失中的香港客家文化》

內容簡介：

客家族群是香港原居民重要的組成部分。在千年來多次遷徙中，客家先民把中原文化、人情風俗帶到了贛閩粵台一帶，並與當地風情文化交融，形成了獨有的客家文化藝術形式。本書兩位作者帶領學生，以 2014 年公佈的〈香港首份非物質文化遺產清單〉中的客家非遺項目：圍名歌、客家舞麒麟、製茶粿、紮花燈、西貢鹽田梓的曬鹽和主保瞻禮等串連，探討客家族群在香港數百年的傳承故事。通過田野考察，發掘新界鄉土的歷史滄桑，搶救歷史文化與集體回憶。

作者簡介：

葉德平

博士候選人。香港中文大學專業進修學院副講師、香港歷史文化研究會副會長、香港作家聯會會員、坑口區鄉事委員會六十周年特刊主編及《香港商報》「情尋·非遺」專欄作家。著作包括《戰鬥在香港——抗日老兵的口述故事》(合著)、《圍城苦戰——保衛香港十八天》(合著)等。

邱逸

香港大學哲學博士。香港歷史文化研究會會長及時事評論員。研究範圍包括香港史、宋史、軍事史和現代史。著作包括《梅窩百年——老村、荒牛、人》(合著)、《戰鬥在香港——抗日老兵的口述故事》(合著)、《圍城苦戰——保衛香港十八天》(合著)、《兵書上的戰車——宋代的《孫子兵法》研究》、《台海觀察》、《言歸「政」傳》、《特別關注》等。同時擔任評論員多年，評論領域集中在國際與兩岸關係，文章散見於《星島日報》、《成報》、《聯合報》及《經濟日報》。近年致力於推廣香港歷史教育，擔任饒宗頤文化館歷史計劃顧問，舉辦了近百場有關「香港百年蛻變」課題的演講。

目錄：

- 序 1 劉智鵬
- 序 2 陳志明
- 序 3 黃競聰

前言

- 第 1 章 傳統歷幾秋——客家族群和香港
- 第 2 章 歌唱夕陽天——圍名歌
- 第 3 章 行過下洋來——天主教和鹽田梓

- 第 4 章 討海亦皆能——鹽田
- 第 5 章 兩姓一帶連——舞麒麟
- 第 6 章 節慶景繁華——圓籠茶粿
- 第 7 章 牽情飾野妝——花帶和點燈

詳細資料：

作者：葉德平、邱逸

出版社：中華

出版日期：2017/03/03

ISBN：97898888420254

規格：平裝 / 216 頁 / 17 x 23 cm / 普通級 / 單色印刷 / 初版

出版地：台灣

來源：<http://www.books.com.tw/products/0010746031>

客家新聞彙編

李永得訪日 期借他山之石尋回客庄里山

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主任委員李永得本(4)月 7 日至 11 日率隊前往日本大阪及東京，除參加日本客家社團年會，並拜會日本國立民族學博物館，以及考察越後妻有大地藝術祭，期能汲取日本經驗，作為打造浪漫臺三線之明鏡，提升國內外客家研究能量，尋回客庄「里山」。

李主委赴日參加關西崇正會「2017 年成立 50 周年懇親大會」及東京崇正公會「創立五十四年第 51 屆會員懇親大會」，他致詞時表示，自己 11 年前也曾出席這兩場盛大活動，因此倍感親切與榮耀。李主委說，客家文化最核心的問題是語言，而客委會正在推動《客家基本法》修法，要讓客語成為國家語言；此外，客委會也在著手建構國際級客家知識體系，盼能團結全球客家鄉親，將客家文化傳承下去。

有鑑於打造國家級浪漫臺三線客庄大道是當前客委會最重要的任務之一，李主委此行也專程前往新潟越後妻有「里山現代美術館」，瞭解當地推辦大地藝術祭的策展模式，以作為未來推動臺三線觀光之參據。李主委表示，臺三線客庄地區跟越後妻有一樣，有優美的生活風景、人文與自然風光，但同樣面臨青年流失與人口老化問題。

越後妻有藉由舉辦藝術節的方式，成功帶動農村創生及發展，李主委強調，希望仿效此經驗，在未來 2 至 3 年策劃屬於臺三線的大地藝術祭，結合客庄在地生活故事，以地景藝術呈現，喚醒青年返鄉，重新找回客庄中的里山。

為提升國內外客家研究能量及加強與國際博物館交流機會，李主委本次也率客家文化發展中心團隊，偕同國立交通大學客家文化學院張維安院長，與日本大阪民族學博物館副館長關雄二教授等人進行會談交流。李主委特別邀請日本大阪民博前來參加客家文化發展中心年底辦理的工作坊，與臺灣客家學術單位進行三方客家研究及博物館亦議題交流。(2017-04-11)

客庄青年群聚講堂 青年返鄉創業分享

【文／轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹】

為了打造客庄產業群聚魅力和策略作法，台灣客家智庫協會在全國辦理 10 場，客庄青年群聚講堂活動，10 日首場，在新竹縣竹北市交通大學的客家學院舉行，邀請返鄉青年經驗分享，希望將客家產業與文化，創造結盟平台。

簡報者說明板條，如何從傳統產業重新包裝及行銷的過程，並將長期在地創業分享，同時也協助地方及文化推動，建構一個永續發展的新客家，希望能提供青年返鄉創業的參考。

台灣客家智庫協會理事長 林光華：「如果加以探討，加以有計畫性的，這個創業有一個規模，必然可以成為，客家地區的在地產業。」

除了傳統產業經驗分享之外，還有將歷史建築物設計成為民宿，搭配周邊景點的輕旅行的介紹，與會人士也透過討論與溝通，建議將產業與文化連結，創造結盟平台。

交通大學客家學院副教授 羅烈師：「異業結盟然後聯盟相互拉抬，有沒有這種可能性，做這種更跨距離一點，而且流程會變長，一定住一個晚上，然後參訪地方更多 這樣的一種，就是再創一個新的行業。」

業者 黃遠進：「這個想法的話，我們可以運用到，更多的一個產業上面，這個部分我們已經有在做了，可能層面上，沒有老師講的層面那麼深，只是說我們剛接觸，慢慢慢慢經過一段時間以後，會做得更深入，會做得更寬廣這樣子。」

由於客家學院適逢期中考試時間，因此大部分學生，都低著頭看考試的書本，未能專心聽演講者分享，也讓講堂活動美意打了折扣，主辦單位表示，後續 9 個場次會提醒參加人員，希望能夠為客庄發展，持續推動努力。(2017-04-11)

四健會農村體驗社團 身障學子走進人群

【文／轉載自客家電視台 / 鍾志明 苗栗】

苗栗縣頭份市農會的四健會與學校合作，開設農村體驗社團，吸引了許多學生參加，就連身心障礙的同學也加入了社團，透過活動打開心胸，感受群體生活的快樂。

將蒸熟的番薯壓成泥，再倒入糯米粉攪拌揉捏，變成外皮，準備製作豬籠粿，只是同學中，有位同學的身影看起來相當害羞，對番薯泥與米糰濕冷的觸感，也顯得敏感，原來她是患有自閉症的小文在校方與家長的鼓勵下，她參加了四健會的社團，希望透過活動，增加團體生活的經驗。

小文母親 梁淑美：「因為她(小文)有一些，有時候會有一些奇怪的舉動，也會引人側目，那我們來到這個社團，那他們(指農會)就是會帶著小孩去，了解我們小文，然後讓小文在這邊可以很自在，不會覺得說有人對她側目。」

四健會的課程多元，從農村體驗到市場買菜，甚至是製作客家米食，都需要同學們一起合作，無形中也讓小文與同學有了更多互動機會，農會表示，四健會是一個鼓勵青年，了解農業、體驗家鄉的社團，能讓小文有收穫，也讓農會覺得榮幸。

頭份市農會總幹事 陳貴生：「青年朋友他們互相研習，對比較特殊的狀況，她也能改變她整個心情的體質，讓青年農民也對農事有進一步的認識。」

舀好內餡，再將地瓜粿皮包緊，大火蒸熟後，同學們就能品嚐自己製作的豬籠粿，課程簡單有趣，小文也在課程中，敞開心靈與同學互動，看在母親眼中是既感動又開心。(2017-04-09)

何來美導讀新作 認識客庄政治近代史

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

為落實客家文化教育，苗栗客家文化園區圖書資料中心舉辦了「與客家有約」系列講座，講者皆為各主題領域的專家，8日邀請了苗栗當地文史工作者何來美導讀他的新作《台灣客家政治風雲錄》，讓鄉親能對客庄近代政治史有所認識。

從乙未戰爭到 2016 台灣總統大選，文史工作者何來美花了 3 年時間，完成著作《台灣客家政治風雲錄》，8日回到曾經寫作查閱資料的苗栗客家文化園區圖書資料中心進行專題演講，希望透過新作，除了讓民眾認識客庄政治近代史，也向更多人介紹這處國家級的文史資料庫。

文史工作者 何來美：「我曾經批評這裡很少人來，但是我很常來，我這台灣客家政治風雲錄，很多作品是在這寫的，很貼心，夏天有冷氣，寫完後又可以去園區散步，運動才回去，很好。」

園區圖書資料中心指出，為了讓園區保存的文資典藏，能更讓民眾認識，今年舉辦「與客家有約」系列講座，以「客家心視野」、「客家心旅行」及「客家心品味」三大主題，希望透過專題講座與民眾互動，落實客家文化教育。

客委會文發中心文資典藏組長 楊美莉：「希望透過這樣有系列的講座，把資源帶給我們當地民眾，希望可以跟在地結合，跟在地的一些社區做結合，把我們圖書資料中心的資源，推廣出去。」

這次的講座，園區請來文史工作者何來美，探究台灣客家近代史，4月底及5月初，分別有旅遊作家劉克襄的文學旅遊及知名作家小野的「藏在文字裡的客家精神」專題講座，園區希望透過系列講座，展現客庄文化的多元風貌。(2017-04-09)

旅美畫家陳菊美個展 題材多為客家文化

【文／轉載自客家電視台 / 陳欣渝 鍾淑惠 台北】

繪畫風格融合東西方，出身高雄美濃的旅美畫家陳菊美最近返台開個展，分別為潑墨、潑彩、油桐花、油桐花布及仕女圖，共 5 大系列，題材來自客家文化，台灣山水及原生動物等等，展現濃厚台灣意象，因為藉由藝術創作保存傳統文化，是她持續努力的目標。

穿著藍衫的女子讀著書、顯得相當愜意，打破「女子無才便是德」的舊觀念，旅美客籍畫家陳菊美創作的「仕女圖」系列，融合客家傳統及現代元素、文化風格，還有她對家鄉美濃的情感。

客籍畫家 陳菊美：「客家的婦女、女孩，還有小孩子都要幫忙家務，我總是覺得，我們心裡有很多想法，就是想要讀書，想要當才子才女，畫圖有個很好的前途，就是說整個人的以前的往事，都能濃縮在圖畫中。」

除了描繪人物，以大塊潑墨渲染，加上細緻工筆創作而成的「台灣保育系列」作品，鮮豔色彩展現獨特風格，更於去年入選歷史最悠久的大型年度綜合藝術展覽之一「法國巴黎秋季沙龍」。

駐法代表 張銘忠：「氣魄很大、很有氣勢，那我在想也許也是這個畫風，它的筆觸，然後感動了主辦單位。」

客籍畫家 陳菊美：「那保育類(動物)，當然我從小看到大，我感覺像梅花鹿這些、雲豹都消失，對人類來說，也不是很好的事情，尋根對我來說很重要，而我現在在美國(教水墨畫)，他們也跟著我畫客家的東西。」

「這側鋒喔！」

個展開幕這天，陳菊美更在現場揮毫創作，邊作畫邊解說，就像她在美國矽谷開授水墨畫課程的模式，希望大家透過藝術，更認識她熱愛的家鄉文化，不論是寫意的自在或工筆的細膩，各有不同韻味，也讓陳菊美筆下家鄉意象，有了更豐富的呈現。(2017-04-09)

客庄產業轉型研究心得 俞龍通新書發表

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

苗栗縣聯合大學文化觀光產業學系副教授俞龍通，7 日在苗栗縣城市規劃館舉辦新書發表，除了暢談，他對於客庄產業轉型的研究心得外，還請來書中文創業者分享經驗，希望透過學術與實務相互結合，讓鄉親能對客庄產業有更深的認識。

展示桌上，陳列著俞龍通老師的新書，8 年來這已經是俞老師第 5 本客家產業相關專書，內容探究客家產業，從第 1 級產業轉型為 4 級產業，文化創意產業 7 個個案，包括茶、木雕及醃漬文化。

聯合大學文化觀光產業學系副教授 俞龍通：「雖然我們這些 7 個經典業者，都是我們這些客家的傳統產業，但是他們運用創新的方法，創新的策略，創新的經營模式，為我們這些客家的傳統產業，孕育了新的生機，帶來新的風貌。」

書中主角之一的三義木雕文創業者指出，以往都是透過網路、書報，介紹給民眾，這次受到專業學者以學術角度探究，也讓她備感光榮。

木雕業者 彭妃玉：「比較屬於學術的論作，對一個產業來說，是一個很特別的肯定，對我們來講，做一個工作，被一個學者認同的話，這是一個無上的光榮與驕傲。」

為了讓鄉親，不光只是透過字裡行間，認識在地客庄產業的轉型，俞老師也邀請書中，5 個產業負責人到現場與鄉親交流，要號召更多人，一起為客庄傳產努力。
(2017-04-08)

中式餅店傳 4 代 客庄小旅行重要景點

【文／轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

雲林縣崙背鄉，有一家傳承 4 代的中式老餅店，他們研發多種糕餅，像是傳統的肉餅，或是內餡包有粿粿的 Q 餅，芝麻餅等等，相當受到當地民眾的喜愛，詔安客家文化館，特別推出客庄小旅行，讓遊客認識客家文化及地方美食。

將二層糖的餡料和油皮疊在一起，再包入特製的肉餡，用木棍稍微擀平後，放進烤箱烤 15 分鐘，香噴噴的古早味肉餅就完成，但這還不是老店的熱銷商品，包有粿粿、抹茶、起司等多種餡料的 Q 餅，才是這家老店的招牌美食。

老餅店第三代老闆 廖永富：「大部分的客戶都要吃比較軟 Q 的，一塊喜餅那麼大塊，把它做成好幾種口味，而且包粿粿、客家粿粿，而且加核桃，我的點子，我自己覺得應該客戶還可以接受。」

這家老店原本開在荊桐鄉，60 多年前搬到崙背鄉，傳承至今已有 4 代，由於老闆喜歡研發新口味，在地方相當受到歡迎。

客人 蔡女士：「這間老店很好吃，做的餅都很好吃，5、60 年了他們做的餅都很好吃。」

詔安客家文化館館長 李日存：「百年的餅店已經 4 代了，他們的東西很傳統很好吃，我們客家文化館，想要推出客庄小旅行，這是很重要的點。」

詔安客家館表示早期崙背鄉有 8 家餅店，但自從 1978 年，中山高速公路全線通車後，台 19 線的車輛就變少了，餅店也陸續關到，只剩目前這一家，因此希望藉由客庄小旅行的行程，讓遊客知道崙背鄉，有哪些好吃好玩的不藏私景點。

(2017-04-07)

科技競賽.國教院活動 苗栗學子爭光

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

苗栗學子在科技競賽中又傳佳績，縣內 41 名學子日前參加青少年科技創作競賽，拿下國中、小組，總積分亞軍、季軍，及創意造型組第一等殊榮，同時新住民之子吳翰威，以「回越南外公家」文章，拿下愛學網拍照片說故事，全國特優。苗栗縣長徐耀昌特別公開表揚獲獎師生，並期勉學生能再接再厲，為苗栗縣爭取更多榮譽。

用相片細數，在越南外公家的點點滴滴，新住民之子吳翰威，以這篇短文，參加國家教育研究院主辦的愛學網系列活動，拍照片說故事，獲得 4 至 6 年級組全國特優。

建中國小學生 吳翰威：「我最喜歡越南的夜市，因為他們跟我們台灣不一樣，他們的套圈圈，台灣是用藤條，藤圈，不是，越南是用臉盆，他們那邊還有賽倉鼠，倉鼠，就是，賽倉鼠，看你要選哪一個。」

除了在文章方面傳出佳績，苗栗縣內 5 所國中、國小，共 41 位學生，日前參加青少年科技創作賽囊括國中、小組，總積分亞軍及季軍，為縣內推動「創客」教育，打了一劑強心針。

苗栗縣教育處副處長 葉芯慧：「他就是即做即評，也就是他要減少老師對小朋友，在施作時候的一些干擾跟指導，讓小朋友能夠當天做、當天比，這樣的方式來進行比賽，那這樣的方式也培育了小朋友，能夠發現問題解決問題的一個能力。」

苗栗縣長徐耀昌也公開表揚這些獲獎師生，肯定學校及學生們的努力，並期勉學子未來能在各領域，持續創新、追求卓越，為苗栗縣爭取更多榮譽。(2017-04-05)

竹山菸葉輔導站整修再造 傳承菸葉歷史

【文／轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投】

南投縣竹山鎮的菸葉輔導站，整棟建築物均由原木打造，占地 3687 平方公尺，只是荒廢許久，經過竹山鎮公所爭取，已獲得客委會經費補助，將全面整修，公所也利用最後一年的菸田，讓竹山國小的學生完成 2 本關於菸葉的繪本，未來將在輔導站展出，讓在地產業的故事永續流傳。

工人們努力地清洗屋瓦，篩選並保留還可利用的部分，而在室內工人也在處理拆除下來的木料，承包商表示，因為整棟建築的上半部仍然完好，工程會把下半部傾斜的地方扶正，預計 9 月份就可以完工。

承包商 洪炳煌：「我們底座的整理跟拆除這個部分，我們是先從我們的薄板部分先拆，拆完才有開始拆屋頂，屋頂拆完才有辦法做整棟的整修跟扶正。」

竹山鎮公所文化觀光課長 黃文賢：「這個菸草站，如果整修好，硬體整修好，很多我們竹山年輕人的那個文創市集會進駐到這裡，它又位於老街的正中心，所以對竹山觀光的發展，還是文化的發展我感覺很重要。」

除了爭取菸葉輔導站的修復工程，竹山鎮公所也在去年讓竹山國小學生到菸田進行彩繪，要讓小朋友瞭解這項曾經重要的地方產業。

竹山國小學生 劉婷妤：「在過年的時候，我們都可以吃喝玩樂，但他們卻要辛苦的種菸田，覺得菸田人家很辛苦。」

竹山國小學生 林怡辰：「也讓我更瞭解菸葉的長相，讓我知道許多菸葉的知識。」

竹山鎮公所表示，這次竹山國小共完成了兩本繪本，將會發放給全鎮的學校作為學生課後閱讀的書籍，而未來也會放在菸葉輔導站，希望給更多人知道菸葉文化對竹山的意義。

竹山國小校長 鄒庚辛：「尤其今年是最後一年，如果能讓孩子瞭解到以前，我們的竹山的菸葉文化，那我想對孩子的學習來講是很有意義，因為它跟歷史結了線，也跟文化產生了連結。」

竹山鎮公所文化觀光課長 黃文賢：「它這個軟體的部分就是說，這本繪本如果做出來以後，以後可以給學校去看，除了見證歷史，也可以說是一種很好的，那個

文化資產的保存。」

菸葉輔導站的位址，就在竹山老街正中心，未來修復之後，將可提供民眾更多的活動空間，而早期的菸葉故事也都會在這裡一一呈現，輔導站要在菸田消失之後，繼續述說人與菸葉的故事。(2017-04-04)

「來轉台三線」音樂發表 吸引鄉親共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹峨眉】

為了配合浪漫台三線計畫，去年客委會推動藝術家駐村，共邀請 6 位客家歌手，進行返鄉之旅，去體驗及感受居民生活後，創作歌曲，1 日下午，在新竹縣峨眉鄉天主堂，舉辦「來轉台三線」音樂成果發表會，現場吸引了許多鄉親到場聆聽。

去年獲得金曲獎，最佳客語專輯的黃子軒，以輕快的旋律演唱歌曲，這場「來轉台三線」音樂成果發表會，讓台三線上的客家庄，不再侷限於桐花與花布等物件，藉由流行音樂的元素，展現出不同以往的客家文化風貌。

客委會副主委 楊長鎮：「去年客委會到台三線，推動藝術家駐村，一個小小成果的發表，希望藉由這個計畫長期做下來，我們台三線自己土地當中，生出來的藝術越來越豐富，這也是我們邁向我們所謂說，客家文藝復興，非常重要的一步。」

成果發表會上，歌手們承襲先民傳唱山歌的樣貌，透過現代流行歌曲重新演繹，讓鄉親們席地而坐，感受台三線客庄，特有的自然環境與人文氣息。

民眾 李先生：「像這樣子草地音樂會的形式，覺得滿喜歡的，然後特別有一種鄉土的 feel。」

民眾 陳小姐：「這邊空氣清新，然後聽聽音樂會，到客家庄走走，我覺得很好身心活動。」

客委會表示，藝術家駐村計畫試辦後，獲得鄉親的熱烈迴響，因此未來將持續舉辦類似活動，並鼓勵更多優秀的音樂人投入音樂創作，同時也會邀請文學，繪畫和陶藝等藝術家，進駐台三線客庄，希望透過創作，展現出更多在地文化及故事。

(2017-04-02)

苗客園區種茶樹 認識產業.推廣茶文化

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

為重現早期客庄茶產業與山歌的人文風景，苗栗客家文化園區特別種下茶樹，並邀請音樂老師黃桂志演唱山歌。

早期客庄山區，到處都可見到滿山的茶園，苗栗客家園區特別與茶農合作，在好客公園規畫小茶園栽種東方美人茶，讓民眾能認識在地傳統產業。

福壽山農場場長 巫嘉昌：「為了展現我們苗栗地區，茶葉的重新發展，重新的出發，所以特地來選早期的，青心大有這個品種，來我們苗栗園區種植，希望重振苗栗地區，東方美人茶的產業。」

而講到茶產業，就不能忘了山歌，園區也請來黃桂志老師現場演唱，希望以台灣客家文化館方式，結合學術、展覽及地方產業。

客委會文發中心主任 何金樑：「我希望以後客家文化園區，北部這個地方，是台灣客家文化館，它也有展覽、有文獻、有學術、有活動，最好能與客庄有更深的結合。」

為了讓民眾能細細品味客庄茶文化，現場也邀鄉親喝東方美人、包種、烏龍等 7 種茶，讓園區的人文氣息能與在地產業更加結合。(2017-04-01)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

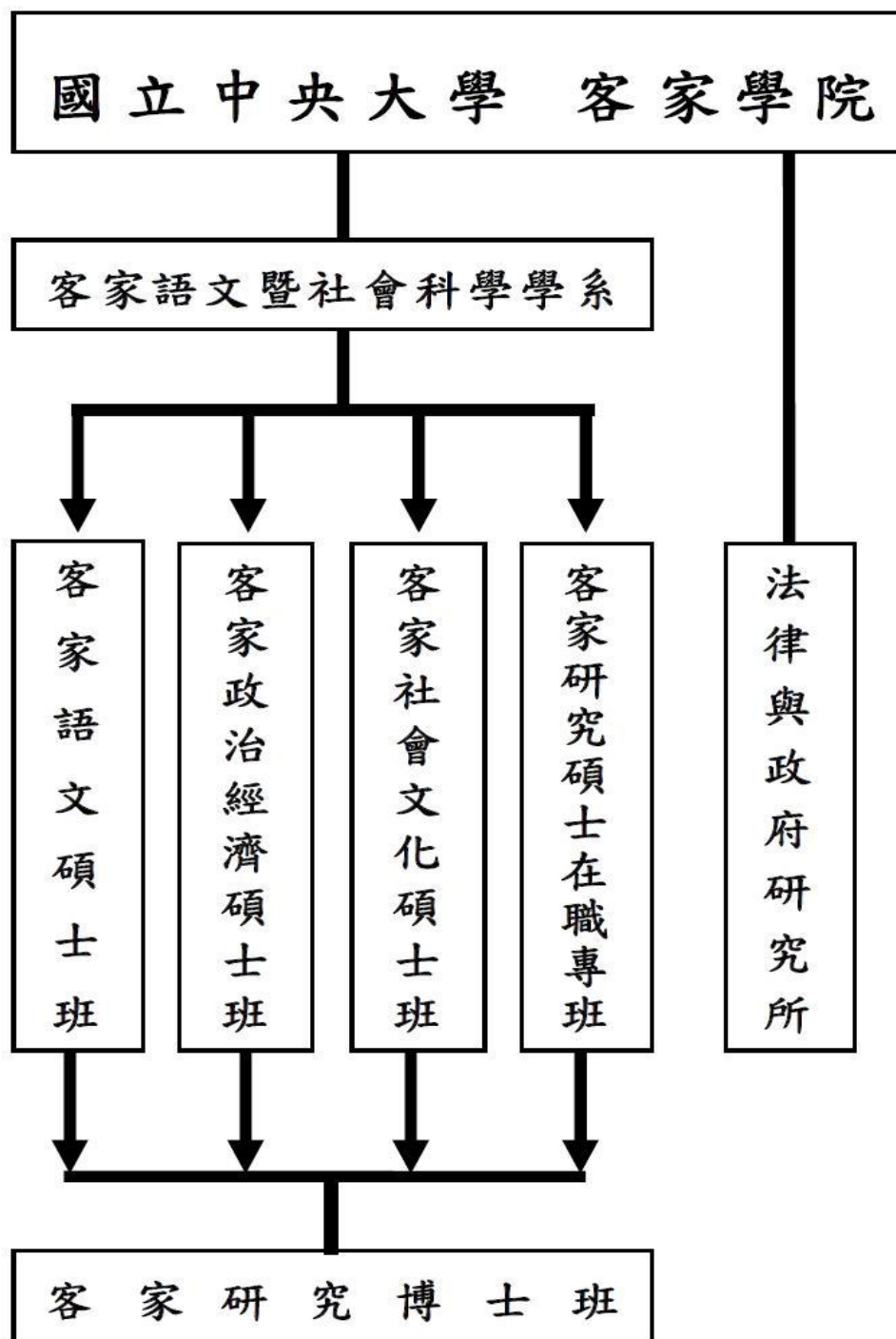
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncu33480@ncu.edu.tw

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>