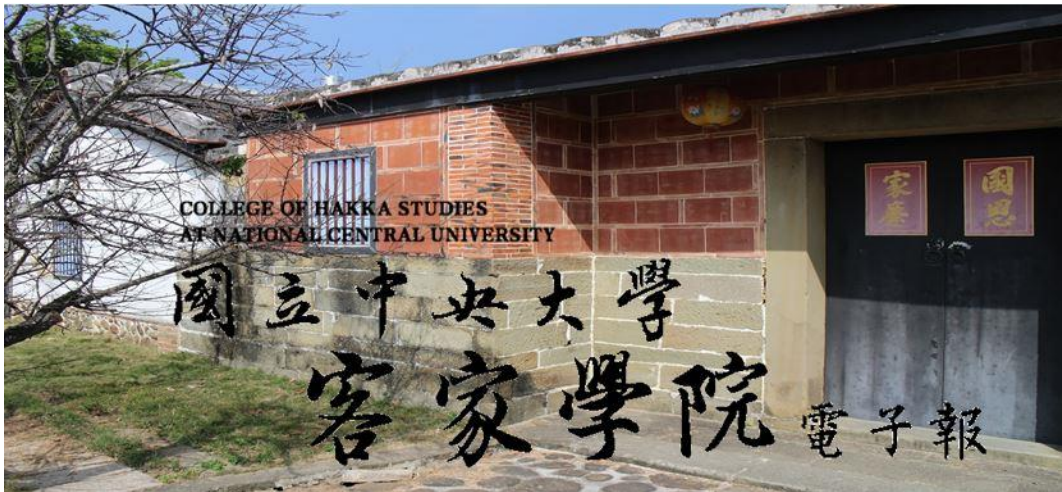


國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第266期 2016/12/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持

「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調

「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 編輯群：
李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、
彭淑姿、彭賢明、賴亞華。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 黃昌第
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

| | |
|----------------------|----|
| 客事雲來(客家學院公告事項) | 1 |
| 客家名人堂 | 4 |
| 後生部落格 | 9 |
| 藝文活動..... | 14 |
| 新書快訊..... | 22 |
| 打嘴鼓 (客家新聞彙編) | 24 |
| 閱覽者意見回饋..... | 48 |
| 國立中央大學客家學院組織架構 | 50 |

客事雲來

(客家學院公告事項)

客家學院碩士班考試入學資訊

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

網路報名時間：105 年 12 月 6 日至 15 日

初試時間：106 年 2 月 7 日

[客家社會文化碩士班考試入學簡章](#)

[客家語文碩士班考試入學招生簡章](#)

[客家政治經濟碩士班考試入學簡章](#)

客家系 12 月份專題演講公告

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

(一) 演講主題：選舉制度型態與政黨政治的關係

講者：國立臺灣大學政治系王業立教授

日期：12 月 1 日 (四)

時間：13：00-15：00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

(二) 演講主題：行政思維創新：洞察力之培力(職場經驗之分享)

講者：財團法人中國生產力中心特色服務推動事業群邱婕欣總監

日期：12 月 7 日 (三)

時間：8：00-10：00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

(三) 演講主題：歐洲難民問題的緣起與未來

講者：淡江大學歐洲研究所副教授張福昌博士

日期：12 月 12 日 (一)

時間：15：00-17：00

演講地點：客家學院大樓 HK-115 教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

客家名人堂

榮耀與興盛客家戲～鄭榮興校長的說唱人生（下）

【鄭榮興口述／李秀鳳整理／國立中央大學客家語文研究所碩二生】



第二排右四為鄭榮興教授，出席 10/29 在中央大學客家學院國際會議廳舉辦的「臺灣客家藝文展演」研討會，擔任「臺灣客家音樂創作分享李貴盛」的引言人。（李秀鳳攝影）

由於一丑二旦、一劇目組成的三腳採茶戲，已漸漸無法滿足廟會所需及觀眾求新求變的胃口，於是大約在民國十年左右，改良戲（又稱客家大戲或採茶大戲）慢慢成形而且日益成長茁壯。

客家大戲歷經九十五年的漫長發展，曾參與台灣戲劇史最鼎盛的高峰期，也曾因凋零走入谷底，近幾年峰迴路轉，在主、客觀環境相輔相成下，除了拉回老、中戲迷之外，亦受到青一代族群的青睞。此種情況對我而言，可謂「水到渠成」—之前的努力耕耘，終於到了收成的時刻。

客家大戲可說是臺灣客家人最珍貴的遺產，因為它是在台灣發芽生根的，中國大陸雖然劇種繁多，但其採茶戲仍停留在歌舞小戲階段，並未像台灣的客家族群，催生培育出本土的客家大戲。

歌仔戲也是台灣土生土長的傳統戲曲，也許台灣閩南人口較多，所以它的知名度似乎凌駕客家戲之上。其實，歌仔戲汲取客家採茶戲的精華，它的老歌仔調來自三腳採茶戲的採茶腔。這不是我說的，這是有名的戲劇學者曾永義教授講的。在其他場合我不提這點，因為可能引爆唇槍舌戰，但你們是客家語文系的學生，我有必要釐清一下。

客家大戲的誕生，是否意謂三腳採茶戲已全然消失？其實不然。可以說，

三腳採茶戲的精華、養分及能量，被不斷改良的客家大戲吸收、融合並轉化。換言之，客家大戲是藉由三腳採茶戲的基礎蛻變而成，雖然演員的角色早已超過三人，但還是保有客家傳統「九腔十八調」的風格韻味，丑角詼諧逗趣的口白，仍然引人發噱。

值得一提的是，客家大戲唱腔除了以「九腔十八調」為發展基礎外，「平板」成為主要唱腔，又被稱為「改良調」，它並未使用在三腳採茶戲裡，而是出現在大戲中。「平板」的成熟，使改良劇已粗具「板腔體」戲曲的規模與體制，使客家採茶戲得以成為大戲的一份子，能演出的劇目更多，並兼備文戲與武戲的演出規模形制，且能與其他劇種在戲園裡分庭抗禮。

除了自身的演變進化之外，客家大戲還學習模仿當年在迎神廟會活動中流行的亂彈、四平戲及外江戲等。俗諺：「吃肉吃三層，看戲看亂彈」，可見亂彈戲在早期台灣常民生活中的重要地位。或許很多年輕一輩的不知「亂彈」是什麼，但一定聽過「北管」和「南管」。據了解，「亂彈」名稱源自清朝中葉，朝廷將崑曲稱為「雅部」，而其他地方聲腔歸納為「花部」，且統稱為「亂彈」。

其實，大陸並無「北管」的劇種，臺灣早期亦無「北管」一詞。「北管」是為了和「南管」（又稱南音，即梨園戲）做區分而產生的新詞，其中「管」應是「館」，有「開館授徒」、「曲館」之意。因當年許多民眾有意學習「南管」的唱腔及伴奏，於是藝人紛紛開館授徒，民間稱呼演唱南音、南樂的曲館為「南館」，後來以訛傳訛，就變成「南管」，而屬於北方戲的「亂彈」（可以說它是京劇的爸爸），就以「北管」稱之。

至於當時客家人說的外江戲，則是指以上海為發展中心的南派京劇（海派京劇），有別於民國 38 年隨國軍撤退來台的京劇，其中較為人熟知的人物，非顧正秋莫屬。

「文武崑亂不擋」，是用來形容一個優秀的演員，既要會唱，又要能武，而且崑曲、亂彈戲都難不倒他，可謂多才多藝的全方位藝人。用這句來形容與時俱進的客家大戲也很恰當，在擷取各家所長以補己之短後，漸漸發展成為演員人數眾多、講究舞台表演，包括音樂、科介、服裝、砌末、化妝等多項藝術的綜合表演。

由於客家大戲盛行於農業社會，觀眾多為市井小民與農民，所以故事常有寓教於樂的功能，劇中人物性格分明、忠奸立辨，劇情通常悲喜混合，最後大團圓收場，以符合客家人對生活圓融、人生圓滿的期許。

就像其他的傳統戲曲一樣，在社會環境變遷下，客家大戲也面臨式微的命運。民國 48 年八七水災重創中南部，政府提倡節約，原本穿梭於節慶廟會的各家戲班，被迫只能在中元普渡及媽祖生日這兩大節日，才能上演野台戲，致使許多戲班撐不下去。

民國 50 年代電視興起，楊麗花、葉青、黃香蓮等人主演的歌仔戲傳遍大街小巷，早期客家村民只看客家戲，但是日益普及的電視不演客家戲，客家鄉親只好跟著看歌仔戲，情勢比人強，歌仔戲如日中天，客家戲卻近黃昏。後來電影院如雨後春筍般冒出，不但殃及歌仔戲，客家戲更是雪上加霜，在 60 - 70 年代，由於老藝人逐漸凋零，沒有年輕一輩來接續演出，因而也無法吸引年輕的觀眾群，技藝傳承出現嚴重的斷層，客家戲幾乎走到瀕臨失傳的地步。

民國 76 年，我的恩師許常惠教授成立「中華民俗藝術基金會」，要我回家鄉召集祖母舊時的慶美園戲班成員，因緣際會下，我創設「榮興客家採茶劇團」，參加臺北市藝術季演出客家大戲造成轟動。兩年後，受文建會之邀到全省巡迴演出採茶戲，所到之處皆引爆客家人看戲熱潮。

那時，許多客家鄉親拉著我的手真情訴說：「你們演的戲真好看，可是為什麼十幾歲的細阿妹仔，都是五、六十歲的老阿婆在演呢？」我只能苦笑，他們哪知我根本沒有年輕貌美的阿旦呀！

民國 79 年，我協助台北社教館開辦官方第一個客家戲劇研習班。當年客家劇團參加地方戲劇比賽因沒有客家組，只能被迫參加歌仔戲組改唱福佬話，我向台灣省教育廳極力爭取，終於在 81 年首辦「第一屆客家戲劇比賽」。

民國 84 年榮興客家採茶劇團首登國家戲劇院演出《婆媳風雲》，精采的表現締造當年最高票房記錄。從先民以落地掃形式敷演三腳採茶戲，到進入國家最高藝術殿堂演出客家大戲，這一路走來實在艱辛。雖然榮耀紛至沓來，不過我念茲在茲的仍是青黃不接的問題。

隔年，文建會推出為期三年的「客家戲曲人才培育計畫」，是我在苗栗後龍創辦「客家戲曲學苑」的起點。官方支援結束後，我仍用自家經費支撐學苑持續運作至今。

民國 87 年，我從接任復興劇校代理校長開始，因改學制，直到更名為國立台灣戲曲學院真除校長兼任教授，總共當了十三年的校長，算是很長壽且罕見的校長任期。90 年，我創設「客家戲科」（6 年後改成客家戲學系），是大專院校最早跟「客家」相關的學系，比中央大學創立客家學院還早了兩年。

這一切的努力，都是為了培訓年輕人可以「接腳」。近年來，榮興客家採茶劇團培育許多傑出的新秀，他們不僅武功了得，文功更是細膩，對於唱腔情感的表達及戲劇節奏的掌控，都有不凡的演出效果，客家戲曲的傳承總算有了希望。

客家大戲若以故事內容區分，大致可歸納為五大類：一、吉慶戲；二、姻緣劇；三、神怪戲；四、歷史劇；五、新創劇。榮興採茶劇團近年來，每年都推出一部新創的客家大戲，如：

102 年，以客家戲為主軸，搭配京劇、歌仔戲同台飆唱《霸王虞姬》；

103 年，推出改編自莎劇的中西合璧實驗大戲《背叛》；

104 年，《潛園風月》是將歌仔戲本改寫為客家戲，描述清朝道光同治年間的竹塹聞人林占梅的一生；

105 年，《日落大隘》則是改編「北埔抗日事件」的歷史故事，開演前，還有文史專家為觀眾導聆。其中，《霸王虞姬》與《潛園風月》，還分獲第 25 屆及第 27 屆「傳藝金曲獎」之最佳傳統表演藝術影音出版獎。

透過現代劇場形式及手法展現卻又不失傳統的演出，一直是榮興採茶劇團努力的方向和目標，不論劇本是新編或改編，我們都期望藉著不斷的創意與嘗試，使傳統的客家戲曲走入現代、走入生活，如此才能歷久彌新，遠離失傳的危機。

[榮耀與興盛客家戲～鄭榮興校長的說唱人生（上）](#)

[榮興客家採茶劇團—2013 客家大戲《霸王虞姬》](#)

後生部落格

擲牙齒

【文／陳美燕／國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班二年級】

涯對細細个時節，牙齒痛个印象當深。頭擺人个衛生教育無恁普遍，斯朝晨頭跣床洗一擺牙齒定定，涯又當豺長透對糖仔食，所以四、五歲仔該下輒輒牙齒痛。

牙齒一痛啊起來會收命哩，細人仔噉到噉殺天，大人無結無煞，該下無麼个止痛藥，吾姆喊涯：「冷水含等，毋好緊噉。」講越噉會越痛。背尾，換牙个時節，阿姆吩咐：「試着舊牙有息仔搖該下，就愛用舌嫵緊 te+，續等兩枝手指拈等牙齒搖分佢敲，做毋得驚痛。那係毋煞猛搖，等到新牙暴出來無位仔好企，歸口牙齒就會生到歪哥泊杈，該斯媿呢~」阿姆見擺恁樣嚇涯。

細門牙旁脣該兩枝个「虎牙」也當要緊，阿姆講無較細義兜，暴出尖尖翹翹个「豬哥牙」就壞蹄咧！成時佢看涯懈懈怠怠毋煞猛搖、毋自家擲。將就那一條白線摻涯个牙齒綯繩繩，出力一掙（dui'），牙齒就跣等白線飛出來咧。上顎擲着个牙齒，腳愛企比比（be），摻佢 tiau' 去眠床下，下顎擲着个牙齒愛擲上去屋蓋頂，恁樣生著正會齊。

記得涯有一枝後角个大牙，係分做撮把戲个人擲忒个。該量時，涯小學兩年生，有一班戲班仔來莊頭做戲，佢兜賣一種止痛藥，講牙齒痛个時節點這種藥水就做得止痛；係牙齒拔忒點了較遽止血。

佢一頭講一頭行到涯个面前，問現場个細人仔：「有麼儕牙齒敲敲麼？涯摻佢擲毋使錢喔！」奇怪，涯就無講愛分佢擲啊！佢噉喊涯嘴擊擊打開來，擊一枝鋏仔手腳伶俐就摻涯个牙齒擲忒咧。涯試着當疑狐，想講定着係企在後背个阿姆偷偷摻佢講个。有影，點了佢兜个藥水無出麼个血，毋使幾久新牙就生出來咧。

到大來，看自家个牙齒逐枝就企正正無歪忒，正知愛承蒙阿姆恁有耐心教涯。（本文以海陸腔寫成）

陳美燕 聲檔一擲牙齒

客家學院與拉曼大學的文化交流

【文圖 / 劉宛亭 / 國立中央大學客家語文暨社會科學系三年級】



客家學院與拉曼大學座談會後師生合影。



臺灣聯合大學系統馬來西亞國際志工團與石山腳村民合照。

10/11 國立交通大學的羅烈師老師和馬來西亞拉曼大學中華研究院的黃文斌老師，帶領一群學生參訪客家學院，我因為今年暑假有參與臺灣聯合大學系統馬來西亞國際志工團，因此也有機會參與這場盛會。

座談會一開始，系主任陳秀琪向大家介紹中央大學客家學院的創立起源、組織架構與發展規模；緊接著，守誠老師介紹客家飲食文化特色；然後，菊芳老師講述客家民間文學的起源、種類與發展。最後，老師與同學們進行學術探

討與有關客家的文化交流，座談會結束後，拉曼大學的師生們還參觀客院。

再次見到拉曼大學的黃老師倍感親切，那天與拉曼大學的同學聊天時，讓我回想起暑假在馬來西亞石山腳新村的生活點滴。

當時我們到馬來西亞後，有三階段的實做。第一階段是為期三天的國小營隊，第一天是破冰和闖關遊戲的活動，化解彼此的陌生感。進一步相處之後，還交換馬來西亞和台灣景點及文化差異的看法。

第二天是科普實驗活動，小朋友們自製空氣砲、玉米粉的非牛頓流體實驗、紙疊高比賽還有玩吹泡泡，小朋友們都玩得不亦樂乎。

第三天則是美食交流。希望短短的三天，我們有帶給石山腳新村新民華小的小朋友開心的回憶。

第二階段實做的重頭戲，則是在村里進行田野調查，分為食物、景點、歷史與宗教習俗四組，製作文化地圖。我負責的組別是景點組，在田野調查時，走訪村裡找尋屬於石山腳的文化，回溯歷史，挖掘其特別、有特色的景觀和景點。在這些過程中，使我更貼近並了解石山腳，也對於馬來西亞的風俗民情，多一份熟悉的情感。

第三階段來到石山腳新村的最後一晚，我們舉辦了一個成果發表會，邀請村民們一起來觀賞我們在村裡所做的記錄。

到訪馬來西亞，石山腳新村是我們接觸時間最長的地方，從一開始見到我們的「家」，接下來的兩個星期，那裡從原本陌生的異鄉，變成再平常不過的日常生活環境，原本有許多不便的生活機能問題，皆被濃厚的人情味一一解決了。雖然自己從小就住在鄉下，對村民的人情味並不陌生，但那種熱情無私的強度，還是帶給我不小的震撼。若設身處地換成自己，想必也無法做到如此令人感動的程度。

進行田野調查時，村民們都非常熱心的給予協助，很不好意思的是，原本從外地來的我們，說要幫村裡做文化地圖，可是因為調查所需的資料甚多，其實村民給予我們的幫助更多。

馬來西亞之行，讓我接觸許多不一樣的人事物，體驗了不同的風俗民情、品嚐了異國美食，在心境和經驗上獲益匪淺，更值得一提的是，遇見一群很熱情又可愛的的朋友—拉曼大學的教職員與同學們，感謝他們那時還在學期中願意

撥空來陪伴和協助，使我們在馬來西亞二十一天的旅程中充滿了歡笑，這份友誼，將會成為三個星期的旅途中最寶貴的回憶。

藝文活動

「106 年客家貢獻獎」徵選活動即將熱烈展開

【文／轉載自客家委員會】

為表彰積極參與客家事務，對推動客家文化發展有卓越貢獻、足為表率者，客家委員會自即日起至 106 年 1 月 23 日止，受理「106 年客家貢獻獎」徵選，歡迎各界報名或推薦對客家領域持續努力奉獻之個人或團體參選。

- [「客家委員會客家貢獻獎頒給要點」本文.pdf](#)
- [「客家委員會客家貢獻獎頒給要點」附件.pdf](#)
- [「106 年客家貢獻獎」參選注意事項.doc](#)

(2016-11-23)

2017 全國研究生歷史學論文研討會徵稿

【文 / 台灣歷史學會】

(一) 緣起：

台灣歷史學會是一群認同台灣、以台灣為主體之歷史學工作者組成之學術團體，長久以來致力於建構台灣主體史觀及推動台灣史研究。

本會自 2008 年起每年主辦是項發表會，旨在推動台灣歷史研究的向下紮根，期盼藉由公開徵求歷史學論文發表的方式，提供青年學者和研究生進行討論與交流的平台，鼓勵青年學生以歷史學為主題作研究，期能透過社會先進、學者專家、在學學生共同參與討論，俾以培養歷史學青年研究生學術研究品質，進而提升其研究能力。

今年，本會將與逢甲大學歷史與文物研究所合辦「2017 全國研究生歷史學論文研討會」，期盼全國青年學子踴躍報名參與，共同為台灣史研究盡一份心力。

(二) 時間：2017 年 4 月 29 日（星期六）

(三) 地點：逢甲大學（台中市西屯區文華路 100 號）

(四) 主辦：逢甲大學歷史與文物研究所

(五) 投稿資格：全國各大學博、碩士研究生（論文經審查通過後安排發表）

(六) 徵稿內容：徵求歷史學相關論文，台灣史、中國史、世界史等不拘

(七) 論文摘要：請於 2016 年 12 月 15 日（週四）前寄達（格式詳見附件）

(八) 審查結果通知：主辦單位將在 2017 年 1 月個別通知錄取者

(九) 論文截稿日期：2017 年 4 月 10 日（週一）

(十) 論文字數：中文字數至多 2 萬字為原則（含中文摘要，不超過 500 字）

(十一) 論文撰寫格式：

1. 來稿請依《台灣史學雜誌》投稿規範格式書寫。（格式詳見附件）。
2. 來稿請用 word 之文件檔。
3. 發表會後原稿經審查通過者，將刊登《台灣史學雜誌》出版。

(十二) 稿件之繳交：

包括完稿(包含中文摘要〔需含姓名、所屬單位〕) word 電子檔一份，寄至 e-mail：twhistory@mail.twcenter.org.tw，主旨請寫「投稿 2017 全國研究生歷史學論文研討會」。

另將完稿書面一份輸出郵寄到「台灣歷史學會 收（10488 台北市南京東路 3 段 215 號 11 樓）」，以郵戳為憑。

(十三) 注意事項：

1. 請勿一稿兩投。
2. 本次論文研討會不提供發表者任何費用，將贈送本會機關刊物《台灣史學雜誌》一套。
3. 參與徵稿者，論文不論入選與否，均不退稿，煩請自行保留原作。
4. 參與徵稿者，請務必檢附在學學生證明影本文件，以供證明。

黑月演唱會 — 黃連煜《為山歌而唱》

【文／臺中市政府客家事務委員會】

一、節目：黑月演唱會 — 黃連煜《為山歌而唱》

二、地點：臺中國家歌劇院小劇場（407 臺中市西屯區惠來路二段 101 號）

三、時間：2016／12／16（五）19：30 及 2016／12／17（六）19：30

四、標語：用藍調展現客家硬頸的不羈魅力

搖滾叛逆卻無限深情的客家山歌尋根之旅

黃連煜，你應該重新認識的客語搖滾原創歌手。

聽不懂客家話沒關係，他就是搖滾！

五、內容：給每個人的跨世代山歌—新客家音樂劇場

《為山歌而唱》

回家前，聽一首山歌再走。

來自生活的即興小調，最親切有味的雋永記憶。

黃連煜……將客家山歌變為自己的信仰、變為一種精神歸屬。

從新寶島康樂隊開始，黃連煜代表的是客家音樂創新的指標，多年流行音樂歷練後，再回到原點；他尋訪海內外客家庄、採集山歌，萃取了傳統精華，結合藍調元素，特調出經典中帶著新韻的新山歌，獲 2014 年「金曲獎最佳客語歌手」肯定。本次演出邀請劇場影像魔術師張博智加入，將純粹的山歌演唱聲華為多媒體音樂劇場。舞臺上影像與現實畫面交錯，觀者將踏入現實與視覺的藍調搖滾山歌之旅……。

六、購票資訊：

▶ 線上購票 <http://tinyurl.com/BUY-RocknFolkHakka>

▶ 節目介紹 <http://tinyurl.com/NTT-RocknFolkHakka>

七、服務專線：04-2251-1777

八、客服信箱：service@npac-ntt.org

九、優惠資訊

*單場預購 20 張以上 75 折。

*學生卡每筆訂單打 75 折。

（2016-11-16）

2017 桐花唸謠文稿徵選

【文 / 桃園市政府客家事務局】

2017 桐花唸謠文稿徵選開始囉！自即日起至 12 月 9 日止，歡迎喜愛客家的朋友一起來創作投稿！

活動目的是為了結合客家文化與桐花意象，推動客語向下扎根，編製「桐花唸謠本」、製作唸謠 CD，並作為桐花唸謠大賽之曲目選擇，使民眾在桐花唸謠大賽前即能學習並熟悉桐花唸謠曲目，藉此推廣客家文化、傳承客家藝術，並感受桃園桐花之美。

徵選文稿內容為全新桐花唸謠，以國小低年級及幼兒園小朋友日常生活認知為主，詞句、架構約在 20 字至 100 字之間，藉由深入淺出之對句、押韻幫助小朋友認識詞彙之美，並提升表達能力，此次共需徵選 15 篇新編唸謠文稿。

聯絡人：呂小姐

聯絡電話：03-4096682 分機 1006

(2016-11-14)

「村光響起」創作展 精彩美濃永安老街

【文 / 轉載自高雄市政府客家事務委員會】

為活化客庄發展、重現老街風采，高雄市政府客家事務委員會在 105 年 11 月 19 日（六）起至 106 年 2 月 5 日（日）在美濃文創中心廣場辦理駐村藝術創作展「村光響起」，開展當日 105 年 11 月 19 日(六)晚上 6 時，辦理開幕儀式及茶會，期望以藝術與創意為媒介引動客庄鄰里更多能量，創造美濃新亮點，歡迎市民朋友一同體驗老街新氣象。

美濃永安老街，為傳統紅磚門樓與伙房老宅所簇擁著，街上過去有不少理髮店、藍衫、榻榻米等商家老店，曾榮景一時，惟近年來青年外移，居住人口老化使此區漸形落寞；有鑒於此，高雄市政府客家事務委員會以鄰近永安老街的美濃文創中心為駐村藝術計畫基地，邀集美濃青年林旦華為策展人，以及高雄青年藝術家陳詠笙和蕭禹琦在今年 8 至 10 月進行駐村藝術創作，期望透過藝術駐村激盪文化新氣象。

藝術家透過敏銳而知性的觀察，運用不同媒材，如竹子、木材，以承載在地人們記憶和想像、人與山和諧生活為創作理念，作品包括各式竹編、影音創作，因作品多搭配燈光投射，使展覽在白天和夜晚各有不同的詮釋和意象，所以日光成影、月光盛景也成為本展的特色；展覽範圍為文創中心周邊至南柵門渡船頭，同時在 12 月將舉辦系列性的音樂會和蚊子電影院，讓美濃的冬季藝樣不同。

當傳統竹編器皿、微型印崗因日月光投影而在美濃文創中心盛起新的風采和故事，於是老街便有了迷人的溫度。「村光響起」駐村藝術創作展詳細資訊亦可至「美濃文創中心」臉書查詢，或來電洽詢、(07)-6818338#23。

--活動資訊--

一、創作開幕(opening night)/2016.11.19(六)

(一)藝術家現場導覽/14:00-17:00

(二)點燈開幕茶會/18:00-19:00

二、樹下音樂日/2016.12.18(日)

(一)黃瑋傑/竹頭背客家八音團演出/14:00-17:00

(二)夜光蚊子電影院/18:00-19:00

展覽期程：2016.11.19-2017.02.05

地點：美濃文創中心(高雄市美濃區永安街 212 號)

--策展人及駐村藝術家簡介--

一、林旦華(策展人)

美濃上庄人，現居台北，早期為純藝術書畫專業，期間參與過多次展覽活動。研究所後跨界建築系，將創作觸角延伸空間，在建築學習中放大觀察的尺度和場所環境關係；作品特性除了保有純藝術視角構圖外，更著重在空間場景中的光影關係；求學期間，除參與不同工作營和各事務所的展覽案，另外入選客家委員會築夢計畫的補助，前往英國落實交換家的記憶計畫，並在回台後舉辦他處展覽。創作觸角以文化為目的，媒介為空間/設計/展覽等跨領域來落實。此次除了負責策展外，也展出作品〈傳聲筒〉，於今年的 11 月 19 日至明年的 2 月 1 日於美濃文創中心周遭和永安老街展出。

二、陳詠笙(駐村藝術家)

一位年輕的高雄人，意外地與竹編這項古老的傳統工藝結緣十餘年。從竹材處理到編織成器，不斷的經歷剖、劈、編的過程，藉由反覆的練習熟練技藝。近幾年，有感於台灣竹編工藝的凋零，開始從事傳承與教學的工作，並成立笙竹工坊在各地進行竹編工藝的調查工作，同時協助地方進行傳統竹器的複製與修復工作。以傳承與推廣竹編工藝為一生志業，在各地進行推廣教學，期待能夠使這項傳統工藝重新回到人們的生活當中。此次駐村創作的素材為竹編，作品為〈新燈〉，將於今年的 11 月 19 日至明年的 2 月 1 日於美濃文創中心警察分駐所前展出。

三、蕭禹琦(駐村藝術家)

高雄鳳山人，畢業於台北藝術大學新媒體藝術研究所，作品多半透由生活感知和觀察，轉換日常物件，雖以影像居多，但後來多次旅居國外也嘗試結合多項媒材，皆依照當地之特別的物件靈感所來，未來計畫融入更多的在地性和社會關懷。此次駐村創作的素材為影像創作，作品為〈是山，是人〉，作品將於今年的 11 月 19 日至明年的 2 月 1 日於美濃文創中心警察分駐所前展出。（2016-11-10）

「域外之境」以當代藝術的視覺來詮釋美濃之美

【文／轉載自高雄市政府客家事務委員會】

美濃，臺灣純樸農莊的象徵和代表，當美濃遇上當代藝術，這奇妙的組合會迸發什麼樣的火花呢？105年11月19日至106年1月8日美濃客家文物館即將展出「域外之境」，並於11月20日(週日)下午2時舉行開幕茶會及音樂會，歡迎市民朋友一起探索當代藝術的視野和想像。

「域外之境」展覽為台灣在生活藝術文化發展協會所舉辦，由10位藝術家共同聯展，他們為了探討大高雄各場域疆界的文化可能性，於是選擇進入鄰山又極富地景、人文特色的美濃，展覽以在地文化為出發點，透過創作來探討現代社會對既定的族群、城市、聚落、工業性格等數項議題，藝術家也期望藉由展覽，讓民眾對於自身的場域疆界有再思考和對話的可能性，作品素材包括了附合媒材、壓克力畫、油彩畫、水墨設色、動力雕塑…等，共有40多件作品。

展覽相關訊息亦可至臉書搜尋「美濃客家文物館」瀏覽，亦可電洽：07-6818338#23。

--展覽資訊--

• 展覽期程：105年11月19日(週六)至106年1月8日(週日)；09:00-17:00(每週一休館)。

• 展出地點：美濃客家文物館特展室(高雄市美濃區民族路49-3號)。

• 開幕茶會：105年11月20日(週日)14:00-15:00。

• 展出藝術家：王蒿賢、林育正、陳兆聖、陳美嘉、陳慧郁、黃文琳、曾資婷、楊淑芳、張淨然、鄭農軒。(2016-11-08)

新書快訊

徐貴榮老師《客家語言論輯》出版

【文／轉載自五南文化事業公司】

本書特色：客家語言，是漢語十大方言之一，主要分佈在閩、粵、贛 交界之廣大丘陵地區，習稱「客話」、「客家話」，近來 台灣官方多稱「客家語」、「客語」。近三、四百年來，客語隨著客家族群在主要住地向四周移民擴散，現已分布全世界。

客語源流有著悠久的歷史，保留豐富的漢語古音，又有南方少數民族的語言特徵，所以有著豐富的文白系統。由於大部分的客語「四聲依在，平仄分明」，研究客語，可以輔助明瞭漢語的發展歷史，亦可研究少數民族的語言文化發展。近世研究客語風氣日盛，已有偉大的貢獻，期望能研究出更好成績，使客語在各漢語方言中，凸顯其重要地位。

購書資訊請洽：[五南文化事業機構](#)

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

客家青年創業論壇 中部辦公室掛牌啟用

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

客家青年創業論壇以整合社會力量，協助青年創業就業為目的，為服務更多客家青年 26 日上午在苗栗聯合大學，舉辦中部辦公室掛牌啟用，預計提供竹、苗，及台中以北地區的客家青年創業上的諮詢及服務。

在產、學、研、商界代表，共同揭幕下，客家青年創業論壇中部辦公室，正式在苗栗聯合大學營運，主要由專業人員提供想創業的客家青年，一個諮詢、輔導的平台。

客家青年創業論壇執行長 蘇文龍：「如果年輕人在論壇發表好的創意，我就會找我們台北的客家企業界，看能不能幫助他，1 個人 5 萬、10 萬，成立一個小公司也可以，我們幫助他創業，這也是我們論壇主要的想法之一。」

聯大客家學院長 晁瑞明：「真正讓我們內山的公路，能夠打造出來它客家的氛圍，甚至包含台灣多元文化的氛圍，變成一個整體的經濟、產業、觀光、休閒、行銷，各方面的鋪陳。」

這個創業平台由北部 20 多個客家民間社團組成，都是在業界有充分實務經驗的團體，苗栗返鄉青年表示，希望透過這個平台，能讓他們有更多進修的機會，也能獲得更多創業上的資源。

返青富民聯盟會長 藍凱瀚：「它這個論壇提供很好的平台，可以把大家的想法、不同的做法，大家串聯一起，在創業這條路上時，會較容易有機會成功，留在故鄉的機會時間較長。」

客家青年創業論壇未來也希望，以客家商業互聯網的方式，打造一個客家商業平台，提供客家青年，在軟、硬體充足的環境中，盡情揮灑，為客庄注入更多活力。（2016-11-27）

台三線培力營 青年訪客庄激盪新思維

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

為了讓年輕人認識台三線，台灣客家聯盟協會 26 日在新竹縣芎林鄉大華大學，舉辦台三線客庄產業人才培力營活動，帶領 40 位學員們實地走訪縣內，台三線 9 個的據點，藉由青年朋友觀察和討論，希望提供台三線新思維，共同營造客庄產業。

台三線培力營始業式開始，由新竹縣文化局長蔡榮光向學員們介紹，目前縣政府台三線規畫的方向，主辦單位表示，這場培力營活動是針對 40 歲以下學員們所舉辦，藉由新竹縣台三線 9 個據點走訪，並由目前已返鄉青年的工作分享，讓學員們感受客庄產業的發展。

台三線客庄產業人才培力營 執行長 鄭昱芸：「台三線上去看譬如說，現在有機農場，或者是小農，然後青農，甚至是科技農業，還有些生態產業。」

台三線客庄產業人才培力營 學員 王貴生：「很少觀光團會走到這裡來，其實(台三線)很多地方非常好玩，如果透過大家腦力激盪，為新竹縣就是為台三線，產業再帶動起來是非常棒的。」

客委會明年預算中，約有 8 億多元經費，投入推動台三線計畫，對於經費的分配，客委會表示，絕非地方政府獨占資源，需依計畫案提出。

客委會副主委 楊長鎮：「外傳 4 個縣市能夠分配多少錢，10 幾個鄉鎮能分配多少錢，原則不是這樣子分大餅，我們按照計畫的性質，現在明年度台三線各個鄉鎮，提出的生活環境改造的方案，目前總共是超過 1 億元，但是尚未審查。」

客委會表示，明年推動台三線計畫，除了各個縣市政府提出需求之外，為了鼓勵年輕返鄉，將與農委會合作，投入農業生產行列，擴大種植面積，藉由年輕人的新思維與通路，將台三線產業提升成為國際商品，能更具活力與高競爭力。(2016-11-27)

秋高氣爽 樂活杉林 第一屆瓜果文化節開幕

【文／轉載自客家委員會】

為行銷好山好水孕育出享譽全國的各式蔬菜瓜果，杉林區公所今(26)日以特色瓜果作為主題，在大愛園區商業中心辦理「第一屆客庄杉林-瓜果文化節」，希望結合「客家美食」、「客家藝術」及「休閒觀光」等文化元素，再創客庄經濟新風貌。客家委員會主任委員李永得在現場與鄉親互動時表示，客委會期待與大家能共創更好經濟環境，讓青年更願意返鄉發展與服務。

李主委與立法委員邱議瑩特別到場共襄盛舉，除了欣賞活動，並參觀農特產品與民眾親切寒暄外，李主委更應表演者的邀請，上台共同表演魔術與現場民眾同樂，帶動活動氣氛。

客委會李主委出席杉林區第一屆瓜果文化節應邀共同表演魔術，李主委致詞時表示，杉林區是客家文化重點發展區，客家人口超過半數以上，客家人在這片好山好水與其他族群共同打拼，希望在中央與地方共同的努力下，為大家發創造更好的經濟生活，讓年輕人更願意返鄉發展、服務。

李主委強調，他非常樂見杉林區有不少的學校、社團及公家機關在辦理客家文化推廣或語言傳承的活動，客委會未來更會全力支持，作鄉親們的後盾。

高雄市杉林區公所舉辦的『樂活客庄杉林--第一屆「瓜果文化節」』，於11月26日（星期六）上午，在杉林區大愛里商業中心熱鬧登場，活動有「全國瓠雕大師藝品展」，提供國內葫蘆雕刻大師觀摩作品，使民眾能一窺杉林葫蘆之美的堂奧；有以南瓜為主體並搭配在地生鮮蔬果食材的「南瓜美食料理競賽品嚐」，展現出杉林區傳統客庄口味的田園美食；還有讓遊客重新認識久被忽略的傳統技藝和歷史口味的客庄手工藝DIY、客家族群才藝表演樂翻天、「媽媽的南瓜粿千人品嚐」、農民自產自銷的「農特產品展售市集」、套裝遊覽車一日遊規劃行程等。

會場入口處，特別以在地瓜果素材搭配客家風格裝飾，設計成大型瓜果造型裝置藝術，希望讓遊客在饗美食、玩活動、看熱鬧之際體驗杉林區在地客家文化與農業的豐富面貌。(2016-11-26)

客家音樂校園巡演落幕 七強齊聚客文館重現精彩「客」

【文／轉載自桃園市客家事務局】

桃園市政府客家事務局今年首度舉辦「2016 客家音樂展演徵件計畫」，選出打幫你樂團、劉劭希、東東樂團、樂克勇、榮興客家採茶劇團、享樂 10 弦樂團、桃園愛樂合唱團等 7 個優秀團隊，於 9 月至 11 月中旬進入 13 區學校完成 22 場巡演。今(26)日於桃園市客家文化館舉辦校園巡演成果發表會，重現七強校園巡演的精華節目，現場吸引逾 500 人參與。

市長鄭文燦指出，今天是客家音樂走入校園的成果展現，徵選出 7 個強棒團隊在 9 至 11 月間進入 22 所各級學校巡演，獲得熱烈迴響，明年將擴大辦理校園巡演活動，讓桃園成為客家文化的搖籃，也讓客家走入民眾生活。

今日節目依 7 團特色分為「序、戲、聽、樂」四大主題展演，上半場首先由桃園愛樂合唱團的天籟美聲揭開序幕；享樂 10 弦樂團的逗趣演唱帶動現場歡樂氛圍；國寶級團隊-榮興客家採茶劇團演出經典採茶劇「問卜」，講述女人問卜尋找多年未回的先生，詼諧的劇情讓觀眾感受客家言語的生命力。

下半場則由樂克勇、打幫你樂團及劉劭希展現流行歌曲的多元魅力，最後由東東樂團擔任壓軸，融合客家潮流及山歌的獨特曲風，博得現場民眾的滿堂喝采。(2016-11-26)

龍潭自製電影「愛找茶」 11/26 晚間首映

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龍潭】

茶香，可以為愛情揉出什麼樣的滋味呢？「桃園市社區音像紀錄學會」歷時 1 年，完成了第一部社區電影「愛找茶」，26 日晚間將於龍潭區龍元宮正式首映，製作人黃春源指出，這部片是以茶鄉龍潭為主要場景，是一部溫馨勵志的愛情電影，希望透過這部在地特色的桃園電影，可以激勵更多社區，一起來拍自己的電影，透過鏡頭，向觀眾述說土地的感情以及濃濃的人情味。

愛情與家人之間的衝突，就在龍潭的老茶廠裡展開，這一部由龍潭社區自製的電影「愛找茶」，26 日就要正式上映，女主角陳明珠也希望透過這部作品，讓大家看見社區的努力。

「愛找茶」女主角 陳明珠：「可以說是，全台灣第一個社區共同完成的電影，我可以參與其中，而且還可以演出裡面的女主角，我感到真的很幸福。」

「愛找茶」製作人黃春源指出，這部 60 分鐘的作品，是由 70 名電影素人組成的劇組，合力完成，述說在龍潭茶鄉發生的愛情故事，由於素人占比例高，劇組是一邊拍攝、一邊學習，時常還有劇組人員不小心穿鏡，但這些都是過程，透過這樣的學習，相信居民們都學到拍社區電影的樂趣。

「愛找茶」製作人 黃春源：「社區的朋友我們說是素人，平常大家要上班要工作，利用學習的時間，還有不斷的去練習，才完成這部，我們今天這部電影，我認為大家不管怎樣去看這電影，我認為某種程度來說，這是一部很有水準的社區電影。」

這部由在地人才、在地產出，且結合在地特色的桃園電影，黃春源希望，大家晚間都可以到龍潭龍元宮，一起來欣賞，為社區加油，並期待這全台灣第一部社區自製電影，未來能夠推上大銀幕播映，讓更多人看到社區影像魅力。

(2016-11-26)

苗客家採茶戲公演 邀學童同台飆戲

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

榮興客家採茶劇團舉辦年度大戲公演，由於該劇團，每年暑假都舉辦戲曲研習營，這次趁著公演，邀請研習營的學童一同登台演出，希望用實際行動，將客家戲曲文化向下扎根。

小朋友穿上戲服，唱著客家大戲，不論是身段，還是唱腔都有模有樣，不輸同台演出的專業級演員，原來這群小朋友都曾參加過，劇團舉辦的客家戲曲研習營，對於登台演出都不陌生。

參演學生：「不會(緊張)，(第一次參加?)上台很多次了。」

頭屋國小校長 謝美桃：「很多小朋友每年暑假，都跟專業的老師學習客家戲曲，這次有機會能和大明星同台演出。」

劇團表示，客家戲曲文化含括母語的精髓，加上戲劇的表演張力，能吸引小朋友學習的興趣，透過參與演出，更能強化學童對傳統戲曲文化的認知，營造一個學習客語的生活環境。

榮興客家採茶劇團創團人 鄭榮興：「如果想到沉浸式教學時，我認為客家戲是一個相當重要，值得推動的一個方式，這種方式會讓小朋友很開心學習，自己的客家表演藝術，可以繼續傳承發揚光大。」

這次公演的戲碼名為「花燈姻緣」，描述在元宵燈節才子佳人夜賞花燈的浪漫故事，學生將擔綱各種民俗藝陣演出，無形中也將客家戲曲文化，向下扎根。
(2016-11-25)

「青春个該兜事」合輯 描寫青春校園故事

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高雄市客委會近年邀請歌手錄製客家專輯，今年「青春个該兜事」專輯，除了有林生祥等歌手共同擔任製作，還邀請旗山、美濃地區的國、高中生創作歌詞，再由音樂人完成作曲。

將客家八音融進西方的 Hip-Hop 曲風，由拷秋勤樂團製作的「永遠的八音」，讓客家歌充滿流行風貌。

描寫少男少女校園青春記憶的「青春个該兜事」，是這次客語專輯的同名主題曲，對於能夠參與這張專輯製作，學生們都覺得很驚喜。

作詞學生 傅文德：「(你有沒有覺得很酷?)意想之外。」

創作歌手 黃子軒：「今年很高興，這是我第 5 次參與田園音樂節，第 4 次參與野來野去唱生趣的專輯，我覺得對我來說都是很多的學習。」

高雄市客委會表示，過去客家專輯多以童謠以及成人的觀點出發，正值青春期的青少年，卻很難找到適合的客家歌欣賞，這次學生與樂手的合作，除了是一種青春展現，也是對青少年的一種鼓勵。

高市客委會主委 古秀妃：「這個階段的小朋友，他是活力旺盛，所以我們希望透過他的音樂，讓他們發揮才能，也是因為這樣，很多年輕人展現他們的自信。」

第一次登台，唱出自己做的客家歌，這群國、高中生利用音樂創作，感受了不一樣的生命經驗，這張「青春个該兜事」專輯，除了多元的客家曲風，還有濃濃的青春氣息。(2016-11-25)

客語學習生活化.數位化 客委會目標

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

客委會主委李永得 25 日在高雄師範大學，與百來位客家鄉親進行座談，有民眾針對客語學習場域與工具，提出看法，李永得表示，客語學習生活化、數位化是未來的趨勢，客委會會努力達成。

全部用客家話講，這個就學生也一樣，叫作沉浸式。

雖然客委會極力推崇，學校的客語沉浸式教學，不過有人認為，客語教學的場域應該回歸伙房或廟宇，讓小朋友在自然環境下學會生活客語，客委會主委李永得表示，客語學習生活化是正確的方向，但目前沒有可以應用的方法。

民眾 邱國源：「不會講國語的老伯母，老阿伯一起聊，什麼原因，我才找得回來客家語的原汁原味。」

客委會主委 李永得：「因為政府的經費下來了，相同要有銷帳要有報銷，這個東西，到現在還沒有想出好方法。」

因應當今數位化時代，有民眾提出應結合 3C 產品，研發闖關式的科技軟體，讓客語學習可以更生動，李永得指出，客語學習數位化一直都是客委會努力的目標。

民眾 李永義：「可能要結合時代潮流，可能 3C 產品的動畫動漫，這部分可能要推廣。」

客委會主委 李永得：「包括用學客語的 APP，這馬上會研發，還有用現代科技包括 VR，這個怎麼處理是一個方向。」

此外李永得還強調，客委會將重建母語普及家庭與社區，創造客家文藝發展環境，也要推動生活及官方場合，使用客語的權利。(2016-11-25)

首屆「金敖獎」語文賽 旨在推廣詔安客語

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

為了推廣詔安客家文化，並鼓勵小朋友說客家話，雲林縣詔安客家文化館，舉辦第一屆「金敖獎」語文競賽，來自詔安客家庄的國中小學及幼兒園，共 60 多位學生報名參加，他們以演講、朗讀及口說藝術等項目，展現學校的學習成果。

幼兒園的小朋友，以活潑的動作、可愛的表情參加口說藝術比賽，雖然偶爾出差錯，大家還是給予熱烈掌聲，而其他還沒比賽的小朋友，則把握時間趕緊練習。

中年級組 林同學：「因為老師說有這個比賽的時候，我們 2 個就自願說要參加。」

低年級組 陳同學：「因為是第一次，第一次也算是練習，以後就一定要得第一名。」

為了了解學生的客語能力，並且提升對客家文化的認同感，雲林縣詔安客家文化館，舉辦第一屆「金敖獎」語文競賽，希望藉由比賽，讓相同年齡的小朋友互相交流學習母語。

詔安客家文化館館長 李日存：「詔安客家文化館才剛開館，我們就辦金敖獎客語比賽，當然是我們客館的責任也是義務。」

評審 謝明貴：「小朋友都有進步，但是它的項目不一樣，有的打嘴鼓有的演講有的朗讀，下一次若辦這種活動，應該要分開比賽會比較客觀。」

由於這次比賽只用年齡區分組別，比賽項目卻沒有區隔，因此出現同一組當中，有人演講有人朗讀，有民眾質疑評比難免有失公允，對此主辦單位表示，第一屆屬於鼓勵性質，因此參賽者統統有獎，下次就會正式以單一項目來區隔評比，藉此推廣並保存詔安客語。（2016-11-24）

南庄農會行銷市集 消費滿額送福菜

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗南庄】

苗栗縣南庄鄉農會的酸菜與福菜遠近馳名，每年 8 月蓬萊山區就會開始種植芥菜，11 月開始農會製作酸菜與福菜，但今年受到氣候影響，首批芥菜僅剩 2 成產量，由於產量過少，南庄農會索性將醃製完成的，首批 200 斤福菜，以贈品方式行銷南庄農夫市集，只要消費者購買南庄農產到一定金額，就能索取福菜及玻璃瓶 DIY，享受自己擲福菜的樂趣。

拿著竹棍，用力地把香氣四溢的福菜擲到玻璃瓶中，這擲福菜的活動象徵「集福」，要為新的一年帶來好運，南庄鄉農會為了行銷農夫市集，將今年首批福菜當成贈品，讓民眾可以體驗集福的樂趣。

民眾 王小姐：「就是體驗以前人的，原來他們是用這種智慧，讓這個東西不會發霉，或是可以長久保存這樣子，會想到媽媽的味道。」

南庄鄉農民 江國華：「這上面都有(菜蟲)咬的痕跡還在。」

農民捧著被菜蟲吃過的高麗菜宣傳安全農產，南庄鄉農會的農夫市集，雖有人潮，但消費量卻仍有努力空間，為了鼓勵民眾消費，農會想出消費滿額送福菜活動。

南庄鄉農會總幹事 陳乾安：「每個假日只要到我們農夫市集，來消費達到 300 塊以上，累積 300 塊以上，我們就讓他們給 300 公克的福菜，現場做 DIY 來集福擲福菜，擲完以後就送給他們帶回去。」

首批福菜品質極佳，南庄農會不惜重本，大方用來行銷在地農產，農會人員也指出第二批芥菜已經種下，預計 12 月採收，順利的話，農曆年前南庄酸菜就能上市。(2016-11-24)

桃竹漁會簽署合作備忘錄 推「海客美食」品牌

【文／轉載自客家電視台／羅安達 黃文焄 桃園.新竹】

為了讓桃園市、新竹市兩地的客庄漁港更具特色，並行銷推廣客庄濱海美食與觀光，桃園市客家事務局串聯了桃園區漁會、中壢區漁會與新竹區漁會，共同簽署了合作備忘錄，未來兩市將一起整合資源，打造桃竹地區漁港特色，並輔導漁港鄰近餐廳業者，一起建立「海客美食」的品牌與口碑。

桃園市客務局長蔣絜安與新竹區漁會總幹事童錦杰等人共同簽署合作備忘錄，童錦杰指出，透過合作計畫，藉此增進兩市漁會的互動交流，也讓濱海漁港增添更多客家風味。

新竹區漁會總幹事 童錦杰：「互相結合、互相觀摩，了解各個地區的一些文化。」

桃園市客務局長蔣絜安表示，桃園市兩個漁會與新竹區漁會，三個漁會地理位置相近，且各自擁有著名的觀光漁市，這次打破地域框架，透過跨縣市的漁會相互合作，建構共同夥伴關係，就是要共同創造桃竹地區的客庄海洋經濟契機。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「新竹與桃園跨縣市的合作，是希望連成一條線，共同打造這觀光漁港的特色，同時建立海客美食，就海洋客家美食餐廳的一個平台。」

目前桃園市客家局主導的「海客原鄉蠶味傳香」，濱海客家漁村整合行銷發展計畫，預定為期3年，將串聯桃園區漁會的竹圍漁港，中壢區漁會永安漁港以及新竹區漁會的南寮漁港，初期將以輔導，桃園市濱海客庄為主，除了藉由跨縣市的漁會合作，加入海洋客家元素，也希望為在地沿海觀光，帶來人潮商機，型塑海洋美食與客家海港特色。(2016-11-24)

二崙詔安社區環境改造 空地變公園

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

農村人口嚴重外流，在雲林縣二崙鄉的詔安社區，有許多空屋及閒置空地，因沒人整理，而變成社區的髒亂點，為了改善農村環境，社區協會在取得地主同意後，就發動志工進行環境改造，而原本雜草叢生的老屋及空地，現在變成一座又一座的小公園，讓社區顯得明亮許多。

10 幾位社區志工，一起分工合作在空地上種草皮，經過一個多月時間，整地、砌磚、種花，社區的新公園就快接近完工階段。

詔安社區志工 程先生：「地主是有錢人，後代都到台北生活，變成沒人居住，沒人住就荒廢長雜草。」

詔安社區志工 廖女士：「年輕人都到外地賺錢，所以這裡全是荒廢的舊房子，沒人住，差不多剩下 7 成住人。」

由於人口嚴重外流，詔安社區 100 多間的房子中，約有 3 成是空屋，不只社區變冷清，更影響整體環境，為了改善居民生活，並且凝聚向心力，社區就向公部門提出，環境改造計畫。

詔安社區理事長 廖明仁：「這個環境叫作詔安美食廣場，這是農村再生的經費，將髒亂環境整理起來，讓社區志工認養，種植社區自己的菜。」

詔安社區志工 廖女士：「這社區公園運動很好，我也每天騎自行車，到處運動，這樣身體才會健康。」

經過 2、3 年的營造，目前詔安社區有 2 座袖珍型公園，1 座花圃、1 間社區廚房及 1 間老屋客棧，社區表示，口袋公園除了休閒之外，也能提供給居民種菜，藉由多用途功能，讓公園更貼近居民的生活。(2016-11-23)

「山狗大」校園巡演 與爵士樂團合作展新貌

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 徐榮駿 新北市】

擅長結合爵士元素，跨界創作客家音樂的山狗大樂團，近日展開校園巡迴演出，22日下午與爵士客爵士樂團合作，前往台灣藝術大學，與師生近距離互動，讓民眾認識客家音樂，兼具傳統與創新的面貌。

「正月裡來是新年，抱石投江錢玉蓮。」

民眾耳熟能詳的客家傳統山歌小調羅東調，結合奔放的伸縮喇叭以及爵士鼓的節奏，展現強烈聽覺衝擊力。

擅長結合爵士風格與客家傳統曲調，展現客家音樂創新面貌的山狗大樂團，前往校園，與師生近距離面對面，希望透過全新編排的旋律，讓大家發現，原來客家音樂還能這麼玩。

山狗大樂團創團人 顏志文：「所以像我們說搖滾啦藍調啦，爵士這樣的音樂，是音樂裡面，年輕人特別喜歡的東西，所以我們這次將爵士音樂裡面，包含樂團的形式，還有音樂編曲的方式，全部來做一個改變。」

近年華語樂壇，受到韓風強力席捲，山狗大樂團主唱林鈺婷強調，其實客家音樂面向多元，只要融入一點創意發想，跟國際流行音樂比起來，其實也完全不輸人。

山狗大樂團主唱 林鈺婷：「如果大家有聽我們的音樂，語言它不是一個阻礙，反而變成說整個編曲，還有利用客家音樂的特色，讓整個音樂會更有趣，也讓很多年輕人知道，這次聽了音樂會之後，他們覺得說原來客家音樂，可以這樣來表現。」

這場校園巡演活動，在 11 月底還會再進行兩場，山狗大樂團更嘗試與校園爵士樂團共同合作演出，希望激發年輕學子，對於客家音樂更多想像。(2016-11-22)

客委會明年度預算 客認證活動部分凍結

【文 / 客家電視台 / 陳沿佐 范綱儀 台北】

客語認證考試，明年將出現重大變革，客委會計畫用沉浸式教學來取代過去以獎勵為主的推廣方式，但立委認為客語認證考試，近年報名情況不佳，通過率也偏低，因此決議凍結，明年度客語認證相關預算約 960 萬元，但客委會主委李永得指出，目前正積極推動，將通過客語認證列入未來升學超額比序，預計報名將會有顯著提升。

為了推動客語向下扎根，客委會年年舉辦客語認證考試，但立委指出，近年客語認證報名人數，有逐年趨緩的趨勢，30 歲以下年輕人的通過率，也才 5 成左右實在偏低，決議在客委會提出，具體績效報告前，凍結 10% 的預算約 960 多萬元。

親民黨立委 陳怡潔：「其實因為少子化的因素，其實我相信報名的人數，應該相對減少應該趨緩，那認證的結果，通過率也都偏低，那如我們依照這樣的狀況，30 歲以下較低年齡層，通過率有的甚至連 5 成，都沒有到的話，我覺得我們的推動性，而且要如何強化，其實是有所保留的。」

但客委會主委李永得仍全力捍衛預算，強調明年客語教育推廣，將會有重大改革，除了會以沉浸式教學取代過去的獎勵制度，目前也正與各縣市協商，希望將通過客語認證列入升學超額比序法制化，預計未來報名人數將會顯著增加。

客委會主委 李永得：「那麼我們也跟教育部，也跟各縣市政府的首長，都已經討論過，列入超額比序的部分，那超額比序的部分，各縣市給我們的回答，就是他們還要經過，一個好像教育委員會，還是什麼東西去通過，那我們尊重每一個縣市。」

另外，客委會明年度總共編列 3 億 1 千多萬元，補助辦理客家文化藝術活動，但立委也指出，像是近日舉辦的苗栗杭菊節，現場不但交通動線凌亂，連攤商販賣的商品都大同小異，不是香腸就是蘿蔔乾，實在難以凸顯客家文化，同樣決議凍結 10% 的預算。

親民黨立委 陳怡潔：「其實整個辦活動的現場，跟你欣賞杭菊的路線，其實是有點分開的，其實是沒有一致性的，所以你這個其實沒有辦法串連嘛，民眾其實下來那個交流道很塞，可是大家都只為，看完那個杭菊你就走了，那你根本沒有帶動，當地的觀光發展嘛，也沒有推廣到，你真的客家文化的客家事務。」

國民黨立委 黃昭順：「這個我還是具體跟主席做建議，我想我不主張刪，但是必須要凍結，然後讓他們做報告，然後把它們以往的拿出來，大家看一下再來做決定。」

對此，客委會文教處回應，針對未來活動補助方式，也將盡量調整為，深耕地方的藝文發展來取代節慶式的大型活動，像是推動藝術家駐村等，讓民眾來到客庄，不再只是走馬看花，更能深入認識客家特色。(2016-11-21)

新竹客文節「天神女媧」舞劇夜市上演

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹香山】

2016 新竹市客家文化節系列活動，20 日下午在香山區內湖夜市，由美江舞蹈團上演「天神女媧」舞劇，雖然天公不作美，讓表演時間縮短，但民眾仍期待明年的演出，新竹市文化局也允諾，明年會增加香山區的表演場次，讓鄉親看到更多精采的藝文饗宴。

舞者們曼妙的舞姿，將天穿日的故事融入舞蹈中，新竹市政府表示，香山是客家族群較為密集的区域，為了推動客家文化和語言，因此選在內湖夜市場地，透過舞蹈表演，讓年輕人對客家文化有更多的認識。

新竹市文化局客家事務科科長 余國瑛：「我們的活動都辦在市區，這次希望能夠讓香山區的居民，也可以很便利地，享受到我們客家的藝文資源，所以我們今年，特別安排 2 場來到內湖夜市，希望讓鄉親們可以不用奔波，就可以看到。」

不過就在開演前突然下起陣雨，造成舞台又濕又滑，主辦單位擔心舞者，表演時的安全，因此臨時決定，將原定 90 分鐘的，舞蹈表演時間縮短，濃縮出最精采的曲目，讓鄉親們欣賞演出。

民眾 陳小姐：「雖然風雨越來越大，有天神女媧降臨的感覺，舞者表演非常的賣力，淋著雨在風雨中表演。」

不能看到完整的演出，鄉親們覺得有點可惜，但也期待明年的客家文化節，能夠有更多劇團參與演出，新竹市文化局允諾，明年會增加香山區的演出場次，讓鄉親們欣賞更多精采的藝文表演。(2016-11-21)

挺青年創業圓夢「客家產業創新育成計畫」展成果

【文／轉載自客家委員會】

為協助有心投入客家產業的社會青年加強客家產業經營、管理及創業之知能，客家委員會委託財團法人商業發展研究院開辦人才培訓課程，並於今(20)日上午在苗栗客家文化園舉辦「客家產業創新育成計畫輔導成果發表會」。客委會主任委員李永得表示，客委會將持續協助及輔導青年創業，並與國際商會連結，進一步擴大客家產業的發展能量及市場競爭力。

李主委致詞時指出，現今中央及地方政府都在致力為青年找出路，包括爭取更好的工作條件及協助青年創業。諾貝爾和平獎得主、巴基斯坦「窮人銀行」的創辦者穆罕默德·尤努斯（Muhammad Yunus）曾說過，大學教育只教導年輕人做好員工角色，這是錯誤的，我們應該教導他們如何當老闆。

客委會推動「客家產業創新育成計畫」就是為了協助年輕人創業，走出自己的一片天。尤其創業是一個艱辛的過程，不僅要全時工作，還須承擔極大的壓力，因此政府應該提供協助，包括資金、管理知能及相關支援系統，讓年輕人能創業成功，創造更多的就業機會，提升民間的經濟能量。

李主委說，客委會一向致力於客家文化產業的人才深耕與發展推廣，「客家產業創新育成計畫」推動至今已培育 558 位學員，其中有 50 名學員創業成功，並在今天發表他們的新產品，未來客委會將持續輔導學員品牌建立、行銷推廣及創新研發，甚至與東南亞地區等地的客家商會連結，將國內的客家產業與國際連結，透過雙方相互交流，擴大客家產業的發展能量及市場競爭力。

這項成果發表會透過聯合展售方式，匯集青年創業成果。李主委在學員董于安的指導之下，與立法委員陳超明、財團法人商業發展研究院副院長王建彬、國立聯合大學客家研究學院院長晁瑞明及國立高雄第一科技大學客家中心主任龍仕璋等共同體驗製作醃漬苦瓜，並參觀客家醃製品、客家鬆餅、客家手工皂及紙藝彩繪等攤位，實地瞭解學員的創業成果。

客委會自 103 年 12 月起委託財團法人商業發展研究院於海線(中原大學、聯合大學及元智大學)、臺 3 線(大華科技大學)、中部(中興大學)、六堆(高雄第一科技大學)、東部(東華大學)等 5 區(7 校)，開辦為期 3 個月的人才培訓課程，聚焦產業知能之培訓，並於各期培訓課程結束後，透過遴選機制，擇具創業潛能學員進入最長 9 個月的專案輔導，媒合業師全程陪伴協助學員解決創業困難，並引介學員申請創業資金完成創業。

「客家產業創新育成計畫」共分兩階段輔導，第一階段為培訓課程，學員們需經歷 162 小時培訓，分為一般性基礎學程、創業基礎學程及創業實務學程，因應各區地方特色，規劃不同之課程內容，共計開課 5 期、25 班，培育 558 位學員。

第二階段則是針對學員創業人格特質及創業面向媒合業師專案輔導，並由專業顧問及業師引介學員取得相關部會及地方政府資源，協助學員完成創業及產品創新，目前已有 50 名學員聯合創業，創業類型包含餐飲、文創、農創、休閒生活及製茶等類別，產品相當豐富多元。(2016-11-20)

歐禮足與世長辭 李永得頒贈褒揚狀

【文／轉載自客家電視台】

南投縣客家協會創會長歐禮足日前因病去世，今天在南投殯儀館舉辦告別追思儀式，客委會主委李永得特別前來致意，並且頒贈褒揚狀，南投縣客家協會也以協會會旗覆棺，表達對歐老的敬意，為他豐富精采的人生，劃下完美的句點。

司儀念完褒揚狀，隨後由客委會主委李永得，頒贈給家屬，接著南投縣客家協會，以會旗覆棺，表達對歐老最崇高的敬意，同時宣讀客家鄉親的追悼文。

南投縣客家協會總幹事 王萬雙：「總是時時刻刻為客家的未來憂慮，總想為客家多出一點力，不甘願客家變得無聲無息，你為客家的打拚，大家都會記得。」

在告別式上，包括李永得主委、南投縣長林明溱、前省府主席林政則及地方賢達人士都前往致意，林政則受託為歐老做生平介紹，家屬對眾人的疼惜表達感謝。

前省府主席 林政則：「他熱心公益數十年來如一日，待人敦厚和氣，言語幽默風趣，服務地方貢獻心力，深獲鄉里肯定。」

「古人有云，天下無不散的筵席，送君千里終須一別，大恩不敢言謝，再多的言語也無法表達，家屬們內心裡對於各位的感謝之意。」

南投縣客家協會表示，歐老為客家犧牲奉獻的精神，是所有鄉親的典範，日後客家事務的重任，大家會齊心挑起，讓客家文化可以永續相傳。(2016-11-20)

杭菊客藝文活動 花田中吟唱客家詩

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

最近是杭菊盛開時期，苗栗客家文化園區 19 日上午，就利用杭菊舉辦了客家藝文活動，邀請客籍女詩人張芳慈及羅思容，帶領孩子在花田中央吟唱客家詩，同時安排學生採摘杭菊，體驗換工制度下的客家人情味，將在地文化向下扎根。

小朋友開心地到杭菊田裡，摘採美麗的杭菊，感受一日農夫的體驗，這是客委會客家文化發展中心，與地方產業結合，推出的賞菊活動，讓小朋友體驗「換工」制度，對地方傳統文化產業能有更深的認識。

客委會客家文化發展中心主任 何金樑：「在這樣子的地方，那麼美麗的土地、風景，有那麼多人對我們的農作物，農民的生活來體驗，那種感情會越濃越有感動。」

除了讓小朋友體驗農事，客家文發中心也邀請，客籍詩人羅思容及張芳慈，在杭菊田中為鄉親帶來美妙的詩篇。

客家詩人 張芳慈：「我今天這首詩獻給地方，希望大家像老鷹一樣追尋理想，像老鷹一樣飛高高，來看我們的客家庄，一天比一天更美麗，一天比一天風景更好。」

客家詩與客庄杭菊的首次對話，讓傳統產業增添不少藝文氣息，客委會也希望透過活動，將客家文學的種子散播出去，讓更多民眾感受不一樣的客庄文化。
(2016-11-19)

南埔村鹹菜季 遊戲.導覽認識文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 黃文焄 新竹】

為了讓遊客體驗種植芥菜，新竹縣北埔鄉的南埔村，19日舉辦了鹹菜季活動，透過種芥菜、闖關遊戲及導覽解說，希望讓遊客感受南埔村的農村文化。

農民解說著種芥菜苗方法與注意事項後，大人和小朋友，開始體驗如何種芥菜，以及如何去水圳取水，為芥菜苗澆水。

遊客 黃小姐：「我覺得平常小朋友很少有機會，可以接觸這種鄉村的，接觸到種菜的體驗，所以我覺得今天來這個活動，覺得還不錯，就是讓小朋友可以體驗到種菜的辛苦。」

遊客 沈先生：「因為都是帶小朋友實際操作，同時讓我們認識一下這邊的環境，還有一些植物的特色，這收穫還不少。」

除了種芥菜之外，主辦單位還設計闖關遊戲，將月桃葉等就地取材的植物，製作成天然童玩，並由居民擔任導覽員，為遊客解說當地的石爺公等客家文化，藉由實地的走訪，讓遊客感受南埔村的生活文化。

鹹菜季活動策畫人 陳錦輝：「在農村裡面保留比較多，還沒被所謂主流的文化，給吞噬掉的文化在裡頭，在我們客家庄裡面，你會看到農人他發展出來的文化和藝術，是最代表客家文化的。」

主辦單位表示，南埔鹹菜季已舉辦了3年，雖然年產量不多，但為了讓活動更多元豐富及彰顯當地文化，未來社區有意將鹹菜與石爺公結合，自創「石爺公鹹菜」品牌，藉由村民們的共同製作鹹菜，除了凝聚向心力之外，也希望能發展成為社區特色產業。(2016-11-19)

推動客語沉浸教學 確保客語永續傳承

【文／轉載自客家委員會】

為讓各縣市政府、學校及教師瞭解客語沉浸式教學計畫，客家委員會今(18)日上午在高雄市舉辦「客語沉浸式教學及客華雙語教學工作坊」，主任委員李永得主持綜合討論表示，客語沉浸式教學是讓客語學習自然而然融入生活與遊戲中，相較傳統使用教材教學的方式，更能激發學生學習的興趣，期盼各縣市政府能共同推動，創造良好的學習環境，讓客語學習有動機、有價值，確保客語永續傳承。

李主委指出，家庭是學習語言第一個環境，也是最重要的環境，但現今家庭已失去傳承客語的能力。目前相關的研究顯示，母語沉浸教學已經被公認為是復興母語最有效的教學方法，當學習客語不得不在學校時，仍應提供及營造在家庭中一樣以客語為主要使用語言的學習環境，將客語從語言教學(語言課程)逐漸發展為教學語言，讓客語學習自然而然融入生活與遊戲中，相較傳統使用教材教學的方式，更能激發學生學習的興趣。

李主委進一步指出，語言具有工具性及價值性的功能，過去大家認為學習客語無用，因此雖然政府及社會投入資源推廣，會說客語的人口仍然不斷流逝。現在社會大眾已瞭解保存客語的困難，未來客委會將爭取各界支持從《客家基本法》裡發展出《語言發展法》，規定某些客家文化重點發展區應將客家語言訂為教學語言，全力推廣沉浸式教學。

李主委說，客語沉浸式教學的關鍵在於家庭及學校的支持，其中幼兒園及國小的校長及教師扮演很重要的角色，客委會希望協調教育部將客語教學列為教學評鑑中的加分項目，也考慮讓薪傳師進入校園陪伴學生及協助教學，期盼各縣市政府共同推動，創造良好的學習環境，讓客語學習有動機、有價值，確保客語永續傳承。

客委會 18 日上午在高雄美濃美綠生態園辦理「客語沉浸式教學及客華雙語教學工作坊」，並邀請有意推動客語沉浸式教學或客華雙語教學之各直轄市、縣市政府、輔導團隊、國小校長及老師、幼兒園園長及老師等計 70 餘位人員與會。

李主委在綜合座談時除與高雄市客委會主委古秀妃、屏東大學幼兒教育學系主任陳雅鈴、高雄師範大學華語文教學研究所所長鍾鎮城與臺東大學華語文學系教授張學謙等交換意見，並聽取龍山國小及美濃國小教師分享教學現場的經驗與心得。

客委會表示，105 年度推動客語沉浸式教學(含試辦)計畫及客語示範幼兒園，計有屏東縣、高雄市、桃園市、苗栗縣及臺中市等 5 縣(市)，52 所學校、105 班參與。

為讓各校了解客語沉浸式教學計畫進行方式，擬透過工作坊方式，觀摩國內客語沉浸式教學及客華雙語教學實際執行情況，讓有意願投入沉浸式教學之縣(市)政府、學校、老師學習如何營造一個真實的客語使用情境，並透過小組討論方式創造出更適合的推動模組，期能加強客語沉浸式教學的推廣範圍與成果。(2016-11-18)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。
ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

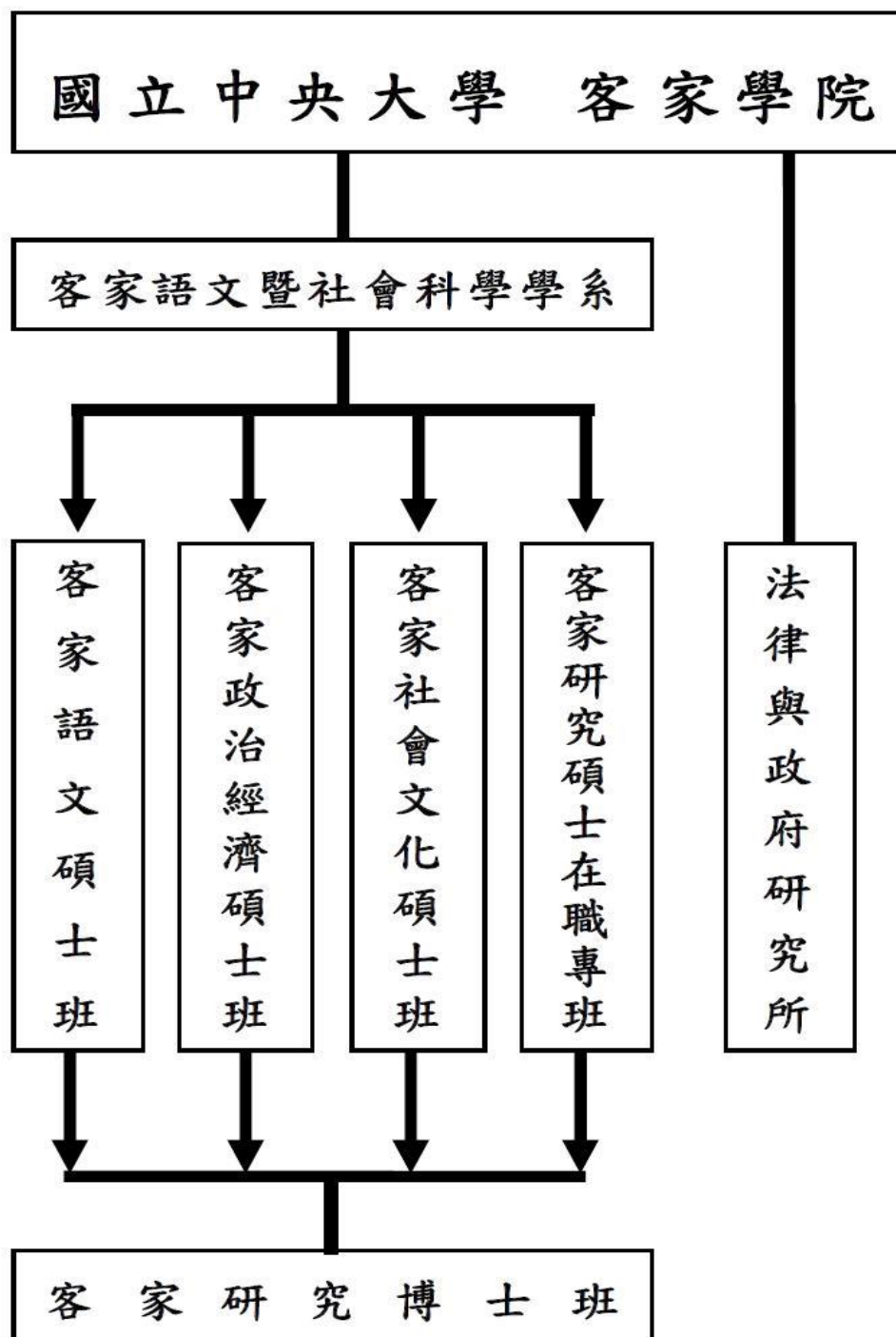
ncuhakka@gmail.com

承蒙您！
恁仔細！
勞 瀝！
多 謝！

國立中央大學

客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013年8月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃，在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_bachelor

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003年8月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_culture

客家語文碩士班：

2004年8月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_language

客家政治經濟碩士班：

2004年8月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_polieco

客家研究碩士在職專班：

2006年8月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011年8月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>