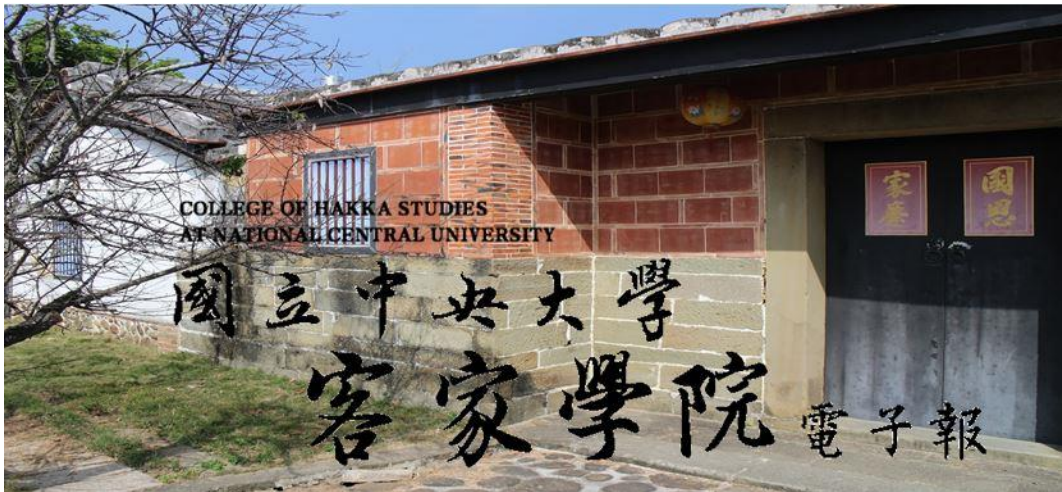


國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第258期 2016/08/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持

「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。

客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調

「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 客家委員會
- ◆ 發行單位 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 周景揚校長
- ◆ 發行人 孫煒院長
- ◆ 編輯顧問：
王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 主編 孫煒院長
- ◆ 編輯群：
李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、
彭淑姿、彭賢明、賴亞華。
(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 劉揚義
- ◆ 連絡電話 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
試說舊語.....	5
後生部落格.....	7
藝文活動.....	14
新書快訊.....	19
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	22
閱覽者意見回饋.....	50
國立中央大學客家學院組織架構	52

客事雲來

(客家學院公告事項)

恭賀

王俐容 教授 榮任通識教育中心主任

周錦宏 教授 榮任藝文中心主任

陳秀琪 副教授榮任客家學系系主任

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀

本院 王俐容 教授（特聘教授）

榮任通識教育中心主任

學歷：英國華威大學(University of Warwick)文化政策研究博士

學術專長：客家研究、跨國社群、文化政策、文化研究、消費社會學

本院 周錦宏 教授（原任客家學系系主任）

榮任藝文中心主任

學歷：台灣師範大學工業教育研究所博士

學術專長：文化產業研究、社區營造、客家研究、第三部門研究

本院 陳秀琪 副教授（原任客家語文研究所班主任）

榮任客家學系系主任

學歷：國立彰化師範大學中國文學研究所博士

學術專長：聲韻學、漢語方言學

105 客語能力中級暨中高級認證開始報名
請同學把握最後一次拿獎學金機會

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

即日起至 8 月 15 日止，歡迎熱愛客語的您一起來挑戰，
報名網站 http://abst.sce.ntnu.edu.tw/hi_hakka105

報名小提醒:

1. 本次認證需使用網路報名。
2. 進入報名網站後選擇報名專區(選擇個人或團體報名)，完成相關確認後即開始填寫個人報名資料。
3. 完成報名資料填寫後，請上傳個人證件及相片，並於期限內完成繳費。
4. 提醒您，如有報名相關問題請洽電服務專線:0809-090-040

※服務專線：0809-090-040

※服務傳真：(02)2601-1730

附件

[105 年度客語能力中級暨中高級認證簡章](#)

[105 年度客語能力中級認證報名表](#)

現行客語認證獎學金制度，凡具有學生身分者，通過中級可領五千元，通過中高級可領一萬元，將從明(106)年度起取消，並將相關預算用於推廣客語「沉浸式教學」，期有效推廣客語扎根教育。因此，今年度報考的學生，仍有機會領取高額獎學金，請本院學生把握最後一次的機會，踴躍報名。

第 16 屆客家學術研究生研討會

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會

一、會議日期：105 年 10 月 22 日(週六)

二、會議地點：

國立中央大學客家學院大樓國際會議廳(32001 桃園市中壢區中大路 300 號)

三、投稿方式：

(一)文稿以未曾發表於其他會議或刊物者為限，來者請自行保留底稿。

(二)稿件中涉及版權部分，請事先徵得原作者或出版者之書面同意，本會不負版權責任。

(三)每篇論文字數以一萬至一萬五千字左右為宜。

(四)撰寫方式：請參考附件檔案

(五)截稿日期: 105 年 8 月 25 日(週四)下午五點前

(六)審查公佈：如經審查通過者，預訂於 105 年 9 月 26 日(週一)前網路公告，並專函通知投稿者，安排在大會中正式發表。

以下為相關附件連結:

[第十六屆客家研究生研討會報名資料表](#)

[第十六屆客家學術研究生研討會格式要求](#)

[第十六屆客家研究研究生學術論文研討會徵稿啟事](#)

試說舊語

五十過目關

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

過目關个歲數：目花花 瓠仔佬著菜瓜
堵到一个會同人換目珠个神醫
佢問：愛換麼介目珠？
崖問：現下流行麼介目？
佢講：後生人較多換貓眼 暗夜做得上網
崖想：過目關个人還愛半夜上網會滅死
崖講：崖還係換狗目珠好了
無想著 換了狗眼 續有反症：
 第一：吾个朋友走淨淨……狗眼看人低
 第二：見擺食酒 無電線頓就毋曉轉屋……尋無位所屙尿
過一暫仔 崖又去尋神醫
崖講：同崖換過魚目珠好無？
佢講：做麼个愛換魚目珠？
崖講：用魚目珠生活 日仔較好過……魚目混珠
心肚想，這擺就好勢了，到死就無使過換
奈知 人算不如天算 換了魚目珠後：
每擺聚餐 一杯就醉
了後 越啱越多越清醒
這就安到：近海知魚性 近山識鳥音
真係魚呀 真係愚
真係珠呀 真係豬

羅肇錦教授 聲檔一五十過目關

後生部落格

擱燈籠个火燄蟲

【文 / 張捷明 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系在職專班碩一生】

正月十五鬧花燈，火燄蟲無閒直掣打扮到靚~靚靚~，暗晡夜佢愛去桐花森林，參加一年一擺个燈籠比賽。火燄蟲手路盡慶，做個燈籠隻隻都佢靚，年年比賽，佢係謙讓座第二，定著無人敢講自家打頭名。

紅紅个日頭落西山，天色漸漸暗，天邊五色雲，適火燄蟲个心中，畫出一幅靚靚个畫。佢看等手中該隻細燈籠，想著天較靚也會變暗夜，佢起一隻大願，下二擺定著愛做一隻遮天个大燈籠，分大家一暗晡就做得看靚。

火燄蟲擱等細燈籠開始出發，佢愛飛過魚塘、飛過草排、飛過河壩。路項堵著魚仔，魚仔當欣羨：又堵著虐毛蟲，虐毛蟲忍毋歇讚嘆。來到河壩唇，河壩水哩哩囉囉，石跳仔彎彎幹幹，暗夜中看著阿狗哥揸等厥俵仔，講俵仔發燒毋退，透夜愛去醫生館看先生。

毋過，頭前路佢暗，腳下水危險，愛一步一步細義謙，係無，跌落水肚命會冷。火燄蟲想起厥公个話：「濟人須濟急時無。」故所，佢無下二句，擱等細燈籠就飛到頭前帶路行，照亮一步一跳个石跳仔，分阿狗哥細心細義安全過河壩。

等來到比賽个油桐花森林，花燈既經比賽忒，火燄蟲看著靚靚个細燈籠失去得獎个機會，試著當打爽。

毋過，佢又想起厥公个話：「世界當大當闊，愛大家都佢慶正生趣。」故所，佢看著今年第一名的花燈，共樣也佢靚。

遮天燈籠可能無人做得著，照三吋闊个細燈籠只愛有愛心，共樣佢光明佢靚。（本文以四縣腔寫成）

張捷明 聲檔—擱燈籠个火燄蟲

行嫁之日

【文圖 / 彭碧珠 / 華語老師】



榜生摺碧珠係在日商公司上班時熟識个，兩儕交往一年後，在民國 67 年初，經由雙方主婚者，還過親友个祝福，圓滿結婚囉！

講起結婚該日，有影異特別！因為麼係榜生个生日，所以佢自稱自家非常幸運，得著一份最值得佢「珍愛一生个大禮」！佢深情真意个對碧珠講：「妳放心！涯一定會煞猛打拼，畀妳過好日仔。」

新娘車駛啊出巷口無極遠仔，就係前駁仔堵正通車个「中山高速公路」。車隊一蹶上交流道就加速前進。榜生牽等碧珠个手，坐著愛兼又愛兼。碧珠臆起這條快速道路，就像係為著自家行嫁之日挑工鋪个。敢毋係啲？佢多餘年來啊！好天時，愛受盡漫天灰塵；落水天，就愛忍等該滿地个滿泥漿，到如今，總算做得換來一路个開陽摺舒爽囉！不知不覺中，碧珠續感動著目珠眶濕濕，心內乜陣打陣仔湧起濃濃个感恩之情來。

在又靚又闊个路上，碧珠恁起爺娘个養育之恩，爺哀該種千捨毋去，萬捨不得个神情，又一一二二浮現在眼前…。佢想著媽媽昨暗晡个三叮嚀四囑咐；又想起爸爸分佢該疊賁篤篤个「紮腰錢」時个祝福：「將這兜錢帶過去緊發緊多……賺千萬，賺億萬，賺來買田、買大樓。爸爸祝福妳摺榜生雙竹透尾，平安富貴，賺大錢」；碧珠又想著未來愛摺姐嫂仔、姐姑仔相處，愛奉待家娘、有孝家娘个事情上…，佢愁喜複雜个心緒又加盛心焦，想啊想仔，當下目汁沱流，任掌都掌毋開，該千樣百樣个期待，全全在腦海中搵上不搵下。

佇田頭等吉時入門該下仔，榜生摺碧珠講：「這看出去个田全係自家个；離這無幾遠仔有龔間，還過倉庫，該位就係妳日後上班个地方；這邊一大片五虎下山式个老夥房，就係恩俚開展新生活个起點，妳看！該兜歡喜靄天，追逐新娘車个姪兒輩，隻隻麼係涯背大、惜大个喔！」

車隊在禾埕停啊好勢，新娘吉時下轎个炮仔聲響嚕！照禮規，新娘愛分好命个大嫂牽入廳堂，好得該日个寒風盡知人重輕，吹著人並無盡冷，佢和和仔吹等

新人身上白暫暫个婚紗，乜輕輕仔掠過新親戚面上个笑容。冬下時个日頭，唱著大家都係燒暖个、歡暢个，尤其四門六親該四句落落个好金言、祝福聲，就像添分新人酒杯肚个酒共樣，越添就越多…。

調皮个老弟，一向就係爸爸媽媽个開心果。今晡日，他仍然係搵著該丑丑仔，用該走走跳跳喜感十足个動作，硬硬搵容易感傷个媽媽鬧著心肝哇開哩！

食晝後，新娘間跔跔一大群「鬧新房」个親戚。新人兩儕都異堅持，無論人仰般撩弄，毋就係毋，毋分該兜後生條仔搵煞。包尾，新娘發分大家一儕一隻細紅包仔求饒，這兜鬧場个「觀眾」正漸漸仔散去。

輪著新人出門來送客个時節，大家都知「新婚日，無講"正來寮"」个。新人用握手來送別親愛个家人，共下上班个同事；還過頭擺讀書時節个細妹仔伴…。

榜生看著送嫁个車隊漸漸仔駛遠，正湊碧珠共下落屋肚去。碧珠暗暗仔對自家講：「妳愛堅強！勇敢去迎接全新个人生；愛搵最心愛个人共造幸福美滿个家庭。」（本文以海陸腔寫成）

編者按：上圖是本文作者彭碧珠老師，桃園新屋人，1994年初移民南非，現職為高中華語教師，曾任南部非洲客屬聯誼會顧問，曾榮獲僑委會2014年度海外華語文遠距師資培訓班第一名結業。

彭碧珠 聲檔一行嫁之日

[行嫁之日个錄影，攝於 1978-02-29](#)

《在地的幸福經濟 Deep Economy》讀後感

【文圖 / 李秀鳳 / 國立中央大學客家語文研究所碩一生】



一個國家，無論其政府與執政者的思想體系、意識形態、組織架構、成員素質等為何，施政及運作的目的，皆以提升並加強「經濟發展」為主軸。

而「經濟發展」的核心目標，則在於滿足人民的需求和慾望。然而，人民的需求是沒有邊界（boundary），慾望也沒有止境（destination）。這誠如一首英文詩所描述：

**Good, better, best
Never let it rest
Until good is better
And better best.**

人的需求和慾望也是如此，不但要好，還有更好；不但要多，還要更多。經濟發展，從亞當斯密之後，就不斷在追求 Next Economy。現在談 next 已經落伍，而是要探究 Deep Economy，正如本書強調的，深耕再深耕（在地化）的經濟，才能更穩固，為人民帶來福祉。

快速經濟發展的結果，是能源日益枯竭、二氧化碳排放量激增、溫室效應急遽惡化…等負面結果（negative outcome）。更好和更多，好比如停在樹枝上的兩鳥，一箭想要擊中一鳥都已經很難了，何況要「一箭雙鵰」更不可能。

凡事有利必有弊，追求經濟發展何嘗不是？要更好就很難更多，要更多就難兼顧更好，「俗擱大碗擱好呷」，要做到絕不是易事。經濟快速成長，個人所確是

大幅縮水，台灣近幾年來，基本工資未升反降，真的是魚與熊掌難以兼得。

經濟越發達，貧富差距也越拉越大。為何會這樣？因為廉價及密集勞工，是現代經濟的核心，也是提高生產效率和增加財富的關鍵。因此，經濟成長並不是讓人人更富有，而是富者更富，窮者更窮。

世界上，幾乎所有國家的政府，都全心致力於發展經濟。結果呢？經濟發展更先進的國家，其人民沒有更快樂、更健康、更幸福，為什麼？

答案很明顯。我們開發的經濟，已超過適當的水平和程度，以至於地球的生態體系瀕臨崩潰的邊緣。

以台灣為例，在光復初期，實施三七五減租及耕者有其田之前，絕大多數人的食衣住行基本需求，皆難以獲得滿足。隨著有效的推動經濟計劃，基本需求逐漸獲得滿足，生活品質也日益提升，但是，國人有感受到更快樂、更健康、更幸福嗎？

原本美麗的福爾摩沙，如今空氣汙染、噪音環繞、馬路如虎口、食安問題不斷、毒品充斥、垃圾蔓延、治安亮紅燈、甚至還成了詐騙王國…，簡直罄竹難書。更多的錢、更多的財富，並未改善生活品質，反而加速惡化生活品質。

為了提高生活品質，政府高層必須提高預算，也就是要花更多的錢（納稅人的血汗錢）。問題是花更多的錢，就能創造更好的生活品質嗎？「更多」和「更好」早已分道揚鑣，兩者兼顧有如神話般難以實現。

尤有甚者，今日經濟發展與成長的產出（output），是新類型的高度個人主義。如書中所言：「人們愈是高度行動化，愈不願意和周遭的人互動密切，這是促使犯罪率居高不下的主因之一。」

經濟發展與成長的產出，竟成為「腐蝕人類生活的社會毒素」。「世代變遷，年輕人很不情願花時間在他人身上以及追求非金錢的社會目標。」當最後「變成有錢人，還需要其他人嗎？」這將是何種情況？

很多專家、學者主張：「當前困境的解決之道，是持續推動經濟成長，但是要更公平的分配利益，並且要將更多的利益，重新投入公共領域。」然而，將人們「從生產力較差的地方移往生產力較高的地方」，或許可以改善經濟現況，但身心的健康指數呢？台灣有那麼多的東南亞移工，就是活生生的例子，他們也許賺到了錢，可是…

社會越繁榮，人們越需要安全感。安全感是人類生存的基本需求，不過，今日的國人，卻飽受安全威脅，「人人沒有安全感」，正是繁榮的台灣社會之最佳寫照。

五、六十年前，台灣一般人民的生活既貧窮又多病，但人們在心理上有相當的安全感。因為在那個年代，每個人的身邊都有家人、親朋好友圍繞，所以有高度的安全感。現在呢？大樓林立、車水馬龍，大賣場、精品店、美食街等比比皆是，可是多數人們卻感到更寂寞、更無助。「相互的距離拉近，彼此的心卻遠了」，經濟成長更快，人們喪失更多安全感，也變得更不快樂、更不健康、更不幸福。

如此看來，快樂、健康、幸福的來源，不是擁有豐富的物質和財富，而是需要更多的親人及同伴。具體的說，擁有財富，不如擁有人際關係，因此，該是我們認真思考及探討「睦鄰經濟」（在地經濟）的時候了。

事實上，推廣在地的經濟，除了考量增進人際關係外，還要把重點放在減少能源消耗、降低碳排放量等議題上，才能讓人感到更滿足、更幸福。

今日的台灣，新政府剛執政，即面臨非常嚴峻的抉擇：必須在「更多」和「更好」之間做選擇。換句話說，是要選擇「更富有」還是「更快樂」？期望小英總統能秉持八年前的競選主軸—「追求在地的幸福經濟」，帶領國人走向在地的幸福經濟。

編者按：上圖為台灣客家語文學會 105 年第 2 場講座暨旅遊活動，學員尋訪種樹的男人—賴水和，他經營的[和準林場](#)，為東勢創造了幸福營地。

藝文活動

新北市 105 年魔法愛客營

【文／轉載自新北市政府客家事務委員會】

為了讓新北市的學童在這個暑假中認識客家文化特色，新北市政府客家事務局特委託板橋區後埔國小於 8 月 11 日(四)到 14 日(日)在林口區興福國小辦理「新北市 105 年魔法愛客營」活動，期待透過浸潤式教學的營隊方式，進一步強化學習效果。

本活動採四天三夜的營隊模式，學員可在環境優美、景色宜人的興福國小盡情玩耍、學習。課程完全免費，內容包括竹板念謠、老古人言、山歌教唱與環保竹蟬 DIY 等，豐富多元又有趣。最特別的是，學員將會參加 105 年新北市客家義民爺文化節活動，經由體驗挑擔奉飯遶境來表達對義民爺最虔誠的敬意。

本活動預計招收 80 名國小中高年級學員，且須符合下列資格之一：通過或已報名參加本(105)年度客語初級認證者；或曾修習各校客語相關課程，具相當程度之聽、說能力者。

本活動自 7 月 22 日(五)上午 10 時起開始受理網路報名，額滿為止，報名網址：<http://www.hakka-affairs.ntpc.gov.tw>(線上報名區)。歡迎市民朋友幫家中符合資格的小朋友報名參加，來個豐富多元的文化體驗!相關活動詳情，請至客家事務局官網查詢。

資料請洽：

客家事務局 蔡先生(02)29603456 分機 6032

後埔國小 邱主任(02)29614142 分機 20

(2016-07-22)

今夏好藍 新北客園推出三峽染特展

【文 / 轉載自新北市政府客家事務委員會】

新北市客家文化園區與三峽染工坊合作，將自今(105)年 7 月 22 日起至 8 月 31 日止，在園區巧之藝廊展出「客藝於藍-三峽染特展」；並定於 8 月 6 日下午 2 時 30 分在園區圓樓舉辦開幕典禮，歡迎市民朋友蒞園細細品味藍染工藝的風雅，在炎炎夏日中漫步藍色廊道。

此次特展陳列三峽染工坊近年的藍染創作，分別為片野系列、龍柱系列及藍衫服飾，並由藍衫娃娃「小藍」帶領觀展者走過祖師爺廟、穿梭龍柱、回到百年前的三角湧，一探藍染風華，並認識客家藍衫及閩南服飾。

8 月 4 日為園區生日，此次展期適逢園區開園 11 週年，取 11 諧音，於展覽期間辦理「衣衣(11)在哪裡？」抽獎活動，只要在 2 樓展場與有藍衫圖騰之展示品合照，並上傳至園區 FB 本活動辦法留言處，即有機會獲得小禮物，希望民眾透過「尋寶」體驗，更加瞭解藍衫之美。

此外，為慶祝父親節及七夕情人節，於 8 月 7 日辦理 2 場藍染 T 恤 DIY 體驗活動，一同製作專屬的親子裝或情侶裝，每場限額 30 名，採網路預先報名，即日起至 8 月 3 日開放報名至額滿為止，2 人同行還送好禮，詳情請上新北市客家文化園區官網查詢，或電洽(02)2672-9996 分機 206 典藏研究組。

新聞聯絡：新北市政府客家事務局－陳芳蓮(02)29603456 分機 6012、0921093543

資料詳洽：新北市客家文化園區典藏研究組－劉雅琪(02)26729996 分機 206

(2016-07-22)

「青年新創客家事業競賽」評選作業要點 公告

【文／轉載自客家委員會】

為鼓勵青年投入客家新創事業，並擴大吸引非客庄地區青年投入，客家委員會結合地方政府推辦「青年新創客家事業競賽」，自 105 年 10 月 1 日至 11 月 30 日止由各直轄市、縣(市)政府受理報名，優勝之新創事業者將獲獎勵金 40 萬元。

歡迎年齡 20 歲至 45 歲的青年，踴躍加入客家文化產業的行列，擁抱夢想及勇敢創業。相關資料請逕至客家委員會全球資訊網下載使用，若有疑問請電洽各直轄市、縣(市)政府承辦窗口，或 02-89956988 轉 663 或 568 查詢。

詳情請參閱 <http://www.hakka.gov.tw/mp1.html>

(2016-07-21)

美濃客家文物館帶大家 Fun 暑假

【文／轉載自高雄市政府客家事務委員會】

童心正濃特展，有生趣和充滿常民智慧的懷舊童玩，也將引領大家重回五、六〇年代的樸實和美好。

適逢暑假期間，高雄市政府客家事務委員為讓民眾有優質的藝文空間和遊憩場所，於 105 年 7 月 16 日至 11 月 13 日在美濃客家文物館舉辦「美濃・Meinong・童心正濃」藝文特展，將展示和介紹多種懷舊童玩，並設有童玩體驗區及 DIY 體驗區，內容豐富、多元且寓教於樂，非常適合家庭共度親子時光，歡迎市民朋友蒞臨看展。

五、六〇年代的美濃，農耕不僅是大人的工作，孩童(細人仔)除了上學讀書外，也要下田幫忙家裡農務，農暇時孩童最大的娛樂是就地取材自行製作而成的「童玩」，因此本特展以傳統遊戲、童玩的視野和角度，讓大家認識更多早期美濃生活場景，也分享在地居民的美好共同記憶。

本特展劃分為三區，「返老還童區」(童玩展示區)透過老照片和文物的佈置，營造出迷人的懷舊風，並介紹展示多種懷舊童玩，如奶粉罐燈籠、筒罐踩高蹺、竹蟬等，也透過故事性的論述，揭露童玩與在地生活的密切關聯，如諺語「老伯勞，會揚弓」，原是敘述孩童灌蟋蟀引誘伯勞覓食而產生的有趣現象；「童心未泯區」(童玩體驗區)是親子可互動操作的遊戲區，童玩包括了跳格子、套圈圈、滾鐵圈…等，可讓小朋友們歡樂地遊戲和奔跑；「童玩 DIY 區」可讓遊客現場製作懷舊童玩，童玩包括了竹水槍、紙蟬、波浪鼓和麥芽鼓共 4 種，大家可將記憶中的美好童年給帶回家。

詳細資訊亦可上臉書「美濃客家文物館」瀏覽，亦可電洽：07-6818338#23。

◎展覽地點：美濃客家文物館(高雄市美濃區民族路 49-3 號)

◎展覽時間：105/07/16 至 11/13(每週一休館)；09:00-17:00
(2016-07-12)

新書快訊

2015 桐花文學獎得獎作品集

【文／轉載自客家委員會】

出版分類項：文化傳播

作者：客家委員會

出版類型：圖書

出版年月：104 年 12 月

規格：21 公分 X14.8 公分

定價：200

出版單位：客家委員會

ISBN：9789860466645

GPN：1010402566

展售資訊：國家書店，五南文化廣場，南天書局有限公司

收錄 2015 年桐花文學獎得獎者作品。

「阿姆个心事」出版囉！

關於本書：

如果您對在地曾有一縷思念，如果您對故鄉還有一絲牽掛；也或許您只剩下一丁點生為客家人的悲涼，請您找位看得懂客語文的朋友，隨手翻一頁、隨興唸一首，您就會多少瞭解——什麼是故鄉的情懷？什麼是客庄的思念？

客——家——人——的悲哀，就是客語滅失的苦境，文化承傳的斷裂、以及客家精神的淪喪。隨手翻一頁、隨興唸一首《阿姆个心事》，您就會瞭解——客庄的思念與故鄉的想望。

本書作者阿帆牯，雖然只是一個自始堅持客語書寫的唐·吉珂德，一個無可救藥多才作家，不過如果讀者有能力將〈阿姆个心事〉轉化為殖民社會的流行「華語」閱讀，一定可以在這本無情的書冊中，拾回心中久已失去的——血與淚！

有意者請洽購

[三民網路書店](#)

編者按：本書作者邱一帆，是中央大學客家語文暨社會科學學系博士生。邱一帆表示，網路購買特價 198 筭，親自同佢買 250 筭（含郵資），有簽名喔！

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

李主委赴新竹桃園為客家文學扎根加油

【文／轉載自客家委員會】

由新竹縣文化基金會所舉辦的第 16 屆吳濁流文藝營，及桃園市客家文化館內鍾肇政文學館及鄧雨賢音樂館新館開幕式，今(23)日分別於新竹及桃園兩地舉行，客家委員會主任委員李永得特地前往參加這兩場對臺灣客家文學深具意義的活動，並向吳濁流留下的鐵血硬頸典範，以及鍾肇政在客家文學領域筆耕不輟的毅力表達最高敬意。

李主委一早先行前往新竹縣新豐鄉參加第 16 屆吳濁流文藝營始業式暨吳濁流文學獎頒獎 0723-1 典禮。李主委致詞時首先感謝新竹縣文化基金會董事長林光華對推動臺灣客家文學扎根的貢獻，並向吳濁流孫女吳杏村延續吳濁流精神的努力致意。

李主委說，他年輕時就拜讀吳濁流的文學作品，並從中感受到他對土地及家的熱愛。吳濁流的文字以及其他承先啟後的客籍作家們所留下的，不僅是文學、更是臺灣人共有的珍貴資產，透過這些作品，我們看到客家的人文精神及臺灣精神，也讓大家瞭解到我們應該在這片土地上如何努力、如何生活，以及如何更貼近我們共同的家「臺灣」。

之後，由李主委頒贈獎座給獲得第 16 屆吳濁流文學獎長篇小說類獎項的兩位作家秀赫及巴代，林董事長則頒獎給新詩類獎項的獲獎者吳懷晨與鯨向海。林董事長及獲獎的 4 位作家特別為參加這次文藝營的 200 多位小朋友加油打氣，希望他們透過營隊悠遊文字林、領略文學的趣味，並努力築夢，成為如同吳濁流般的偉大作家。

典禮結束後，李主委隨即轉往桃園市客家文化館參加鍾肇政文學館、鄧雨賢音樂館及客家音樂館新館開幕式。今(23)日的新館開幕式匯集了許多客家文學及音樂創作者，92 歲高齡的臺灣文學之母鍾肇政也現身會場，一同為客家文學及音樂的傳承集氣。

典禮中，鍾肇政特地上臺為年輕一輩客家文學及音樂創作者加油打氣，到場的後輩們紛紛報以熱烈掌聲。李主委致詞時也盛讚鍾肇政筆耕不輟的毅力，並對他在客家文學上所豎立的成就表達敬意。

李主委表示，近來引發討論的族群主流化議題，其真正的意涵應是分享與交流，尤其是透過文學及音樂的感染力，讓大家一同為臺灣的多元文化做出貢獻；而小英總統所提出的浪漫臺三線，就是希望透過客家文學、音樂、生活、建築等，打造屬於客家及臺灣的獨特美學，而這場客家的文藝復興，就從龍潭開始。

桃園市長鄭文燦致詞時首先感謝客委會對桃園市客家文化館新館建設的支持，也期許年輕人能透過互動式科技，進一步認識新館內所陳設與典藏的百餘位客籍文學及音樂創作者的故事與作品，並讓客家文化豐富桃園多元文化城市的內涵。

最後，由鍾肇政、李主委、鄭市長及其他與會來賓們，一同拉下大紅布幔，宣告桃園市客家文化館內鍾肇政文學館、鄧雨賢音樂館及客家音樂館新館正式啟用，眾人並在展場梯間一字排開，為客家的文學及音樂推廣集氣加油。

(2016-07-23)

導覽小尖兵夏令營 客家文化向下扎根

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

為了培養小小志工，也讓更多孩子認識客家，台中市客委會在暑假辦理，導覽小尖兵夏令營，藉由課程安排，讓孩子參與公共事務，了解客家生活及文化。

小朋友用流利的客語，介紹客家人的飲食文化，經過 5 天的課程學習，成果展就得看看這些學員，是否能成為出色的導覽小尖兵。

學員 邱政春：「要大膽不能怕，也不能笑場，上台要跟一般講話一樣，不要浮躁也不要太誇張。」

指導老師 王月英：「反應要很好，因為來賓及各式各樣的問題，他一定要能回答，台風也要穩重，講話不會緊張。」

台中市客委會利用暑假，辦理導覽小尖兵夏令營活動，藉由實地講解及演練，讓小朋友對客家多元文化，有進一步的認識，進而成為客家文化館的導覽志工。

學員 李涇瑜：「因為奶奶之前是客家人，所以想知道她，以前習慣什麼，學到許多客家的語言，還有一些客家的文化。」

台中市客委會文教發展組組長 馬紀政：「土牛館導覽小尖兵的活動，最主要是讓小朋友從小學習客家文化，同時學到導覽的技巧，增加小朋友的學習能力。」

台中市客委會表示，小朋友除了接受導覽課程的培訓，也到外縣市的客家庄，感受不一樣的文化差異，藉由實地走訪客家聚落，要培養小朋友成為散播客家文化的種子。（2016-07-22）

巧聖仙師文化祭 彰顯技職匠師價值

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

東勢的發展與工匠有關，東勢、石岡早期更有許多木材場，周邊行業也應運而生，像是打鐵店、酒家、旅館等，但自從 1973 年，大雪山林業走入歷史，東勢繁榮光景逐漸消退，只剩木匠祖師爺神巧聖仙師廟，繼續守護客家山城，台中市政府首次舉辦巧聖仙師文化祭，教育局也在東勢高工舉辦木作技職專班，希望彰顯專業匠師的價值，也培育更多年輕的技術人才。

燒紅的鐵條，經過不斷地敲打、塑型，做成鋤頭、鐮刀、菜刀等工具，原本東勢有 10 幾家的打鐵店，自從 1973 年，大雪山林業走入歷史，打鐵店如今只剩下 3 家。

打鐵師傅 林三元：「木材有很多可以開採，像是伐木的工人，就一直湧到這裡來，需要的工具就相對的多，這樣就有 10 多家的打鐵店。」

山上不伐木之後，製材廠、家具廠以及其它相關行業，也在東勢逐漸消失，就連木業匠師也沒人傳承，木作行業出現嚴重斷層。

打鐵師傅 林三元：「像我們這裡做板凳的，做衣櫥的這一些，全都是老師傅，現在都沒有學這樣的木匠。」

為彰顯技職匠師的價值，台中市政府今年首次舉辦巧聖先師文化祭，除了辦理職場達人選拔賽，也請來木雕師現場製作。

木雕師 陳瑞峰：「魯班公對呀，那個就是跟木雕木匠都有關係，去拜就是心靈的問題，我有去拜了靈感會特別好。」

另外為了培育木作人才，台中市教育局也和業界合作，在東勢高工辦理木作技職專班，藉由巧聖先師文化祭系列活動，培育年輕的技職匠師。

學員 傅同學：「國小老師有開木工教室，可是我都没機會參加，想藉這次機會過來這裡，因為我比較喜歡實做的東西，木工是實做的東西，所以就來實做看看。」

東勢高工家具設計科主任 呂家清：「台中市政府現在正在推展，巧聖仙師的精神，他希望透過這樣的精神，能夠讓學生願意來學，彰顯達人的價值。」

台中市教育局副局長 許春梅：「我們現在也辦了一個裝潢技術人才培育班，也就是跟業界合作，我們希望這能發展成一個，新的建教合作模式。」

農曆五月初七是木匠及建築業祖師爺，魯班公的誕辰，各地分廟都會回到東勢祖廟進香，台中市客委會表示，巧聖仙師文化祭，將爭取列為客庄 12 大節慶活動，希望推廣大埔客家文化的同時，也藉由活動彰顯技職教育的重要性。(2016-07-22)

東勢開發 240 年 歷史記載工匠文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

台中市東勢區向來是大埔客的重鎮，日治時期稱為「東勢角」，不過在更早期的清乾隆年間，則稱為「匠寮」或「寮下」，240 多年前，清朝官員率領工匠，越過石岡土牛地界，進入山區伐木造船，之後逐漸形成工匠聚落，也因此東勢開發史，幾乎與工匠息息相關。

位於大甲溪旁的台中市東勢區，是大埔客的主要聚落，1770 年為了建造水師船，清朝官員率領 100 多位工匠，越過位於石岡土牛的民番地界碑，渡過大甲溪，到東勢山區伐木。

巧聖仙師廟前主委 管業鏡：「早期祖先在土牛設置番界，漢人不可進入東勢，但在乾隆 35 年(1770 年)，為了整修戰船，才特准軍工匠的木匠，越過土牛溝來到東勢。」

永安宮(鯉魚伯公廟)主委 李益盛：「伐木的、造林的，全在這裡做集散，渡船頭一方面運貨、運樹木，而牛屎坪，就是因為有很多牛車，在這裡停留要運貨，隨地大便所以叫牛屎坪。」

因為大肆伐木開墾，又和原住民比鄰而居，所以經常發生流血衝突，1775 年工匠回原鄉之後，請來巧聖仙師令旗保平安，成為台灣巧聖仙師的開基祖廟，早期廟裡還設有撫墾局，辦理稅務、田租、番務等公務，因此又稱為「公館廟」。

文史工作者 魏坤文：「公館寮下就在仙師廟那裡，為什麼會叫公館，早期辦事，清朝政府沒有官員過來，只派一個臨時的官員，因為他會寫文章，就在那個地方設一個辦公室，所以早期叫公館。」

以前石岡到東勢並沒有橋梁，需搭船渡過大甲溪，但因民間渡船問題很多，甚至鬧出人命，1833 年貢生劉章職，結合地方士紳，成立「東勢義渡會」，免費提供渡船服務，長達 100 年之久，成為台灣歷史最久的慈善組織。

東勢義渡會福利基金會董事長 廖文欽：「地方有志之士 67 人，就集資成立東勢義渡會，免費讓來往兩地的旅客，免費坐渡船。」

石岡人家園再造協會總幹事 管雅菁：「在劉章職的墓園可以看到『仗義卹鄰』4 個字，這是他當初成立義渡會之後，彰化縣正堂特別感謝他熱心公益，送他一個牌匾，後來劉章職去世後，義渡會就出錢幫他蓋牌坊。」

也因為有這麼多先民的付出，豐富了東勢的人文歷史，也造就了客家山城今天的繁榮。(2016-07-22)

榮興新劇巡演 日落大隘傳揚客家精神

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為推廣客家戲曲文化，榮興客家採茶劇團，特別推出年度大戲「日落大隘」，由抗日史上的「北埔事件」改編而成，希望彰顯客家先民，愛鄉護土的精神。

就算只是簡單的彩排，但俐落的身段與架式，仍詮釋出蔡清琳、巫新炳等主要人物的性格，與對時局的不滿，改編自「北埔事件」的「日落大隘」，用戲曲方式重新詮釋，客家先民的抗日事蹟，雖然義士慘遭日軍無情屠殺，但也展現出先民捍衛自由，保護家園的大我精神。

榮興客家採茶劇團創辦人 鄭榮興：「是一件客家人保護家園的故事，也多少像早期義民精神，客家硬頸精神。」

這是榮興客家採茶劇團，所推出的年度大戲，由於史實改編，故事情節多少有些枯燥，所以劇團刻意在大隘先民的，刻苦生活上多加著墨。

演員 陳思朋：「編劇的地方有改變一下，因為太偏史實，就比較沒有戲劇化，觀眾看起來就會太乏味枯燥。」

難得一見的精緻客家大戲，將於7月23日至11月4日，在新竹、苗栗、台東、台中、高雄、桃園等縣巡演6場次，劇團希望透過戲劇，傳揚客家文化與精神，也讓更多人認識客家戲曲。(2016-07-21)

北台灣特色商圈展 南庄鄉爭辦成功

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗南庄】

苗栗縣南庄鄉，由於融合客家、原住民等文化，加上老街、農產、飲食等相關條件，營造出多元豐盛的商圈特色，今年再度獲選為南庄鄉觀光產業協會理事長的民宿業者劉月梅，爭取到7月底要在南庄老街商圈舉辦北台灣特色商圈展，希望活絡南庄。

開業60年的老餅店，老闆正忙著向客人，介紹新口味的客家餅，這裡是南庄鄉的中山老街，除了老餅店，南庄也可以看見年輕人以客家文創為題，開設的文創小店，融合了新舊的元素，南庄鄉的老街商圈特色十足，為了凸顯南庄的多元，南庄鄉觀光產業發展協會今年就爭取北台灣特色商圈展，在南庄舉行。

南庄鄉觀光協會理事長 劉月梅：「全國有很多，大概40個商圈會到南庄，來行銷他們各商圈的活動，以及購物的資訊，那我們要行銷南庄的吃、喝、玩、樂，以及在地食材，以及我們在地，很多好玩的、好吃的、文創的。」

7月30日的商圈展活動，不僅北台灣的知名老街商圈，都將以商圈特色美食或是商圈文創商品參展，南庄鄉也挑出10間商店，將呈現南庄多元的商圈特色，除此之外也將有南庄音樂晚會，讓活動更多元，遊客也表示南庄的老街景色，以及獨有的美食，就是南庄最迷人的特點。

遊客 劉先生：「最主要是我們想來老的街道，然後還有郵電局，然後下面的桂花冰很好吃，每次來都必吃。」

在老郵電局拍照留下紀念，遊客對南庄的好感，是打造觀光最重要的資產，劉月梅表示，除了7月份的商圈展與音樂會，未來觀光協會將會朝向服務人才培訓與商圈特色塑造，希望南庄老街的美麗能吸引遊客再次到訪。(2016-07-20)

鍾展雄老伙房 改建「大風草主題園區」

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

有鑒於地方產業式微青年就業機會減少，屏東縣新埤鄉建功村村長鍾展雄向客委會申請補助，整修自家的老伙房，改建成「大風草主題園區」，希望結合建功村的親水公園，復興廣播電台等動線，帶動地方觀光，吸引年輕人返鄉就業。

現在在野外也可以看到一些，其實它不是大風草，但是跟大風草很相像，其實那是一個美洲闊苞菊。鍾展雄在導覽介紹大風草，並且要在社區裡設置主題園區。

建功村村長 鍾展雄：「我們在社區大學的時候，有讀到香草植物，但是我們客家的民俗植物，大家共同討論的結論是，就是這大風草。」

在禾埕上晒大風草，製作成中藥包以及精油產品，這裡是村長的老家，也是大風草主題園區，在這裡遊客不僅能讓看見，大風草相關產品、生產的歷程，也能透過親身的體驗，更加了解客家文化。

建功村村長 鍾展雄：「大風草園區成立以後，很多遊客到這來，做社區參訪進來的時候，我會帶他們順路，看到什麼就介紹什麼，主要還是我們的客家文化。」

有了大風草主題園區，鍾展雄還希望能搭配社區導覽、規畫旅遊動線，讓更多遊客願意到建功村走一走，藉此吸引年輕人返鄉就業，投入社區營造的工作，讓新埤建功村的美景和特色被更多人看見。(2016-07-20)

推崇抗日衛國精神 洪秀柱向徐驥致敬

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

國民黨主席洪秀柱 20 日上午來到苗栗縣頭份市，祭拜客籍抗日英雄徐驥，而此行目的除了宣揚徐驥抗日衛國的精神，洪秀柱也宣布國民黨將成立客家事務委員會，並在 8 月 1 日開始掛牌運作，洪秀柱表示，客家人護衛家園且期許和平，國民黨要更重視客家族群，為客家鄉親謀福利。

國民黨主席洪秀柱，雙手捧花，向抗日英雄徐驥致敬，推崇徐驥為了護衛家園，以文人秀才的身分，參與田賦軍抗日，對於執政當局，抗日歷史的刻意淡化，洪秀柱表示相當遺憾。

國民黨主席 洪秀柱：「不管原住民的抗日，我們台灣老百姓的抗日，尤其是我們客家鄉親的抗日，他(執政黨)都沒有很深的去著墨，而反而美化了，日本殖民台灣的歷史，我們覺得這是，是可忍孰不可忍的一件事情。」

國民黨主席洪秀柱這次苗栗行，除了祭拜徐驥及召開行動中常會之外，更宣布國民黨將成立客家事務委員會，希望黨內有專責，為客家鄉親謀福利的部門，而首任主委則是前客委會主委劉慶中，苗栗縣長徐耀昌肯定黨中央做法，也希望黨要更重視苗栗鄉親的聲音。

苗栗縣長 徐耀昌：「(我們有)5 個客家委員會的名額，在這邊謝謝洪主席。」

國民黨主席 洪秀柱：「客家的語言、文化啦！以及這個具有特色的產業，還有包括這個，剛剛說的人才的培育，兩岸客家朋友的交流，國際的一個事務發聲，因為在全球，我們客家鄉親占的人數非常多。」

黨員特別送上客家服給洪秀柱，期許國民黨客委會能發揮功能，蔡英文總統提出的「浪漫台三線」政策，席捲了桃竹苗地區，洪秀柱如今表示，未來國民黨將全力提升客家鄉親的生活環境，串聯各執政縣市，提升客家文化能見度，顯示要重新鞏固北台灣客家票的意味。(2016-07-20)

桃園地景藝術節 發揚八德客家文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

2016 桃園地景藝術節即將在 9 月登場，這次選定在新屋區以及第一次參與的八德區舉辦桃園市文化局表示，八德區是桃園北區少數客家人集中的地方，這次規畫以地方小旅行為主，要用地特色，幫助八德地區客家文化的發展。

仔細地介紹八德霄裡地區的客家風貌，希望能在這一次的地景藝術節中，將這裡的人文故事介紹給大家，文史工作者吳錦淇說，由於這一帶的客家人文地景，保留得相當完整，他們已經開始籌畫活動，希望透過這次的藝術節，讓更多人了解在地的故事。

八德霄裡文史工作者 吳錦淇：「他們來參觀，也認識對這方面也很好，對我們社區這裡，帶動一種文化的給大家認識說，這裡有這樣好的文化。」

桃園市文化局表示，這次地景藝術節，重點是發揚地方文化，透過藝術家與地方一起合作，希望可以創造出，能看能玩的藝術文化之旅。

桃園市文化局主祕 王麗娟：「在地的眼 在地的故事來出發，同時在這個地景藝術節當中，我們也希望說讓所有的民眾，能夠接觸，認識在地的地區的特色。」

桃園市文化局表示，希望在地方人士的帶領下，讓民眾來一趟懷舊與文化之旅，用輕鬆愉快的心情，享受這次的地景藝術節，遊走於客庄田野間，感受豐富的客家人文氣息。（2016-07-20）

客家宴廚藝爭霸賽 首都大飯店創意奪冠

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 賴冠丞 台北】

「台灣客家美食交流協會」推廣主委廚師戴于益，擅長料理粵菜、上海菜，4、5年前開始接觸客家料理，不是客家人的他帶著好奇心，研究多樣客家傳統食材，研發不少客家創意菜餚，今年6月代表首都大飯店，參加客委會首次舉辦的「2016客家宴廚藝爭霸賽」，以囍宴為料理主題拿下冠軍殊榮，更得到魅力主廚肯定。

俐落刀法，將重4斤多的鴨切開，再放上金華火腿、花椰菜乾、筍乾等配料，這道「花干尖筍燉水鴨」，湯底要先熬8小時，之後再燉4小時以上，喝起來才會甘醇清甜。

「客家宴廚藝爭霸賽」魅力主廚 戴于益：「讓客人知道說，這個東西也可以跟，我們的食材搭配起來，他覺得吃起來是，不只單純的說，只是吃到一些醬缸文化，我們也把這醬缸文化發揚光大，搭配一些食材來改變說，客家(料理)它本身比較勤樸，我們也可以表現，一些比較澎湃的菜色。」

戴于益徒弟 張晉嘉：「因為像客家元素，比如說就是一些醃菜比較多，可是醃菜的話，像師傅他是比較堅持，一定要找到正確的味道，他可能光一個福菜，他就可能找了十幾間，我們可能今天，光是福菜就要買到對，酸菜就是要買到對。」

擅長粵菜料理的戴于益，認為客家菜的四炆四炒，和粵菜料理手法相當類似，不過客家庄多近山區，多是以雞鴨豬肉等來入菜，較少海鮮，因此他不斷嘗試，像是把福菜剁碎炒過，包入龍蝦肉裡，希望以更豐富的食材，來料理客家菜。

「客家宴廚藝爭霸賽」魅力主廚 戴于益：「要把客家的味道帶到水產裡面，我們又不能太過於，著重於水產的味道，所以我們嘗試過很多客家的元素來搭配，其實我們也是不斷地嘗試，然後調整到那個口味，可以符合在一起，把水產跟客家的一些醃製料理能夠融合。」

客委會副主委 范佐銘：「我們客家庄在地，有不同的食材，這食材可以透過這個爭霸賽，來設計它的菜色能怎麼展現，還有可以融合，我們客家的文化元素進去，我們可以透過這樣囍宴菜色，讓其他人吃到不同的客家菜，跟你如果去到客家庄，吃到的單一美食不一樣。」

2016客家宴廚藝爭霸賽，主題是囍宴，須運用客家在地食材，設計10道宴席菜餚，因此戴于益將一般常見的冷盤，拆成8項菜餚呈現，像是將粿條炸過包捲，或是將粿包入棗子裡，甚至連醬料都精心安排，有紅麴、金桔醬等，每道精緻菜餚都能嚐到客家味，更能品味創新巧思，呈現令人驚豔的客家菜。(2016-07-19)

軟橋「稻豐音樂節」行銷在地農產品

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹竹東】

為了讓小朋友認識稻穀，新竹縣竹東鎮公所今年第 1 期稻作收割前，在鎮內軟橋社區辦理稻豐音樂節活動，以稻田作為舞台，加上山野的背景，讓鄉親們陶醉在音樂中，藉此行銷在地農產品，並讓遊客體驗自然環境。

竹東鎮在地的人聲樂團，以口技模仿樂器演奏，加上動人的歌聲，呈現出不同的韻味，接著是舞蹈團，以「5 月客家情」曲目，及不同顏色的服裝，展現四季環境的變化。

這場稻豐音樂節活動，除了重現傳統客家山歌，在山頭對唱的情境之外，藉由藝術文化的下鄉，希望能推廣無毒有機食農作物。

竹東鎮長 徐兆璋：「稻穀低頭剛好是要收割時，讓小朋友來了解，我們的稻穀是怎麼收割的，還有接著推廣我們軟橋這，在地的有機米，和我們的有機農產品。」

適逢暑假期間，許多家長，帶著小孩在田邊水圳玩水，還有收割稻穀的農夫體驗，教育小朋友認識生態環境。

民眾 葉小姐：「讓孩子們可以比較清楚知道說，我們要愛護環境，然後有好的環境，才会有好的食物，然後小鳥(帶)好的種子，散布到土裡面，這是正向的循環，對我們生態環境是好的，所以我覺得除了來這邊休閒之外，可以讓孩子學到一些東西，覺得都滿好的。」

民眾 楊先生：「第一次帶小朋友來這邊，覺得這種活動可以多辦，然後讓小朋友體驗，現在這種大自然生態的活動，是現在小朋友比較欠缺的。」

竹東鎮公所表示，以低碳，讓遊客貼近田野的音樂會，透過親身體驗，感受在地鄉親的熱情及客庄的文化故事，並希望能鼓勵年輕朋友返鄉務農，為農業注入新活力。(2016-07-17)

盆栽「屏風展」 竹田李錦城百年榕樹奪冠

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣盆栽創作藝術學會，第 11 年承辦盆栽「屏風展」，今年在六堆客家文化園區舉辦，來自台南、高雄、台東及屏東，共有 30 幾種樹種，116 盆創作盆栽參賽，屏東竹田鄉的李錦城，以樹齡 135 年榕樹奪冠，讓「總冠軍獎」第一次留在屏東，而李錦城的百年榕樹，也將南台灣地區，參加今年的全國「華風展」競賽。

「321 大會成功。」

受到尼伯特颱風影響，縮短為 3 天的「屏風展」，在六堆客家文化園區正式舉行，讓入園參觀的民眾，學習如何欣賞盆栽創作藝術。

屏東縣盆栽創作藝術學會總幹事 張文勤：「要欣賞它第一個，它的根盤它的型態，那型態其實盆栽，每一棵都是好樹，看它如何創作表現出來。」

「太棒了。」

來自竹田鄉的李錦城，從屏東縣長潘孟安的手上接獲冠軍獎牌，從事盆栽創作，已經 30 多年的李錦城，今年以 130 多年的榕樹盆栽，第一次將「總冠軍獎」留在屏東。

總冠軍獎得主 李錦城：「主要能夠拿下來的主要要件，可能就是這次裁判比較著重於，本土性的樹種，而且它的年代感，把年代感也考量進去，所以年代感對盆栽來講，是很重要的分數。」

今年「總冠軍獎」就陳列在入口處，李錦城將原本應該高大參天的，百年老樹，濃縮在一尺半大小的盆栽裡，讓民眾欣賞到旺盛生命力的展現，李錦城表示，盆栽是一種活的藝術創作，更是怡情養性的好方法，希望透過「屏風展」，能吸引更多同好，投入植栽的行列。(2016-07-17)

客家文化夏令營 互動遊戲認識客家

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

由客家雜誌社承辦的第 27 屆客家文化夏令營，今年在桃園楊梅區舉辦，主辦單位希望 100 多位大小學員，能透過文學、遊戲等互動，體驗傳統客家生活，在最自然的情境下用客語溝通，是大家學習客語，體驗客家文化的最佳機會。

志工媽媽用客語指導親子營孩子，用簡單的生活客語玩遊戲，讓孩子可以自然地學習，而成年人的文學營，則是邀請客籍教授，講解客家文學之美，讓參與這一次，客家文化夏令營的大小朋友都可以學到客家文化。

客家文化夏令營學員 黃芷薰：「也可以學到很多的客語，交朋友，我認為很高興的就是這點。」

客家文化夏令營學員 劉永斌：「它有親子營，爸爸媽媽爺爺奶奶，帶自己的兒子、女兒，自己的孫子、孫女來，這樣的客家才會有傳承下去。」

客家文化夏令營總幹事，張義品指出，客家雜誌自 1990 年在新埔義民廟，舉辦第一屆文化夏令營起，至今已邁入第 27 屆，每年都針對客家各年齡層的鄉親，舉辦客家文化夏令營，期望藉由對客家的全盤介紹，喚回鄉親尤其是年輕一代，對客家文化的認同。

客家文化夏令營總幹事 張義品：「所以說我們結合學者專家，利用學者專家，暑假比較有空閒的時候，來辦這個夏令營，到今年已經 27 年了。」

主辦單位表示，透過對客家有深入研究的專家、學者，來講述客家的歷史、文學，歌謠等課程，另外配合親子活動，深入對幼兒了解客家，希望學員們能記住活動時的感動，結業後，回到社會、學校各個角落，能繼續散播客家語言與文化。

(2016-07-16)

傳藝金曲入圍茶會 感謝傳藝貢獻者

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠丞 台北】

第 27 屆傳藝金曲獎將在 8 月 13 日頒獎，國立傳統藝術中心特別在 16 日下午，舉辦入圍禮讚茶會，這次榮興客家採茶劇團，共入圍年度最佳演員獎等，6 項大獎，客籍指揮家呂紹嘉也要來角逐，最佳專輯製作人等獎項，文化部長鄭麗君特別出席茶會，感謝所有入圍者對傳統文化藝術的貢獻。

傳統藝術文化界的年度盛事，傳藝金曲獎今年共吸引 863 件作品報名，競爭激烈，像是入圍本屆，最佳跨界音樂獎的團體「三個人」，所帶來以活潑節奏，進行編曲的國樂演出，讓評審團總召集人陳郁秀笑稱，這次有太多優秀的作品報名，實在讓評審團們難以取捨。

評審團總召集人 陳郁秀：「那我也非常驚豔於，我們的年輕人他們勇於挑戰，都有跳脫以前的思考。」

文化部長 鄭麗君：「一方面傳達鄉土情懷，一方面也形塑我們的藝術生活，我覺得可以說是台灣這個土地上，多元文化重要我們文化的根。」

而榮興客家採茶劇團，繼去年 3 項入圍後，今年再度以「潛園風月」，「婆媳風雲」及「金孫緣」等劇，入圍 6 項再創佳績。

榮興客家採茶劇團創團人 鄭榮興：「有這樣的肯定，就是所有大家工作人員，劇團的團員大家共同的努力。」

而榮興劇團演員江彥琛，這次更要和許秀年及唐美雲等著名演員，共同角逐本屆評審團，特別增設的「年度最佳演員獎」，讓她直呼受寵若驚，另外年僅 20 歲出頭的陳怡婷，更憑藉著客家大戲「婆媳風雲」，婆婆角色的超齡演出，要來一拚最佳表演新秀。

最佳表演新秀獎入圍者 陳怡婷：「這次入圍我覺得很緊張啦，不過我和戲劇的前輩一起入圍，我覺得就是得獎啦。」

年度最佳演員獎入圍者 江彥琛：「我們希望說，這個機會可以讓我們河洛人，這麼多的人群還有原住民，這麼多人群，一起能夠看到我們客家文化，讓他們知道我們客家文化，是很美麗的一個文化。」

向入圍者們舉杯敬酒，肯定大家的精湛表現，文化部長鄭麗君在致詞時還特別承諾，未來一定會努力爭取增加預算，培養更多後起之秀，讓傳統藝術文化，展現更多元豐富的創意，持續薪傳不斷。(2016-07-16)

採茶戲當生趣說學逗唱樣樣來 2016 客家戲曲研習營成果發表

【文／轉載自客家委員會】

由財團法人慶美園文教基金會結合榮興客家採茶劇團師資群辦理的「客戲一夏-2016 客家戲曲暑期研習營」，今(15)日在苗栗縣政府文化觀光局中正堂熱鬧辦理成果發表。客家委員會主任委員李永得親自到場與小朋友們分享研習的成果，也期許透過客家戲曲讓客家文化及語言能向下扎根，提升小朋友參與客家藝文活動的興趣。

成果發表會在建功國小「趕羊去」的表演中歡樂展開，參加研習營的小朋友個個興趣盎然，興奮又期待地依序上妝準備演出。小朋友賣力地在舞台上念詞、唱曲、走位、揮旗、舞棍及翻滾，台下的爸爸媽媽及阿公阿婆，則是開心的拿著相機記錄下小朋友們的一舉一動，現場一片童趣，更充滿了濃濃的客家味。

李主委在致詞時表示，客家戲曲對客家語言及文化的推廣及傳承，有很大的幫助，非常特別且重要，但現今社會變化大，對許多文化傳統較不重視，以致於現在的小朋友很少有機會接觸到客家戲曲。因此，他特別感謝慶美園文教基金會鄭榮興董事長在「客家採茶戲」及「客家大戲」的付出與耕耘，對客家戲曲的傳承貢獻良多。

為期 10 天的客家戲曲暑期研習營，共培訓了 327 名小朋友，看見這些未來主人翁們對客家戲曲產生濃厚的興趣，李主委除了感到很開心，也由衷感謝苗栗縣政府、各個參與學校及在座家長們的支持，更期望藉此活動讓小朋友從小就透過客家戲曲學習客家語言及文化，進而提升參與客家藝文活動的興趣。

由客委會補助辦理的「客戲一夏-2016 客家戲曲暑期研習營」，至今已邁入第 5 年，自 7 月 4 日起巡迴苗栗縣內的九湖、三灣、五穀、西湖、建功、啟文、獅潭、福基、興隆、錦水及頭屋國小等 11 所客語生活學校、或具有客家戲曲藝術特色發展背景的小學進行傳藝，期讓學生親身參與體驗客家戲曲相關表演內容，自然而然地對客家戲曲文化產生認同感。

研習營網羅了榮興客家採茶劇團所培訓的優秀藝師，課程內容包括客家棚頭（數板）、客家戲曲唸白、客家戲曲唱腔（小調、山歌腔、採茶腔）、戲曲身段（八角巾、水袖、趟馬）、戲曲武功（前翻滾、後滾翻、滾背、跳躍訓練、爬蜈蚣）、兵器對打（手對手、刀對刀、槍對槍、刀對槍、棍對槍、耍旗）等多樣化戲曲表演內容，希望讓客家戲曲藝術與客家文化向下扎根與傳承。(2016-07-15)

「煌煌火燒庄」客家劇 長治居民共同演出

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

屏東長治一群年齡加起來超過千歲的老人家，經過短暫的排練，15日為鄉親演出一齣，以當地1895年抗日戰爭為本的「煌煌火燒庄」，雖然演技生澀，不過在地人演在地歷史，有不同的價值。

「火燒庄了、火燒庄了。」

發生在長治鄉長興村的「火燒庄戰役」，是1895年六堆義勇軍抗日的最後一戰，因此「煌煌火燒庄」故事劇，就邀請當地的民眾共同演出，除了有傳承六堆抗日史實的意義，也表達後人對於先烈的緬懷追思。

長治鄉長興村長 邱武康：「演我們的故事，對我們的印象特別深。」

長治鄉長興村民 孫伯三：「今天我們客家人對抗日本人，實在很光榮的事情。」

「請總理帶領我們，請總理帶領我們。」

不過「煌煌火燒庄」，全劇以華語發音為主，有人看完後，覺得失去了客庄故事的味道，也有民眾認為有助於發揚史實。

民眾 邱女士：「要講客語比較好，我們這些客家人才會懂得講。」

民眾 溫女士：「紀念老從前的事情。」

當年因為戰況猛烈，整個村庄陷入日軍炮火的火海中，長興村因此以「火燒庄」而得名，籌劃這次演出的屏東大學文創系張重金教授表示，以歷史作為社區文創加值的題材，並結合「感動、生動、互動」的三動概念，就是希望讓「火燒庄」不再只是歷史名詞。(2016-07-15)

投縣「六星客庄」計畫 文化局開說明會

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

南投縣文化局去年申請「南投縣六星客庄整合營造專案旗艦計畫」，獲得客委會經費補助，進行先期規畫，為了讓縣內 13 鄉鎮市公所，清楚了解計畫內容，文化局特別召開說明會，希望凝聚共識，提出最具南投特色的發展方案。

為了讓縣內 13 鄉鎮市公所以及鄉親，可以充分了解「六星客庄」的規畫內容，文化局特別召開一場說明會，希望可以找出屬於南投的客家特色。

南投縣文化局長 林榮森：「我們南投縣整個區域裡面，應該要有一個整體性，針對客家產業的一個整體的計畫，那我們希望能夠，把南投的，這個客家的特色跟產業，把它給發掘跟萃取出來。」

這次六星客庄計畫案，是由聯合大學負責執行，目前規畫團隊的初步擬定，是以地形區分為丘陵台地區域、溪流縱谷區域及盆地，作為南投客家的特色區隔，南投縣客家協會表示，未來將盡力做好溝通協調工作，讓這個計畫案可以順利推動。

計畫主持人 俞龍通：「任何的一個競爭的元素，就是找出主題跟特色，而這也是我們很多的客庄，最困難的一個地方。」

南投縣客家協會理事長 范光順：「整合我們各鄉鎮協會的一些，理事長、總幹事，結合他們的意見，共同來推動這個，六星客庄的一個計畫。」

因為這項計畫案，屬於跨域合作性質，因此各鄉鎮公所都積極出席，顯見各地方基層，對於這項計畫的支持和期待。

草屯鎮長 洪國浩：「各個不同的鄉鎮，他有各個不同的一個，客家的一個形成，希望能夠融入以及來推動。」

國姓鄉長 丘埔生：「他可以更讓我們的遊客，更有興趣來這個客家的聚落，來了解我們的客家產業與文化。」

聯合大學的規畫團隊表示，在各公所正式提案之前，會先進行 12 場次的工作坊，同時還有輔導團隊，協助整理計畫內容，務必要讓南投六星客庄計畫，能夠帶動客家文化產業及觀光效益來努力。(2016-07-15)

聚落串聯.活化 埔心擬打造客家文化村

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化埔心】

彰化縣是福佬客最多的縣市約有 40 萬人左右，其中又以埔心鄉比例最高，為了帶動地方繁榮，埔心鄉公所計畫，以台糖舊鐵路的，自行車道為軸線，串聯多個客家聚落，形成一個「客家文化村」的概念，一方面活化聚落，也推廣客家文化與地方產業。

清朝最後一位武舉人黃耀南，日治時期曾擔任「大埔心區長」，是地方的知名人物，由於祖先來自廣東饒平，因此武舉人的故居，被定為埔心鄉，客家文化村的亮點計畫之一。

黃耀南後代子孫 黃達雄：「已經舉辦 1、2 次了，所以我有和侄孫輩溝通，我們來做文化村，大家都很認同。」

根據學術單位的調查，埔心鄉有 7 成是客家人，雖然已不會說客家話，但仍保留許多客家生活文化，因此埔心鄉公所計畫，設立「客家文化村」，串聯多個客家聚落，除了推廣客家文化，也帶動地方產業及觀光。

客家聚落文化亮點計畫主持人 吳孟娟：「埔心鄉內的台糖舊鐵道，所改建的自行車道來做一個串聯，所以我們由自行車道周邊，去找比較有歷史文化價值的一些景點。」

埔心鄉公所祕書 顏千雄：「鎖定黃三元故居，還有武舉人的故居，以及張氏古厝周邊的環境，為發展的核心，透過這樣進一步的，深入調查及訪談，將使埔心鄉的客家文化，得以保存跟建置。」

埔心鄉公所表示，由於牽涉私人土地及住宅，需取得所有權人同意後，才會提報客家委員會，如果「客家文化村」計畫能建置完成，將有利民眾深入探索，彰化縣的福佬客文化。(2016-06-15)

溪口公所「生活體驗營」 學童認識客文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義溪口】

嘉義縣溪口鄉公所每年暑期都會舉辦夏令營，今年特別改變活動，改為舉行「客家生活體驗營」，小朋友在溪口青年志工隊帶領下，認識並學習客家語言，文化及飲食，體驗學校沒有教過的客家文化。

小朋友在客語老師指導下，動手作美味的粄條捲餅，並且學習煮粄條，雖然學校也有客語課程，不過小朋友比較喜歡鄉公所，辦的客家體驗營。

學員 李冠儒：「早安，好久不見，對不起，不好意思，吃飽了嗎？」

學員 李竟有：「有學到客家語還有客家文化，今年多了自己做午餐。」

溪口鄉公所在每年暑期，都會邀請返鄉青年協助辦理，暑期學生夏令營，至今已有 20 幾年歷史，今年改以客家為主題，舉辦為期 4 天的「客家生活體驗營」，吸引 60 多位小朋友參加。

溪口青年志工服務協會總召 張凱博：「我們也學到很多，也跟老師學到很多，像是客家文化、像客家的食物，這幾天也希望老師可以再讓我們，更深入了解客家文化。」

溪口鄉文化生活館館長 王秀眉：「溪口鄉自 100 年，推客語向下扎根，所以再加上小朋友的要求，因為我們有一些課程，沒有辦法在課堂上上，所以希望透過這樣的營隊，讓小朋友能夠去體驗，更加深刻體驗溪口的客家文化。」

因為是首次辦理，帶隊的青年志工也跟著小朋友一起摸索客家文化，由於反映良好，溪口鄉公所表示明年也將會繼續舉辦。(2016-07-14)

客家風格機艙 旅客認識台灣多元文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

隨著暑假旅遊旺季展開，對於精打細算的年輕族群來說，廉價航空會是出國遊玩的理想選擇，客委會今年就與廉航業者合作，以打造「客家機艙風格」的方式，推出了「客家月」，希望讓更多年輕國內外旅客看見台灣客家，並感受多元文化的氛圍。

飛機緩緩駛進航站，雖然外觀塗裝維持原樣，但機艙內卻顯現出濃濃的客家風情，讓搭乘廉航的年輕人覺得十分新鮮，看到機上的客家元素才發現，客家文化還頗有質感。

旅客：「本來對客家花布就覺得很漂亮，然後這次他用了客家花布的顏色去布置，我覺得還滿有質感的。」

空姐 張紫淅：「這次透過合作，那我發現客家，融入了客家元素的設計，也可以滿有時尚感的，也很創新。」

航空公司表示，客委會為了讓客家印象深植年輕人心中，這個暑期與他們合作，以打造「客家機艙風格」的方式，希望讓更多年輕旅客看見台灣客家，並感受多元文化的氛圍。

航空公司協理 湯敦台：「所以在這個活動上面，我們透過，不管是視覺上或聽覺上，我們可以讓搭機的旅客，能夠多認識一下客家文化，那這是一個很有意義，然後也很好玩的一個活動。」

客委會表示首架客家機艙專機，7月份將提供往返大阪，與台灣航線的服務，民眾將有機會，體驗各項客家元素的客家主題機艙，空服員也將身著點綴著花布的工作服，在潮客音樂的襯托下與乘客互動，未來餐飲也會提供客家料理，讓往來旅客在萬里高空中，也能展開跨文化的深度旅程。(2016-07-14)

客委會「浪漫台三線」計畫 拉高政院推動

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 賴冠丞 台北】

為了貫徹總統蔡英文的「浪漫台三線」客家政策，行政院長林全 14 日拍板，將客委會提報「國家級臺三線客庄浪漫大道」計畫，拉高到行政院級政策，而相關 31 個子計畫當中，包括人文、環境以及產業三面向，最快下個月就會成立跨部會平台，整合各相關部會資源，帶動客家庄發展。

貫穿全台南北的台三線，經過不少客家庄，「浪漫台三線」也是蔡英文總統，重要客家政策主軸，但怎麼樣才算浪漫呢？

客委會主委 李永得：「用客家獨特的美學啟動文藝復興，那麼用文藝復興，帶動生活生產還有生態，以及文化等相關的在地經濟。」

客委會將政策定調為「客家的文藝復興」，行政院長林全也親自拍板，將浪漫台三線拉高到行政院層級，跨部會推動。

行政院發言人 童振源：「後續要請林萬億政務委員，督導客委會等相關部會，及各地方政府積極推動，區域治理平台的建構，及運作方式，讓台三線各社區聚落與景點，成為宜居宜遊的好去處。」

根據客委會初步規畫浪漫台三線，31 項子計畫當中，牽涉部會廣泛，內容包括人文型塑、環境再造，以及產業發展 3 大面向，將分別由客委會、農委會以及經濟部主責，其中客庄的茶產業，更是計畫發展重點之一。

客委會主委 李永得：「茶葉是它的非常重要的，如何讓茶葉能夠升級，這個是在未來台三線計畫裡面，相當重要的一部分，過去我們把茶葉當作初級產業，當作一般農產品在賣，未來的茶葉，可能會把它當作精品來經營。」

然而計畫範圍，目前只包括台三線沿線的，桃竹苗中 4 縣市 16 鄉鎮，因此不免也讓包括南投，以及高屏等地區的客家庄，擔心政府客家政策不夠全面。

客委會主委 李永得：「院長也特別特別在裁示裡面有提到這點，就是說這是一個新的模式，希望在台三線如果推動有成效之後，要能夠將這樣的模式，繼續推廣到其它的客家地區。」

依照客委會的期程，跨部會治理平台設置要點，將在 1 個月內提報行政院核定，之後就會立即召集各部會運作準備，讓「浪漫台三線」計畫能在明年順利啟動。
(2016-07-14)

精緻客家大戲《日落大隘》開始巡演 李主委邀您入場看戲 認識臺灣與客家

【文／轉載自客家委員會】

由客家委員會推出的「2016 精緻客家大戲《日落大隘》」將於 7 月 23 日至 11 月 4 日，在新竹、苗栗、臺東、臺中、高雄、桃園等縣市進行 6 場次的巡演。

客委會主任委員李永得今(13)日在巡演記者會中，誠摯邀請全國不分族群的觀眾入場看戲，並透過這齣再現百年前北埔抗日事件的故事，認識臺灣這塊土地的過往。

本次精緻客家大戲《日落大隘》，特別邀請入圍第 27 屆傳藝金曲獎多項獎項的「榮興客家採茶劇團」擔綱演出，李主委致詞時特別感謝創團團長鄭榮興教授的長期經營，不僅重整了客家傳統戲曲，更培養出許多優秀的新生代演員，讓傳統客家藝術的香火綿延不絕。

李主委說，客家戲曲是客家多樣文化中很重要的一塊，尤其因為過度現代化所造成文化失落的當下，客家大戲劇目的不斷更新，更顯重要；而這次巡演的劇目《日落大隘》，是依據 1907 年發生在新竹北埔的「北埔抗日事件」為背景，讓客家的長輩們、年輕的後生人，或者不分族群的臺灣民眾，都能透過這齣戲了解臺灣先民走過的足跡，也重新記起這些發生在臺灣土地上的故事。

李主委特別期許從 7 月 23 日起在新竹、苗栗、臺東、臺中、高雄、桃園等 6 縣（市）進行巡演的《日落大隘》能場場爆滿，一如甫於 6 月完成巡演、並獲得廣大好評的客家音樂歌舞劇《香絲 相思》。李主委指出，不論是融合現代與西方元素的創新客家歌舞劇《香絲 相思》，還是堅持客家採茶戲傳統的《日落大隘》，都是客家文化與時俱進的象徵，未來客委會也將持續維護傳統、同時融合創新，以展現客家藝術文化的新氣象。

記者會在《日落大隘》演員們氣勢磅礴的旗舞中揭開序幕，並在李主委與鄭教授以擊鼓方式宣告巡演開始。隨後則由劇團演出精彩片段，並安排說唱藝術家謝小玲以說書的形式，為全劇故事做引言及導聆。

《日落大隘》是以「北埔抗日事件」的歷史故事進行改編，並以新竹大隘(即現在的新竹寶山、北埔及峨眉地區)先民的刻苦生活為背景，透過謝小玲國客雙聲、時而詼諧、時而嚴肅的導言引介，讓大家重新記起這段交織著臺灣本土歷史與客家文化的寫實故事。

客委會表示，本次「2016 精緻客家大戲」巡演特別邀請以客家大戲《潛月風雲》

入圍今年「第 27 屆傳藝金曲獎」戲曲表演類最佳年度演出獎的「榮興客家採茶劇團」，以及江彥琛及陳怡婷等兩位入圍「年度最佳演員獎」及「最佳表演新秀獎」的演員擔綱，在三腳採茶與九腔十八調的基礎上，融合其他劇種的菁華與現代劇場的特色，讓客家戲曲老幹新枝同台競秀，精采可期。

「2016 精緻客家大戲」《日落大隘》，將於全臺進行 6 場巡演，各場次活動前 20 分鐘由文史專家導讀戲劇時空背景，有興趣的民眾可於各演出地點索票入場。此外，主辦單位亦準備精美限量文宣品贈送年輕觀眾，鼓勵青年感受體驗客家珍貴的無形文化資產。更多巡演活動詳情請上「2016 精緻客家大戲」活動官網活動網址：<http://hakkaopera.3785tv.com/>查詢。(2016-07-13)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客

家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

承蒙您！

恁仔細！

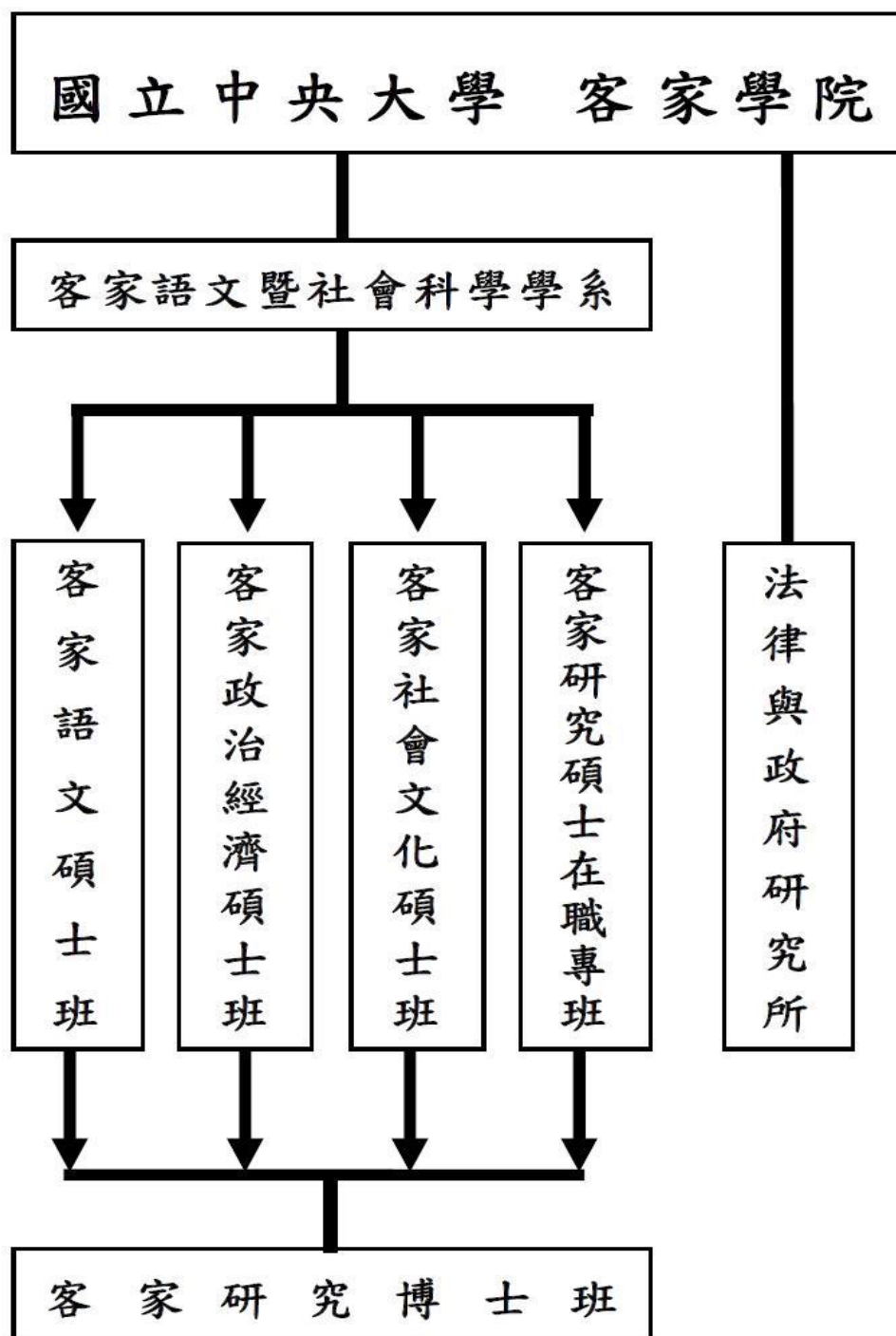
勞 瀝！

多 謝！

國立中央大學

客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013年8月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃，在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_bachelor

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003年8月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_culture

客家語文碩士班：

2004年8月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法；客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_language

客家政治經濟碩士班：

2004年8月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為台灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/enroll_polieco

客家研究碩士在職專班：

2006年8月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011年8月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>