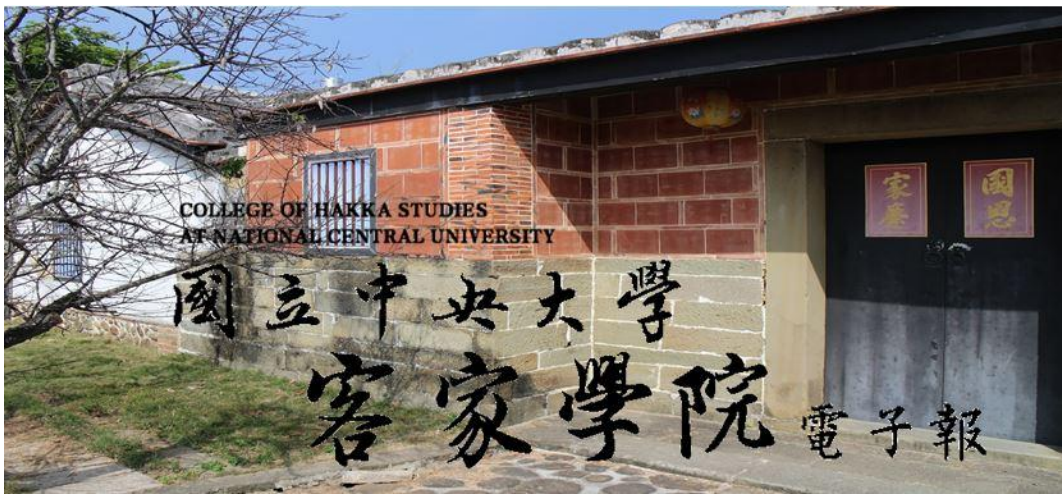


國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第247期 2016/02/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、江俊龍老師、周錦宏老師、
姜貞吟老師、孫煒老師、陳秀琪老師、
陳定銘老師、張翰璧老師、黃菊芳老師、
劉小蘭老師、蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、
賴守誠老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。
(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

李秀鳳、吳慧庭、周佳儀、涂正強、彭淑姿、
彭賢明、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 劉揚義

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
試說舊語	3
後生部落格	5
新書快訊	13
藝文活動	15
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	21
閱覽者意見回饋	55
國立中央大學客家學院組織架構	57

客事雲來

(客家學院公告事項)

【招生訊息】104 學年度第二學期客家研究碩士學分班招生簡章公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

- 1.報名日期：105 年 1 月 18 日（星期五）至 105 年 2 月 15 日（星期一）截止。
（一律採通訊報名，以郵戳為憑，依報名先後順序錄取，額滿為止）
- 2.開班日期：105 年 2 月 17 日至 105 年 6 月 18 日，共 18 週。
3. 授課課程（每門課三學分）

課程名稱	授課老師	授課時間	上課地點
研究方法（語言學理論與語料分析）	陳秀琪	每週六 09：00～12：00	客家學院大樓 4 樓 418 會議室
客家行政與法制專題	孫煒、鍾國允	每週六 09：00～12：00	客家學院大樓 5 樓 502 教室
文化創意產業經營與管理	周錦宏	每週六 14：00～17：00	客家學院大樓 4 樓 418 會議室
客家族群與文化專題	王俐容	每週六 14：00～17：00	客家學院大樓 5 樓 502 教室

- 4 其餘招生規定請參閱 [客家研究碩士學分班招生簡章](#)
- 5.附件一 [學分班報名表](#)、附件二 [汽\(機\)車通行證申請表](#)

試說舊語

做戲

【文／羅肇錦／中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授】

客家人用「做」個東西當多，像「做人」「做事」「做大水」「做天旱」「做中人」「做目匠」「做戲」「做生理」---等等一大堆，差毋多有人開喙講話就會有「做」這隻詞。下背恩來講「做戲」。

做麼個「戲」係用做個，國語係講「演戲」，連鶴老也講「演戲」，就存著客話硬講「做戲」。

客家人做戲有當多種，像用民歌來搭表演加裝扮，去做簡單個故事，就安到「小戲」。小戲用好笑個、諷刺個、鬧熱個內容為主，做得充分表現民間生活，表演架下有兩旦一丑，故所按到三腳班，在台灣就係有名個採茶戲。

另外做神戲演出個平安戲，按到「大戲」，大戲比較正經，一定愛著正式個戲服，愛行一定個腳步，愛揆馬尾，愛唱各種唱腔，愛做一定個戲齣。尤其演歷史劇盡多，像「薛仁貴證征東」「薛丁山征西」「關公過五關斬六將」「薛平貴同王寶釧」等等。

除忒「大戲」「小戲」以外，也有布袋戲、福祿班、掌中戲，可惜民間一般看著個差毋多就係做鬧熱個大戲同閒時個「撮把戲」定定。該在「戲」係用「做」個，故所逐擺「做」差不多內容個戲，大家也就共樣，看到有來有去。

羅肇錦教授聲檔－做戲

後生部落格

參與客家食物節慶之活動心得

【文 / 潘俊宇】

我是道地的閩南人，對於客家文化所知甚少，從小到大對於客家人的映像就是非常節儉，我覺得節儉是種美德，所以從小對於客家人的節儉習性與精神就覺得很值得學習。

很幸運在大學畢業後，大學的老師邀請我一同參與許多客家族群的節慶活動，讓我對於客家文化可以有更深入一層的了解與探討。這兩年參加過苗栗公館的紅棗節、新埔的柿餅節、關西的仙草節…等等。每個活動都讓我感到充滿活力，也可以感覺到客家族群的凝聚力，這種凝聚力是超越血緣的，跨越姓氏之間的力量。

10月3日星期六，是個很特別的日子，因為是生平第一次租車與老師和同學們一起兩天一夜的參訪行程。因為是第一次開車載大家，前一晚就像小學生一樣緊張到輾轉難眠。早上六點五十分起來，從後陽台看見天氣很好，想來今天是有個美好的開始，不過由於昨晚沒睡好，所以就煮了杯黑咖啡在路上喝。第一站先到板橋接人，再到桃園火車站接老師與另一台車會合。真的是幸運，星期六的高速公路居然沒塞車！一路順暢。約快九點時，到達我們的第一站：「新埔鎮農會產業交流中心的新埔柿餅節」。

去年來的時候是包車前來，所以對於停車方便性，不是很特別的去注意，不過這次真的感覺到非常方便，因為在活動場地的對面有一大片的空地，可以提供停車，就是因為空地大，所以很好停，不會像一些觀光景點或遊樂場所停車格小到不行。

進入會場，左手邊是服務區，右手邊有小攤販在賣叭哺冰淇淋，而正前方擺放出曬柿餅的布置，並放上一個約兩公尺長寬的木架供遊玩參觀的民眾可以在木框中照相留念。我覺得有木框和沒有木框有很大的差別，當下覺得加上木框的擺設真的很聰明，因為會讓人下意識的想去框框中拍照，就像把相片保存在相框中一樣，會讓人不由自主的想照相記錄一下，記錄自己有到此一遊。

我們一行人稍做討論後，便開始找遊客做簡單的訪談。我一邊找對象一邊觀察今年的攤商與去年的差異，印像中去年的攤商比就沒有那麼多元，也沒有今年這樣比較多的現煮熟食，去年與今年都有的是進入門口右邊的第一家炸芋頭，會對它印象深刻是因為老闆的削芋頭功力太强大了，感覺老闆眼睛根本沒再看，但是手上的刀子一直削一直削，而且速度超快。我一邊找人訪談一邊逛市集，不過

我的眼睛一直被食物吸引，有烤鳥蛋、魷魚羹、煎蘿蔔糕、素粽、冬瓜茶、愛玉等等，越看嘴越纏。只是去年有來賣木頭小飾品的阿姨今年沒有來，反倒是去年強迫推銷的賣蛋捲大哥有來，今年學乖了，遠遠繞開他的攤子！時間過得很快，尤其是在訪談過程中，用聊天的方式，時間一下子就過去了。

下個行程是到北埔找學長介紹北埔老街以及北埔地區的特色。當然還是要先填飽肚子，地點是「北埔南埔生態村番薯伯焗窯竹語茶蘆」，開車進入番薯伯生態村心裡覺得真有趣，因為要進入小客車的停車場，就要穿過一個只有一台車寬的小徑，就像是要進入某某祕徑一般，進入桃花源一樣，不曉得是老闆故意的還是巧合。

回想上次焗窯已經是約六年前了，那是去大甲焗芋頭，這次是焗地瓜，一樣要自己親手疊窯出來，該怎麼說，對於我這種從小到大都在台北都市生活的小孩來說，烘窯有致命的吸引力，因為太有趣了，還可以親自動手！一開始疊窯時，老闆已經把基座疊好了，我們只需要像蓋圓形冰屋一樣，慢慢的往上蓋，然後把圓形的洞口慢慢縮小。我們五個人十隻手一邊撿四周圍的石塊、磚頭一邊疊，只是沒有經驗也不知技巧，我們只是把窯越蓋越高，圓孔就是沒法縮小，一不小心還塌了。眼看隔壁比我們慢開始的遊客都已經疊好在燒木條加熱了，我們還得重疊，現在想起來真覺得好笑。最後還是老闆看不下去，出手幫了一下，教了「撇步」，就是要一手扶著第一塊石塊，然後一顆一顆石塊互相嵌合往內縮，其中互相嵌合非常重要，而且不能有鬆動，不然就像是地基不穩，而每往上一層都要比下面一層小圈才行。終於疊好了，開始燒木條加熱窯裡的溫度，我們是很開心，不過老闆這時說出令我擔心的事，就是如果加熱到一半，因為沒疊穩而崩塌，那就得再疊一次，現在想想老闆那時應該是嚇嚇我們吧！

由於怕吃不飽，等待食物悶熟的時間，我們還跑去買額外的食物，回來後地瓜、雞腿、玉米也都熟了。因為老闆有提供稻草編織的課程，結束午餐後就開始編稻草劍，我個人覺得還蠻容易上手的，挺有趣的，在以前農村時期小朋友沒有玩具玩，都是這樣自己動手做吧。一邊編我一邊覺得這稻草編織應該要多多推廣，在現在 3C 用品流行的時代，我們的手指都越來越不靈活了，想想我的侄子，感覺手指的功能只剩「滑滑滑」，滑手機。所以我認為應該要把編織、摺紙、裁縫等手工藝重新加入國小國中的課程中，也可以培養耐性，也能學到以前人們對生活裡材料的運用與智慧，這樣應該能從小累積底蘊，在未來能夠更有創造力。做完稻草劍後，就要麻煩學長帶領我們了解北埔的歷史與地理環境。

這時已經下午三點多快四點，不過陽光依舊，天氣微熱。首先學長先帶我們到相對的制高點觀看地理的樣貌，好吧！這邊我有一些已經忘記了！不過令我嘆為觀止的是接下去看的「百年水車」。學長說當初不只水車有損毀，其實連水圳

的渠道都有崩塌塞住，是當地居民中較老一輩的，依照當年的記憶慢慢的挖通，當然也包含水車的修復。

看到百年水車，真心認為以前人真聰明。讓水流帶水車旋轉，但為了把水往上輸送到較高處的梯田，居然在水車上綁竹筒，就讓水自己把自己送往高處，竹筒約斜四十五度角，在水車低處時汲滿水，到水車旋轉高點時倒入灌溉用的集水槽，太神了！後來回家後查查資料，北埔的百年水車是台灣僅存的「竹筒式水車」，不曉得國外會不會也有這種形式的水車。觀察後，我在想這樣的水車也真的不易保存，木製的結構，又和水一直接觸，當然目前看到的木製部件之間有的是用鐵線和螺絲釘固定，但一百年前應該沒有像螺絲釘這樣方便的材料，頂多就是用麻繩綁緊固定，那一定要常常修復，不然就無水可以灌溉了。所以我猜想這百年水車的修復技術，在一百年前應該蠻多人會的，只是現代科技方便了，反倒是取自自然用於自然的技藝失傳了，從文化保存方面來看，倒是很可惜。

看完古人智慧結晶後，我們還去參訪了「BK 坊 柴燒磚窯天然酵母麵包」，因為要預訂，所以我們到時人家已經賣完了，只剩下一些些試吃的。這是一家有歐風感覺的烘焙坊，講求的是麵包不直接添加油脂，也不使用化學添加劑，是一種很天然的概念。裡面有一個老闆自己搭建起來的磚窯，我想如果是冬天來的話，應該會很像在歐洲的感覺吧，不過夏天應該會熱到受不了！後來在隔天早上和老師有討論到，BK 坊這種經營模式其實也有點像農業的製作。

再來是學長帶領去了解北埔老街，以及古蹟金廣福的介紹。其中印象深刻的是老街裡有兩家客家擂茶在互相競爭，看來生意真的不好做，不但拿泡好的擂茶給路人試喝，還分熱的、冰的。只是我沒有買就是了！讓商家失望了。本來還要去寶山水庫的，聽說很漂亮，不過時間不允許，只好下次吧。

晚餐是去學長同學開的餐廳吃飯，「泥磚屋」，客家餐廳。菜色非常豐盛，吃到最後還打包讓學長帶回去，之後如果還有機會到北埔的話，我還是會到「泥磚屋」用餐，好吃又讓人滿意。晚餐期間，學長說起他在學校帶學生的種種，突然覺得現在的學生和以前的學生差別很大，雖然自己也有在幫人上課，不過沒有像學長在學校那樣直接面對來的血淋淋。

晚上住的是北埔鄉的「紅屋山莊」。感覺還蠻新的建築，三樓透天厝，應該是一樓大廳，二樓自己住，三樓當客房。老闆娘也蠻客氣的，因為學姐要先到火車站，所以應該是要睡覺的老闆娘等到我們回來後才休息，害我都有點不好意思。

第二天一早，在民宿吃完早點，我們驅車回到新埔柿餅節場地，一樣做了隨機訪談，以便後面的分析。但是接下來才是熱血的部分，因為我們直接開車殺到

彰化二林，雖然一路上導航非常的不給力，但我們還是順利趕上二林的葡萄酒評鑑比賽，當然我們是參觀者。可能是為了公平，我們只參加了開幕，不能參與評鑑過程，只有品酒師可以，所以只好和葡萄園老闆回家看果園。老闆是個風趣，聊天中會帶著許多俗語、詩詞的人，跟想像中的農業工作者差異甚大，老闆非常文雅的！和老闆聊天總可以笑聲連連。

因為颱風的關係，葡萄樹也還沒整理好。葡萄樹看起來細細的，但其實年齡都已經比我們老了，也許只有葡萄樹皮像老人的皮膚皺紋，透露著它們歷經風霜的歲月吧！老闆也有開放打工換宿，不過聽工作內容似乎挺辛苦的，不知道這樣會不會瘦下來？會的話，明年暑假可以來報名！還有就是老闆也有說其實二林種葡萄的面積越來越少，主要還是利潤問題，大多改種火龍果。我想如果沒有像老闆這樣的人在堅持著，也許二林已經變火龍果之鄉了吧。很開心能跟到這次活動，比起平常家中出門活動，這次的行程內容相對豐富且具有文化與教育價值。

二林葡萄酒鄉香

【圖文／劉芯縈】



客家委員會之客家重點文化發展區中沒有提及到彰化縣任何一個鄉鎮，怎麼也想到會寫彰化縣二林鎮在電子報在其中。話說我從小到大都沒聽過二林鎮，可以說對彰化陌生至極。有一次的因緣際會下，我與朋友兩人一同下鄉去二林鎮。我對二林鎮充滿好奇的原因為那裡充滿著葡萄園，種類更是不勝枚舉。而且那裡有酒莊，心想台灣有酒莊？葡萄酒不是都外國進口嗎？每到賣場琳瑯滿目的紅葡萄酒、白葡萄酒、甜酒等，再看葡萄酒的生產年度、產地，身為不飲酒的我加上對葡萄酒知識淺薄，加速我想進入酒鄉的慾望，就讓我滿頭問號及帶著學習的精神進入二林的小鎮之中。

日治時期，殖民政府更進一步改善二林的自然環境災害，同時強力徵收大面積的土地，以扶植、支持日本大資本家來到二林投入資本、成立農場，源成農場即是二林第一家由日方企業家所投資的產物，當時殖民政府開設了誘人的開墾條件，希望吸引日本農民前來開墾，然而冬季強烈的東北季風與嚴重的鹽害肆虐，使得本懷抱希望前來的日本農民紛紛放棄離去。植入日本農民的計畫失敗後，源成農場開始於苗栗、新竹地區廣招客家農民，雖然當時源成農場看似一片荒地，但對於客家農民而言，環境仍舊比原居住地佳，因此吸引了近千戶的客家人前來，並

在二林形成新的地緣聚落（張素玠，2004）¹。上述的一段話代表著客家人在日治時期已踏入彰化二林地區，但由於人數不多因此未列為客家重點文化發展區，而成為我寫這篇電子報之原因。

二林鎮之地理位置位於彰化縣西南方，惟位置不佳、不靠海，也不靠山，境內沒有一條鐵路、國道、省道、快速道路經過。因此發展上受到了限制。因此，我們去一趟二林幾乎把所有大眾運輸工具派上用場，最後來半路攔車才順利地達台灣酒窖聯合服務中心。果真鄉下就是充滿人情味並順利展開一天的旅程。

翻閱一下文獻了解到台灣從民國四十四年開始推廣釀酒葡萄，當時在新竹、苗栗、台中及彰化等四縣，選出四戶農家，由公賣局貸款及實物補助，作為示範農園。同時這四縣之內，簽訂八十七個契約果農，契作面積五十餘公頃，以十年為期，契約中規定，所有產品由公賣局收購供作釀酒原料，並請相關機關學校作技術指導，奠定釀酒葡萄生產及釀酒專業的基礎。²針對二林地區歷史的脈絡為早期雖然有栽種葡萄，但仍以柳丁為大宗。民國七十幾年柳丁遭遇颱風重挫，果農發現釀製葡萄酒獲利較高而且農會與農民有發展出契作模式；公賣局有收購農民使得農民大量種植葡萄，品種多以奈加拉、金香、黑后葡萄為大宗並且逐漸的轉型，形塑出現二林葡萄酒莊。

台灣酒窖聯合服務中心是二林鎮台灣酒莊最多、密度最高的地區，服務中心集中展示本地各酒莊生產之酒品提供遊客最佳伴手禮。裡面葡萄酒有歷年來彰化縣舉辦紫晶盃葡萄酒評鑑的酒品，當然少不了當年度冠軍的葡萄酒。陳列的酒品多數產地為二林，紫晶盃葡萄酒舉辦行之多年逐漸成為台灣葡萄酒的象徵性指標。當天活動是舉辦紫晶盃葡萄酒風味餐饗宴，每一到料理都由當年度獲獎的葡萄酒入菜，當我們品嚐佳餚時皆有淡淡的酒香外加配上當年度冠軍紫晶盃葡萄酒，只能讚嘆美味。除了品嚐佳餚外，可以發現舉辦一場紫晶盃葡萄酒評鑑外，舉辦單位藉由葡萄酒莊新酒開瓶發表會順水推舟舉行葡萄酒風味餐嚐鮮，讓不單只是一場葡萄酒的評鑑而已，更利用發表會及風味餐展現在地的葡萄酒產業。

每次去田野調查總少不了深度訪談的重頭戲，我們前往田間小路到達接連著酒莊的業者，聽說他們都是客家人（這條街上），每個酒莊業者有自己的果園及釀酒的小天地。首先，我們先到葡萄園晃晃去看每個葡萄的結構及各式各樣的品種，某位業者說他想要瞭解上百種的葡萄，讓每一種葡萄發揮在不同的地方。在外行人的我們，葡萄每一個都長的像雙胞胎更難以想像有上百種類的葡萄。我也只能分別白葡萄和紅葡萄顏色的不同而已，原來光栽種葡萄就一大栽問了，更別說釀葡

1 張素玠（2004）。歷史視野中的地方發展與變遷—濁水溪畔的二水、北斗、二林，臺灣學生書局印製。

2 張素玠（2000）。憤怒的葡萄—二林葡農抗爭事件，臺灣史蹟，36，頁 251-262。

葡萄酒了。另一家業者說釀酒要注意溫度，每一度的溫差可能會影響葡萄酒的品質。將葡萄酒倒入酒瓶當中也有角度的問題，小細節酒瓶的標籤業者也不假於他人之手只求一個完美。雖然我的觀察及旁聽不能完全透徹瞭解葡萄酒的任何小細節，但我可以深刻體會到地方業者對當地產業的用心經營只為了使葡萄酒能為當地留下特色，這就是為家鄉付出的一份感動。

來一趟彰化縣二林鎮也是不能錯過美食的一環，葡萄酒酒莊的業者特地為我們去覓外食帶我們到市區中心，二林美食聽說一定要去市區吃一碗熱騰騰的赤牛麵，字面上是一碗有牛肉的麵嗎？結果是創始人的綽號，取名為赤牛麵。當下我在品嚐赤牛麵時還努力的尋找牛肉，可惜的是沒找到牛肉倒是多了丸子，而整碗的重點在於麵的湯頭，濃郁的程度不輸豚骨拉麵，簡單來說就是台式的豚骨拉麵啦！邊吃赤牛麵邊聊葡萄酒談二林，不難發現業者為了自己的理想費了很大的苦心，只求一個榮譽。我們頻頻的點頭，表達我們對酒莊業者的肯定。

我已經拜訪過二林鎮三次了，每次來的收穫都不盡相同。第一次為了參加紫晶盃葡萄酒莊新酒開瓶發表會；第二次為了深入拜訪更多酒莊的業者；第三次為了紫晶盃葡萄酒評鑑。每次都是有目的性的前來，當然也默默的累積對瞭解葡萄酒的認識。另外，有一篇論文寫到「風頭水尾的農人，生存就要與天爭、與地搏！」(彰化縣二林鎮立圖書館，2010)二林的文史工作者們，認為這是二林特有的農業人文精神，因為生活環境比別人更辛苦，所以更要努力地捍衛、爭取資源，也必須更敏感於自然環境與社會情勢中的各種細微轉變。這個觀點可以對應到前一個段落中，描述二林透過種植釀酒葡萄，以超高產量超越其他地區，這個客觀的歷史事件或許可以說明，一旦肯定這是一個值得努力的方向，二林的農民便會拼命去做，而且要做的比別人（村里的其他農民）好。(林孟璇，2015)³代表對二林的農民一個肯定。在這同時，我發現每當我去二林鎮發現紅龍果的面積逐漸擴大；而葡萄園慢慢的逐漸縮小面積。不禁感嘆為何經營超過一甲子的葡萄園居然為了紅龍果的獲利高，而使深根已久的葡萄樹連根拔起，我只期盼下次去二林時有濃濃的葡萄酒鄉及結實纍纍的葡萄在葡萄園。三次的二林帶給我滿滿的回憶，希望能分享給大家一同去二林發現葡萄酒文化的魅力。

3 林孟璇（2015）。地方特色、農民技藝與食物品質：以彰化二林葡萄酒為例，臺北：國立臺灣大學生物資源暨農學院生物產業傳播暨發展學研究所碩士論文。

新書快訊

《思鄉客旅－客庄風華足跡》專書免費贈送

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會深度走訪 68 個客庄社區營造及產業輔導亮點，從食、衣、住、行、育、樂等各面向紀錄客家充滿生命力的故事，集結成《思鄉客旅－客庄風華足跡》一書，並於 105 年 1 月 29 日正式發表。

《思鄉客旅－客庄風華足跡》包含「桐花・古道・自行車」、「花布・藍染・客家衫」、「客饅・名產・茶葉香」、「老屋・館舍・古祠廟」、「故鄉・人情・文化景」及「等路・手作・體驗心」等 6 大主題，呈現客家族群近年在文化環境營造及產業加值方面的努力成果，書末附錄更收錄所有書中店家與景點之相關資訊，包含所在位置、交通路線、開放及營業時間等，以便利讀者實地走訪。

為讓社會大眾能就近取得《思鄉客旅－客庄風華足跡》，於 104 年 2 月 1 日起提供民眾於全國 191 處公共場所免費索取，每人限索取 1 本，送完為止。[索書地點](#) (2016-02-01)

藝文活動

「2016Hakka 學堂」快來報名，共同學習趣!

【文／轉載自新北市政府客家事務局 新北市客家文化園區】

新北市政府客家事務局廣受歡迎的「2016 Hakka 學堂」已開始報名！內容多元，想要自己動手做美食，客家健康料理課程就是最好的選擇；想要培養藝術氣息，一定不能錯過油畫進階班、客漾彩藝色鉛筆手繪、客語口說藝術、客家茶藝、皮「客」斯皮雕創作、客家拼布、藍染風華以及纏花繞指柔課程！另外，時下正夯的烏「客」麗麗及星光大道客家歌曲教唱專班，是您提升音樂素養最佳的課程；最新推出的掌中客家布袋戲偶創作則廣受年輕學子喜愛！

每項課程上課時數達三分之二以上之學員將核發研習證書，名額有限，額滿為止，機會難得，敬請把握！

教師、公務人員可依需求登入研習時數，報名請上新北市客家文化園區網站 <http://www.hakka.ntpc.gov.tw>，至首頁之最新消息處下載招生簡章及報名表，填妥後傳真至 02-2671-8660 或 e-mail AL0102@ms.ntpc.gov.tw，也歡迎電洽(02)-2672-9996 分機 205 教育推廣組詢問課程詳情。

新北市政府客家事務局新聞聯絡人：(02)2960-3456 分機 6012 陳芳蓮

新北市客家文化園區聯絡人：(02)2672-9996 分機 205 高慧珊

檔案下載：[「2016 HAKKA 學堂」招生簡章及報名表](#)
(2016-01-29)

來客過好年系列活動

【文／轉載自苗栗縣政府文化觀光局】

正月初九天公生、十五正月半、二十天穿日，邀您共下鬥鬧熱！！

正月初九至天穿日，充滿客家的傳統年味兒，苗栗縣政府特於新春期間規劃精彩熱鬧的「來客過好年—客家年節系列活動」，希望傳遞客家年節的文化力量與族群精神，彰顯先民生活智慧，傳承民俗活動與客家習俗，歡迎鄉親朋友扶老攜幼一同前來共襄盛舉！

「初九拜天公：開幕活動」將於正月初九（2 月 16 日）上午，邀請民眾一起齊聚頭份市昊天宮，舉行祭拜天公的儀式，藉此為國家與苗栗祈福，保佑大家都能吉祥如意，同時也傳承客家祭祀文化之精神。活動中將帶來融入年節氛圍及客家文化的藝文演出，展現出歡慶過年的意象。一年之初，藉由春祈感受小鎮魅力，共遊永和山水庫走春。

初九天公生，為昊天上帝的誕辰，因統御萬神、地位崇高，又尊稱「玉皇大帝」。正月為一年之初，天公為開春第一個祭拜之神祇，廟會酬神、野台扮仙，歡樂慶賀，為傳統春祈信仰，祈求新的一年平安順利。

「歡樂慶元宵：藝文晚會活動」將於元宵節前的周末（2 月 20 日），頭份市永貞宮廣場熱鬧登場，除了邀請客家藝文表演團體表演，展現客家音樂、舞蹈及民俗技藝之特色外，亦將舉辦「趣味猜燈謎」、「年節闖關遊戲」、「客家年節文創市集展售」及「元宵客家花布 DIY 燈籠課程」等慶典活動，邀請鄉親朋友們能夠一起參與同樂，感受客家元宵的熱鬧情境！另於 2 月 16 日至 2 月 26 日於永貞宮活動中心策劃展出「苗栗客庄節慶展」，安排四大展區：「苗栗迎龍區」、「炮炸寒單爺區」、「射炮城區」、「元宵燈謎區」，以情境營造的形式打造出文化展演與知識傳承的藝文場域，吸引民眾更深入了解客家特色節慶活動。

逢年過節，客家人總會「春粢打粿」招待賓客，讓來客有之賓至如歸的感覺，並展現主人對客人熱烈歡迎的誠意，這是客家人的好客精神。客家俚諺「月半大過年」，說明了客家人過元宵比過新年還熱鬧的景象，家家吃粿圓、菜包、上燈、賞燈、猜燈謎，充滿濃厚的過節氣息。

「天穿日—客庄樂活·熱鬧迎春」，正月二十天穿日為「全國客家日」，客家人為感念女媧補天相助，這天會放下工作、忙裡偷閒，讓大地休養生息；客家圓樓於 2 月 27 日、2 月 28 日兩日，進行祭天儀式、音樂會、米食分享、減碳作戰活動，響應敬天愛物之客家精神，並倡導環保議題。

客家族群敬畏大自然，敬天文化是客家人特殊習俗。民間諺語「有食無食寮天穿」，即是說明天穿日不能動針動鋤，否則會天穿地漏。

主辦單位：客家委員會、苗栗縣政府/ 協辦單位：頭份市公所、頭份市昊天宮、頭份市永貞宮。詳細活動內容，請洽苗栗縣政府文化觀光局客家事務科，主辦單位保留本活動內容之一切修改權利) (2016-01-30)

105 年苗栗全國客家日活動

【圖文／轉載自苗栗縣政府文化觀光局】

正月二十天穿日為「全國客家日」，客家人為感念女媧補天相助，這天會放下工作，舉辦祭天儀式與各式熱鬧活動，快來看看各鄉鎮的天穿日有舉辦哪些有趣的活動吧! (2016-01-30)

主辦單位	活動日期	活動地點	活動內容
文化觀光局	2/27 (六) 2/28 (日)	客家圓樓	(1) 祭天傳承 (祭天儀式、米食製作分享、音樂會、減碳大作戰：舊物再造 DIY) (2) 圓樓春宴 (音樂會、樂活客庄市集、減碳大作戰：舊物再造 DIY)
竹南鎮公所	2/27 (六)	竹南鎮新南里五穀宮廟前廣場	天穿日祭天儀式、閩客板食交流活動、環保竹南 GO 回收、客家藝文表演、手工皂 DIY。
頭份市公所	2/27 (六) 下午	頭份市公所前廣場	不插電客家音樂會、客家藝文活動、免費創意藍染 DIY、資源回收再利用 DIY 活動、客家師傅大聲說、客家米食義賣、環保減碳活動、好客嚕遊記。
三灣鄉公所	2/27 (六)	三灣村五穀廟前廣場	敬天補天穿儀式、客家民俗表演、環保 DIY：再生紙拼圖板彩繪、客家歌謠演唱
南庄鄉公所	2/27 (六)	南庄鄉遊客中心戶外廣場	「三獻禮－祭天儀式」、各社區社團表演、童玩 DIY 製作 (限國小及以下學童)、客家天穿日米食製作及品嚐
大湖鄉公所	2/27 (六)	大湖鄉公所前廣場	客家美食 DIY、客家特色節目演出、衛教環保宣傳。
泰安鄉公所	2/27 (六)	清安豆腐街	樂活健行、藝文演出、環保宣導及創意環保袋 DIY、泰安遊行踩街、「天穿·客家唱山歌」、客家麻糬、甜板製作及品嚐、小小劇場。
三義鄉公所	2/27 (六)	僑成國小	手搓補天石體驗、舊物再利用創意教學 DIY、地方特色表演團隊表演、天穿日祈福儀式、品嚐客家美食、客演舞集表演。
銅鑼鄉公所	2/27 (六)	銅鑼火車站廣場	「天穿樂響」客家八音樂團表演、「銅在一起」手作 DIY 幸福小銅鑼、「歡祭天穿」祭祀活動、「游藝同樂會」客家山歌、舞蹈表演。
西湖鄉公所	2/27 (六)	五湖村德龍宮及四湖村宣王宮、吳濁流藝文館	客家八音鬧猜猜、國樂演奏、祥獅獻瑞、祭典儀式—客家三獻禮、藝文表演、童玩樂開懷、文學之鄉初體驗、山歌傳唱萬萬年、五色油堆 DIY、節約生活宣傳。
通霄鎮公所	2/27 (六)	紫雲寺	客家戰鼓表演、客家音樂表演、客家舞蹈表演、客家米食品嚐活動、客家歌謠表演、客家流行歌曲演唱。
苑裡鎮公所	2/26 (五) 2/29 (一)	三里活動中心及周邊停車場	天穿日初福祭祀儀式、民俗童玩表演、客家米食 DIY 及示範四炆四炒、客家童玩主題館、客家祭祀主題館、客家農具主題館、客家生活體驗館。

105 年基隆市「全國客家日」活動報名開始

【文／轉載自基隆市文化局】

農曆正月 20 日為客家人所稱之「天穿日」，是客家人感念女媧補天相助的特殊節慶，文化局將於 105 年 2 月 27 日(農曆 1 月 20 日)上午 8 時 30 分於基隆文化中心廣場舉辦「全國客家日」活動，與市民共同慶祝天穿日。

活動當天將由客家同鄉會、客家文化協會山歌班、碇內國小及中正國中民俗團等團體帶來精采的客家歌謠及民俗技藝表演，活動現場亦將提供客家板及芥菜讓民眾體驗「打板搓圓板、創意拼圖比賽」、「芥菜製作酸菜」等美食 diy 活動，並於下午在中正公園舉辦淨山活動，期盼能以寓教於樂的方式，傳達客家族群崇敬天地、尊重自然的精神，歡迎民眾踴躍報名。

一、活動時間：105 年 2 月 27 日 8:30~17:30

二、活動地點：基隆文化中心廣場

三、活動流程：

8:00~8:30 報到

8:30~9:30 打板搓湯圓 創意拼圖比賽(需報名)

9:30~10:00 八音迎賓演奏

10:00~10:30 長官貴賓致詞

10:30~12:00 節目表演

12:00~13:00 客家美食

13:30~14:30 淨山活動(需報名)

14:30~17:30 芥菜製作酸菜 現場教學 diy(需報名)

四、報名時間：105 年 1 月 20 日~2 月 17 日，額滿提早截止

五、報名方式：請洽各區委員(聯絡方式如下)或 02-24244606 巫小姐 (2016-02-02)

相關檔案

[各區委員聯絡方式\(另開視窗\)](#)

[活動海報\(另開視窗\)](#)

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

客家元素融入法式料理 打造美食新天地

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

當法式料理碰到客家料理，會擦出什麼樣的火花，苗栗有位客家青年曾遠赴法國學習料理，學成歸國後就在家鄉銅鑼開餐廳，以苗栗在地食材、客家元素，融入法式料理。

仔細的攪拌牛肉，隨時掌握火候與攪拌速度，務必要將送出去的餐點，讓每位客人滿意，不過這道法式料理紅酒燉牛肉，配菜方面還是有些小變動。

廚師 林昌勝：「我們上面搭配了客家地瓜，在法國通常是用馬鈴薯，但是我們用地瓜，還有裝飾是用地瓜的薄片，把中西融合，是我們希望，呈現給鄉親不一樣的法式的料理在地的食材。」

廚師林昌勝對料理十分熱衷，為此還遠赴法國藍帶廚藝學院，學習 2 年，學成歸國後，立志在家鄉打造出美食新天地。

廚師 林昌勝：「我們苗栗地區也應該有一間，比較有格調，可以將法國的技法，融合在地苗栗食材，我們客家料理特色，創新料理，這是我的目標。」

民眾 陳小姐：「我覺得比較讓人印象深刻的，剛服務生端上來的時候，你就會覺得這簡直是藝術品，感覺就像綠波上跳動的鮮魚。」

法式料理講究食材至上，一套餐點包括開胃菜，冷、熱盤、主菜、甜點等，動輒有 10 道菜色以上，一餐吃下來要花費近 3 個小時，十分考驗廚師的廚藝與體力，不過林昌勝與一群志同道合的朋友們，卻樂於挑戰，從家鄉出發，讓純樸的銅鑼客庄，意外地迸出「法客料理」新風味。(2016-02-12)

苗栗園區「春來迎客」 三大特展寓教於樂

【文／轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

農曆新年，苗栗客家文化園區特別推出「春來迎客」系列活動，推出三大客家文化展覽，除了有歷屆客家貢獻獎得主的風華世代展外，還有寓教於樂，適合小朋友遊玩的「勇闖 HI 客島」特展，及山海沃客展，讓民眾能看到不一樣的客家人文景觀。

改編自大富翁遊戲，讓民眾擔當主角，親身體驗各地客庄習俗，這是苗栗客家園區迎接春節，特別舉辦的「勇闖 HI 客島」特展，利用遊戲方式，來介紹台灣傳統客庄生活風俗。

客委會客家文發中心副主任 吳德棋：「所以我們就做這些好玩的遊戲，讓他能夠回歸到，我們傳統的生活模式，讓他看看到底是怎麼樣。」

客委會主委鍾萬梅表示，春節期間，正是全家出遊的好時機，南北兩大客家園區也不打烊，初一至初五及 228 連假，都安排精彩的藝文展演，包括客籍歌手、樂團演唱、闖關拿福袋，及舞龍舞獅技藝表演，希望透過體驗學習方式，讓鄉親感受客家人的春節習俗。

客委會主委 鍾萬梅：「苗栗園區、六堆園區，春節期間推出很多藝文活動、產業活動，希望大家，大朋友小朋友一起來園區參觀，多多來體驗客家文化。」

精彩的展演活動，搭配寓教於樂的客庄特色展覽，動、靜皆宜，園方也歡迎鄉親，春節期間到客家園區走訪，感受客庄豐富多元的文化特色。(2016-02-11)

詔安客家文館「猴來作客」 體驗傳統文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

今天是大年初二，也是出嫁女兒回娘家的日子，在雲林縣詔安客家文化館，特別舉辦「猴來作客」新春活動，除了有拋繡球古禮迎親之外，也安排傳統習俗闖關遊戲，讓民眾及返鄉遊子，感受過年的歡樂氣氛，同時體驗詔安客家傳統文化。

新娘在樓上拋繡球招親，接到的民眾除了得到紅包之外，同時要扮演新郎，演出一場古禮迎親，詔安客家文化館配合大年初二回娘家，舉辦拋繡球古禮迎親活動。

民眾 謝先生：「因為新年運氣太好了，(今天當新郎的感覺怎樣?)，第一次當新郎很新鮮。」

除了熱鬧的迎親隊伍之外，詔安客家文化館也安排擲米籬、提雞酒、童玩，崙背燒等遊戲，讓民眾在闖關的同時，也了解詔安客家人特有的文化，達到親子寓教於樂的目的。

民眾 李小姐：「假裝懷孕，(妳知道闖這個是什麼關?)，提雞酒的活動，(為什麼要提雞酒?)，好像要慶祝生兒子。」

詔安客家文化館館長 李日存：「今天初二詔安客家文化館，辦理『猴來作客』，希望鄉親來這裡玩，我們這裡有傳統民俗闖關，還有比武招親的活動，希望大家歡歡喜喜，來客家庄遊玩。」

館方人員表示，詔安客過去有許多傳統習俗，隨著時代演變已逐漸被淡忘，趁著過年的新春活動，安排讓民眾來體驗，從初一到初五每天都有不一樣的內容，適合全家大小一同來探索。(2016-02-09)

小年夜拜天公求平安 也為台南祈福

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

在傳統習俗上，小年夜是客家人拜天公的日子，除了感謝上蒼一整年的庇佑，也祈求新的一年能闔家平安，苗栗縣的客家庄頭，小年夜當晚，也進入年節的氣氛，到處都是鄉親拜天公的鞭炮聲，由於年前天氣較冷，不少民眾在晚間 8 點過後，就提早擺出香案祭拜，除了祈求自己家人平安健康，也順道為台南震災祈福。

手拿清香 心中默念，一年來的感謝與感激，都在小年夜拜天公這一刻，化作心中最大的感恩，苗栗縣的客家庄地區，依照習俗在 6 日的夜間拜天公，只是台南地震消息，民眾心裡多少還是受到影響。

民眾 江小姐：「天災沒辦法預防，遇上了也很無奈，要過年了，希望天神爺也保佑台南的朋友，平安順利健康。」

平安就是福，民眾拜天公謝恩，還是珍惜相聚過年的時光，而拜完天公，客家人還有一項隱藏版習俗，就是客家媽媽會將，拜天公余燙雞鴨供品的高湯，跟拜天公供品中的「五濕」，一起煮成「客家火鍋」，讓吃過的人都平平安安一整年。

民眾 江小姐：「就用余燙雞鴨的高湯，吃點心一樣，過年就吃了和和氣氣，一家人平安順利。」

金針、木耳、冬粉，香菇、筍乾，代表金木水火土的「五濕」，加上少許肉片、當季青菜，大鍋一煮，就是客家人拜完天公、吃平安的隱藏版美食，羊年即將過去，猴年即將到來，深夜裡的鞭炮聲不絕於耳，鄉親感謝老天爺庇佑一家人的同時，也祈求天佑台灣 來年平安。(2016-02-08)

侵入農園印象 客家猴俗諺嘲諷意味多

【文 / 轉載自客家電視台 / 廖期錚 徐榮駿 台北】

猴子大多被視為精明、靈活的象徵，然而在早期的農業社會，卻因為常常侵入農園破壞農作物，在客家先民的心目中，並沒有留下太好的印象，因此流傳至今的客家俗諺，只要跟猴有關的，大多都帶點諷刺的意味。

台灣獼猴爬上爬下身手矯健，搶食物也是比狠比快，這種在台灣山林裡常見的動物，經常會跟農家養的豬拿來比較，像是猴哥管猴哥，豬哥管豬哥，有井水不犯河水的意思，而猴死豬哥也會沒命，則帶點唇齒相依的意味。

台科大教授 黃永達：「猴子知道怎麼樣對付敵人，對付事情，所以說這個做領袖的，如果不在了，其他人就會跟著完蛋。」

猴子精明，但早期卻因為常常闖入農田破壞農作物，因此傳統上，形容一個人像猴，總帶點諷刺，因而有「長尾仔跌落井-撈猴」，這樣的師傅話。

台科大教授 黃永達：「形容某個人，頭腦精明會欺負人，懂得占人便宜，我們就會說撈猴。」

不過機靈的猴子，也有落難的時候，「猴仔蹶到旗篙尾」，這句師傅話就是形容人遇到瓶頸的處境。

台科大教授 黃永達：「猴子很精明，爬上樹沒有問題，不過如果被人類趕到旗桿上，他會很快的爬上旗桿上，但也沒轍，因為沒有其他樹好跳了。」

總歸而言，有關猴的俗諺，總是趣味中帶著嘲諷，在在反映先民對於猴子這種動物的印象。(2016-02-08)

震央高雄美濃 民房龜裂.百年伙房傾倒

【文 / 轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

凌晨發生的大地震，震央在高雄市美濃區，區公所表示，轄內不少民房出現龜裂，還有超過百年的伙房傾倒，所幸目前沒有傳出人員傷亡。

位在美濃區廣興里的傅家菸樓，因為這場地震出現屋頂塌陷情形，而緊鄰菸樓的伙房，也受損相當嚴重，住在伙房的傅太太，一想到地震發生的情形，到現在還是全身發抖。

美濃居民 傅太太：「這間全都是我的房子，牆壁倒在我的肚子上，怎麼會那麼搖。」

美濃居民 張春妹：「非常嚴重，搖得非常厲害，睡不著覺就下樓看，到處都亂七八糟。」

今天是小年夜，但在廣德里獨居的溫姓阿婆來講，卻相當難過，因為地震的關係，廚房現在是滿目瘡痍，臥房的門更因為地震的拉扯，差點把她困在房內出不來。

美濃居民 溫德娣：「起床時門又被震到移位，打不開 拉不出來，(那妳會嚇到)，是啊，小孩子不在家。」

愈接近過年，心裡愈是著急，但是面對伙房塌損，居民現在只能暫時用帆布遮蔽，避免下雨造成更大的破壞，美濃區公所也已經成立災害應變中心，在這場地震受損的民眾，可以向公所申請協助。(2016-02-07)

台灣燈會在桃園 客家燈區行銷文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

今年的台灣燈會，從 22 日起到 3 月 6 日，在桃園市中壢區高鐵桃園站附近舉行，桃園市政府 19 日起，將開始試燈彩排，附近的幼兒園小朋友，也協助彩繪燈籠的活動，每個人親手完成屬於自己風格的跳跳小猴燈籠，桃園市長鄭文燦表示，桃園市是台灣的客家第一庄，這次燈節特別規畫客家燈區，透過這次台灣燈會，可以將桃園不同面貌的文化，介紹給外賓了解。

小朋友仔細地畫著跳跳小猴燈籠，不同顏色的跳跳猴，代表了小朋友歡喜的心情，這次台灣燈會，桃園市以多方向規畫進行，不只有大人的藝術展現，還有透過孩子們的塗鴉，來展現猴年的熱情。

桃園市長 鄭文燦：「跟我們的小朋友，一起來彩繪燈籠，那希望 2016 年，這個猴年「猴腮雷」，讓大家展現活力。」

而在台灣燈會園區中，桃園市更是主打客家燈區，鄭文燦指出，不同主題的台灣燈會，可以讓民眾更了解桃園的文化面貌，而客家燈區正可以展現桃園客家文化的精彩。

桃園市長 鄭文燦：「那桃園是客家的第一庄，那因此我們客家燈區，設置了很多客家的造型，那麼從我們的客家桐花，到我們客家的花布、客家的編織、工藝，那我們希望把客家元素，整合成為一個燈區，那這燈區也非常的有特色。」

鄭文燦強調，雖然燈區尚未完成，但先行曝光的動畫，可以看見不同以往的客家文化熱情，而裡面代表在地文物，風土民情及歷史的燈組，可以讓參觀民眾一次看個夠。(2016-02-05)

黃森轟藏書票作品 美濃客文館展出

【文 / 轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

「藏書票」是 15 世紀歐洲藏書人，把它貼在書中的小型版畫，用來凸顯自己的風格，類似藏書者的專屬扉頁，由於製作精細，「藏書票」常被視為藝術品，從中學美術老師退休的黃森轟，20 多年來以他生活經驗為基礎，不間斷進行藏書票的創作，少見又極具人文厚度的藏書票作品，現在就在高雄市美濃客家文物館展出。

什麼是藏書票？

「藏書票創作者 黃森轟：「把它用版畫，印出一張裡面有家族徽章，還有書的，所有人的名字的一張小版畫，然後把它貼在自己收藏的書上面。」

藏書票起源於 15 世紀的德國，除了可當藏書家的專用圖記外，精緻的版畫，還有一定程度的藝術價值，黃森轟表示，藏書票還有「版畫珍珠」和「紙上寶石」的雅稱，把藏書票貼在書中，表現的是藏書家對書的風雅。

藏書票創作者 黃森轟：「我們貼在扉頁的地方，只要有空的地方，有時候雙扉頁的話，你也可以在第 2 張扉頁上面，或者貼在封面裡。」

過去在美濃國中，任教美術的黃森轟，在民國 80 年接觸藏書票後，便投入創作一直到現在，黃森轟表示，每一張藏書票，都有自己獨一無二的故事，就像是創作者與藏書家，共同完成的作品。

藏書票創作者 黃森轟：「我自己在創作的時候，我會把自己當時的想法，或是周遭的一些經驗，把它放到作品裡面去，那如果今天是別人委託我製作藏書票的話，我可能就必須跟對方對談，他希望內容是什麼東西，理念是什麼，我們要它結合在一起，然後做出他的藏書票。」

小小的一張藏書票，背後是歐洲文藝復興時期後，當代對書籍價值的展現，看藏書票不只是欣賞，創作者在版畫上的功力，也是民眾觀察一個時代，對於書本知識尊崇的方式。(2016-02-05)

丘瓊珍個展 現代畫風呈現客家人文

【文 / 轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

苗栗市有一位畫家丘瓊珍，走出婚姻的人生陰霾，2年前投入繪畫創作，以客家人文、文化資產為創作主軸，利用水彩、油畫方式，創作出有情系列作品，試圖用現代的畫風，呈現台灣客家文化之美。

彩繪畫家 丘瓊珍：「阿婆的精神，沒有一個洋裝，沒有一個高跟鞋，一群小孩養到大。」

從小看著外婆忙碌農閒細活，傳統客家婦女，刻苦耐勞的堅毅精神表露無遺，就是這樣的態度，讓身為單親媽媽的丘瓊珍走出人生陰霾，用畫筆開創出美麗新人生。

彩繪畫家 丘瓊珍：「我外婆還有阿公，他們真的是很偉大，沒錢又把一群小孩養到大，那麼辛苦，但我現在什麼都有，怎麼會走不下去，我應該要有他們這樣的精神，把一個很小的能量，放大到最大的可能。」

雖然創作題材都環繞在，廟宇、老街等文化資產，被學生視為老套的題材，但丘瓊珍用較現代的繪畫手法，呈現作品，讓人有不一樣的視覺感受。

彩繪畫家 丘瓊珍：「老師妳都畫那麼老的題材，但是我們要傳承，一定要用很年輕的手法，所以我的畫作裡面，大部分都是渲染手法還有塊狀，你看我的圖好像進入一個時空，彷彿在說故事給你聽。」

這次丘瓊珍在苗栗縣文觀局舉辦個人畫展，共展出 43 幅精彩畫作，其中還展出結合宗教及音樂的虎琴，她希望透過自己的畫筆，把最真誠的客庄人文風情，用繪畫的方式保存並感動鄉親。(2016-02-05)

縱谷客家第一庄 看見淳樸移民文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮吉安】

花蓮縣吉安鄉的永興村和稻香村，因村內還保有闔雞比賽，土地公文化等客家傳統習俗，又位在花東縱谷的起點，因此吉安鄉公所積極打造「縱谷客家第一庄」，繼第一期的好客廣場完工之後，最近第二期，包含稻香村水圳工程和永興村入口意象等工程，也已經完工，第一庄的客家特色已逐漸成形。

一來到永興村入口，馬上就能看到這兩尊，饒富趣味的公仔，就像是歡迎遊客，來到永興這個客家小村，路旁這間，經營已經將近 50 年的雜貨店，則是村民最常光顧的小店，店外牆壁饒富客家元素的圖騰，和導覽地圖，其他家戶的圍牆，則營造出和樂融融的氣氛，讓人感受到村子裡濃濃的客家味。

民眾 鍾昌陵：「道路入口牆壁的圖騰，還有我們入口處的屋簷，都做成很道地的客家味道，讓外地的遊客，又多了很多的這個旅遊的區域。」

另外沿著東線鐵路旁的水圳，則是稻香村重要的灌溉水圳，經過規畫重整，小橋流水和涼亭，以及這座具有代表性的水車，塑造出帶有客家風味的親水廊道空間，若再結合鄰近的永興村，就能成為帶狀的探訪景點。

吉安鄉長 黃馨：「將來我們也希望永興村的部分，是我們一個基本示範的客家庄，我們希望，透過這樣子持續的進行，能夠推動我們客家的文化，也帶動我們觀光休閒產業，沿著我們的建設，了解我們的客家文化，地方的一個居住環境，能夠喜歡我們這個區域。」

總工程經費 2160 萬元的縱谷客家第一庄，第一、二期工程已經全部完成，吉安鄉公所表示，未來還將繼續爭取經費，沿著水圳向南、向西延伸，連結到南華、干城等社區，透過極具客家意象的設計，完整的呈現出東部，淳樸又極富客家特色的移民文化。(2016-02-05)

寒害芥菜凍傷 南庄酸菜年後才買得到

【文／轉載自客家電視台 / 鍾志明 苗栗】

苗栗縣南庄鄉農會的客家酸菜，受到各界喜愛，更是許多都會區的苗栗人，一解鄉愁的好滋味，只是每年 12 月份左右，就可以上市的南庄酸菜，卻至今仍無消息，因為是南庄地區，今年種植的芥菜，不僅因為暖冬生長期延後，日前又因為寒害，導致快要收成的芥菜凍傷，目前南庄芥菜產量，遽降到只有 5 成，酸菜也首次得等到年後才能生產。

來到南庄鄉的農產展售中心，原本應該是放滿酸菜的櫃位，現在卻空空如也，讓消費者望眼欲穿，只是酸菜不是售罄，而是至今仍未上市，因為受到今年暖冬影響，製作酸菜的原料芥菜，已經延後生長，沒想到快成熟時，又受到史無前例的霸王寒害重創，導致今年的南庄酸菜，至今仍無法供應。

南庄鄉農會供銷部主任 邱瑞燕：「因為受到下雨天又寒害又下霜，芥菜長大又下霜，不能採收，要採收時又遇到下雨天，現在要等到過年後，才會採芥菜來做酸菜。」

來到南庄的芥菜田，果然芥菜葉子都枯黃萎縮，翻起芥菜根部，更是明顯有凍傷的痕跡，農民表示，每年 12 月底開始採收的芥菜，因為天候已經延到 1 月份，現在又因為凍傷，芥菜葉變得纖維粗糙不易入口，產量預估也下降到只剩約 5 成。

南庄鄉芥菜農 邱振生：「這菜已經算是不能夠用了，這個葉子就已經壞掉了，纖維變得比較粗、比較硬。」

目前農會將生產酸菜的時間延後到年後，整體酸菜產量，也將因為芥菜減產而影響，南庄鄉農會在 3 年前，開始生產客家酸菜，大獲市場好評，甚至因為供不應求，發展出夏天也到高山地區種植芥菜，如今因為天候影響產量，也讓原本以暢銷的南庄酸菜，更加的一「菜」難求。(2016-02-05)

南客教協號召寒冬送暖 助弱勢過好年

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 台南新營】

由教育工作者組成的台南市客家教育協會，5 日發起了「客家傳愛讓愛延續」活動，由會員募集各種民生物資及加菜金，致贈給台南市家扶中心，在關注客家教育之餘，還展現關懷社會的用心。

「客家傳愛棒棒棒。」

秉持關懷社會的宗旨，台南市客家教育協會，為家扶中心募集了暖被、白米、食用油及春節加菜金等等，希望能發揮拋磚引玉的效果，匯集更多有能力的人，一起傳送愛心。

台南市客家教育協會理事長 劉育玲：「就是要用我們客家的愛，傳出去，客家傳愛，再過來這個愛，要一直傳一直傳，傳到全台灣全世界都好。」

大批民生物資，一一存放於家扶中心的愛心物資銀行裡，家扶中心表示，過年前會通知有需要的家庭前來領取，讓經濟弱勢者也可以過個好年。

家扶中心社工員 彭戎慈：「我們有給他點數，他就可以來領，看他家庭的需要是什麼，他自己選，這樣才能真正幫助到他們。」

劉育玲指出，除了資助家扶中心以外，台南市客家教育協會，日後也會持續關注國中、小學的弱勢學生，希望能讓每個學子都能安心受教與成長。(2016-02-05)

客家委員會 105 年「蒲公英行動計畫」初審結果公告

【文 / 轉載自客家委員會】

105 年蒲公英行動計畫初審結果，通過之國內服務行動方案申請案計有 35 隊，海外服務行動方案計有 16 隊。

依「客家委員會蒲公英行動計畫補助要點」之規定，國內服務行動方案申請團隊獲初審通過後應選派至少 3 人(其中一人須為隊長)、海外服務行動方案申請團隊獲初審通過後全體成員應參加本會辦理之培力輔導課程。

培力輔導課程後，賡續辦理複審之評選，其中，海外服務行動計畫之團隊須進行面試複審決定錄取團隊。

國內服務行動計畫 初審通過團隊(依報名序號排列)			
序號	團隊名稱	序號	團隊名稱
1	國立屏東大學仁輔社	19	客色青青
2	逐步東行	20	貓狸小五郎
3	貓裏 If 工坊	21	青年活力客
4	亞太創意技術學院	22	一路福星
5	老靈魂隊	23	油傘大小花
6	南洋屏東好青年	24	華梵大學客家環保藝術社
7	五穀米客家青年志工隊	25	客家約會
8	為恭愛客活動推廣團	26	大仁客家霹靂隊
9	好客聯盟	27	社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會
10	創客影像	28	影南客緣
11	客青年	29	北林青年團

12	伴多商號	30	活栗哈客
13	找東西 Things Finding	31	wow-hakka
14	溫馨廚房青少年志工隊	32	A-HA
15	獅展鴻圖	33	油桐花計畫
16	後生爺哀俱樂部	34	承願的蒲公英
17	硬頸幫工作室	35	V.I.P 舞蹈隊
18	草地之客		

海外服務行動計畫 初審通過團隊(依報名序號排列)	
序號	團隊名稱
1	High 台客 !
2	客家三茶青年隊
3	三義青少年志工隊
4	Hakka Plus
5	握客夏(workshop)
6	愛染客
7	臺灣三好客
8	2016 播聲響起以茶會友
9	藝難忘
10	大器傳客家
11	好客青年
12	風車尾團體
13	異緣客夢

14	走馬蓋客家文化海外推廣服務團隊
15	仁食一客
16	即刻集客

(2016-02-04)

來內埔過好年 陽濟院老街年味十足

【文 / 轉載自客家電視台 / 潘成旺 屏東內埔】

屏東縣內埔鄉的陽濟院老街，從大年初一到初三，舉辦新春活動，今年特別邀請服裝設計師，展現融入時尚的客家服飾，陽濟院老街發展協會，特別利用老街當伸展台，邀民眾利用春節假期，走訪老街看時尚秀。

內埔陽濟院老街，原本寧靜的巷弄，被裝飾得很有年味，工作人員正在準備「共下來內埔老街過好年」活動。

陽濟院老街發展協會理事長 鍾坤明：「有從前的尖炮城，彈珠遊戲等等，工作的 DIY，今年就增加了客家布袋戲和服裝的走秀。」

內埔老街中的青花巷，變成走秀的伸展台，學生穿著改良式的客家服裝，展示設計師，為年輕人設計的工藝。

服裝設計師 余鳳蘭：「用丹寧布就是用牛仔布，盡量用牛仔布設計，因為我們客家服飾，就會想到藍衫，所以我就盡量用藍色。」

服裝設計師 陳秀俐：「讓現在的年輕人，看了穿起來，也覺得說不會和時尚脫節。」

設計師表示，年輕人對客家傳統服飾不熟悉，透過改良式的設計，將傳統與創新融合，年輕人可以自己搭配，牛仔褲或圓裙等，或許未來能引起潮流，內埔老街發展協會表示，春節期間從初一至初三，都有精彩的市集與展演，除了客家時尚秀之外，客家布袋戲、美術畫展，客家古早味美食展售，免費窗花剪紙 DIY 體驗等，要讓鄉親遊老街，感受客庄的年節氣氛。(2016-02-04)

節慶「(火旁)龍」立體書出版 拉近學童認識客家

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳欣淪 賴冠諭 台北】

客委會客家文化發展中心，推出第一本節慶立體書「(火旁)龍迎新春」，講述苗栗龍，這個特有節慶，邀請兒童文學作家馮輝岳撰稿，加上語音、翻卡等設計，期盼提高小朋友的興趣，也能更親近客家傳統文化。

透過互動故事劇場來介紹苗栗(火旁)龍，小朋友們藉由參與演出，感受活動的熱鬧氣氛，而來自苗栗縣竹南國小的廖金文校長，則向大家介紹，(火旁)龍活動的發展演進，以及文化意涵。

苗栗縣竹南國小校長 廖金文：「其實苗栗(火旁)龍，最早就是說，一個村庄裡面，一個庄，大家來迎龍，大家團結起來，來了解庄上的大小事，然後迎龍去庄上，去拜年過年，大家一起開開心心。」

客委會客發中心推出「(火旁)龍迎新春」立體書，書中將活動場景立體化，還設計手動指示，按壓後會有語音效果。

生動有趣的故事內容，是邀請桃園兒童文學作家，馮輝岳老師撰稿，期盼小朋友讀故事後，對傳統節慶能有更多了解。

「(火旁)龍迎新春」故事作者 馮輝岳：「(火旁)龍的五個步驟，變成一個故事，因為如果說介紹(火旁)龍的五個步驟，小朋友會沒有興趣，所以我就用童話的方式。」

客家文化發展中心主任 何金樑：「現在的想法很簡單，就是說客家的節慶活動，都盡量來發展，所以我們現在，收冬戲也有一本書，今年會做出來，還有我們客家有很多，特別的手藝、工藝，也可以做成書本的方式，讓小孩子提早來接觸。」

當孩子越早了解，客家語言文化風俗時，就會對此留下更深刻印象，客發中心希望，讓孩子透過玩樂互動來學習客家文化，也因此將從轄下。」

六堆客家文化園區及苗栗客家文化園區，作為推廣點，設立有豐富客家元素的兒童館和說故事中心，以兒童繪本故事為核心，讓客家文化能夠一代一代傳下去。(2016-02-04)

「風華世代-客家貢獻館」正式揭幕 鍾萬梅主委期許典範傳承、客家永續

【文 / 轉載自客家委員會】

為了向客家終身貢獻獎歷屆得主表達敬意，客家委員會客家文化發展中心特別集結相關文獻資料，於苗栗客家文化園區設立「風華世代-客家貢獻館」，以展覽的方式讓大眾認識獲獎者深耕客家的足跡與成就。客委會主任委員鍾萬梅今(3)日特地前往主持剪綵開幕儀式，除了向歷屆得主表達感謝與敬佩之意，他也期許客家後生能傳承典範、讓客家永續發展。

鍾主委致詞時表示，客委會自 95 年設置「客家貢獻獎頒給要點」，並在隔年選出首屆的客家終身貢獻獎得主，至今已有 9 位獲獎者，分別是「臺灣大河小說開創者」鍾肇政、「寒夜三部曲」作者李喬、「首位大河小說女性作家」黃娟、「客家山歌保存者」賴碧霞、「漫畫大師」劉興欽、「長期投入客家公共事務」的溫送珍、「榮興客家採茶劇團」創辦人鄭榮興、「客家研究先驅」陳運棟，以及「客語薪傳教育家」古國順等。

鍾主委指出，為了感謝他們在客家語言傳習、文史調查、文學創作、學術研究、戲曲及藝術、文創產業、公共事務及海外推廣等領域所做的貢獻，並表彰他們對凝聚客家認同及傳揚客家精神的深遠影響，客發中心於廣納各方意見後，著手籌設「風華世代-客家貢獻館」，期望透過展覽的方式呈現歷屆客家終身貢獻獎得主的生平事蹟、相關文獻及典範故事。

鍾主委強調，「客家貢獻館」專區肩負了「表彰、典藏、教育、文化及推廣」等多重任務，除了希望大家能藉由展出認識客家文化多元豐富之美，更希望前來參觀的客家後生見賢思齊，透過歷屆得主所樹立的典範故事深入學習客家語言及文化，讓客家精神能一代接著一代、永續傳承。

在簡單隆重的鳴鑼及剪綵儀式後，鍾主委宣布「風華世代-客家貢獻館」正式啟用，隨後與今(3)日出席開展典禮的客家終身貢獻獎歷屆得主及家屬們一同入館參觀。客發中心表示，除了「風華世代-客家貢獻館」特展外，苗栗及六堆兩座客家文化園區也將在春節期間推出多項活動及表演，歡迎大家利用春節期間就近前往，一起感受客家的好客熱情。

客家終身貢獻獎歷屆得主介紹:

鍾肇政於 2007 年榮獲終身貢獻獎，是臺灣大河小說開創者，以《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》龐大史詩格局與敘事架構，描繪臺灣社會、時代蛻變的歷史軌

跡，作品以台灣人民的遷移史、社會生活的開發史、族群的奮鬥史做為創作的基調，對當代文學創作有深遠影響力。

李喬獲頒 2007 年終身貢獻獎，以《寒夜三部曲》作品充分展現客家人強韌的生命力，是一位關懷土地、充滿歷史感，超越族群侷限的文化工作者。

黃娟於 2008 年獲終身貢獻獎，其作品《楊梅三部曲》以「臺美人」為軸心，透過己身的生活視野，反應臺灣百年的歷史軌跡，故事取材跨越美國、臺灣，深刻描繪出臺美人的離鄉心境、異地現實與心事，為臺灣文學中，成為首位完成大河小說的女性作家。

賴碧霞於 2008 年榮獲終身貢獻獎，長年致力於客家民謠山歌的歌唱，對客家民謠蒐集、紀錄、推廣、教學傳承，以保存臺灣珍貴音樂文化遺產。

劉興欽於 2008 年榮獲終身貢獻獎，以自己母親為範本，創作身穿大襟衫、七分褲、打赤腳，個性純樸善良、憨厚又擇善固執，極富客家婦女特色的漫畫人物「大孀婆」，再加上自己為藍本創作的「阿三哥」，成為臺灣最廣為人知的漫畫人物。

陳運棟於 2009 年榮獲終身貢獻獎，致力於客家文史研究，1978 年《客家人》，首開系統研究先河，集海內外客家研究之大成，對於客家文史及地方志書編纂與鑽研，始終不遺餘力。

溫送珍於 2009 年獲終身貢獻獎，致力推動客家文化保存，積極參與客家公共事務與文化活動、推動客語教育，透過獎學金的設立、鼓勵，培育大專院校學子努力向學，對客家文化的貢獻影響深遠。

鄭榮興於 2013 年獲終身貢獻獎，在不失客家山歌、採茶、「九腔十八調」的原則下，將傳統戲曲「亂彈、外江、四平」等音樂元素，融合呈現在客家戲曲中，創立「榮興客家採茶劇團」、更在國立臺灣戲曲學院成立「客家戲學系」持續為推廣客家戲曲文化努力。

古國順於 2015 年獲頒終身貢獻獎，30 年來以母語推廣為使命，是傳承客家語言的重要推手，近年來更擔任客家好客文化巡迴列車講師前往世界各地，宣揚客家語言文化，並參與建立客語能力分級認證考試制度。(2016-02-03)

105 年本土語言傑出貢獻獎 8 人 .2 團體獲獎

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳欣淪 鍾淑惠 台北】

由教育部辦理的「本土語言傑出貢獻獎」，分為河洛語、客語及原住民語三種，至今邁向第 9 屆了，今年共選出 8 名個人獎和 2 組團體獎，得主來自各領域，像是布袋戲表演、曲創作或音樂文化、教育等，其中客語類個人獎由呂嵩雁、林勤妹及劉惠月獲獎，而「財團法人桃園市社會教育協進會」，則獲得客語類團體獎肯定。

隨口就來上一段，客語教學的退休音樂老師林勤妹，在苗栗杏壇耕耘多年，曾獲師鐸獎肯定，退休後她將客語結合音樂，共出版 5 張客家歌謠、詩詞專輯，來推廣客家文化，而致力花東地區，客家研究的教授呂嵩雁，其實是新竹人，他每年參與客語薪傳師培訓，長期在第一線的教學回饋，讓他有動力繼續為客家付出。

客語傑出貢獻獎得獎者 呂嵩雁：「有一個阿公就跟我說，老師，謝謝你啊！救了我的孫子，我問是怎麼救的，(他說)因為他(孫子)本來，沒有自信的，現在訓練了之後，講客語之後，他(變得)很有信心。」

客語傑出貢獻獎得獎者 林勤妹：「我們自己是客家人，我又會寫曲、又會唱歌，又會寫詩詞、歌詞，有這樣的教材，才会有比較大的影響。」

承辦桃園新楊平社區大學的「財團法人桃園市社會教育協進會」，是全國第一個通過「客家文化學程」認證的機構，由於位處桃園客家庄，便透過社區大學，積極開設客家文化培訓課程，培育出不少客家教育人才，另外長年推廣，客語大埔腔的劉惠月，則透過廣播、電視等配音機會，增加客語少數腔調的曝光度。

客語傑出貢獻獎得獎者 劉惠月：「(透過)媒體這樣的力量，讓更多人看到 聽到，我會做教材啊，不然就是電視台會配音，甚至廣播電台來播音，我現在做得節目很多，一禮拜差不多有，10 多小時的節目。」

桃園市社會教育協進會榮譽理事 唐春榮：「推薦了很多的一些老師跟學生，去中央大學的客家學院進修，這樣子綿密的把我們進修回來的學員，然後能夠再回到社大，來擔任教學，我們目前在整個桃園市的新屋鄉、楊梅市還有平鎮市，我們有建立一個非常非常綿密的，由下而上的一個終身學習的組織。」

客家文化的推廣，不僅有這些客語類得主，像是河洛語類得主之一，聲樂家簡文秀，就受熱愛祖國西班牙的世界三大男高音多明哥影響，認為愛自己的國家，就

要從愛本土文化開始，因此她到國外演出時，便演唱河洛、客家、原住民等動人台灣歌謠，在國際舞台上展現本土歌謠的聲韻之美，讓本土語言推廣有了更豐富的樣貌。(2016-02-03)

龍潭聖蹟亭圍牆傾倒 文化局協助修復

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園龍潭】

桃園市定古蹟龍潭聖蹟亭，在 1 月底時被民眾發現，台座上的紅色圍牆，有錯位及傾倒，亭身本體也出現龜裂情況，疑似在這波寒流中，承受不了熱漲冷縮所引起，日前桃園市文化局，率文資委員前往會勘，目前判定圍牆可能是天候因素倒塌，而本體目前沒有立即危險，文化局說目前除了將周圍拉上封鎖線，防止民眾接近，也緊急發包，預定在春節後修復。

看著維護已久的聖蹟亭古蹟損毀，龍潭區導覽協會前理事長，是相當不捨，這座龍潭聖蹟亭，興建於清光緒元年，至今已有 141 年歷史，當年龍潭仕紳，為紀念倉頡造字的貢獻，所以闢建聖蹟亭，如今這全台保存，最完整的聖蹟亭，疑似因霸王級寒流而損毀，地方居民希望文化局能趕緊修復。

龍潭區導覽協會前理事長 薛仁欽：「假如說這樣就不見了，很可惜，現在只是部分、部分而已，我們趕快，有相關的單位把它修復。」

桃園市文化局表示，日前已派文資委員前往會勘，初步判定是因為天候因素，造成聖蹟亭外圍圍牆倒塌，而本體亭身龜裂問題，目前因為沒有立即危險，所以文化局，先以外圍修復為優先，希望趕緊回復原貌。

桃園市文化局主祕 王麗娟：「我們會依照它的原貌，然後把它重新修復回去，那關於龍潭聖蹟亭的，這個整個亭座的部分，目前是沒有損壞的狀況，不過大概會有幾道的裂縫，那裂縫的部分，我們持續的觀察。」

目前聖蹟亭周圍已拉起封鎖線，不讓民眾靠近，導覽協會人員每天也會前往巡視，以防意外，不過地方人士表示，近幾年聖蹟亭爐身主體字體，已有加速風化的情況，加上未來氣候冷熱極端異常，協會建議文化局在修復時應該多加注意。(2016-02-02)

頭份歡慶農民節 變裝踩街行銷農產

【文 / 轉載自客家電視台 / 鍾志明 苗栗頭份】

苗栗縣頭份市農會，2 日舉辦農民節慶祝大會，不同於一般農民節以表揚為主，頭份農民節除了展現農業成果，也邀來農民變裝踩街，更配合柑桔評鑑，為農產品宣傳，而頭份市農會，今年推廣黑豆種植有成，新的一年耕種面積將加倍，也將投入非基改黃豆推廣，希望新的一年頭份市能處處生機。

用布馬陣的表演，為一年一度的農民節，揭開序幕，頭份市農會，盛大舉辦農民節慶祝活動，不僅表揚傑出農民，也順便舉行柑桔評鑑活動，而今年全台農產飽受寒害影響，但頭份市農會表示，由於頭份市柑桔產地多為低海拔，這次的寒害並不嚴重，消費者可以安心購買。

柑桔評鑑委員 張雅玲：「農民他會再挑過，就是他不管是賣的或是比賽的，他都會先挑過，把比較有受傷的部分先挑掉，所以民眾一般可以很放心地去買我們的柑桔，沒有問題！」

除了柑桔，頭份市在去年推廣黑豆種植有成，不僅契作面積達 38 公頃，總面積超過 50 公頃，今年度更將增加面積一倍，並積極投入非基改黃豆的種植，希望二期稻作休耕的田地，能因為雜糧種植，為農民帶來更多收益。

頭份市農會總幹事 陳貴生：「黑豆生產出來我們的銷路，也不會有問題，我們也有契作，有跟一些廠商有做契作，讓農民在生產端，生產出來的黑豆在銷路上，不會有問題，一方面提高農民的收益，然後也可以改善我們農作的經營環境。」

雖然氣候變遷更加嚴重，但農民積極投入有機無毒農業，不對農業失望，而農民節後就是農曆新年，農會透過農民節展現農業成果，也積極創造機會，希望鼓勵青年回鄉，永續頭份農業。(2016-02-02)

動手玩客家 六堆園區奇幻兒童館開幕

【文 / 轉載自客家電視台 / 潘成旺 屏東】

為了營造更友善的親子空間，六堆客家文化園區，精心打造的奇幻兒童館開幕了，取名叫「Hakka Land 六堆小星球」，館內有許多互動體驗的設施，讓小朋友動手玩客家，能做播茶、學藍染，玩印刷和練客家拳，在 2016 年春節期間，提供鄉親一起到，六堆客家文化園區歡度農曆春節。

取名叫 Hakka Land 六堆小星球的奇幻兒童館開幕了，才開幕第一天，就吸引了小朋友動手玩客家，玩播茶、學藍染，還能跟著遊戲機，一起「保鄉衛民」。

解說員：「因為小朋友現在比較常玩電動，來這邊跟著螢幕做運動。」

客委會副主委 范佐銘：「小朋友在裡面有角色扮演，有中藥如何搥中藥，怎麼樣跟人家看診，小朋友就是很期待辦家家酒，辦家家酒那很棒。」

「喜客迎春！好運連連！」

除了兒童館之外，六堆客家文化園區的猴年迎春活動，準備了豐富的大獎，所有的活動都是配合，年節活動作為發想概念。

客委會客發中心主任 何金樑：「今年我們同仁很認真的準備，很多好的表演和好玩的地方，有福袋給大家製造驚喜，也有刮刮樂給鄉親有機會，試看看今年的好手氣。」

園區表示春節期間的六堆園區，有好看的歡樂歌舞秀，還有限量的開運福袋，與伯公發財金可以拿，要讓鄉親春節假期到園區，能夠感受濃濃客家年味。(2016-02-02)

鍾萬梅接任客家委員會主任委員

【文 / 轉載自客家委員會】

客家委員會政務副主任委員鍾萬梅今(1)日正式接任主任委員。鍾主委表示，客委會在過去歷任主委的領導下，已打下良好基礎，基於客家事務具有延續性，好的政策都應該持續推動，未來他將延續並精進客委會推廣客家文化、語言、產業、傳播及連結海外客家等五大核心業務，讓臺灣成為世界客家新都。

鍾主委指出，客委會將續以「傳統、創新」並進的方針，推動各項政策，在傳統客家文化中注入新活水，包括籌劃客家美展與客家歌舞劇，展現客家藝文發展的成果；著重語言學習應結合家庭，讓客語向下扎根；重視客家人才培育及青年參與，喚起青年對客家的熱情；推動客家品牌行銷，以深化藏富客庄之願景；以及確保客家族群媒體近用權並傳播客家文化，讓世界看見客家等。他也期盼大家共同努力，讓客家語言及文化永續傳承，產業經濟再創高峰。

鍾主委是國立臺灣師範大學教育心理學系畢業，曾任國立教育資料館編纂組主任、國家文官培訓所主任秘書、行政院客家委員會處長及代理主任秘書、客委會常務及政務副主任委員等職務，對復甦客家語言、推廣客家文化、發展客家產業、以及促進海內外客家交流等多所著力。他行政經驗豐富，熟稔客家政策及客家社群，對於傳承客家文化具有高度使命感。(2016-02-01)

龍潭區公所送暖 邀弱勢民眾吃團圓飯

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園龍潭】

農曆春節已進入倒數，各地的寒冬送暖活動仍持續加溫，桃園市龍潭區公所辦理圍爐，邀請區內的低收入戶，獨居老人等 7 百多位弱勢民眾，在春節前一起吃團圓飯，感受社會溫暖，而中壢區啟英高中董事長夫人王美只女士，今年捐出 400 多萬元，發紅包給學校低收入學生及全台灣中低收入學生共 789 人，每位學生都獲得 5 千元紅包，希望貧生都能過個好年。

一桌的好菜，讓龍潭區的獨老以及低收入戶，吃得相當開心，老人家表示，很久沒有跟這麼多人，聚在一起吃飯，也相當感謝區公所重視他們。

獨居長輩：「老人家有這一餐，吃得很愉快。」

龍潭區公所表示，這次跟桃園市政府合辦這樣溫馨的餐會，是希望讓龍潭的弱勢家庭及獨老，都能感受到關懷與溫暖，在春節前夕舉辦圍爐活動，讓大家能感受到彼此，沉浸在一家親的溫馨氛圍。

龍潭區公所區長 鄧昱綵：「特別安排這餐會，大家來這邊用餐，大家來高興一下，來了解市政府對大家的關心。」

而在中壢區，啟英高中董事長夫人王美只女士，連續 9 年自掏腰包，在春節前夕發放 5 千元紅包給學校低收入學生以及全台灣中低收入學生，她說自己就是這樣苦過來的，很能體會年關前，貧寒生活的辛苦，他認為 5 千元不多，只希望貧生都能過個好年。

學生 李同學：「很謝謝媽咪(董事長夫人)能頒發這 5 千塊，幫我們家減輕很多費用，真的很謝謝媽咪(董事長夫人)。」

啟英高中董事長夫人 王美只：「他們以後在未來，如果能力許可的話，一定要照顧更需要的人，這是我最大的希望。」

不少學生拿到紅包時都眼眶泛淚，抱緊王美只表示感謝，學生們表示，這些錢可以讓他們在春節期間採買一些物品，以後如果有能力，也要學習董事長夫人的精神，用自己的力量回饋社會。(2016-02-01)

龍潭「迎財神」特展 彰顯客家常民文化

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園龍潭】

桃園市龍潭區，從日治時期開始，每年春節後都會舉辦花燈活動，後來加入了遊街之後，當地人稱為「迎古董」，更在當地信仰中心龍元宮，周邊的上、下街附近，衍伸出兩地，相互嘲諷、戲謔的活動，20 多年前，再加入了在地信仰財神之後，才發展出，近幾年的迎財神踩街文化，而龍潭迎財神活動，今年也首度入選客庄 12 大節慶，桃園市客務局，特地舉辦展覽，希望重新喚起，龍潭人的集體記憶。

「很有趣。」

龍潭迎財神靜態展一開展，民眾就前往一睹老文物，及迎財神典故，龍元宮主委劉家康指出，龍潭迎財神傳統，開始於日治時期，當時民眾於農暇時，興起賞燈迎古董踩街活動，是龍潭客家人春節後，至天穿日期間的休閒娛樂，這樣的活動，彰顯客家常民文化之幽默感，極具客家傳統特色。

龍元宮主委 劉家康：「希望這些客家人，到我們客家事務局來我們這客家過年習俗，所用的東西這些，在這邊全部有展出，希望這些年輕人大家來體驗一下，我們客家人過年的習俗。」

桃園市客務局局長蔣絜安表示，這次在廟方以及客務局的共同努力下，成功讓龍潭迎財神，成為今年客庄 12 大節慶之一，所以特別規畫客庄歡喜迎財神，古物新賞慶豐年特展，重現「迎古董」四大遊街主題，及客家春節習俗、文物介紹等，讓參觀的民眾先行了解主題內容。

桃園市客務局局長 蔣絜安：「希望將以前，我們客家族群的過年的習俗，過年過節怎麼慶祝這樣的文物，生活當中用得到的衣物啊，文物啊，介紹給大家知道。」

這次展覽呈現，龍潭迎財神歷史沿革及文化特色，現場還有新年補財運互動專區，民眾可於現場擲筊抽幸運籤詩及限量五穀福袋 DIY，將龍元宮的祈福五穀福袋帶回家，祈求猴年財運亨通，幸福滿滿一整年。(2016-02-01)

詔安客家文館「星空音樂會」週末放輕鬆

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

鄉下地方沒有熱鬧的夜生活，民眾幾乎都家裡看電視，打發時間，為了讓民眾有一個休閒好去處，雲林縣詔安客家文化館，特別舉辦「星空音樂會」，邀請社區及學生來表演，讓民眾一邊喝咖啡，一邊欣賞節目。

薩克斯風悠揚的樂聲，民眾聽得如癡如醉，另外社區媽媽也安排輕快的舞蹈，歡樂氣氛感染現場民眾，跟著一起跳。

舞蹈老師 楊秋珠：「跟一些媽媽，大家過來運動跳舞，然後有一個表演舞台，這個創意很好。」

民眾 莊先生：「家庭主婦來這裡表演土風舞，這的孫子也來表演打鼓，大家熱鬧熱鬧。」

民眾 許先生：「大家好像今晚有約，大家的親朋好友，共同參加音樂的饗宴，我覺得是最好的活動。」

詔安客家文化館，特別結合社區及音樂班學生，推出「星空音樂會」，讓社區有表演的空間及場合，也民眾在週末夜晚有個休閒的好去處，也藉此增加客家庄的藝文氣息。

詔安客家文化館館長 李日存：「崙背客家地區很少晚上有聽音樂的藝文場所，所以我們就想要在週六晚上，在客家文化館，來此聽音樂也好或是寫書法，將我們客家庄的文化氣息，帶動起來。」

經過幾次的試辦，鄉親的反映都很好，客家館表示，如果鄉親都支持，將以常態性質來舉辦，也會增加表演內容，讓星空音樂會成為詔安客的藝文廣場。(2016-02-01)

委託學術單位 台中大里進行客家資源調查

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 台中大里】

為了了解台中市大里區，到底有多少客家人口，台中市大里區公所特別委託學術單位，進行為期一年的客家資源調查，30 日區公所先邀請專家學者與鄰里長進行座談，要彙整初步資料後，再進行實地訪查。

台中市的大里區，早期稱為「大里杙」，是平埔族洪雅社的番地，清領時期先民進入開墾後，其中也有許多客家先民，只是受環境影響，後人多已變成福佬客。

客語薪傳師 謝雲明：「有清朝來的，有日本時代來的，還有光復以後來的，現在大里的客家人口，還會講客家話的，大部分是光復後來此開墾。」

據資料顯示，台中市大里區 20 多萬的人口當中，初估約有 4 萬名的客家人，而還會講客家話的約占 4 分之 1，因從來沒有做過調查，數據只能做參考，為此大里區公所特別委託台灣景觀環境學會，進行為期一年的實地訪查。

台灣景觀環境學會計畫主持人 賴純絃：「透過這樣的說明會，讓大家知道我們有這樣的計畫，如果我們有沒有調查到的地方，請大家協助我們，讓整個資料的彙整建置，能夠更完整更全面。」

大里區長 周崇琦：「關於客家的文化，人文歷史或是生活環境，做資源性的整合調查，當然也希望上級的，包括客委會也好，也都希望重視客家文化的發展。」

去年有台中市議員，要求台中市政府在大里設置客家文化館，以利屯區發展客家文化，對此台中市客委會表示，等大里客家資源調查，有了實際的數據後，將有利推動各項客家業務，而興建客家館舍也將會是考慮的選項之一。(2016-01-30)

廢營區改造好客藝術村 吉安新景點

【文 / 轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮吉安】

花蓮縣吉安鄉公所去年底時，利用閒置的廢營區，完成吉安好客藝術村的第一期工程，包括結合古蹟的戶外廣場以及 3 棟修繕完成的舊有營舍，為了迎接農曆春節的連假，鄉公所決定先開放戶外廣場，提供民眾一個寬敞的休閒空間。

走進好客藝術村，首先看到 3 棟，經過修繕完成的舊有營舍，外觀結合了木造結構，搭配上花布燈籠，以及廣場上的桐花圖案，讓人覺得客家味十足，再結合縣級古蹟，開村紀念碑的戶外廣場，以及兒童遊戲設施，好客藝術村，成了民眾休閒散步的新景點。

民眾 邱小姐：「地方是滿寬大的，我覺得，是滿適合我們社區的民眾，到這邊來走一走、玩一玩、看一看，活動空間是滿大的，所以是很適合全家大小，一起到這邊。」

這座好客藝術村，是吉安鄉公所利用客委會補助的 2800 萬元，將廢棄閒置的宮前營區，打造成具有客家藝文氣息的公共空間，第一期工程在去年底完工，鄉公所未來還將繼續爭取經費要進行第二期工程。

吉安鄉公所客家事務所所長 游騰雄：「第 1 棟是我們的吉野移民館，以及第 2 棟，是我們客家產業文物館，另外在入口的右手邊，將作為我們一個類似資訊，一個咖啡館。」

吉安鄉公所表示，第二期工程預計在農曆年前，再向客委會提出補助計畫，要進行已修復館舍的內部硬體設備，而廣達 9400 平方公尺的好客藝術村，目前還有 8 棟營舍還未修繕，鄉公所計畫先以桐花圖案裝飾牆面，相關工程也將列入第三期工程計畫。(2016-01-29)

美濃菸葉輔導站走過 77 年 擬 OT 營運

【文 / 轉載自客家電視台 / 曾宏智 高雄美濃】

1939 年成立的高雄美濃菸葉輔導站，至今走過 77 個年頭，這棟由木架構，承載重牆的建築物，除了記載美濃繳菸歷史，也是菸城美濃，最具代表的歷史建築，為了活化這棟老建物，美濃區公所，將對外 OT 進行招商營運，目前美濃菸葉輔導站，由民間社團代管到 3 月，預估 4 月開始辦理招商座談。

綠色的鐵皮屋下，包覆的是美濃菸農集體繳菸的記憶，占地 0.35 公頃的美濃菸葉輔導站，將以促參條例進行活化，美濃區公所委託顧問公司研議，並期望，以美食零售、菸葉文化展覽，提供輔導微型創業，串區域觀光資源等 4 大主軸進行開展。

美濃公所主祕 楊孝治：「藉由促參 OT 出去，給相關的地方業者，或是外面來的業者，對我們買菸的場所，來投資簡單的裝修，讓地方可以活化。」

顧問公司副總 張雅雯：「因為我們，是以文教設施為主的促參的案子，所以我們會希望它以文創經營，文創扶持在地就業青年為主，主要的一個經營方向，當然也要結合一定的商業設施，包括輕食等等這些，來作未來營運的方向。」

位在市中心的美濃菸葉輔導站，市值估計超過 2 億元，便利的交通，與假日爆滿的周邊人潮，凸顯這塊國有地，被期盼商業開發的程度，為了讓地方居民了解，去年 11 月中旬，美濃公所就曾召開 OT 委外的地方說明會。

美濃居民 張倩：「我們的菸樓它的教育再造，是不是可以透過菸葉輔導站，再去延伸出來，還有一個是建築的歷史，建築歷史是不可抹滅的，所以如何讓外地人透過旅遊，用專業的，讓他們知道我們這邊所有的建築。」

美濃文化產業協會總幹事 邱國源：「美濃鎮(區)農會所創造的，新的空間規畫，就有往你這個方向做，文創中心也有你這個地方的角色，假如你今天的規畫主軸，是以菸葉的角度為主軸的話，他們就沒有辦法做。」

而距離美濃菸葉輔導站，不到 100 公尺的美濃區農會，正在規畫，以農業為主的綜合大樓，在 500 公尺不遠處的，另一棟美濃文創中心，也以歷史建築和藝文空間，對外開放參觀，要如何，把美濃菸葉輔導站的特色做出來，又要避免與鄰近建築功能的疊床架屋，這些都是社區居民提醒公所，未來 OT 後必須思考的事。(2016-01-29)

「農村美學改善計畫」 社區幹部學砌石

【文 / 轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮吉安】

在水泥充斥的現代社會中，花蓮縣在農村裡掀起一股「農村美學改善計畫」，農民利用堆砌石塊的方式，打造出兼具生態和景觀功能的圍牆，水保局花蓮分局，在吉安鄉的南華村初英山下，帶領著 20 多位社區幹部，一起學習砌石的傳統工法。

砌石師傅 林先朝：「我們在放上面，那個(石塊)的時候，你要注意，底下那個(石塊)有沒有跑掉。」

砌石老師傅一邊示範，一邊提醒學員們，在堆石塊時要注意的事項，學員們有人負責運送石頭，有人負責堆石頭，也有人負責將要在石塊中補土，大家分工合作，很快地就築起一道具有生態景觀的石牆。」

光華社區發展協會總幹事 孟慶玲：「覺得把石頭這樣子排整齊，又那麼穩固，覺得很好看，因為光華是在木瓜溪的河床，我們的村子就是屯墾出來的，我們的田裡面很多石頭，那石頭如果能夠堆砌成，我們的田埂，或者是牆，它的那個景觀是非常特殊的。」

20 多位，來自花蓮縣各社區的幹部，齊聚在吉安鄉的南華村，在水保局的輔導下，學習利用農村裡的自然石材，打造出農村特有的景象。

水保局花蓮分局分局長 陳淑媛：「我們的農村有很多的石頭，我們就把它砌起來，做成一個圍籬，做成一個界限，那我們覺得這個技藝，應該要讓花蓮的農村社區，都能夠了解學習這項技藝，那我們希望把這項技藝，廣為宣傳，讓大家把這項砌石的工法，帶到自己的社區，然後來美化自己的社區，利用在地的石材，建立起在地的特色景觀。」

雖然搬石頭、堆石頭，非常耗費體力，在大家的同心協力下，一天下來，完成了一道將近 30 公尺的石牆，未來還可以在石牆中間的縫隙，種植景觀作物，儘管非常辛苦，但學員們都說，這趟砌石的學習之旅非常值得。(2016-01-28)

關懷會員凝聚情誼 客協會冬令訪長者

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 台南】

台南市客家文化協會，從早期的旅南客家同鄉會，延續至今，目前已達到 931 位的會員人數，許多成員也從青年步入老年，為了提供會員更多關懷與協助，協會今年主動拜訪，80 歲以上的會員，希望讓所有府城客家鄉親，都能融入協會的大家庭裡。

台南市客家文化協會一行人帶來的溫馨祝福，讓 91 歲高齡的蕭新福老先生，臉上堆滿笑容，協會理事長也致贈春節賀禮及紅包，祝老先生松鶴延年。

年年都有今天，年年都有今天。

為了答謝諸多客家鄉親，早年對於協會前身的，旅南客家同鄉會的貢獻，協會針對 80 歲以上的會員，進行冬令關懷訪視，希望能延續老人家，過去推動客家文化的努力。

台南市客家耆老 蕭新福：「很感謝大家，對這個客家會，大家有重視。」

台南市客家文化協會理事長 葉輔燕：「客家文化的推動，相當盡心盡力，這點讓我感覺很感動。」

葉輔燕表示，早年協會的成員，因婚姻、就學及經濟等因素，離鄉背井移居台南，如今大都已年逾古稀，因此協會藉由冬令訪視，不僅能聯絡鄉親情誼，也能瞭解鄉親的需求，提升服務效能。(2016-01-28)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

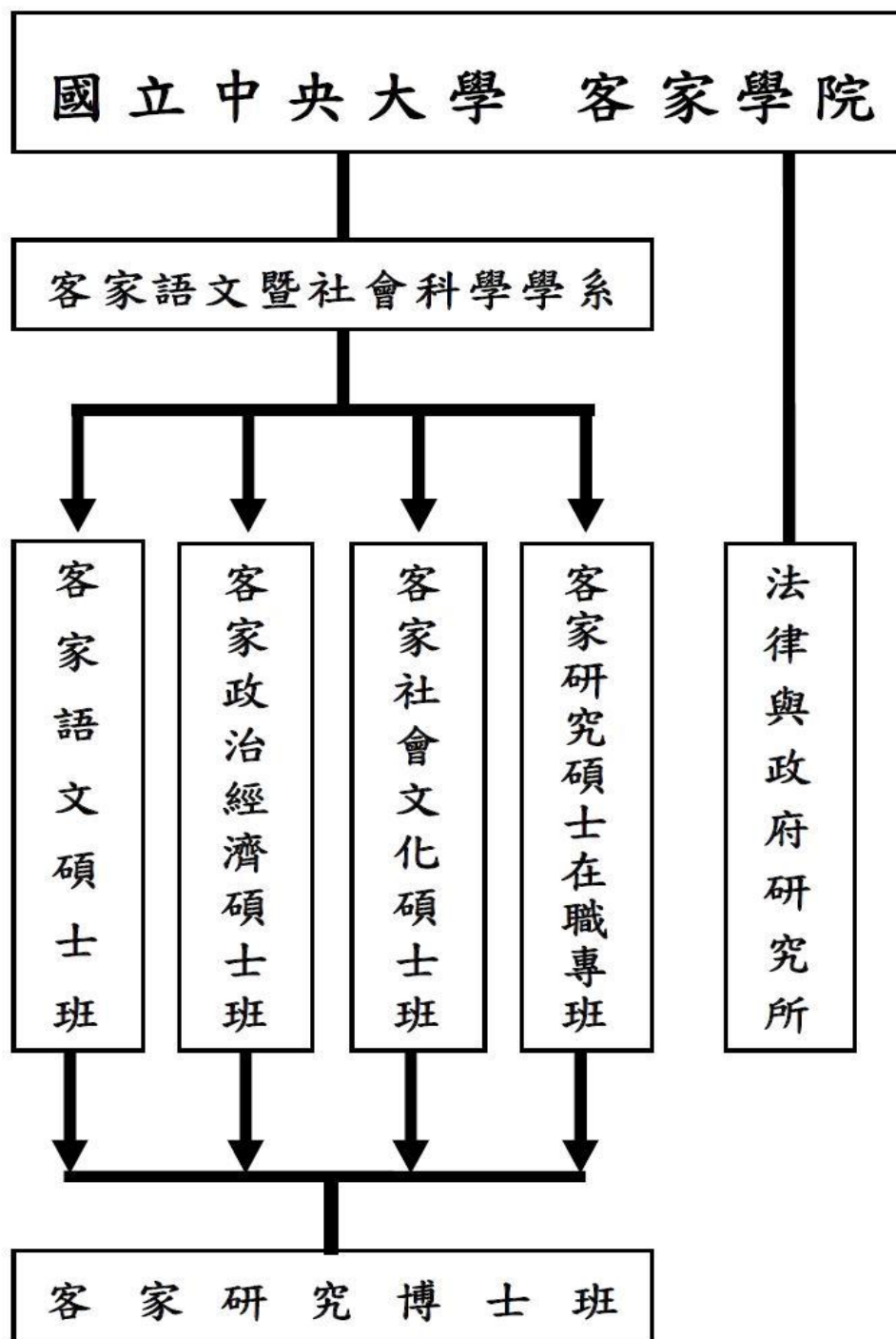
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

承蒙您!
恁仔細!
勞 瀝!
多 謝!

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>