

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 243期 2015/12/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 劉孝賢

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
試說舊語.....	10
後生部落格.....	12
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	18
閱覽者意見回饋	75
國立中央大學客家學院組織架構	77

客事雲來

(客家學院公告事項)

【招生訊息】105 學年度中央大學客家語文暨社會科學學系 招生資訊

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

大學部

客家系 105 學年度大學指定科目考試入學招生簡章：

招生名額：6 名

●指定考試採計科目及方法

- (1) 國文 *1.50
- (2) 英文 *1.00
- (3) 公民與社會 *1.50
- (4) 數學乙 *1.00
- (5) 歷史 *1.00

●同分參酌順序 (1) 國文 (2) 公民與社會 (3) 英文

客家系 105 學年度大學繁星推薦入學招生簡章：

招生名額：2 名

1. 學科能力測驗檢定：

- (1) 國文前標
- (2) 英文均標
- (3) 社會前標

2. 分發比序：

- (1) 在校學業成績全校排名百分比
- (2) 學測國文級分
- (3) 學測社會級分
- (4) 學測總級分
- (5) 學測英文級分
- (6) 國文學業總平均成績全校排名百分比
- (7) 英文學業總平均成績全校排名百分比

客家系 105 學年度大學個人申請入學招生簡章：

招生名額：12 名

第一階段－學科能力測驗篩選

- (1) 國文前標，篩選倍率 6
- (2) 英文均標
- (3) 社會前標，篩選倍率 6
- (4) 總級分，篩選倍率 5

第二階段－甄選總成績採計方式及比例

●學測成績採計方式(佔甄選總成績 40%)

(1) 國文*1.50

(2) 英文*1.00

(3) 社會*1.50

●審查資料 (佔甄選總成績 30%)

●面試 (佔甄選總成績 30%)

客家社會文化碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(6 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(3 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：社會學、人類學、傳播學、客家文化 (四選一)

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail：ncu3470@ncu.edu.tw

客家政治經濟碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(5 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(5 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：客家文化、政治學、經濟學、行政學 (四選一)

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail : ncu3470@ncu.edu.tw

客家語文碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(6 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(4 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：語言學概論、客語概論、文學概論、客家文化（四選一）x1.5

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail : ncu3470@ncu.edu.tw

客家研究博士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1)考試入學

(4 名；約每年 3 月底，4 月初報名)

考試內容：

(1) 初試：

a. 書面資料審查

b. 客家社會文化研究、客家政治經濟研究、客家語文研究（三選一）

(2)複試：口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33417

(03) 280-6483

e-mail : lawgov@ncu.edu.tw

客家研究碩士在職專班

招生名額：30 名

預計報名日期：約 104 年 12 月至 105 年 1 月，確定日期以招生簡章為準。

簡章公告日期：約 104 年 11 月，確定日期以招生簡章為準（招生簡章網路公告不販售紙本）

報考資格：具有一年以上工作經驗對客家研究有興趣者

報名方式：一律網路報名

考試內容：

（1）初試：書面資料審查

（2）複試：口試

聯絡方式

電話：(03) 422-7151 轉 33453

(03) 427-6959

傳真：(03) 427-3334

Email：hakkastu@ncu.edu.tw

客家學院客家研究碩士在職專班網站

<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkapolitical/web/index.php>

中大線上課程：臺灣客家文化導論

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

課程簡介：

臺灣是一個多元文化的社會，要認識臺灣，就要認識不同族群的文化，客家文化是其中非常有特色的一個。本課程希望能向全世界介紹豐富多元的臺灣客家文化。

課程目標：

本課程的目標在於讓修課的同學了解臺灣客家文化的內涵，從臺灣客家的語言、文學、歷史、社會、政策、產業等主題切入，希望經由課程設計與問題引導，帶領同學們認識並思考「客家文化」在不同時期、不同區域與不同族群互動下所呈現出的多元面貌。

適用對象：

本課程開設的對象為所有對臺灣客家語言與文學有興趣的同學，不需具備任何專業基礎。但希望修課的同學：對臺灣客家語言與文學有興趣，並對不同族群的語言與文學充滿好奇、樂於聽到臺灣的客家話。

課程特色：

「臺灣客家文化導論」課程的特色在於向全世界展現臺灣的特殊性，並作為臺灣客家文化入門的知識。本課程結合中央大學客家學院三個不同領域的老師共同開課，專長分別是客家語言文學、客家社會歷史以及客家產業經濟。

授課老師：周錦宏、黃菊芳、賴守誠 教授

開課期間：2015／12／07～2016／01／17

報名網址：<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0014-201512/>





線上開放性課程，
不受限於時、空間的優點，
任何時刻都可以開心學習！

臺灣客家文化導論-臺灣的客家話與客家文學

授課老師：黃菊芳 老師

開課時間：2015年9月21日~2015年11月01日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0011-201509/>



線性代數(一)

授課老師：陳燕美 老師

開課時間：2015年10月25日~2015年12月26日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0012-201510/>



普通化學—原子結構與原子間的鍵結

授課老師：廖康廩 老師

開課時間：2015年10月25日~2015年12月05日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0013-201510/>



臺灣客家文化導論

授課老師：周錦宏、黃菊芳、賴守誠 老師

開課時間：2015年12月7日~2016年1月17日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0014-201512/>



詳情請上

NCUx 官網：<http://ncux.ncu.edu.tw/>

NCUx 粉專：<https://www.facebook.com/ncuxmoocs/>

【公告】國立中央大學客家語文暨社會科學學系徵聘專任（案）教師啟事

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學客家語文暨社會科學系擬自 2016 年 2 月 1 日起聘專任（案）助理教授（含）以上教師 1 名。

一、申請者條件如下：

- （一）專長學術領域：客家語文研究。
- （二）職位：助理教授以上。
- （三）具備國內外博士學位者。

二、申請者檢具資料如下：

- （一）中文學經歷簡介一份，含基本資料、學經歷簡介、學術專長、歷年著作目錄等。
- （二）身分證明文件影本一份。
- （三）博士學位證明文件影本一份或預期完成學位證明文件一份。國外學經歷需向駐外單位辦理驗證，並蓋驗證戳記及經駐外館處驗證或國內公證人認證之中文譯文一份。
- （四）曾任教職者須附曾任教職之證明文件影本一份。
- （五）最近 3 年以內取得博士學位者，須附博士班歷年修業成績單一份（正本、影本均可，如獲聘任，屆時須繳交正本）。
- （六）未來之客家研究與教學計畫。
- （七）擬開課程及授課大綱。
- （八）五年內代表作（請指明並僅限一種）及七年內參考著作，應徵助理教授者上述所有資料請備妥各一式三份，應徵副教授以上者上述資料請備妥各一式六份。

三、具客語能力者優先。

申請人請於 2015 年 11 月 16 日前（以郵戳為憑）將申請資料寄達下列地址，郵寄封袋上請註明「應徵資料」字樣，所寄資料請自留底稿，恕不退件。

320 桃園縣中壢市中大路 300 號 國立中央大學客家語文暨社會科學學系收

聯絡電話：03-4227151 轉 33458、03-4269714

傳真：03-4269724

E-mail: ncu3458@ncu.edu.tw

網址：<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkadepartment/>
[中央大學客家系 2015 年徵聘專任教師公告.doc](#)

【演講訊息】客家系 12 月份專題演講公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

(一) 演講主題：客語口說藝術腳本創作實務--以順口溜為中心

講者：苗栗縣社區大學講師 徐煥昇

2009 客家貢獻獎，青年參與類傑出成就獎

苗栗縣頭屋國小學務主任

日期：12 月 8 日 (二)

時間：15:00-17:00

演講地點：客家學院大樓 HK-115 教室

(二) 演講主題：小戲大戲，客家瑰寶--談台灣的客家採茶戲

講者：國立臺灣戲曲學院客家戲學系系主任蘇秀婷教授

日期：12 月 16 日 (三)

時間：10:00-12:00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

(三) 演講主題：我所知道的台灣客家農民葡萄酒：彰化二林的農民酒莊的故事

講者：戡緹國際有限公司品酒師艾德華 Edouard FLAMANS

日期：12 月 17 日 (四)

時間：10:00-12:00

演講地點：客家學院大樓國際會議廳 (HK106)

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

試說舊語

造定派

【文／羅肇錦（國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授）】

漢語個語詞當生趣，當多你想毋到個變化，比將一隻「派」字，早期講水流分當多叉掙，按到派。背尾事情也係人脈無共樣，就按到「□派」，像台灣選舉到諗就有「統派」「獨派」，也係「中間派」。再過進一步，講某一種風氣，跔某一種流行，就按到「土派」「洋派」「新潮派」「傳統派」。還較厲害個有「周末派」「甜點派」「功夫派」「搨戇派」「虎騰派」----，但係崖在這位愛講個係「造定派」。

「造定派」照字面看來，造定、坐定、做定，就係生米煮成爛飯，歸個局勢變成恁樣，無辦法改變，將就等佢去，莫想恁多。這就像古人講「深則厲，淺則揭」，意思係講過河壩價下，水淺就捲褲腳過河正毋會浸濕，水當深定著會浸到，將就著等衫褲過河，反正就會歸身濕。這種情況客家話就按到「造定派」。考試到了，無時間準備，名仔又報落去了，造定派準練習乜愛去考看啊列。故所客話當輒講「頭都洗落去了，今該造定派-----」。

像以前看傳仔後期看做戲，戲齣「喬太守亂點鴛鴦譜」，新娘公討無著夫娘，細妹仔嫁無著老公，造定派先結婚正講。同一下個人，男女交往生米煮成爛飯，有細人仔了，無結婚做毋得，造定派，先結婚，下二擺個事情，慢慢仔正來楚理。這係當冤枉個造定派，最好莫恁仰正好。

造定派__羅肇錦教授聲檔（音檔內容請使用 I E 瀏覽器執行）

後生部落格

大稻埕的美 藏在巷弄裡（四）

【圖文／李秀鳳（國立中央大學客家語文碩士班研一生）】

高手在民間處處有驚喜

迪化街絕非浪得虛名，入寶山決不會空手而回。從成立於民國 8 年的迪化街老郵局開始，仿巴洛克建築一路綿延，雕梁畫棟盡收眼底。

熟門熟路的葉老師，總是有辦法讓我們瞠目結舌。「你看這家從清朝一直營業到今天的『林復振』，他們代理銷售的日本紅帽子禮盒，有聽過嗎？這種高級西餅，是以前大戶人家才吃得到的」，葉老師流露出我這種五年級生才看得懂的渴望眼神。



信步走來，快到迪化街一段 123 號路口，葉老師巧遇一位正要回店的年輕辣嬾，她是金聯蔘茸食品行的老闆娘林玉霞女士，據說是個作媒高手，至今已促成近 60 對佳偶結縭。

「我們跟著她回店裡看長毛象的長牙和恐龍牙齒」，葉老師催促我們加快腳步。葉老師沒唬弄人，老闆娘的鎮店之寶，果然是長毛象的象牙化石和恐龍齒化石，經專家化驗過是真貨。

在貨架上，看到排列整齊的一盒盒完整燕窩，好似一顆顆飽滿圓潤的水餃，真

令人大開眼界。牆角擺放一座龍身造型的可愛骨董引人側目，林女士解釋那是以前用來碾碎藥草的器具，再用篩子篩出粉末食用，現在則有機器代勞，不需這麼「搞工」。



往前走到讓家庭主婦眼睛一亮的特別店面，即是專門賣蒜頭和紅蔥頭的義和蔥蒜行。全台灣最好的蒜頭和紅蔥頭 A 級品，似乎都集中在這裡販售，成堆成簍的蔥蒜頭，個個頭好壯壯又新鮮，菊芳老師就忍不住掏出 50 塊買一包蒜頭塞進大背包裡。

如果只是在此讚嘆蔥蒜的「數大就是美」，也未免太沒看頭，葉老師央請第二代接班人柯順耀吟唱一首「楓橋夜泊」。別看柯老闆靦腆、個頭小，唱起歌來中氣十足、鏗鏘有力，路過者莫不駐足聆賞。引吭高歌，誘引顧客上門，真是賣蒜頭的高招呀！



中大客家學院三所碩士班的大稻埕迎新之旅，到此告一段落，誠如葉老師引用日本茶道名言「一期一會」：人的一世（一期）要珍惜僅有一次的相會（一會）。

徜徉在大稻埕街道，不僅體驗尋幽探勝的心靈舒暢，更感受到在現代化的脅迫下，百年古城仍展現蓬勃的生命力。

今朝，大稻埕的一期一會，明日，將會是鮮明的甜美回憶。

捱對先生身項學著个幾項事

【文 / 豆漿】

韓昌黎曾講過一句話：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」這句話个意思就係講先生，係來傳授品德、教授專業、解決困惑个。韓昌黎乜有講過：「學生毋定著比不上先生，先生乜毋一定要比學生優秀，懂道理个時間有早有晚，學術知識各有專業。

從捱還細到大，認真算來，總共被 33 位先生教過，不管係科任還是導師，有兜先生認真負責、有兜先生很照顧學生、有兜先生很有才情。每一位先生都有各自个優點，都有值得捱等學習個地方。其中，讓捱印象最深刻个，就係捱个國小先生陳先生，捱對佢身項學到：機會，係留給準備好个人。

記得捱讀小學个時節，陳先生係捱等个班導，个時節，陳先生都會要求捱等每一日都要看一本書，隔日要同同學分享，个時節對捱等來講，玩都來不及了，仰會有時間去看其他个書，還有，要捱等上台講話，這根本係一个大麻煩，每日想到就痛苦喲！有一擺，捱就問先生為什麼要這樣做，課本項乜教仔盡多知識啊！先生就笑著講：「記得，知識不嫌多。機會，係留給準備好个人。」个時節捱還不知這句話个意思，只好摸摸頭繼續看書。結果，沒過幾隻月，學校舉辦問答比賽，派三个學生代表班級來搶答，捱就被先生選作其中一個選手。比賽个時節，捱等三个人盡緊張，因為捱等根本無像六年級个學生共樣學按多知識，要怎麼去同別人比賽呢！結果，捱等一看題目，發現這兜都係捱等在書項看過个，就這樣一關過一關，煞得到全校第一名。个時節，捱才知道，原來先生講个「機會，係留給準備好个人。」就係這樣的道理。

陳先生在捱等學校裡肚，乜係有名个先生，因為不管係游泳、跑步、打球，麼个運動都會，在音樂項又更加登真，鋼琴、唱歌項項都會，个時節佢係捱等學生个偶像。有一擺，先生在上課个時節，捱等就問先生做麼个會按多東西，就像

世界上毋事情做得考到佢。先生笑著講：「就係多看、多學，麼个都去了解、去學習，多學一項就係多一項能力，別人有一，你有二、有三，會得比別人多項，就做得比別人得到更好个機會。」先生一直鼓勵捱等尋自家的興趣，加強自家个能力，正做得有比別人更好个成就。

從頭擺到現下，乜因為這樣培養上來，得到盡多盡好个機會。就像个時節陳先生要求捱等上台分享，其實係訓練捱等个表達能力同自信，漸漸耶，捱等就不驚上台演講這件事情，乜因為這樣，國中个時節捱就做得代表學校參加演講比賽。看書个習慣就更加毋使講，因為看書得到个知識，讓捱在學習、做報告、考試，都做得有好个成績同比賽个機會。

陳生講个一句話，到現下捱還記在心肚，提醒捱要煞忙學習、打好基礎，從每一件事情裡肚「做中學、學中做」，因為捱在先生身上學到个事情就係「機會，係留給準備好个人」

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

歌舞劇「桐花島的故事」 認識天穿日由來

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 鍾淑惠 台北】

紙風車劇團和客委會曾在 2010 年合作推出客家兒童音樂劇「嘿！阿弟牯」，今年天穿日時，更將其改編為「桐花島的故事」，保留原本講述環境生態保護以及客家文化等內容，增加天穿日的由來介紹，今天在台北市雙蓮國小演出，希望學生們透過有趣的歌舞表演，認識客家文化。

歡迎來到桐花島。

桐花島上的客家居民們，開心唱著客家歌謠並搭配活潑舞蹈，透過輕快旋律，帶領台下觀眾們走進充滿客家文化的劇情。

雙蓮國小學生 洪加芝：「就是可以知道一些客家的故事，然後還有他們的，就是他們的一些用語，平常的用語。」

雙蓮國小學生 范庭瑜：「非常有創意，他們(客家人)在就是他們，屬於他們特別的節日上面，都會做些很有創意的表現。」

雖然桐花島風光明媚，但島上居民也面臨缺水問題，為了向上天祈求降雨，他們想出各種祈福儀式。

拿鞭炮炸這隻龍，這是一個習俗啊！不能拿來祈雨啊！

劇團將不同的客家節慶活動，融入情境來表演，有趣內容吸引孩子目光，也因此對客家文化留下深刻印象。

紙風車劇團戲劇指導 鄒宜忠：「台詞上面，加上一個意象的一個道具，讓孩子知道說，原來(火旁)龍這個東西，是在客家元素裡面，會有出現的，那等到他有一天在上課的時候，提到說(火旁)龍，老師 這個我們知道，上次有看到客家演出的時候，有提到這個東西，所以這樣子來作連結的話，會讓孩子印象更深刻。」

客委會主委 劉慶中：「互動式的方式來演出，這樣子小孩子，(因為)很生動會比較喜歡，我們後續，也會有越來越多的方式，進入到我們學校裡面(推廣)。」

今年天穿日，紙風車劇團的互動式表演，在台北市及新北市兩間國小演出時大受好評，因此客委會再次和劇團合作 11 月 23 日到 12 月 3 日分別在雙北、桃、竹、苗及台中，一共 10 間國小演出，期盼讓更多小朋友對客家文化有更多了解。(2015-11-23)

豐榮國小戶外學堂 自然環境多元學習

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

上課不一定要在教室在戶外或許對學習更有幫助，雲林縣崙背鄉的豐榮國小為了提高小朋友的學習興趣，最近設置戶外小學堂，配合課程選擇教室，透過活化空間的設計，讓學生在自然環境中多元學習。

小朋友彈著烏克麗麗大聲唱歌，讓來賓及家長欣賞，由於是在戶外，大家心情特別好，崙背鄉豐榮國小，第 27 屆畢業生共同募資 20 多萬元，為母校打造戶外小學堂，同時改善校園環境。

豐榮國小第 27 屆畢業生 蔡月桃：「豐榮國小算地處偏鄉，所以很多資源都比較不足，校長也很用心，想把學校做得更好，我們這些畢業生，就開始募集一些資金，大家盡一點棉薄之力。」

有 94 年歷史的豐榮國小，學生人數最多將近 600 人，但受到少子化影響，近幾年只能維持約 80 人，校方希望藉由不一樣的教學環境，吸引更多學生來就讀。

豐榮國小校長 李秉承：「做豐榮小學堂，就是要讓學生可以在外面接觸大自然，心情會比較好，看到很多不一樣的東西，不是關在教室裡面，在外面學習能看更多東西，想法就會不一樣，對小朋友是有幫助的。」

雖然是個偏鄉小學校，不過老師辦學認真，加上家長及校友的支持，讓豐榮國小獲得教育部評鑑為 104 年度品德教育績優學校，這也讓校方更加有信心推動友善校園學習環境。(2015-11-23)

玉里農產新價值 藝術家改造伴手禮

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮玉里】

泥塑藝術家李佩欣，在離開家鄉花蓮玉里 10 多年之後回鄉展出創作，以金針、柚子花和稻米等農產品為主題，希望將藝術與產業融合轉換成精緻手工伴手禮。

造型可愛的柚子哥和具有豐富表情的絲瓜姐以及金針花瓣等泥塑作品，都是出自藝術家李佩欣之手，利用藝術的創作，將玉里的農特產，展現出飲食之外的經濟價值。

民眾 梁先生：「做得很好、做得很詳細，表現出玉里的特色，大家看到心裡都很高興，玉里的子弟，在外打拚回來。」

藝術家 李佩欣：「展出的內容，就是以我們玉里的農產意象，金針花還有柚子花還有白米，這三大主題的一個創作，一個發展源頭，結合我們玉里在地的產業，發展出，我們在藝文空間的軟實力，讓大家能夠知道，玉里它其實有很多很棒的東西。」

李佩欣在學時，念的是商業經營，直到 25 歲開始接觸到泥塑，才激發出她的藝術天分，她也特地拜師學藝，如今長住在雲林縣斗六市，在 38 個里推廣泥塑藝術，這次展出，希望將多年累積的經驗帶回故鄉。

藝術家 李佩欣：「這個是一個筆記本，還有一支原子筆，這個是女生的皮包掛勾，所以這個都是很實用，你所看到，上面全部都是用軟陶、黏土去做成。」

玉里鎮長 龔文俊：「像我們高寮社區，就是產金針跟產火龍果，都很有名，但現在就是金針花那個時候，我們在農會的時候，請他設計(紀念品)，請他們去那個就找不到。」

透過藝術創作的結合，玉里鎮公所希望未來遊客來到玉里，除了品嚐到當地的農特產品，也能帶回和農產相關的創意商品，讓在地經濟更為活絡。(2015-11-23)

鮮豔筆觸·細膩文字 自閉兒「畫世界」

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

苗栗縣頭份鎮文英國中，有場很特別的畫展，畫展的主人翁，是今年才念國中一年級的王好文，熱愛畫畫的她，其實是自閉兒，雖然無法與旁人溝通，卻擁有極佳的藝術天分，今年她獲得文化部的文薈獎優等殊榮，學校特別為她舉辦畫展，鼓勵她盡情創作。

鮮豔的筆觸還有強烈的線條，這些看似抽象的畫作，還搭配了文字的創作，整體性的意念，透過文字與畫傳達，讓人不敢相信，這是國中一年級學生的作品。

王好文母親 梁淑美：「其實她因為有口說不出來嘛，那她在畫的當中，有時候你看顏色的變化，線條的粗細，其實都可以表現出，她當時心裡的情緒或是開心或壓力這樣子。」

文英國中輔導老師 劉育春：「我們可以看到她的圖，跟她的文的搭配，那我們也更了解說，她在繪畫這一幅圖的時候，有什麼樣的想法，有什麼樣的心境。」

王好文雖然與外界溝通困難，心底卻有個美麗的世界，注意看看，搭配每幅畫作的文字，洗鍊的用字，與精準的情感傳遞，讓人對王好文的創作嘖嘖稱奇，校長鍾萬煌，得知王好文的優異表現，特別為王好文舉辦校內畫展，希望同學們藉此認識，王好文的的天分與努力，也作為學習對象。

頭份市文英國中校長 鍾萬煌：「一方面讓學生來欣賞藝術之美，另外一方面也讓學生了解，多少這些口語表達，不是很順暢的這樣的作者，她的內心世界，這樣具有教育意義。」

原本學區應該在竹南鎮的她，考量空間與環境後，媽媽決定讓王好文，到頭份市文英國中就讀，希望純樸善良的校園氛圍，能讓王好文快樂的學習，學校也送上全新的廣告顏料，希望王好文能盡情揮灑，而王好文的畫展，除了在校內舉行，也將移師頭份市公所中正堂，讓更多朋友看見王好文，在繪畫與寫作的天分。(2015-11-23)

東華大學生態旅遊課 感受農村熱情

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮壽豐】

花蓮國立東華大學今年有一門生態旅遊課程，學生們花了 7 天的時間，在玉里鎮的赤柯山和農民一起耕作一起聊天，朝夕相處，讓學生們感受到農村的熱情，而農民也感受到現代年輕學子，少有的親切與尊重。

儘管只有短短 7 天，學生以影片，忠實的記錄和農民之間的互動，雖然成果發表會上是一場名為赤柯山的生態展覽，但彼此之間的感動，卻是他們最大的收穫。

赤柯山居民 何姿儀：「讓我們感覺到，我們多了好些女兒、好些兒子，因為他們真的很貼心，然後我們沒有看過大學生，到我們社區幫忙，會這麼主動，而且很客氣，而且很會誇讚我們，跟你們只有 7 天的緣分，感覺就好像認識了好久的感覺。」

學生 胡斯維：「我很喜歡赤柯山的環境跟人，我覺得赤柯山的居民都很可愛，我們可能有時候經過一下，他們就會，哎，同學，晚上來來來這邊，喝兩杯這樣子，喝兩杯茶，喝兩杯茶。」

這門課是東華大學宋秉明老師所規畫，今年以實驗性質，完全不講理論，讓學生實地參與農村生活，沒想到效果卻出奇的好。

東華大學教授 宋秉明：「不上課就對了，給我的印象最深刻的是，這屆的同學是最認真的一次，然後你們花下去的時間，已經超過學校的規定，1 個禮拜 3 個小時的時間，生態旅遊是一門非常應用的課，我們就是要讓同學，有機會能不能夠服務。」

學生們也以照片，呈現了赤柯山環境的清幽和生態的豐富，更重要的是看見人的親切與純樸，一堂沒有教室的課，擺脫了傳統教學，卻建立了學生和農民之間，深厚的情誼。(2015-11-23)

學童農事體驗 田間收冬宴歡慶豐收

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣頭份市農會執行農糧署食米養成教育推廣計畫，推動信義國小成為「食米學園」，經過插秧、量稻子等一系列食農教育課程之後，學校特別在田間舉辦「收冬宴」，讓學生在收割的農田裡慶祝豐收，享用客家四炆四炒的好味道，藉由親身參與各項農事活動，小朋友完整地體驗了農夫從插秧到收成的喜悅。

隆隆作響的脫穀機，讓一粒粒金黃飽滿的稻穀，離開稻稈，完成收割的最後一項工作，雖然頂著大太陽，但是小朋友完全不受影響，投入在收成的喜悅中，頭份市農會為了推廣食農教育，特別與頭份信義國小合作，從 104 年度下學期開始，讓學生透過插秧、量稻桿到收成，體驗各項農事活動，最後則是一起享受田間飯。

頭份市信義國小同學：「自己種的米跟煮的飯，配爌肉很好吃。」

頭份市信義國小同學：「可以讓我們體驗農民的辛苦啊！因為割稻真的非常需要體力。」

頭份市農會總幹事 陳貴生：「(客家人有)所謂一個收冬的餐宴，所以我們這次也利用這個機會來辦這個餐會，讓學童也能夠親自體驗，我們客家所謂的四炆四炒。」

這些過去，只能用照片想像的課程，如今全成了小朋友親自體驗的活動，學校透過食農教育、米食料理與稻藝文化課程，用敬天惜福的觀念，帶領孩子愛自然、愛土地、愛食物。

頭份市信義國小校長 謝鳴鳳：「珍惜我們食物的資源，另外也能夠尊重土地，常常跟他們講，我們也要讓土地開心，讓我們的動植物開心，我們自己才會開心。」

農會與學校聯手將食用米食的觀念向下扎根，期望家長與學童一塊支持，提振國產米食消費，而在辛苦的農事活動之後，也能讓孩子體會「粒粒皆辛苦」的道理。(2015-11-23)

承辦義民廟聯誼會 南州大埔客感光榮

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東南州】

散居台灣各地的義民廟有感團結力量大，組織全國義民廟聯誼會，定期在各宮廟舉行會議，今年選在屏東縣南州鄉大埔社區，這裡只有兩個鄰的客家人口，對於能夠承辦全國義民廟聯誼會感到相當光榮，動員整個社區舉辦這項盛會。

典禮開始。

600 位來自全國各地的義民廟聯誼會代表，一起向義民爺行九獻禮。

全體恭向義民爺爺，初上香。

舉行祭典的地方是屏東縣南州鄉大埔社區的福德祠，由於這裡多是新竹的客家移民，在福德祠裡供奉義民爺神位，才能承辦義民廟聯誼會。

義民廟聯誼會總幹事 魏北沂：「統計有上百間的分香宮廟，但是實際有參加全國聯誼會的有 40 多間有 42 間左右，還有找到，因為它不是主祀宮廟，但是也有奉祀義民爺。」

南州鄉大埔社區，雖然只有兩個鄰的客家人口，能夠總動員承辦這項盛會感到相當光榮。

大埔社區主委 戴家盛：「對呀！要感謝他們，大家互相幫忙，因為辦這種活動，每個人都要有種觀念，光榮也是我們大埔的光榮。」

大埔社區建廟 70 週年，每年都會舉辦義民節活動，今年獲選舉辦義民廟大會師，社區總動員，展現客家團結的精神，向義民爺行完九獻禮之後，將令旗轉交給明年的主辦單位，讓客家團結的精神繼續傳承。(2015-11-23)

清水國小辦畫展 認識頑童畫家劉其偉

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

南投縣中寮鄉清水國小，爭取到藝術老頑童，已逝畫家劉其偉畫作巡迴展，學校特別安排，讓小朋友深入了解創作意義，並且以相聲及話劇，來為每一幅作品做導覽，也透過劉其偉的藝術作品，讓小朋友領悟到，愛護自然、保護動物的重要性，更希望鼓勵小朋友勇於嘗試 面對不同的挑戰。

學生張菱棋用清脆的歌聲，演唱客家傳統小調，為展覽活動來暖身，接著進行畫作導覽，學生們以輕鬆的話劇或是相聲，向在場來賓介紹，他們所了解的畫作。

清水國小學生 張菱棋：「我感覺說紅毛猩猩的人，說得很好因為，他有說，不可以亂抓、亂殺野生動物，要不然下次就看不到牠們了。」

清水國小校長 楊常婉：「在他的畫作中都可以看到他，走過的生命的一個軌跡，那希望小朋友從這個部分，也可以學習到說，對大自然的那種關懷。」

劉其偉本身是工程師，38 歲才開始學習繪畫，並且到過很多國家，研究蒐集古代藝術資料，充滿傳奇的人生，勇於冒險的精神，更是後人學習的典範。

清水國小學生 林欣毅：「劉爺爺的人生經驗很豐富，可以是工程師、畫家、人類學家、保育大師、森林榮譽警察，他很有愛心，我要向他學習。」

學生家長 王權魁：「很多人可能一生當中，有很多的梦想，有很多想要去做的，但是沒有，卻沒有去實行，但是他的畫，可以帶給小朋友無限的所謂的希望。」

透過廣達文教基金會的安排，這次劉其偉畫作巡迴展，可以來到偏遠的清水國小，讓小朋友可以了解，劉其偉大師的創作精神，讓這場展覽有更深層的意義。(2015-11-24)

蘇凡凌作曲 邀八音.管弦樂跨界合奏

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠諭 台北】

長榮交響樂團，為了呈現客家音樂的各種可能性，與作曲家蘇凡凌，以交響樂形式，改編傳統歌謠的演奏方式，並且邀請客家八音團，和管弦樂合奏，創造出跨界結合的音樂風貌，將在 26、28、29 日 3 天，分別在桃園、新竹和台北演出。

氣勢磅礪的客家慶典序曲，是由新竹教育大學，人文社會與藝術學院，院長蘇凡凌作曲，巧妙結合，客家傳統八音和管弦樂，呈現客家音樂跨界新風貌。

新竹教育大學人文社會與藝術學院院長 蘇凡凌：「這是第一次的創舉，這客家慶典序曲，布拉姆斯有大學慶典序曲，所以這是我們客家的第一次創舉，西洋樂團和客家八音。」

由於客家八音是傳統的工尺譜，和管弦樂團的五線譜不同，排練過程，還要反覆確認，樂曲呈現的方式，對於演出八音的桃園和成客家八音團來說，是新的挑戰，也是中西音樂的新嘗試。

桃園和成客家八音團團長 袁明瑛：「中西合併之後，有覺得這個大家都能接受，像剛剛在聽的時候，一開始也聽不懂，後來聽到很有意思，就滿有合作的感覺。」

除了客家八音團外，還有將落水天等傳統歌謠改編為交響樂曲，與台灣客家山歌團，合作演出獨唱，或是歌手曾雅君的流行客家音樂等，呈現客家音樂的各種可能性。(2015-11-24)

「半農半 X」生活課 創造池上無限可能

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東池上】

台東縣池上鄉公所，為了推展宜居家園計畫，特別邀請在日本推行，半農半 X 的塩見直紀，進行兩天的設計工作坊，希望透過課程，讓返鄉的池上青年或新移民，共同思考自己的天賦，與家鄉、土地做連結，討論池上的各種可能與願景。

早晨的池上大坡池，猶如蒙了一層紗，太陽升起，水面上折射的光影，吸引著眾人的目光，許多人驚呼，第一次早起看到這樣的景象，20 多位池上及其他鄉鎮的學員，跟著生態導覽員的腳步，慢慢散步，觀察大家習以為常的大坡池。

學員 陳俊興：「剛好是整排的雲瀑，這是我第一次這麼早到池上。」

學員 羅永昌：「我在找大坡池的 X，我找到了許多。」

而這是半農半 X 設計學校，所重視的「發現」課程，對自身或所在社區，發現資源與整理，作為可能的運用。

「半農半 X」是近年來，漸漸被注意的生活態度，一部分心力從事農務，生產自己所需的糧食，一部分是發揮自己的天賦，而半農半 X 的先驅者塩見直紀，也在自己的故鄉推動，吸引年輕人移住，因此池上鄉公所便邀請他開設，半農半 X 設計課程，協助池上返鄉子弟。

半農半 X 推廣人 塩見直紀：「我在想世界上的人，是不是在找自己的 X，希望這次參加的學員，也能成為 X 的支持者。」

塩見直紀在課程中，要求學員認真思考自己的才能，以及想做的事情，再從社區資源裡，組合出更多的變化。

學員 羅永昌：「還有使命的多樣性，我還有地域的多樣性，透過 3 種不同的組合，會有無數種的變化。」

主辦單位強調，這次的設計學校是第一屆，也作為池上在地居民，及移居者的協力課程，藉此讓學員們互相連結，創造更多屬於池上的可能。(2015-11-24)

遠雄退出中醫大接手 苗醫療園區有譜

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

從傅學鵬縣長時代的台灣藝術大學苗栗分校，到劉政鴻時代的遠雄醫療園區，到現任的苗栗縣長徐耀昌，原本已宣布停止的，遠雄醫療園區案，日前在苗栗縣議會正式確認，將由中國醫藥大學，接手開發經營，苗栗縣政府希望中醫大，能全力打造急重症醫院造福鄉親。

從後龍溪旁望過去，一片空蕩蕩的遠雄醫療園區，在經歷趙藤雄宣布，將停止 BOT 計畫後，再度有了轉機，日前苗栗縣議會議員質詢，苗栗縣政府正式確認，遠雄醫療園區，將由來自台中的，中國醫藥大學接手經營，苗栗縣政府表示樂觀其成，並期許中國醫藥大學要區隔市場，不要與地方爭利。

苗栗縣長 徐耀昌：「遠雄(轉交中國醫藥大學)用專業，來給我們，最優質最科技的醫療設備，然後就針對急重症的問題來給予設置，那其他的部分，我們就應該，給予地區的教學醫院，甚至診所所有碗飯吃。」

苗栗縣的醫療資源，一直受縣民詬病，只要是急重症，幾乎都得往台中、台北、新竹的醫院求診，在急診室睡個幾天，等病床床位更是家常便飯，地方期待大型醫療機構進駐，只是從台灣藝術大學分校，到醫療園區，如今再度傳出復活的消息，10 幾年的光陰過去，鄉親們則是抱著平常心看待。

後龍鎮民 陳彥云：「其實我們每一次，都是滿腔的期待，但是都不希望，只是選舉前的熱潮而已，我們希望的是要能延續，因為我們苗栗確實很需要，就是整體醫療資源的整合。」

目前中國醫藥大學，已經規畫 12 月就要動工，預計 106 年底就能完工，對於園區相關細部規畫，縣府表示將保持溝通，鄉親則是希望美夢不再落空，能夠興建醫療機構繁榮地方，也提升苗栗縣的醫療水準造福鄉親。(2015-11-24)

11/28 徐生明少棒賽 首邀韓國少棒交流

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 徐榮駿 台北】

第 3 屆徐生明少棒賽，將於 11 月 28 日，在高雄美濃開打，今年除了找來中職球星，高國輝 林益全代言之外，也首度邀請韓國少棒國家隊參賽交流，希望能夠將徐生明少棒，打造成「小型國際賽」，進而提升國內三級棒球水準。

穿上特製的藍衫球衣，高國輝、林益全這兩位職棒的超級球星，這回要幫徐生明少棒賽代言，尤其對今年球季，曾在徐生明感恩日，擊出生涯首發再見全壘打的，林益全來說更是意義非凡。

義大犀牛隊球員 林益全：「今年的徐生明少棒賽，然後希望我跟國輝，可以當代言人，又在感恩日那天，可以打出再見轟，我就覺得好像冥冥之中都已經安排好了。」

有職棒球星的加持，11 月 28 日比賽開幕當天，美濃將更加熱鬧，為了讓更多人認識這個客家小鎮，主辦單位除了安排踩街，拔蘿蔔活動之外，就連四強賽的特殊球衣，也設計得很客家。

徐生明遺孀 謝榮瑤：「融入了一些客家的元素，就是從四強開始，就是剛才高國輝 林益全，穿的藍衫的部分，是我們這一次焦點特色。」

今年也首度邀請，韓國國家隊參賽，除了加強比賽的可看性，徐總遺孀謝榮瑤，更有一個遠大的夢想。

徐生明遺孀 謝榮瑤：「朝著中日韓這樣的比賽來辦，日本這邊我希望也有人牽線，跟他們小朋友締結，讓小朋友來徐生明盃，打到一個小小的國際賽，讓小朋友沒有出國機會的時候，他們也跟日本隊交流，也會跟韓國隊交流，這是我的心願，我會慢慢來做。」

而客家電視台，也和博斯集事 TWTV 等，5 家媒體平台合作，實況轉播 12 月 1 日的冠亞軍，以及季軍賽，屆時除了鎖定 17 台之外，鄉親也可透過 YOUTUBE 等網路平台，同步收看精采賽事。(2015-11-24)

客媳婦開餐廳展手藝 重現廣西家鄉味

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

講到苗栗縣頭份市名產，大家都會想到米粉，不過在頭份市的後庄里，卻有間廣西料理店，店內特色是來自廣西的米線，老闆娘施雪梅，從中國廣西南寧嫁來台灣，因為忙碌身體出現狀況，2年前她辭去科學園區的工作，改為自己創業，只是開餐廳前，她從未自己下廚過，為了生活她利用半年時間研究，成功在頭份，重現了廣西的家鄉味。

就像是如魚得水，來自廣西的客家媳婦施雪梅，快速熟練地把廣西的招牌料理「桂林米線」煮好，嫁到台灣 18 年，施雪梅原本是科學園區的作業員，只是工作性質太勞累，讓她 2 年前萌生退意，為了身體健康與家計，她決定自己創業。

廣西風味料理老闆娘 施雪梅：「賣家鄉味是以前在園區工作，走的時間比較長，腳會受不了，那我就想說自己創業，想說賣家鄉味，家鄉菜，解一下鄉愁。」

施雪梅來自廣西南寧的壯族，由於該族的特殊民族性，施雪梅從小不進廚房不做家務，所有工作及家事，全部都由家中男性一手處理，沒操持過家務的她，為了維持家計，花了半年的時間研究，一步一步的重新煮出家鄉的味道。

廣西風味料理老闆娘 施雪梅：「像那個桂林米粉，還有老友粉(米線料理)，老友我也稍微改良，就是沒那麼油，沒那麼鹹，就差在這裡，像這個檸檬鴨就是很道地的，就沒什麼改良，還有那個腸粉也是。」

客人 陳先生：「最喜歡哪道菜，就涼拌類的，像鍋燒肉。」

檸檬鴨、酸豆炒肉丁、涼拌木瓜絲、桂林米線、廣西腸粉、老友粉，施雪梅利用自家菜園，種植蔬果作為食材，加上來自廣西的道地米線，在台灣客庄頭份，煮出道地的廣西料理，現在的她堅持，只在早上及中午做生意，中午以後的時間則是留給家人，想品嚐廣西風味的老饕們，不妨前來頭份試試這頗受好評的獨特料理。(2015-11-24)

南區客美食料理賽 開創料理新板圖

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

由高雄市政府與客委會，聯合舉辦的 2015「客家美食新板圖」，南區客家美食料理比賽，28 日將於高雄蓮潭物產館熱鬧登場，這次的比賽有職業組與業餘組，各 8 隊競技，可望激盪出更多元的客家美食面貌。

「請敲鑼！客家美食新板圖開始了！」

即將登場的南區客家美食料理大賽，主要決勝的關鍵，將聚焦在參賽者如何發揮新手法與新創意，讓板條可以有更美味的料理方式。

高雄市客委會主委 古秀妃：「是不是可以研發其它種不同的吃法，所以我們用板類，來讓比賽者發揮他的創作。」

近幾年，經常舉行的客家美食大賽，激盪出許多客家料理新菜色，這也使得客家的飲食文化，受到更多餐廳業者的關注。

餐廳業者 王先生：「因為在閩南這邊，比較很少接觸到客家的食材，所以我想盡量推廣出去。」

古秀妃指出這次的比賽，希望透過選手的巧思，除了保存板條的傳統精神，還能發揮極致創意，豐富客家板類的飲食內涵。(2015-11-25)

教育部「社教公益獎」 鼓勵社會正向力量

【文／轉載自客家電視台／張伊珊 賴冠諭 台北】

開辦超過 40 年的教育部「社教公益獎」，今天下午舉行頒獎典禮，來鼓勵並表揚，在各個領域中，無私奉獻的個人與團體，包含長期推廣傳統客家技藝的李勝波，與中央廣播電台，客語主持人江光大、林淑英，都獲得這項肯定。

一群患有自閉症的大小朋友，在老師的帶領下，敲打出一首首，大家耳熟能詳的歌曲，台灣各地有不少人或民間團體，發揮自己的專長，投身各項社會公益服務，像是把傳承客家語言文化，當作志業的李勝波，即使退休了也閒不下來，四處開課來推廣傳統的客家技藝。

桃園市客家文化演藝推展協會理事長 李勝波：「還在社區大學教學生要傳承，傳承我們的客家文化，像拉二胡還有民謠、唱歌、唱山歌，還有客家的三腳採茶戲，目前很少人在教。」

另外，陪伴聽眾有 7 年之久的，中央廣播電台客語節目「99 個社區故事」，向海外的鄉親們，傳達出台灣民間的活力，也獲得今年的表揚，兩位主持人都不約而同的說，未來還要發掘更多真善美的故事。

中央廣播電台主持人 江光大：「台灣有很多熱心的志工，為自己的社區努力，為了愛護地球，怎麼去學習 怎麼去努力，所以這個節目，一直是朝這樣的方向去努力去做。」

中央廣播電台主持人 林淑英：「我們看到這麼多人在努力，所以我們會學習跨領域，來跟其他的得獎者來學習，然後來做更加豐富，更加好聽的節目給大家聽。」

主辦單位說，這些獲獎的個人與團體，都是台灣社會中，非常重要的正向力量，因為有他們無私的付出，溫暖了許多需要幫助的族群，造就台灣最美的風景。(2015-11-25)

客庄優質特色商品 公館農會一次購足

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

來到苗栗縣公館鄉農會現在不但可以買到當地特色農產，還能一次購足客委會所輔導的特色商品，公館鄉農會還特別舉辦「小小店長」一日初體驗活動，希望藉由小朋友體驗店長的過程，帶領鄉親一起認識客庄優質特色商品。

小朋友認真將商品上架補貨，不論是奉茶、做霜淇淋或是結帳都有模有樣，而且還用客語與遊客交流，努力推廣在地特色農產。

一日店長 徐偲祐：「大朋友、小朋友，快點來買我們的商品，最優質，最優秀，謝謝大家。」

這是公館鄉農會，為豐富直銷中心特色商品內容，特別以「好客生活」為藍圖，申請成為「Hakka TAIWAN」授權通路，客委會所輔導的 300 多件特色商品，全部都可在公館採購或代購。

公館鄉農會總幹事 韓鴻恩：「來公館農會就可以買到，全國所有的客委會，輔導的商品伴手禮，一次購足。」

目前公館鄉農會直銷中心，約陳列 20 多件客家特色商品，同時在展區放置商品目錄，供民眾參閱，讓公館鄉農會成為苗栗提供客委會客家特色商品的唯一農會通路。(2015-11-25)

東華大學「客家遇到藍調」了解音樂美妙

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮壽豐】

客家歌和美國黑人藍調音樂，一開始都不是主流歌曲，但也因為如此更貼近生活，彼此有著微妙的相關性，為了讓民眾了解客家音樂與藍調的關係，客委會特地在花蓮東華大學，舉辦一場當客家遇到藍調的音樂饗宴。

山狗大後生樂團，以輕快的藍調節奏，唱著客家歌曲，跳脫了傳統客家歌謠的表現方式，也讓民眾感受到客家歌曲和藍調之間的相關性。

民眾 胡峻銓：「還滿有趣的就，藍調是屬於黑人的民族音樂，他們(客家歌謠和藍調)的背景，其實還滿像的，都是在底層，有一種被壓迫的時候，他們有一些工作的歌。」

山狗大後生樂團音樂總監 顏志文：「包括曲式，曲子的形式，還有表達的方式，像黑人的歌，時常是工作時唱的工作歌，客家山歌其實是一樣的情形，採茶的時候就會唱一些歌謠，是活動中發生的歌，不是一開始，就是在舞台上表演的東西。」

山狗大樂團團長顏志文指出，社會上雖然有許多具影響力的客籍人士，但客語卻始終無法有效的傳承，他也將這樣的社會現象與想法，透過創作來抒發，而音樂會中有許多原創歌曲，可以感受到客家藍調音樂的多樣性，這樣的接觸，希望給許多音樂系的學生有更多的啟發。

東華大學音樂系助理教授 魏廣皓：「客家音樂的山歌，或許是我們生長在這個土地，非常重要的一個根源，所以我們用客家音樂來啟發學生，尤其是學爵士的學生，當我們在創作，當我們在即興演奏的時候，到底我們可以演奏出，什麼是從我們自己內心，發自出來的一種音樂。」

音樂會最後是由山狗大後生樂團和東華大學爵士大樂團一起表演，實際參與演出，讓這群音樂系的學生們更能感受到客家與藍調音樂，那種互通卻又能呈現出不同格調的樂風。(2015-11-25)

台灣美味客料理 登上中國美食實境秀

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

客家料理是台灣美食之一，近來就有中國的實境秀節目，特地走訪苗栗客庄，還請來客家電視「食在料理王」主持人小虎擔任神廚，與藝人們一起製作美味客家福菜湯，讓客家料理能用不同方式推廣出去。

藝人們分成 3 組，攜手製作美味客家料理福菜肉片湯，同時還要熬煮，搭配福菜肉片湯不可或缺的重要醬料桔醬，雖然有點手忙腳亂，不過在美食節目主持人小虎的重點提示下，每一組都順利端出美味福菜湯。

美食節目主持人 小虎：「福菜肉片湯，本來就不是一道很難的菜，你還有加一道功，把它用油炒一下，有增加它一點香氣，有加一點點分數給你，桔醬這兩邊都做出來，差不多狀態下，其實第一次做桔醬，能做到這樣子的感覺，我已經很感動了。」

這是中國實境節目，為推廣多元地方美食，特別來台製作的，美食實境秀節目，這次來到苗栗客庄，當然少不了介紹客家料理，所以就以公館特產，福菜為主題，無形中提升地方農特產及景點知名度。

節目製作人 蘇威銘：「我們也希望能夠透過這樣，節目拍攝還有這樣的呈現，然後把客家特色，包括料理，包括後面這個客家古厝，把整個客家文化展現出來。」

美食節目主持人 小虎：「雖然說那麼多客家鄉，不過我們大家對它不是很了解，可以這樣自己下去芥菜田，看福菜怎麼做怎麼晒，怎麼擲進甕裡，一步一步來，用這種比賽，大家有一個團體，一個默契精神在，我覺得這樣很好玩。」

福菜肉片湯雖然只是一道，料理簡單的家常菜，但透過藝人們以遊戲體驗方式，將製作過程與當地飲食文化，包裝成可看性十足的節目，不僅推廣了地方景點與特產，也讓台灣客家料理以不同的型態躍上國際舞台。(2015-11-26)

李進勇率團參訪 為高鐵雲林通車暖身

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林虎尾】

12 月 1 日起，高鐵將從現行的 8 站，增加苗栗、彰化、雲林 3 站，雲林縣長李進勇 26 日特別率領縣府局處首長，到高铁雲林站參訪，並且為 12 月 1 日「高铁雲林站通車嘉年華會」暖身，慶祝雲林正式納入台灣一日生活圈之中，只是占地 422 公頃的雲林高铁特定區，目前除了台大雲林分院進駐外，其餘還是一片空地，雲林縣政府表示，等高铁正式通車後，將會吸引更多廠商進駐，若開發順利，未來虎尾將成為繁榮的副都心。(2015-11-26)

客家小炒「亂打秀」 行動藝術親近客家

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 徐榮駿 台北】

為了拉近客家文化，與一般民眾的距離，台北市客委會打造一輛青年行動藝術巴士，行動舞台將在 28、29 日這個週末、下週末，在台北車站廣場等地，以傳統料理客家小炒為主題，隨機邀請民眾用廚具打擊樂，結合肢體表演，讓民眾感受在廚房料理食物的情境。

10 多位素人演員，拿著鍋子、鍋蓋，敲敲打打，用打擊樂和肢體表演亂打秀，要炒出一盤客家小炒，以青年行動藝術巴士，開進民眾常常聚集的廣場，讓台北市城南地區，也就是古亭、中正、大安民眾，感受不一樣的客家藝術。

青年行動藝術巴士計畫主持人 賴淑雅：「它就比較不是說，用客家人的故事，而是客家食物，那它會是一個，即便你不是客家人，你也都聽過甚至吃過客家小炒，所以它就會有一個吸引有一個話題性，它非常的立即，然後它很容易沒有什麼門檻，就可以拿起來，拿起一個鍋子，拿起一個鏟子，你就可以敲敲打打，所以它的互動性是非常高的。」

台北市客委會表示，近幾年有許多文化藝術下鄉活動，但幾乎都是讓觀眾被動接受，這次文化藝術的表演方式，利用行動舞台的機動性與民眾互動，亂打秀會在下午各個整點演出，並且隨機邀請民眾上台一同體驗廚具打擊樂。

台北市客委會主委 鍾永豐：「其實我們最需要的，不是只是一個聽眾或觀眾，我們更需要的是參加客家工作，客家行動的市民朋友，所以要怎麼藉由表演，可以吸引人員，進到我們的客家行動，客家工作的大隊伍裡面，其實才是最重要的。」

不同於邀請表演團體下鄉，青年藝術巴士演員以大學生和在地居民為主，經過 1 個多月的打擊培訓，將在 28、29 日和 12 月 5、6 日兩個週末，在台北車站周圍廣場等地，炒出一盤有聲有色的客家小炒。(2015-11-26)

全國客語歌唱賽 竹南國小 5 連霸

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗竹南】

只要有心，就能讓孩子習慣各種的語言，苗栗縣竹南鎮竹南國小，在今年全國國中小學藝文競賽，客語歌唱表演類國小低年級組再度奪得冠軍，並創下 5 連霸佳績，只是竹南鎮並不是客家庄，小朋友也因為環境與家庭因素，鮮少使用客語，卻能夠年年奪冠，校長表示以開放的態度，讓孩子學習多種語言，就是客語教學能成功的關鍵。

扯開喉嚨大聲歌唱，布景還能隨著歌曲情境，移動或是升降，這麼有趣的演出，今年再度獲得評審的肯定，竹南國小今年第 5 度獲得，全國國中小學藝文競賽，客語歌唱表演類，國小低年級組冠軍，同學們生動演出及老師們精心的策畫，正是受評審青睞的關鍵。

舞蹈指導老師 陳虹秀：「舞蹈動作和情境能夠配合，讓不懂客語的觀眾能夠瞭解說，我們在呈現什麼。」

音樂編排老師 章新楓：「那裡面我也用了很多的音效，那小朋友也覺得很有趣，那再搭配他們的歌聲，就是跟大家詮釋說，我們客家庄真的大地很漂亮。」

為了符合歌曲的情境，指導老師捨棄錄音帶播歌，而是用鋼琴現場演奏，加上各種可以發出音效的道具，像是雨棍、蛙鳴、果核到烏笛，這些慢慢蒐集來的樂器，也讓表演生動不少，而最重要的客語部分，除了同學們賣力練唱，學校更以開放的態度，支持小朋友使用各種與言，也是成功的關鍵要素。

竹南國小學生 陳薇伊：「我(比賽)就一直笑，然後評審就一直加分。」

竹南國小校長 廖金文：「不只是我們客語、英文、閩南話，甚至我們說的新住民語言，他媽媽說什麼話我們就讓他學。」

由於只讓二年級的同學參賽，因此竹南國小 5 連霸的過程，沒有一位同學是重複參加的，老師們連年面對新同學參賽，除了要求同學們盡力，也希望同學們，自在開心地用客語歌唱，落實為客家語言傳承的目的，也讓冠軍成績肯定同學們付出。(2015-11-26)

防山寨蘿蔔壞品質 「白玉蘿蔔」註冊商標

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高雄市美濃區的白玉蘿蔔口感好，每年冬季都深受消費者喜愛，由於商機越來越大，近年還傳出有廠商以進口大蘿蔔，混充美濃白玉蘿蔔對外販售，擔心白玉蘿蔔好品質的名聲，被仿冒品打壞，美濃農會向經濟部註冊「白玉蘿蔔」商標，明年更計畫推動有高識別的產地商標認證，要保障農民與消費者的權益。

美濃白玉蘿蔔外形修長，清甜的口感，更讓不少消費者指定購買。「白玉蘿蔔」近年來也成了美濃的主打農產品之一，為了避免食品廠商，以非美濃種植的蘿蔔，混充成「白玉蘿蔔」對外販售，美濃農會費時 2 年，成功向經濟部註冊「白玉蘿蔔」商標。

美濃區農會總幹事 鍾清輝：「這是 101 年通過的，蘿蔔冒出頭圖案，103 年的時候我們再加碼，把白玉蘿蔔這 4 個字，透過我們商標的認證，所以這是 2 次的認證。」

農民 李登財：「其它的，就不會用冒名和我們競爭，它若是來競爭，你也有，他也有，價格品質會影響收入。」

美濃區農會表示，除了以「白玉蘿蔔」作為產地識別參考，未來消費者在購買生鮮蘿蔔，醃漬蘿蔔，以及陳年蘿蔔乾等相關產品時，還可以選擇貼有農會核發的「蘿蔔冒出頭」安心標章。

美濃區農會總幹事 鍾清輝：「像很多人會說，我用 1 號的肥料，長比較快就好，可是這樣子，蘿蔔可能沒有那麼好吃，所以以後，蘿蔔也有它的食味質，食味質達到什麼樣的程度，不會苦苦的，你才可以貼我們這個商標販售。」

美濃區農會表示，白玉蘿蔔年產值超過 2 億元，在地生產者和消費者都需要更大的保障，名稱註冊與產地認證的雙把關，主要就是要確保白玉蘿蔔這個產業未來可以走得更長遠。(2015-11-27)

中市客家 4 老街整建 示範區首選東勢

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

為了保存客家文化並帶動產業發展，台中市政府預計 4 年內整建 4 條客家老街，而首選的示範區域，選定在東勢區，市府將以東勢客家文化園區為主體，串聯周邊的老街，讓遊客來到東勢，就能馬上知道哪裡有好吃或好玩的地方，藉此帶動地方整體發展。

老師傅拿著鐵鎚，不停地敲打鐵片，有時還要動用機器，才能打造出鋤頭、鐮刀、菜刀等工具，只是時代不斷變遷，東勢傳統的打鐵店行業，也隨著歲月逐漸消失。

打鐵師傅 林三元：「全部算起來有 8、9 間，10 幾間有，因為當時比較早，比較有人做(打鐵店)，現在只剩 3 間。」

米店老板 張憬月：「這裡人口不是很多，所以要做什麼行業也很難，現在小孩都往外跑，向外發展，這裡只剩老人家加減做。」

為了兌現，台中市長林佳龍的「4 年 4 條街」競選承諾，台中市客委會預計整建 4 條客家老街，先選定東勢作為老街營造點，讓老街、老店有不一樣的呈現，並且結合東勢客家文化園區，藉由點線面，帶動客家文化整體發展。

台中市客委會主委 劉宏基：「有代表我們客家文化，以前留下來傳統的，技術部分能夠保存，所以包括打鐵店，包括木藝的部分，我們都會把它做活化。」

客家老街整建計畫，目前正在設計規畫中，預計明年下半年才會開始施做，台中市客委會表示，等東勢老街再造之後，接下來將改造后里的老街，藉由改造客家老街，讓民眾知道，台中市哪裡有客家人，也藉此保存客家傳統文化。(2015-11-27)

客事務分區座談 台東盼增設客認證考場

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

104 年度客家事務諮詢委員分區座談會，27 日在台東舉辦，就有與會人員認為，台東幅員廣大交通不便，歷年客語認證考試場地，設置在台東大學知本校區，造成縱谷子弟考試意願降低，應在縱谷地區，客家人較集中的地區加設考場，而客委會座談會上，也宣布明年起，客語薪傳師傳習計畫，將以親子家庭為優先補助。

在諮詢委員座談會中，有人對於台東地區，客語認證人數減少感到憂心，並認為考試場地，設於台東大學知本校區，車程超過 1 小時，讓池上、關山等地的民眾，參加意願減少，建議在關山工商增設考場。

座談會與會人員 范遠郁：「參加客語認證，報名之後，不能去的人越來越多，相形之下我想對客語薪傳與推廣，會有一大的影響。」

對此客委會表示由於客語認證，需要完善電腦設備，明年將要求委辦廠商，確定關山工商，是否有足夠的設備。

客委會文教處處長 孫于卿：「數位認證是完全用電腦考的，如果設備或學校的網路，如果沒有那麼好，就無法當作考場。」

客委會也表示自下一年度起，客語薪傳師傳習，將轉型為以親子客語家庭，為優先補助對象。

客委會主委 劉慶中：「客語的學習，可以回歸到家庭裡面，這樣家長也有這個使命責任，來傳承客語給我們下一代，我們客家人。」

客委會強調，客語薪傳師傳習補助，將鼓勵薪傳師，走入家庭、社區，希望讓客語的傳承，盡量回歸到家庭。(2015-11-27)

加油站與學校合作 助身障者自力更生

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

給他魚吃不如教他釣魚，台灣中油，全台有 600 多處加油站附設愛心洗車站，僱用身心障礙人士，擔任洗車員，位於苗栗縣頭份市中華路旁的頭份加油站，經評比為全台第 4 名，更是桃竹苗地區第一名的績優洗車站，頭份加油站表示，14 名小天使笑容可掬，認真工作，讓人打從心底，喜愛這群身心障礙的朋友。

天氣變冷了，任誰都不太想摸到冰冷的水，但這群洗車工作人員，卻沒有半點怨言，只要車子進到洗車機，他們就滿臉微笑，為客人刷洗泡沫，洗去車上的汙漬與灰塵。

中油頭份站洗車員 阿凱：「(辛苦的是?)很冰啊！冬天很冰啊！有啊(但是)洗車很好玩。」

頭份加油站的洗車服務，業績是全台第 4 名，桃竹苗地區的第一名，加油站平均每年，有 5 千部車的業績，而加油站的洗車成員共有 14 位，其中有 12 位是身心障礙的員工，他們大部分來自苗栗特殊教育學校，認真工作加上任勞任怨，工作態度讓加油站主管及客人，都十分認同。

中油苗栗零售服務中心業務管理師 陳有明：「不是只是有魚吃，讓他們都會釣魚，所以讓他們小朋友，做得也非常快樂，那小朋友在平常的時間來講，是要洗車，閒餘的時間來講，他也要幫忙做環境清潔，掃廁所的工作，他們也都做得很快樂。」

洗車客人 廖先生：「他們都很認真，怎麼說，他們都很確實的做。」

中油加油站在苗栗縣，有 7 處洗車站，一共有 40 名身心障礙人士，頭份站不僅僱用人員最多，服務品質也最好，對他們而言，加油站就是個溫暖的大家庭，頭份加油站，長期與苗栗特教學校合作，提供身心障礙孩子，有社會學習機會，即使學生畢業了，若表現佳也會繼續留用，用實際行動協助這群小天使自力更生。(2015-11-27)

石岡拓展特色產業 開發茶花附屬產品

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

茶花是中國十大名花之一，歷史超過上千年，而台灣大多集中在，桃竹苗等地種植，不過在台中市石岡區，也有一處茶花園，每年茶花盛開，總吸引許多遊客前往賞花，因此石岡區公所就以茶花當成地方特色，並且開發附屬產品，藉此拓展地方休閒產業。

茶花開花期，為每年 10 月到隔年 5 月，是少數花期超過半年的常綠灌木，茶花除了觀賞之外還可以拿來泡茶，甚至做成餅乾或煎蛋餅，別有一番風味。

民眾 黃小姐：「非常非常好吃，而且我是第一次品嚐，很好吃很有特色。」

民眾 鄧小姐：「這個好香，就是有淡淡的茶花味，很特別，然後小孩子也很喜歡吃。」

位於石岡區九房里，占地 6 分的茶花園，雖然為私人所有，不過地主也是社區理事長，長久以來，都開放給民眾自由參觀，而為成石岡的觀光景點，為此石岡區公所，就將茶花作為地方特色。

九房社區發展協會理事長 黃士湧：「茶花蛋餅的研發，還有茶花餅乾，還有茶花果凍，還有一些周邊的文創商品，所以造成我們九房社區的一個特色。」

石岡區長 高文生：「我們配合一區一特色，看有沒有辦法把我們石岡區，從里慢慢擴展到全區，今天我們辦這個活動意義在這裡。」

園區多達 700 多種的茶花，除了供民眾欣賞，還提供栽培技術交流，希望藉此帶動觀光人潮及商機，更讓遊客從茶花看見客家文化之美。(2015-11-27)

彰化饒平客努力學母語 客語賽獲佳績

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化員林】

根據彰化縣政府統計，彰化縣約有 40 萬左右的客家人口，不過大多是已不會說客家話的福佬客，而為了找回母語，員林市靜修國小一位老師邱美都，不僅自學饒平客語，還教導學生及家長說客家話，最近他們參加全國饒平客語比賽，獲得不錯的成績。

在客語老師的教導下，學生及家長一起學習饒平客語，經過大約 2 年時間的學習，他們從完全不會，到現在不僅會唱也會說。

靜修國小學生 張以辰：「如果一直練習的話，就會覺得很好學，就是努力練習，就會得到第一名。」

靜修國小學生 劉月仙：「本來是存著興趣來學習，但是現在覺得說，有一種使命感，就是要復育我們的饒平客語。」

為了將客家母語找回來，靜修國小的老師邱美都，利用學校星期三下午休息，開設親子共學班，義務教導民眾學習饒平客語，11 月初他們到新竹縣，參加全國饒平客語比賽，獲得了不錯的佳績。

客語薪傳師 邱美都：「一共得了，3 金 2 銀 2 銅 4 特優 5 優選，雖然我們有這樣很開心的成績，但是我們一定會繼續的努力，因為給了小朋友信心，他們說明年還要去參加。」

由於他們參加的是外縣市組，成績屬於鼓勵性質，邱老師表示，其實他們的目的不是比賽得獎，而是要讓大家看到彰化縣也有會說饒平話的客家人，而且他們正在努力，把饒平客語發揚光大。(2015-11-27)

白玉蘿蔔拉近人與土地 串起兩代農業情

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高雄市美濃區的白玉蘿蔔季邁向第 10 年，年產值逾億的收入，不但為農民創造財富，讓民眾親自下田拔蘿蔔的「蘿蔔股東會」，這樣的設計，也成功連結人與土地的關係，在今天的活動中，主辦單位美濃區農會，也安排父子兩代農業傳承儀式，期望未來美濃農業永續發展。

從父親的手中接下鋤頭，象徵著兒子也要選擇農業，小心地播下種子，代表下一代的希望從土中長出，美濃農會表示，白玉蘿蔔季第 10 年，10 年來，也透過蘿蔔產業的興起，讓更多年輕人願意留在農村。

農民 黃偉宸：「現在我兒子，也跟著我回到農田幫忙，或許他不願意，但是手機跟電腦，都不如我這個老爸有吸引力，未來他願不願意從事這個農業，倒是讓他自己自由決定。」

頂新問題油，一審宣判無罪之後，再一次讓台灣民眾警覺，食安風暴尚未解決，美濃區農會表示，白玉蘿蔔產業和民眾相當親近，在歡迎遊客認識農村時，也為消費者，做好農產的檢驗把關。

遊客 李小姐：「我們就可以看到，原本農田就是這個樣子，然後我們自己拔完的蘿蔔，自己回去做一個加工，然後自己做成，自己想要的東西，吃的都是自己做的，還滿安心的。」

美濃農會總幹事 鍾清輝：「農業殘留檢驗的部分，目前已經在進行了，現在有通過美濃在地生產，經過我們農會檢驗的蘿蔔，我們給它一個美濃白玉蘿蔔冒出頭的標章。」

白玉蘿蔔季已經列為明年客庄 12 大節慶之一，活動補助款也從原本的 100 萬元增加到 300 萬元，只是不少居民開始擔心，過多的經費恐怕會讓活動變質，對此美濃農會表示，會繼續爭取活動的主辦權，讓美濃在地的聲音與白玉蘿蔔季的原味，都有機會保留下來。(2015-11-28)

粿條百匯美食大賞 吸引民眾排隊品嚐

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

由屏東縣政府舉辦的「2015 屏東第一屆國際粿條節」系列活動之一的「粿條百匯美食大賞」，28 日在屏東市中山公園舉辦，主辦單位邀請了，美食手冊中的店家參與，讓喜愛面帕粿的鄉親一同品嚐，縣政府優選出的粿條美食。

面帕粿是六堆著名美食之一，因此一聽到有面帕粿好吃，立刻吸引不少民眾排隊品嚐。

「要不要試吃看看？真的很好吃，你吃的是什麼？這個粿條三兄弟，粿條古早味的。」

屏東縣客家事務處，首次主辦的國際粿條節，定名為「粿條三兄弟」，將六堆的面帕粿、河洛的粿仔條以及新住民的越南河粉納入，還包含了米篩目等米食點心，要將各地不同的美食特色都呈現出來。

粿條店業者：「我們內埔客家人的米篩目，全部都有加這個，我們的特色小吃，豬血和加這個(漬黃豆)，米篩目一定會加這個才好吃。」

屏東第一屆國際粿條節，為期一個月的系列活動，有大胃王比賽、粿條料理大賽、粿條完福宴以及百匯品嚐，希望藉由美食的推廣，帶動屏東縣米食類點心的產業。

屏東縣長 潘孟安：「包括美食手冊以外，最重要也融入在地的文創元素，包括加上社區小旅行，來帶動地方產業的發展。」

屏東縣客務處長 曾美玲：「其實我們可以針對屏東的農特產，還有這邊的天氣來發展，新的粿條的味道和做法。」

主辦的屏東縣客務處表示，系列活動之後，後續還會進行檢討，評估業者的生意是否有變好，提供食材的方式能否提升，以及是否能讓更多人認識面帕粿的味道，為明年續辦活動來做準備，讓全台的鄉親想要吃面帕粿，第一個能想到屏東。(2015-11-28)

友善市集就地採購 拉近農民與消費者

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

為了讓台東縣民能就地採購鄰近農民生產的蔬果，台東區農業改良場舉辦了產地餐桌在地好食市集活動，邀請全縣友善小農擺攤，媒介小農與消費者的流通管道，促進在地生產在地消費。

歌舞聲中，民眾逛著攤位選購自己想要的食材，農民也親自介紹，甚至拿出手機，讓民眾看看生產環境。

池上農民 吳家恩：「可以看我的生產過程，可以瞭解到我所生產的稻米，都是從我自己親手把關的。」

近年來食安問題頻傳，許多消費者都難以辨別，食材來源及安全，只能碰運氣。

消費者 蔡麗玉：「我都是在菜市場買的，所以菜的來源，我也不清楚。」

消費者 林秀貴：「有時候買菜不會買漂亮的，就是有蟲吃的。」

為此台東區農業改良場舉辦了產地到餐桌農民市集活動，媒介消費者與在地友善小農互相認識及消費。

台東區農業改良場長 陳信言：「我們如果可以就地取材的話，可以吃到最好的東西。」

台東區農業改良場強調，市面上許多食材都是遠從地球另一端，運送過程不但耗能，生產環境也不透明，唯有在地生產在地消費，才能吃得安心又節能減碳。(2015-11-28)

開班數達 173 桃客婦女學苑成果豐碩

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了讓客家婦女有更多學習不同藝文教育的機會，桃園市客家事務局在今年 5 月在桃園市 13 個行政區，開辦了桃園市客家婦女學苑，包括客家戲曲、客家音樂、客家八音、藍染等課程，經過半年多的學習，28 日舉辦學習成果展，桃園市客務局表示，今年開班數達 173 班，有超過 6 千人次的學習，成果豐碩，明年計畫以婦女學苑為基礎，繼續推動，客家親子教育及終身學習，希望未來建構出桃園客家在地特色。

桃園市長鄭文燦頒發親子共學獎，表揚來自新屋的張媽媽，一家三代同堂到客家學苑共學的勤學態度，張媽媽表示，很開心可以與家人一起學習新知識，這次客家婦女學苑課程，確實讓她與家人相處的時間變多，而且也學到平常不可能摸索的藝術創作。

桃園市客家婦女學苑學員 張碧雲：「帶小孩來學，他可以學得到，我也可以學得到，我媽她也學得到，這樣比較好。」

桃園市客家事務局表示，桃園市是客家人口最多的直轄市，為了讓客家婦女有更多學習機會以及傳承客家文化，5 月成立了桃園市客家婦女學苑，就是希望在不同於一般體制內的學習教育，讓婦女們能與家人一起參與學習，讓客家文化深入各年齡層。

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「我相信，這樣用客家做主題，這樣的一個課程，鼓勵全家人一起來參與，對推廣我們客家文化來說，有很大的幫助。」

由於成效良好，桃園市客務局表示，明年客家婦女學苑將轉型為桃園客家知識學苑，將特別規畫多元的學習體驗課程，包括客家工藝復興工作坊及女性客家影展，還有熱門的親子客庄體驗活動等，要用多面向的課程，讓更多民眾有意願參與客家知識學苑的學習列車。(2015-11-28)

貓裏客家學苑成果展 推廣客家文化

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗市貓裏客家學苑成立 4 年，舉辦過不少技藝傳承研習及展覽，苗栗市公所 28 日特別舉辦成果發表會，邀學員用客語說唱、藍染及廚藝展現學習成果，市長邱炳坤希望貓裏學苑，未來能成為地方推廣客家事務的重要搖籃。

八音齊揚，為貓裏客家學苑成果發表會熱鬧揭開序幕，小朋友的口說藝術表演，讓在場鄉親聽得入神，還有結合傳統與創新的花布藍染飾品走秀，更是吸引眾人目光，而這些作品全都是貓裏客家學苑學員們的成果。

苗栗市長 邱炳坤：「從傳統，進步到現代，這客家文化真的博大精深。」

貓裏客家學苑前身是軍方車輛保修廠，苗栗市公所經客委會補助，4 年前將它打造成專門提供藝文展演及研習課程使用場地，並安排陶藝、藍染等傳統藝術團隊進駐，無形中也成為孕育地方藝文的搖籃。

藍染老師 謝后蘭：「因為市長也是大力的支持，所以我覺得這個推廣，還有支持的力量，是非常有幫助的，對傳統工藝來說。」

除了藝術團隊的進駐，市公所也強化學苑環境外觀，在各處設置客家諺語看板，並加以註解，營造豐富的客語生活環境，希望學苑不單只是看展覽，學技藝而已，也能成為地方另一觀光景點，讓更多人認識在地藝文與苗栗市的客家文化。(2015-11-28)

客社聯合成果發表 客家後生展才藝

【文／轉載自客家電視台／張伊珊 鍾淑惠 台北】

台北市客家委員會週末在客家文化主題公園，舉辦國中小的客家社團聯合成果發表會，讓各校的小朋友互相交流觀摩，客委會表示，明年將推出「文學寫作工作坊」，希望母語傳承，能夠從口說藝術表演，走向文學書寫。

把好幾首傳統的客家歌曲，用國樂的方式來演奏，優美動聽的旋律，聽得人如癡如醉，成立快 20 年的中正國中國樂團，在老師的帶領下，讓不少面臨，升學壓力的國中生，用音樂來抒發情緒，教學過程當中，也會介紹客家音樂的特色，讓學生們了解。

中正國中國樂團學生 范郁翎：「有一部分的歌，講到客家的什麼關連，然後老師就會，連客家的事情一起講進去。」

中正國中國樂團老師 于興義：「今天演奏的客家歌謠聯奏，裡面就有採茶歌也有山歌仔，那麼這個都是不同形式的，譬如說採茶歌是小調，山歌仔就是一種山歌形式，那我們就會跟他們，做一些形式上的介紹。」

台上的客家獅搭配輕快的節奏，賣力舞弄著獅頭，為這次活動獻上祝福，這群來自東湖國小的學生，利用社團時間，練習客家獅的腳步和動作，雖然過程很辛苦，卻能學到很多，關於客家獅的知識。

東湖國小學生 林子皓：「它(客家獅)的開合是，大開和小開和合，然後它是左右搖的，可是台灣獅是轉的，然後腳步也不一樣。」

台北市客委會表示，明年除了會繼續補助國中小學的客家社團外，也預計推出「文學寫作工作坊」，將與國文老師及客語薪傳師合作，希望小朋友透過文學書寫，認識客家文化。(2015-11-29)

客社聯合成果發表 客家後生展才藝

【文／轉載自客家電視台／張伊珊 鍾淑惠 台北】

台北市客家委員會週末在客家文化主題公園，舉辦國中小的客家社團聯合成果發表會，讓各校的小朋友互相交流觀摩，客委會表示，明年將推出「文學寫作工作坊」，希望母語傳承，能夠從口說藝術表演，走向文學書寫。

把好幾首傳統的客家歌曲，用國樂的方式來演奏，優美動聽的旋律，聽得人如癡如醉，成立快 20 年的中正國中國樂團，在老師的帶領下，讓不少面臨，升學壓力的國中生，用音樂來抒發情緒，教學過程當中，也會介紹客家音樂的特色，讓學生們了解。

中正國中國樂團學生 范郁翎：「有一部分的歌，講到客家的什麼關連，然後老師就會，連客家的事情一起講進去。」

中正國中國樂團老師 于興義：「今天演奏的客家歌謠聯奏，裡面就有採茶歌也有山歌仔，那麼這個都是不同形式的，譬如說採茶歌是小調，山歌仔就是一種山歌形式，那我們就會跟他們，做一些形式上的介紹。」

台上的客家獅搭配輕快的節奏，賣力舞弄著獅頭，為這次活動獻上祝福，這群來自東湖國小的學生，利用社團時間，練習客家獅的腳步和動作，雖然過程很辛苦，卻能學到很多，關於客家獅的知識。

東湖國小學生 林子皓：「它(客家獅)的開合是，大開和小開和合，然後它是左右搖的，可是台灣獅是轉的，然後腳步也不一樣。」

台北市客委會表示，明年除了會繼續補助國中小學的客家社團外，也預計推出「文學寫作工作坊」，將與國文老師及客語薪傳師合作，希望小朋友透過文學書寫，認識客家文化。(2015-11-29)

中寮柳丁季 結合觀光提振農產銷售

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投中寮】

為了推廣在地產業，南投縣中寮鄉公所，特別到中興新村，舉辦柳丁季活動，結合了觀光與農特產品行銷，讓農民可以提升收益，而近年來，逐漸受到市場青睞的珍珠柑，價格更是一路上揚，鄉公所有意和農會合作，將珍珠柑列為中寮的特色農產，共同輔導 加強行銷。

一口咬下中寮特產柑橘，每一位來賓都豎起大拇指說讚，經過不斷的推廣行銷，中寮鄉內的柳丁價格，從過去產地每台斤 4 塊錢，現在已經突破 10 元以上，而珍珠柑更因為產量少，價格上漲超過一倍，讓農民笑得合不攏嘴。

中寮鄉長 張永輝：「大家能夠到中寮來看看，尤其中寮現在在推展觀光，有一個空中走廊相當的夯，來中寮吃水果，還有觀光是結合在一起。」

中寮鄉農民 劉育佩：「我們從 3 斤 100 提升到現在，我是賣 60，那一般農會的話，還有賣到 100 及 90 元的。」

中寮鄉的珍珠柑，目前種植面積大約 80 公頃，因為小巧可愛，口感極佳，在市場上相當受到消費者歡迎，鄉公所有意要把珍珠柑列為中寮特色農產，加強推廣。

彰化縣遊客 陳小姐：「那個珍珠柑是有柑橘味，那個甜度也都夠，很好吃，真的。」

中寮鄉長 張永輝：「跟農會來結合，能夠以後能找個珍珠柑，代表中寮的特產把它推出去，這符合一鄉一特產的要件，我們正在努力當中。」

在活動會場，也來了友善耕作的農民，共同參與展售，他們希望藉由和消費者面對面的接觸，推廣他們的耕種理念，要讓大家知道在中寮鄉內，有越來越多的小農，為了友善環境，正默默地努力耕耘。(2015-11-29)

新竹收冬戲 交響樂·八音團合作演出

【文／轉載自客家電視台／黃文珪 新竹】

為了創新收冬戲的呈現方式，昨天晚間客委會在新竹縣文化局演藝廳，舉辦哈客狂潮音樂會，主辦單位首度邀請長榮交響樂團、客家八音及山歌團，共同演出，現場還有模特兒穿客家服飾走秀，要帶給觀眾不同的視覺感受。

太鼓與客家八音的磅礴氣勢，結合交響樂團演奏，震撼人心的樂聲，為哈客狂潮音樂會揭開序幕。這場音樂會首度將 5 個音階的客家八音，結合 7 個音階的西洋交響樂，由於音域不同，也增添了樂團演奏時的難度。

長榮交響樂團指揮 莊文貞：「5 音跟 7 音它怎麼樣可以結合，所以在樂團的部分，盡量用 5 聲音階，然後結合我們管弦樂隊，比較有的像弦樂，還有銅管部分。」

民眾 黎先生：「客家八音和我們長榮交響樂團，這樣中西合併在一起，非常好的音樂會節目，我覺得對我們客家人，非常好的傳承下去。」

除了交響樂隊的表演之外，為了呈現客家多元的表演藝術，主辦單位還邀請客語創作歌手曾雅君及廖秋玲演唱客家流行歌曲，讓觀眾感受不同的音樂氛圍。

民眾 范小姐：「我比較喜歡剛剛有個歌手，她就是北埔人(曾雅君)，覺得很 ROCK 那種感覺，聽起來很輕盈，然後感覺會想跟著她唱。」

另外音樂會中，模特兒穿著客家服飾走秀，搭配交響曲的樂章，跨界合作，立刻讓音樂會變成伸展台，也帶給觀眾嶄新的視覺與聽覺體驗。

實踐大學服飾設計系助理教授 劉美蓮：「這次的服裝用的材料，有一些是我們客家傳統的材料，像是藍衫布料，還有所謂的客家花布，它的意思就是希望承先啟後，我們有傳承也有創新。」

鄉親們期盼客委會，每年都能舉辦類似的創新收冬戲演出，吸引年輕人，一起享受客家音樂的內涵，也讓收冬戲的文化意義，得以延續。(2015-11-29)

新竹收冬戲 交響樂·八音團合作演出

【文／轉載自客家電視台／黃文珪 新竹】

為了創新收冬戲的呈現方式，昨天晚間客委會在新竹縣文化局演藝廳，舉辦哈客狂潮音樂會，主辦單位首度邀請長榮交響樂團、客家八音及山歌團，共同演出，現場還有模特兒穿客家服飾走秀，要帶給觀眾不同的視覺感受。

太鼓與客家八音的磅礴氣勢，結合交響樂團演奏，震撼人心的樂聲，為哈客狂潮音樂會揭開序幕。這場音樂會首度將 5 個音階的客家八音，結合 7 個音階的西洋交響樂，由於音域不同，也增添了樂團演奏時的難度。

長榮交響樂團指揮 莊文貞：「5 音跟 7 音它怎麼樣可以結合，所以在樂團的部分，盡量用 5 聲音階，然後結合我們管弦樂隊，比較有的像弦樂，還有銅管部分。」

民眾 黎先生：「客家八音和我們長榮交響樂團，這樣中西合併在一起，非常好的音樂會節目，我覺得對我們客家人，非常好的傳承下去。」

除了交響樂隊的表演之外，為了呈現客家多元的表演藝術，主辦單位還邀請客語創作歌手曾雅君及廖秋玲演唱客家流行歌曲，讓觀眾感受不同的音樂氛圍。

民眾 范小姐：「我比較喜歡剛剛有個歌手，她就是北埔人(曾雅君)，覺得很 ROCK 那種感覺，聽起來很輕盈，然後感覺會想跟著她唱。」

另外音樂會中，模特兒穿著客家服飾走秀，搭配交響曲的樂章，跨界合作，立刻讓音樂會變成伸展台，也帶給觀眾嶄新的視覺與聽覺體驗。

實踐大學服飾設計系助理教授 劉美蓮：「這次的服裝用的材料，有一些是我們客家傳統的材料，像是藍衫布料，還有所謂的客家花布，它的意思就是希望承先啟後，我們有傳承也有創新。」

鄉親們期盼客委會，每年都能舉辦類似的創新收冬戲演出，吸引年輕人，一起享受客家音樂的內涵，也讓收冬戲的文化意義，得以延續。(2015-11-29)

扶輪社捐 3500 本書籍 中寮 8 國小受惠

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投中寮】

南投縣中寮鄉目前有 8 所國小，大部分都是迷你學校，為了提升學童的閱讀能力，台中南區扶輪社及印尼泗水紅橋扶輪社，共同引進圖書資源到中寮，總計購買了 3500 本書籍，並且規畫在鄉內 8 所學校定期交流，希望可以提升偏鄉學生的基礎教育水平。

廣福國小學生以口琴和陶笛，演奏大家耳熟能詳的歌曲，來表達感謝之意，台中南區扶輪社表示，希望這些書可以提升小朋友的閱讀興趣，提升學習能力。

台中南區扶輪社社長 江永言：「這個地方的收入非常非常的少，外配又非常的多，對小孩子的教育，可能跟我們都市差距相當相當的大，這次我們最主要的目標，能夠增加他們的閱讀。」

中寮鄉廣福國小學生 陳夏：「裡面的書，就是有很多神奇的東西，然後那個樹，就是長得奇奇怪怪壯壯的，然後每一個樹都長得不一樣，都有它的特色。」

這次捐贈的書籍總計有 3500 本，為了讓中寮鄉內學校都能受惠，所以規畫每所學校每學期 200 本，再以輪替的方式交流書籍，預估一年，就可以有 400 本新書的閱讀機會。

印尼泗水紅橋扶輪社創社社長 林世家：「希望這個書，能夠輪流存在很多間小學，讓他們能夠更努力學習。」

中寮鄉廣福國小家長會長 陳聖文：「一下子這麼多書，大部分，中寮這邊學校的圖書館都很小，他也沒有辦法同時持有那麼多書，所以我覺得他們用這種循環的方式很好。」

台中南區扶輪社表示，因為他們發現，中寮鄉有「三多」現象，就是老人多、寺廟多、高壓電塔多，為了改變這樣的弱勢學習環境，所以才把資源轉換成課外書籍，希望藉由閱讀，改善教育環境與學習資源，讓弱勢家庭的小孩，未來也有機會翻轉自己的人生。(2015-11-30)

民間基金會捐贈樂器 弱勢生開心學習

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園八德】

為了讓更多弱勢孩子接觸音樂，桃園市有民間基金會，利用經營社區大學的結餘款，購買搖滾樂器給國中的熱音社，並添購烏克蘭麗麗分送給小學，讓弱勢孩子有更多機會，可以接觸音樂。

開心地跟著鼓手老師學習，這群愛好音樂的大成國中學生，終於有機會用專業的搖滾樂器來練團，而這些小朋友則是獲得了烏克蘭麗麗，也是馬上請老師指導，學校老師說，有了這些專業的樂器，就可以讓更多弱勢孩子接觸音樂。

大成國小教務主任 黃應龍：「所以我們這批樂器，原則上學校會運用在比較弱勢的小朋友身上，讓他們有更多的學習機會。」

大成國小學生 胡嘉瑩：「這些樂器滿貴的，他們能送我們，能夠去讓我們好好學習。」

大成國中學生 鄭健煜：「我好高興，他們能夠捐樂器給我們，然後讓我們發展。」

捐贈這批樂器的，是目前經營八德社區大學的民間基金會董事長陳達成，熱於助人的陳達成表示，他從前生活苦，根本不敢接觸音樂，現在自己稍有經濟基礎，所以願意讓更多孩子有機會學習。

桃園市陳達成慈善文教基金會董事長 陳達成：「經營賺的錢，不是像其它的社區大學一樣，賺的錢都到私人的口袋裡，我們八德社區大學，一定說，賺的錢一定要回饋出來，取之於社會、用之於社會。」

基金會表示，未來社區大學若有盈餘，仍會繼續關懷地方，並從八德區擴大到龍潭 大溪等地，讓想學熱門音樂的學生，能夠減輕負擔，將來有機會可以培養出台灣下一個五月天樂團。(2015-11-30)

板條大胃王趣味賽 彰化劉超強奪冠

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

由屏東縣政府所舉辦的「2015 屏東第一屆國際板條節」，11 月 1 日展開，板條三兄弟系列活動，第一天登場的是板條大胃王趣味競賽活動，20 位來自全國各地的能手，角逐板條大胃王的頭銜，來自彰化的劉超強，10 分鐘之內吃下 11 碗板條，奪得第一屆板條大胃王冠軍。

「我們總共有 3 種，然後就是炒的、乾的還有湯的。」

屏東第一屆國際板條節，板條大胃王初賽，分別準備了乾板條 200 克，炒板條 250 克，還有 350 克的湯板條，再加上一瓶 250CC 的水，來招待 20 位大胃王。

「唉呦！唉呦！唉呦！我們第二位參賽者，感覺非常厲害呦！」

第一輪計時賽，20 人要爭奪 5 名決賽資格，由於競爭激烈，連台下的觀眾都跟著緊張，來自彰化的劉超強，以分組冠軍之姿進入決賽。

「是的！每一位參賽者，在總決賽的時候都使出全力。」

分別來自台中、彰化、高雄和屏東的 5 位參賽者，要在 10 分鐘之內，比賽誰吃得更多。

「4、3、2、1，時間到！」

來自彰化，有 17 年大胃王比賽經驗的劉超強，今天吃了 11 碗獲得冠軍。

冠軍 劉超強：「(水)盡量別喝那麼多，吃的話也要喝啦！喝太多的話，就會很快的飽滿了。」

屏東縣客務處長 曾美玲：「我們想是不是可以透過這系列的活動，包括大胃王 名廚，包括是料理的競賽，來將我們六堆的面帕板，介紹到我們的全國。」

曾美玲表示客家人在農忙時，午餐吃的是粄條，在三餐之間肚子餓，會吃粄條作為點心，可見粄條在客家美食文化中，是非常重要的一項料理。(2015-11-01)

客家藝文競賽總決賽 香潭幼兒園奪冠

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

日前落幕的 104 年全國中小學客家藝文競賽總決賽，有來自全台 104 所幼兒園及國中小學，共 122 組客家藝文隊伍競逐各類獎項，其中屏東縣長治鄉香潭幼兒園，純真可愛的歌聲，得到了客語歌唱表演類幼兒園組的第一名。

著眼於園區內草木青蔥的特色，香潭幼兒園就以 3 首描寫環境生態的兒歌，作為主題音樂，表現出小朋友，在自然情境中快樂學習的樣貌。

香潭幼兒園老師 邱仕屏：「因為裡面有鵲鴿鳥，這鵲鴿鳥唱的歌真好聽，再來我們想快樂地做一個結束，就選了這首伯勞嘰嗟。」

除了音準要抓好以外，每個人的動作還要純熟到位，這當中，需要經過反覆不斷的練習，才能培養出奪冠的實力。

「(最快樂的事情是什麼?)，得到第一名。」

香潭幼兒園學生 李采蓉：「我發現之前，拍手的時候亂七八糟，然後現在已經進步了，已經拍手很整齊了。」

客委會表示，全國中小學客家藝文競賽，已獲教育部，納入 12 年國教超額比序的加分項目，用意在透過技藝樂學等方式，提供多元師資及學習環境，讓客家文化的幼苗扎根茁壯。(2015-11-30)

台 61 線高架工程 發現新石器時代遺跡

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園新屋】

桃園市新屋區台 61 線在施作高架工程時，去年 12 月在工地現場，挖出 4000 年前新石器文物，桃園市文化局立刻委託考古學家挖掘分析，目前出土種類，有石刀、石斧、石錘等，學者表示，將近 4000 年的笨港古海岸文化，能夠再度重見光明，對於台灣歷史而言，非常重要，桃園市文化局表示，目前新屋發現的是小聚落型態的生活方式，藉由這樣的發現，能讓桃園的古海岸歷史更加更豐富。

這種繩紋表現的意義就是，新石器時代，分布在這個東亞一帶，跟東南亞一帶，最早的陶器。

資深田野調查技師拿著繩紋陶破片，說明這陶器是來自 4000 到 4500 年前的新石器時代物品，考古技師說，桃園新屋台 61 線工程，能夠發現這樣有歷史意義的東西，是相當重大的事情，而負責工程的交通部北區工程處也表示，目前停工 3 個月，讓學者進行考古工程，希望盡全力將這些陶器、石器等挖掘出來，至於路中間的部分，他們選擇全部保留不破壞完整，讓這些遺跡永遠留在地底。

庶古文創資深田野調查技師 劉鵠雄：「這一群活動的，海岸沙丘的遺址的，這些活動的人，大概是在 4000 年左右，那在台地上面的，大概 4000 到 4200，所以差個 1、200 年的時間。」

交通部北區工程處第一工務段段長 吳明旭：「那現勘的結果就是說，從我們這邊看，有開挖的部分，那我們就是進行一個搶救，所以我們，要編列相關的預算費用，那大概有 1100 萬左右，那至於說，我們中間不開挖的部分，那會中就決議，我們就不再鑿洞它，讓它永遠，就沉澱在我們地表面下。」

桃園市文化局表示，這批挖掘出來的，新石器時代物品，目前會先安置在，庶古文創的專業倉庫中，保存研究，後續將會請文資委員，做進一步的調查報告。

桃園市文化局文資科科長 魏淑真：「原則上先會委託，本來的挖掘單位庶古這邊，來存到他們的庫房裡面，來做一個統一的保存，其實在整個出土文物的部分，我們目前他在整個發掘之後，他會有一個成果報告書，那成果報告書整個完成之後，大概也會再請委員再做一個審查，再做一個核定的部分。」

桃園市文化局表示，目前已經完成第一階段調查，第二階段的田野搶救報告，也就是古物分類正進行中，而除了考古調查，文化局也請新屋文史工作者，組成解說團隊，針對鄰近學校，進行校外教學導覽工作，讓學生也可以一起來關心在地的笨港灣古海岸文化更疼惜這片土地。(2015-11-30)

「斑馬先生」全台首創 公共藝術宣導交安

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣警察局交通隊，打造了全台首創的「斑馬先生」，大展雙臂用溫暖的懷抱，就像是保護所有用路人，要透過公共藝術，讓交警形象更為親民，首次亮相的編號 001 斑馬先生，穿著帥氣警服來宣導交通安全，突破以往宣導的嚴肅警察形式，除了提升民眾重視交通安全，預計也將為屏東帶來新的觀光熱潮。

「斑馬先生保護你。」

為了宣導用路人的安全，屏東縣警察局交通隊，打造穿著帥氣警服的「斑馬先生」。

「請揭開！」

編號 001 號斑馬先生，就裝置在中山公園的交通路口，讓民眾看到斑馬線，就可以聯想到「斑馬先生保護您」的印象。

發想人 程大維：「我希望大家和斑馬先生打卡時，幫我們傳播安全的概念。」

屏東縣長 潘孟安：「全國首創的斑馬先生，讓大小朋友看到就很清楚，只要到斑馬線，就要禮讓給行路人，也要確保行路人的用路安全。」

我們這個舞融合了，交通安全的手勢在當中。

斑馬先生 葉先生：「右方來車速行，然後這個左方來車速行。」

由 4 位交通警察，頭戴斑馬面具大跳斑馬舞，還用動畫來介紹，斑馬先生的由來，屏東縣交通隊強調，斑馬線是行人行走最安全的地方，希望透過「斑馬先生」的裝置藝術，提醒每位汽機車駕駛人，在路口都要禮讓行人。(2015-11-30)

陳雙升格製作人 與年輕樂團合作出輯

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

客家流行歌手陳雙從 11 年前的「夜合」專輯開始，多次入圍金曲獎最佳客語專輯與演唱人，更有「客家鄧麗君」的稱號，出版過 10 張客語流行專輯，今年陳雙嘗試自己創作詞曲，也與年輕樂團合作推出新專輯「我在月光下歌唱」。

大家好，我們是 Shock Band，我是陳雙，12 月 2 號我們即將發行，我們的新專輯，我在月光下歌唱，請大家多多支持。

第一次嘗試自行製作專輯，陳雙和年輕的樂團合作，結合多元族群的創作，改變了陳雙以往的曲風。

在月光下輕輕歌唱。

歌手 陳雙：「我自己寫的自己作詞作曲的，我在月光下歌唱，又有 ROCK 搖滾的烏魯塞，還有藍調爵士風的，還有我們的，弟弟他們說的，他們要熱情搖滾的歌曲。」

過去的音樂夥伴，竹田鄉長傅民雄與客家音樂製作人蔡森泰，對於陳雙首次升格當製作人，都給予祝福。

竹田鄉長 傅民雄：「這次她靠自己，和愛好客家音樂的朋友，一起來完成，這是一個值得我們來鼓勵。」

音樂製作人 蔡森泰：「一唱出你會覺得，這首歌大山大海的感覺，風吹過來，河水潺潺流來的歌聲，我個人認為這是一個，很好合作的模式。」

陳雙表示堅持創作客家音樂，是一條艱辛的路，過去與傅老師合作的時候，一年發行一張專輯，開始由自己製作之後，花了 3 年專輯才磨出這張專輯，如今作品總算要推出了，她既緊張又興奮，更希望歌迷能聽到不一樣的陳雙。(2015-12-01)

徐生明盃少棒錦標賽 中平國小奪冠

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

第 3 屆徐生明盃少棒錦標賽，1 日在高雄市美濃國中，進行冠亞軍爭奪戰，由桃園市的中平國小，對上高雄市的壽天國小，在經過 6 局激戰後，中平國小以 7 比 5 逆轉贏得冠軍。

中平國小投手用力投出，壽天國小打者也巧妙地揮出一壘安打，順利護送隊友回本壘得分，小選手認真對待每一球的態度，也充分展現徐生明少棒賽永不放棄的精神。

第三屆徐生明少棒錦標賽裁判長 劉志昇：「特別是在複賽的時候，每一隊的 PK 戰特別多，這是前 2 屆沒有看到的地方，整體 32 隊的成績來講，都滿平均的，而且實力都提升很多。」

這次徐生明少棒錦標賽，總共有 32 支球隊報名參加，而今年威廉波特的韓國代表隊，也前來與台灣選手交流，徐生明棒球發展協會表示，已舉辦 3 年的少棒賽，除了推廣棒球運動，還要培養小學選手的國際視野。

徐生明棒球發展協會理事長 古錦松：「我們國內的教練和學，都一樣，可以看到他們怎麼練球，他們的動作是如何。」

今年的冠軍最後是由，來自桃園市的中平國小拿下，至於地主隊美濃國小，則在初賽階段就被淘汰，徐生明棒球發展協會表示，在原少棒球員升上國中後，今年美濃國小少棒隊，只有 20 名球員，人數和表現不如去年出色，希望再經過一年訓練後，可以創造另一波的好成績。(2015-12-01)

廚餘變培養土 竹南清潔隊「環保名產」

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗竹南】

廚餘一直是很多鄉鎮市公所清潔隊的困擾，但利用廚餘變身培養土，卻能夠把垃圾變黃金，苗栗縣竹南鎮在 10 年前，開始將廚餘回收製作培養土，由於這些土壤含有豐富養分，民眾使用後讚不絕口，菜園花圃長得更好，讓竹南鎮的有機培養土，成了清潔隊供不應求的「環保名產」。

攪拌機轟隆轟隆作響，目的是把收到回收廠的廚餘，攪碎成顆粒更小的組織，好方便製作成有機培養土，這裡是竹南鎮的垃圾掩埋場，公所在 10 年前，開始推動廚餘回收製作培養土，沒想到用過的民眾都讚不絕口，連許久不見的蚯蚓，都因為使用了培養土，在民眾的菜園裡重現。

竹南鎮清潔隊員 葉釗裕：「我也不知道大家，百姓為什麼要這麼多，只要是用過的，很奇怪，都會一直想要。」

酸性的廚餘回收物經過絞碎，瀝出水分，之後再與鹼性的木屑攪拌，開始製成培養土，而木屑來源，則是把颱風天的斷枝絞碎利用，不需另外購置，攪拌均勻後，透過定期翻攪加靜置 2 個月，等到木屑與廚餘發酵成土壤，就是竹南鎮民，供不應求的有機培養土，而看似簡單的過程，卻還是有其專業條件。

竹南鎮清潔隊員 葉釗裕：「我們也幫助過很多，就是有的社區來做，但是到後來他們所做的，就是第一個，他們沒辦法忍受味道，再來他們熟成的時間很長，到後來就是做到一半，就不要了。」

清潔隊員表示，培養土的靜置廠房裡要通風良好，加上定期翻攪，味道才不至於令人難受，竹南鎮清潔隊表示，竹南鎮每月廚餘產量高達約 200 噸，一半銷售給養豬戶，另一半則製成培養土，百噸廚餘，約能製成近 10 噸的培養土，每年總產量約 100 噸，這些培養土僅供應給一般民眾，且完全不收費，甚至宅配到府或是配合活動作為獎品，為了就是希望推廣環保政策，鼓勵民眾珍惜資源。(2015-12-01)

教農民包裝農產 吉安農會邀拍賣員上課

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮縣吉安鄉所生產的蔬果，每天都會運送到台北果菜市場，不過一樣的蔬果，在拍賣時卻有價差，原來是因為包裝上的疏失所導致，為此吉安鄉農會特地邀請台北果菜市場拍賣員為農民上課，修正包裝上的缺失，爭取最好的利潤。

吉安農會的超市，每天都會有許多民眾前來採購蔬果，在地民眾重視的是新鮮與安全，也由於地產地銷，包裝不是那麼重要。

民眾 羅小姐：「這個東西雖然有點土，可是它是新鮮的，我覺得我買回去，不用說有要切掉，有壞掉的疑慮，這樣子就好了，價格也 OK 我就會買。」

不過如果這些蔬果，是要運送到台北，包裝就成了價格高低的關鍵。

吉安鄉農會總幹事 張德奇：「農民都有一個代號，它送到台北市市場拍賣的時候，它的價差還是會有落差，班員會認為說，為什麼甲的龍鬚菜 50 塊，我的龍鬚菜才 40 塊。」

台北市第一果菜批發市場拍賣員 李世弘：「很濕，天氣好沒有關係，如果是夏天的話，可能會造成裡面會有爛葉，這個部分很難處理。」

拍賣員李世弘，直接點出農民常犯的錯誤，這也是為什麼，一樣的蔬果在拍賣時，卻出現價差最大的原因，在農會的吉園圃產銷班，這樣的疏失比較不會出現，倒是會發生在年輕的農民身上。

吉安鄉蔬菜產銷班 22 班班長 陳貴忠：「下雨天的關係菜很容易爛掉，比較年輕的他們會回歸農業，對他們來講幫助很大，那拍賣員就是第一線的，我們平常的交流以外，這個是比較直接的問題。」

農民表示，有了拍賣員直接的提點，找出自己包裝上的缺失，如此一來才不會白費工，辛苦的工作才會得到應有的報酬。(2015-12-01)

「幸福飽胃站」計畫 急難學童免挨餓

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東市公所為照顧 18 歲以下，弱勢青少年學生，將在 12 月 1 日創先推出「幸福飽胃站」計畫，希望在「救急不救窮」原則下，透過超商業者、學校、里長、社區理事長的配合，幫助家庭面臨突發變故的孩子，不致三餐不繼、餓肚子。

「媽媽，媽媽，你怎麼了。」

家庭突然發生變故，18 歲以下的學子，因此三餐不繼，屏東市公所設置「幸福飽胃站」。

「姊姊你看那邊有那個圖案耶。」

屏東市長 林亞莚：「看到很多一些單親的小朋友，還有一些弱勢的小朋友，其實他們無依無靠，也沒有辦法得到很多社會的協助，所以我們想說，在這樣的方式上面，去做幸福飽胃站，希望把這些小朋友的一些安危，他們的肚子能夠填飽。」

這項計畫已獲知名超商的合作取餐，凡 18 歲以下的學子，只要家庭突然發生變故，三餐不繼，都可前往配合店家，填寫資料後取餐。

屏市公所社會課長 楊梅秀：「譬如說家中的成員發生了意外，生病住院、離家出走或者死亡，或者是入監服刑，因案羈押或者是入伍服役，突然他的孩子沒有飯可以吃。」

屏東市代會主席 林協松：「現在(屏東市)勝利里有一位需要幫助的小朋友，他小學五年級，他父親突然往生，甚至沒有親戚能扶養，寄居在隔壁的阿姨家，我們想到這項工作，每天給他先吃再請社會課輔導。」

社會課表示，業者將會在 24 小時內傳真至市公所，公所也會針對個案審慎處理，且根據新北市實施結果，類似亂填資料情形較少出現，至於偏遠地區超商未設點，除向超商建議外，也會因應實際需求，尋找更多配合業者愛心支援。(2015-12-01)

改編西遊記 榮興「真假孫悟空」台南演出

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南】

2015 台南客家文化藝術節「客家大戲展演」，邀請到榮興客家採茶劇團演出，改編自章回小說，西遊記裡一段故事「真假孫悟空」，由於劇情曲折緊湊，演員基礎功力扎實，吸引了數百位民眾前來觀賞。

古典文雅的唱詞，雍容柔美的身段，詼諧逗趣的對白，以及精彩熱鬧的武打場面，難得一見的客家大戲，讓府城民眾看得如癡如醉。

台南市長 賴清德：「看到他們的唱腔、身段，而且彼此之間的武術之間的對打，都非常的細緻精彩。」

民眾 余滿妹：「客家大戲在台南沒人演，就來這裡看。」

「真假孫悟空」雖然是客語發音，不過許多非客籍的民眾仍帶著孩子來觀賞，民眾說，西遊記的故事大家耳熟能詳，只要順著劇情走，儘管是小孩子，還是能看得懂。

民眾 廖先生：「他們之前有看過唐三藏，跟孫悟空的故事書，所以有些東西再跟他們提一下，他們就會了解。」

連續三年來到台南演出，來看戲的觀眾，一年比一年多，榮興客家採茶劇團團長，鄭榮興表示，客家大戲能夠吸引多元族群的民眾來欣賞，顯示劇團多年推動客家文化、客家戲劇的努力，已見到成果。(2015-11-02)

榮興「婆媳風雲」二度登上國家戲劇院

【文／轉載自客家電視台／張伊珊 賴冠諭 台北】

榮興客家採茶劇團將在 12 月 4、5 兩日，在國家戲劇院二度上演精采戲碼「婆媳風雲」，會再選擇這齣戲，主要是因為 20 年前，首次在國家戲劇院演出時，就是演出這齣戲，而且當時大受好評，政府也因此開始重視客家大戲，再加上當年的演員多數已經退休，現在由新一代的榮興團員擔綱，對劇團來說更具傳承意義。

嗜財如命的婆婆，與帶著滿滿嫁妝的媳婦，到底能否和平共處。

從古到今都會有的婆媳問題，不僅能激起觀眾共鳴，就連演員也心有戚戚焉。

演員 陳芝后：「幸虧我的婆婆不會，像她的婆婆一樣對待我，可是我就會想到說，原來戲裡面演的是真的。」

榮興客家採茶劇團的經典戲碼「婆媳風雲」，睽違 20 年再度登上國家戲劇院，除了堅持保留客家大戲的元素外，劇團從劇本、燈光到舞台技術等硬體設施，也都力求突破與創新，最重要的是這齣戲肩負著承先啟後的重大責任。

榮興客家採茶劇團創團人 鄭榮興：「雖然是講一樣的婆媳，譬如說裡面的安排，包括以前沒有所謂的三姑六婆這樣的東西出現，這次有特別安排相關的東西。」

踩著輕盈的小碎步，展現柔美的身段，這些年輕的演員每一個身段都力求到位，榮興客家採茶劇團表示，新一代演員的年齡雖然平均年齡是 20 到 30 歲，但都是科班出身的一時之選，而背負兩代傳承使命的他們，也期許自己能夠在台上盡情飆戲，一定不會讓觀眾失望。(2015-12-03)

中寮轉作珍珠柑有成 農會推廣辦評鑑

【文 / 轉載自客家電視台 / 李鴻祺 南投中寮】

配合柳丁廢園轉作，南投縣中寮鄉的農民這幾年嘗試種植珍珠柑，不過珍珠柑的果實顆粒小，一開始市場接受度相當低，初期只能透過農會收購後，再分送給許多單位試吃推廣，同時也辦理展售會增加買氣，經過 3 年努力，去年珍珠柑在果菜市場拍賣價格，最高賣到每公斤 200 元，讓農民對轉作更有信心，為了讓珍珠柑的品質更加穩定，中寮農會也舉辦第一次評鑑，希望可以提供農民交流學習的機會。

雖然是第一次舉辦評鑑，不過已經有 43 位農民參加，農會表示，因為珍珠柑有不錯的發展潛力，所以中寮鄉農會從 3 年前就積極推廣，評審表示，今年冬季溫度明顯偏高，對珍珠柑的成長多少都略為影響，不過整體來說，口感和甜度都算不錯。

中寮鄉農會總幹事 林裕堂：「去年最高的拍賣價到 1 公斤 200 塊，所以說我們為了要提升我們珍珠柑的品質，所以來辦理今年的評鑑。」

國立嘉義大學園藝系教授 李堂察：「整體來說，它的糖度都還有達到 10 度以上，應該還是可以接受的，在這種天氣有這種表現，我相信應該是相當好的。」

因為當初在種植時，農民還不清楚珍珠柑的品種，所以中寮農會也希望藉由這次的評鑑，讓農民來了解其中的差異性，作為未來選擇品種的參考。

中寮鄉農會理事長 江國文：「我們的品種如果沒有很理想，我們可以再來，把它轉接品質比較好的，給我們的消費者，可以更加好的接受度。」

國立嘉義大學園藝系教授 李堂察：「像是說試驗單位，把它脫毒，脫毒就是把特定病毒脫掉以後，用這些好的來繁殖。」

中寮鄉農會表示，這次參加評鑑的珍珠柑，農會都有進行農藥檢測，43 件全數都有通過，農會希望以最嚴謹的態度，為消費者做好把關工作。(2015-12-03)

客視「已讀不回」 亞洲電視獎奪原創劇本

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠諭 台北】

每年年底在新加坡舉辦的亞洲電視節，是亞洲電視人的年度盛事，今年客家電視台單元劇「已讀不回」入圍亞洲電視獎最佳女主角獎和最佳原創劇本獎兩個獎項，2 日晚間編劇黃雨佳就以「已讀不回」拿下最佳原創劇本獎，至於最佳女主角獎將在今晚揭曉。

從頒獎人手中接過獎項，單元劇「已讀不回」編劇黃雨佳，拿下今年亞洲電視獎的最佳原創劇本獎，用通訊軟體衍生的新詞「已讀不回」，點出在社會中各種溝通不良的人際關係。

「已讀不回」編劇 黃雨佳：「應該是它的社會議題，引起觀眾以及評審的共鳴，所以才會把這個榮譽獎項，頒發給我們。」

以社會新聞中，為了女兒選填志願，不照自己期待而自殺的母親作為發想，「已讀不回」不僅反映現代社會中壯年，上有長輩要照顧，下有子女教育的「夾心餅乾」世代，還有失業等社會結構問題，客家電視藉由這樣的題材，希望觀眾能夠找到壓力的出口。

客家電視台節目部製作人 黃桂慧：「我們的故事，其實在結束的時候，留了一個伏筆，我們就會想說，其實她也許想想之後，她不想自殺，不過還是因為意外掉下去，這個部分就留給觀眾朋友大家去看，去想看看就是，我們每一個人，面對這樣的問題的時候，你會做什麼樣的決定。」

除了最佳原創劇本獎，已讀不回劇中飾演獨自承受各種壓力的女主角洪綺陽，絲絲入扣的演技，更是入圍最佳女主角獎，將在 3 日晚間的頒獎典禮，揭曉最終結果。 (2015-12-03)

客委會首辦「客家青年創新發展獎」劉慶中期許青年開創客家新局面

【文／轉載自客家委員會】

為鼓勵青年參與客家事務並表揚投入客家領域研究或創新發展的傑出青年，客家委員會今(104)年首度辦理「客家青年創新發展獎」，客委會主任委員劉慶中今(4)日特別前往苗栗國立聯合大學親頒獎項給 4 位得獎者，並期許青年以創新、求變的觀點傳承客家，進而開創客家新局面。1204-3

劉主委於頒獎典禮致詞時表示，本屆「客家青年創新發展獎」經評審委員會初審及複審後，自 21 位申請者遴選出張容嘉、陳如薇、楊婷安及劉醇遠 4 位得獎者，除獲頒獎狀及獎金 10 萬元外，客委會更提供得獎者 2 年期每年 20 萬元的研究、調查或創作經費補助申請資格，以表達對得獎者的肯定。

劉主委說，客委會向來重視青年參與和人才培育，日前剛辦完的「浦公英行動計畫」及首度頒發的「客家青年創新發展獎」，都是為了讓青年融入客家、傳承客家。劉主委強調，「客家青年是客家永續的重要希望」，期盼透過「客家青年創新發展獎」的遴選，獎勵客家各領域的傑出青年，並帶動更多青年投入客家事務，共同「看見客家」、「創新客家」、「永續客家」。

此外，客委會今明兩日在苗栗國立聯合大學八甲校區舉辦「104 年補助大學校院發展客家學術機構計畫聯合成果發表會」，劉主委指出，為利客家學術發展建立長遠、堅實的理論基礎，客委會補助大學院校進行相關學術研究，今年共計有 99 件補助案，其中 58 件為研究計畫，41 件為通識課程與研討會，希望大家在今明兩天的成果發表會能相互分享與交流，並進一步思考如何推廣與應用研究成果，讓客家發光發熱。

1204-2

客委會表示，「客家青年創新發展獎」參選條件不限族群、性別，本屆自 104 年 9 月 16 日起至 10 月 31 日止，總計受理 21 件。評選方式依「客家委員會客家青年創新發展獎頒給要點」規定，經初審及複審 2 階段，對參選者於各領域表現之具體成就創新性加以審查外，參選者的各項經歷、事蹟及之於客家文化的參與及關聯度也列為評量的重點。最終評選出的 4 位得獎者分別在客家學術研究、資源調查、語言傳習、技藝傳承、文化創意產業發展、社會服務人文關懷等領域，有其創新性且表現傑出具潛力，深獲評審委員一致讚許與支持；評審委員也對其他未獲獎參選者以具體行動積極投身客家事務推動，給予高度肯定。

張貼日期: 2015-12-04

參考網址:

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=139888&ctNode=2159&mp=2013>

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

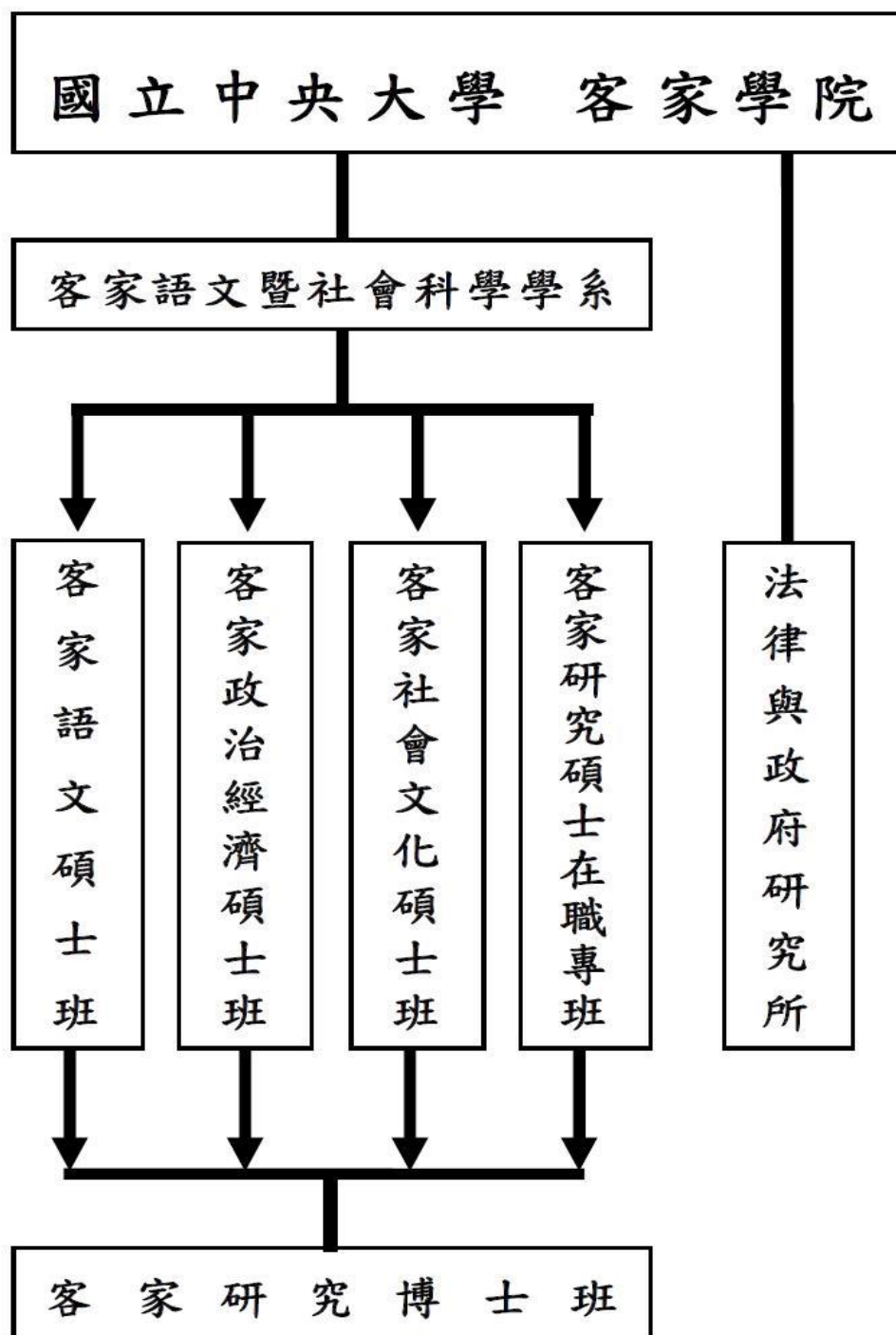
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系:

2013 年 8 月設立, 培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力, 以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練, 教學方式強調創新、多元、實用, 為投入就業市場做準備, 並重視學科理論的奠基, 為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班:

2003 年 8 月設立, 培養客家學術研究與教學的人才, 和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際, 以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點, 並致力於推動平等和諧的族群關係, 進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班:

2004 年 8 月設立, 為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位, 且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向, 客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法, 客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊／半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>