

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 240期 2015/11/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 劉孝賢

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
試說舊語.....	9
後生部落格.....	11
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	15
閱覽者意見回饋	81
國立中央大學客家學院組織架構	83

客事雲來

(客家學院公告事項)

【招生訊息】105 學年度中央大學客家語文暨社會科學學系 招生資訊

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

大學部

客家系 105 學年度大學指定科目考試入學招生簡章：

招生名額：6 名

●指定考試採計科目及方法

- (1) 國文 *1.50
- (2) 英文 *1.00
- (3) 公民與社會 *1.50
- (4) 數學乙 *1.00
- (5) 歷史 *1.00

●同分參酌順序 (1) 國文 (2) 公民與社會 (3) 英文

客家系 105 學年度大學繁星推薦入學招生簡章：

招生名額：2 名

1. 學科能力測驗檢定：

- (1) 國文前標
- (2) 英文均標
- (3) 社會前標

2. 分發比序：

- (1) 在校學業成績全校排名百分比
- (2) 學測國文級分
- (3) 學測社會級分
- (4) 學測總級分
- (5) 學測英文級分
- (6) 國文學業總平均成績全校排名百分比
- (7) 英文學業總平均成績全校排名百分比

客家系 105 學年度大學個人申請入學招生簡章：

招生名額：12 名

第一階段－學科能力測驗篩選

- (1) 國文前標，篩選倍率 6
- (2) 英文均標
- (3) 社會前標，篩選倍率 6
- (4) 總級分，篩選倍率 5

第二階段－甄選總成績採計方式及比例

●學測成績採計方式(佔甄選總成績 40%)

(1) 國文 *1.50

(2) 英文 *1.00

(3) 社會 *1.50

●審查資料 (佔甄選總成績 30%)

●面試 (佔甄選總成績 30%)

客家社會文化碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(6 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(3 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：社會學、人類學、傳播學、客家文化 (四選一)

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail：ncu3470@ncu.edu.tw

客家政治經濟碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(5 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(5 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：客家文化、政治學、經濟學、行政學 (四選一)

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail : ncu3470@ncu.edu.tw

客家語文碩士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1) 甄試入學

(6 名；約每年 10 月報名)

(2) 考試入學

(4 名；約每年 12 月報名)

考試內容：

(1) 初試：語言學概論、客語概論、文學概論、客家文化（四選一）x1.5

(2) 複試：口試

同分參酌：

1.初試 2.口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33470

(03) 426-9741

e-mail : ncu3470@ncu.edu.tw

客家研究博士班

報名方式：一律網路報名

招生方式：

(1)考試入學

(4 名；約每年 3 月底，4 月初報名)

考試內容：

(1) 初試：

a. 書面資料審查

b. 客家社會文化研究、客家政治經濟研究、客家語文研究（三選一）

(2)複試：口試

聯絡方式：

電話：(03) 422-7151 轉 33417

(03) 280-6483

e-mail : lawgov@ncu.edu.tw

客家研究碩士在職專班

招生名額：30 名

預計報名日期：約 104 年 12 月至 105 年 1 月，確定日期以招生簡章為準。

簡章公告日期：約 104 年 11 月，確定日期以招生簡章為準（招生簡章網路公告不販售紙本）

報考資格：具有一年以上工作經驗對客家研究有興趣者

報名方式：一律網路報名

考試內容：

（1）初試：書面資料審查

（2）複試：口試

聯絡方式

電話：(03) 422-7151 轉 33453

(03) 427-6959

傳真：(03) 427-3334

Email：hakkastu@ncu.edu.tw

客家學院客家研究碩士在職專班網站

<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkapolitical/web/index.php>

【公告】國立中央大學客家語文暨社會科學學系徵聘專任（案）教師啟事

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學客家語文暨社會科學系擬自 2016 年 2 月 1 日起聘專任（案）助理教授（含）以上教師 1 名。

一、申請者條件如下：

- （一）專長學術領域：客家語文研究。
- （二）職位：助理教授以上。
- （三）具備國內外博士學位者。

二、申請者檢具資料如下：

- （一）中文學經歷簡介一份，含基本資料、學經歷簡介、學術專長、歷年著作目錄等。
- （二）身分證明文件影本一份。
- （三）博士學位證明文件影本一份或預期完成學位證明文件一份。國外學經歷需向駐外單位辦理驗證，並蓋驗證戳記及經駐外館處驗證或國內公證人認證之中文譯文一份。
- （四）曾任教職者須附曾任教職之證明文件影本一份。
- （五）最近 3 年以內取得博士學位者，須附博士班歷年修業成績單一份（正本、影本均可，如獲聘任，屆時須繳交正本）。
- （六）未來之客家研究與教學計畫。
- （七）擬開課程及授課大綱。
- （八）五年內代表作（請指明並僅限一種）及七年內參考著作，應徵助理教授者上述所有資料請備妥各一式三份，應徵副教授以上者上述資料請備妥各一式六份。

三、具客語能力者優先。

申請人請於 2015 年 11 月 16 日前（以郵戳為憑）將申請資料寄達下列地址，郵寄封袋上請註明「應徵資料」字樣，所寄資料請自留底稿，恕不退件。

320 桃園縣中壢市中大路 300 號 國立中央大學客家語文暨社會科學學系收

聯絡電話：03-4227151 轉 33458、03-4269714

傳真：03-4269724

E-mail: ncu3458@ncu.edu.tw

網址: <http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkadepartment/>

[中央大學客家系 2015 年徵聘專任教師公告.doc](#)

中大線上課程：臺灣客家文化導論

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

課程簡介：

臺灣是一個多元文化的社會，要認識臺灣，就要認識不同族群的文化，客家文化是其中非常有特色的一個。本課程希望能向全世界介紹豐富多元的臺灣客家文化。

課程目標：

本課程的目標在於讓修課的同學了解臺灣客家文化的內涵，從臺灣客家的語言、文學、歷史、社會、政策、產業等主題切入，希望經由課程設計與問題引導，帶領同學們認識並思考「客家文化」在不同時期、不同區域與不同族群互動下所呈現出的多元面貌。

適用對象：

本課程開設的對象為所有對臺灣客家語言與文學有興趣的同學，不需具備任何專業基礎。但希望修課的同學：對臺灣客家語言與文學有興趣，並對不同族群的語言與文學充滿好奇、樂於聽到臺灣的客家話。

課程特色：

「臺灣客家文化導論」課程的特色在於向全世界展現臺灣的特殊性，並作為臺灣客家文化入門的知識。本課程結合中央大學客家學院三個不同領域的老師共同開課，專長分別是客家語言文學、客家社會歷史以及客家產業經濟。

授課老師：周錦宏、黃菊芳、賴守誠 教授

開課期間：2015／12／07～2016／01／17

報名網址：<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0014-201512/>





線上開放性課程，
不受限於時、空間的優點，
任何時刻都可以開心學習！

臺灣客家文化導論-臺灣的客家話與客家文學

授課老師：黃菊芳 老師

開課時間：2015年9月21日~2015年11月01日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0011-201509/>



線性代數(一)

授課老師：陳燕美 老師

開課時間：2015年10月25日~2015年12月26日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0012-201510/>



普通化學—原子結構與原子間的鍵結

授課老師：廖康廩 老師

開課時間：2015年10月25日~2015年12月05日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0013-201510/>



臺灣客家文化導論

授課老師：周錦宏、黃菊芳、賴守誠 老師

開課時間：2015年12月7日~2016年1月17日

<https://www.openedu.tw/courses/ncux-mo0014-201512/>



詳情請上

NCUx 官網：<http://ncux.ncu.edu.tw/>

NCUx 粉專：<https://www.facebook.com/ncuxmoocs/>

試說舊語

瓜鬼

【文／羅肇錦（國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授）】

新種個菜瓜，辛辛苦苦淋水、放肥、搭棚、遞藤，慢慢諗開花、夾子，細人仔跔到脣項，看著黃黃個花，生到像手指公恁大仔菜瓜子頭那頂，試著當等人惜，就用手去揆，當時佬著生趣好搞，哪知過無幾多日，菜瓜子續慢慢諗變燥變烏，連花帶蒂落淨淨。看著恁樣個情形，大人就會罵：「手恁賤無會拿來剝忒去，你毋知佢恁瓜鬼喔，花過子分人摸過就會死忒。」喔！原來「恁瓜鬼」個「瓜鬼」就係恁樣來個。

瓜鬼除忒瓜仔類個開花打子恁瓜鬼以外，像貓麻供子，係講貓子分人摸過，佢轉來一鼻就知有人來摸過厥貓子，跔等就含等貓子徙到別位去，故所輒輒搬屋同輒輒換位子個人，也常被說成「貓屨竇樣仔恁瓜鬼」。

至於專指一個人忒淨利洗啊忒又愛過洗，也是瓜鬼。其他像做事情要求多明明做好了差無多就做得了，結果佢又還這講該講這嫌該嫌唸無會煞，也會分人批評恁瓜鬼。當然用來批評人要求多恁瓜鬼，同瓜仔打子開花動毋得個瓜鬼，無麼共樣，但係做人個瓜鬼，同貓麻供子個瓜鬼、瓜仔打子個瓜鬼差毋多，差毋多就係恁「鬼」，故所本來愛有「人鬼」「貓鬼」來同「瓜鬼」共下用正著，一下為著統一，為著簡單好學，不管人抑係貓仔，抑係瓜仔，凡係有這種情形該就按到瓜鬼。總講客話個瓜鬼，係無分植物無分動物抑係人，全部就會變一種鬼，該就係「瓜鬼」。

瓜鬼_羅肇錦教授聲檔(音檔內容請使用 IE 瀏覽器執行)

後生部落格

大稻埕的美 藏在巷弄裡（二）

【圖文／李秀鳳（國立中央大學客家語文碩士班研一）】

回眸前瞻都是古蹟

隨著葉老師越來越快的腳步，我們來到南京西路、迪化街口，看到鴻豐綢布莊招牌的字，是書畫名家溥儒（溥心畬）書寫；順祥西服有台灣最貴的西服布料，當時在這裡做一套西裝的錢，可買一棟洋房。

延平北路二段、南京西路口的「公共萬里紅食堂」，就是黑美人（All Beauty，All 要用閩南語發音）大酒家，這棟建物始於 1920 年代，後雖經重整，但仍保留當年外觀及騎樓樣貌，已被台北市政府登錄為歷史建築。

除黑美人外，還有東雲閣、五月花等十餘酒家聚集這一帶，是許多政治人物、商人、文人騷客流連忘返的高檔場所。被譽為台灣民謠之父的鄧雨賢（龍潭客家人），也是這些酒家的常客，葉老師很感慨的說：「為什麼有些人在此傾家蕩產，有人卻可憑此經歷，創作出雨夜花、望春風、四季紅等膾炙人口的名曲？」

黑美人隔壁的「天馬茶房」不賣茶，而是當年罕見的咖啡廳，開設於日治末期，是知識分子齊聚談論國是的秘密基地。1947 年 2 月 27 日，咖啡廳門口，有一個賣私菸的婦人，遭查緝員毆打，引起群情激憤，此處成為二二八事件的引爆點，路口有立碑紀念。

正對面的法主公廟，也值得一提，一整面的大紅牆，怎麼看都不像一座廟，是一處非常奇特的景點。「廟的一樓是馬路貫穿，祭祀神殿在二樓到五樓，可坐電梯或走樓梯上去拜」，聽葉老師解釋，大家都嘖嘖稱奇。「別看它長得怪而小看它，它跟慈聖宮媽祖廟、霞海城隍廟，合稱大稻埕三大廟」，葉老師補充說明。



老茶行飄香 125 年

曾發願「導覽到走不動為止」的葉老師，今天是他第 795 次的導覽，一路上健步如飛，令我輩望塵莫及。終於可以歇腿、喘口氣了，我們來到重慶北路 2 段 64 巷的有記茶行。

到店門口，「等一下，還不能進去」，葉老師要我們觀看特殊的門簾，像流蘇般垂掛，「皇帝或媽祖婆戴的帽子前面都有這樣一排吊飾」，葉老師說這種植物叫錦屏藤。進到茶行，葉老師叫大家深呼吸，吸進飄香 125 年不間斷的茶香。

有記第四代傳人王連源，與葉老師是好朋友，承蒙王老闆的協助，才能找到「客人會」當年最早的集會地。

19 世紀後半開始，「南糖北茶」是台灣外銷大宗，北茶指的就是大稻埕一帶聚集的兩百多家茶行，有記名茶是其中的翹楚。

有記名茶來自福建安溪產茶世家，至今仍是台北少數登記有案的茶工廠，在店內保存完整的焙籠和焙窟，還能有效運作。第五代掌舵者王聖鈞，在焙籠間為我們解說溫柔炭火如何在焙窟裡，慢慢烘出焙籠滿溢的茶香。這與以新式電腦控溫的電焙機焙茶不一樣，傳統獨到的炭火慢焙，可以烘出多層次的自然茶香，有時是蜜香，有時是蘭香，每一泡都有不同的驚奇。

走出焙籠間，看到牆角有一座好像「頭擺」客庄禾埕上常見的穀風機，王聖鈞笑著說，那不是用來去除稻殼的風扇車，而是我們用來為茶葉分級的風選機，兩者原理相同，都是利用風力去蕪存菁，所不同的是，最輕的茶渣落在最後的竹籃裡，並不會丟棄，可以拿來做茶包，也不錯喝喔！



方言音樂創作帶來的省思

【文/Hua Lui】

有天心血來潮點開 youtube，隨機點播了一段中國好歌曲的影片，是一位來自四川的饒舌歌手謝帝唱著自己編的歌曲「老子明天不上班」，這首歌不但歌名吸引人，整首歌還是用四川成都方言所演唱的。節錄一段歌詞如下：

老子明天不上班 爽翻 巴適的板
老子明天不上班 想咋懶我就咋懶
老子明天不上班不用見客戶裝孫子
明天不上班可以活出一點真實

整首歌帶出一種逍遙灑脫做自己的氛圍，除了特殊的口音，歌詞內也有許多道地的成都方言詞彙。老子一詞即是四川方言的自稱，巴適的板則為舒服之意。當評審問這位歌手為何以方言作曲，他說用普通話創作找不到一個態度，總覺得在翻唱別人的歌。整段影片看完，我對這句話最有感觸，因為自己本身是客家人，在這個年輕人少有機會說客家話的環境中，聽到客家話使我感到特別親切，若偶爾能與朋友用客語交談時，總覺得有些詞、有些話用客語表達更為精準到位，甚至有不一樣的「笑」果，非國語可以表達的，我想這就是這位饒舌歌手所說「用普通話創作找不到一個態度」的意思，從而用自己熟悉的語言來創作，直接且一字到位。在台灣，也讓我想到另一位饒舌歌手—謝宣圻，是一位嘻哈風格的流行歌手，用海陸腔客家話來創作，其曲風主要以嘻哈為主，但也不乏爵士、民謠、迪斯科的風格，歌詞總圍繞著生活題材，並適時融入英文，創新的曲風為客家音樂帶來一些新意。音樂是最能打動人心，最平易近人的，是推動客家文化最佳利器。一般提到客家音樂總離不開客家傳統山歌、九腔十八調，若能有更多豐富的元素注入客家音樂當中，我想對客家文化的向下紮根，無論在深度或廣度，都是非常有幫助的。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

高雄客家文化節爭選票 盼入選 12 大節慶

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

2016 客庄 12 大節慶網路票選活動，到這個星期日截止投票，參與票選的高雄客家文化節，目前正處於危急的名次，高雄市客委會呼籲鄉親踴躍上網投票，讓高雄一年一度的客家民俗、藝文盛事，明年能夠有充分的經費，繼續辦理。

近幾年以客家婚禮與田園音樂節的形式，呈現的高雄客家文化節，內容結合了客家民俗，音樂與社區營造的意涵，對於大高雄地區的客家文化推廣，具有重大的意義。

高雄市客委會主祕 陳華英：「(客家)音樂要大家來參與才會流行起來，所以我們客家音樂節，主要目的就在這裡，客家婚禮主要就因為，我們會將客家婚俗，過去的婚俗，我們還是要保存下來，有一些創新的元素，有新舊交融。」

除了公部門振聲疾呼，就連地方社團也呼籲鄉親踴躍投票。

高雄市樂線綜藝團團長 鍾鳳英：「進燈、掛燈以及人說插花這些有的沒的，我們讓人了解，要傳承下去。」

高雄市客家文藝團團長 劉文燈：「才能夠集合大家的人氣，沒辦這些活動哪有可能。」

由於高雄客家文化節，能否入選為 2016 客庄 12 大節慶之列，將牽涉到整起活動，是不是能夠獲得中央客委會的經費補助，高雄市客委會表示，目前高雄客家文化節僅位於票選活動的第 12 名，很可能會成為明年客庄 12 大節慶的遺珠，因此在 11 日票選結束前，還需要鄉親努力拉票，讓高雄客家文化節能夠繼續盛大舉行。(2015-10-08)

大路關關懷站啟用 長者照護更完善

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

屏東縣積極設置，社區照顧關懷據點，讓社區長輩能有一個可以促進健康，延緩老化，拓展人際關係的快樂環境，位於高樹鄉的大路關文化傳承協會，社區照顧關懷據點，於今天正式揭牌啟用，屏東縣一村里一據點的目標，又向前邁進一步。

「2、1，好，揭牌。」

大路關文化傳承協會，社區照顧關懷據點，正式揭牌運作，社區居民特地排出，古式迎親的大陣仗以示慶祝。

「124 啦！沒關係。」

有醫護人員量血壓、血糖，還有志工負責帶動健康操，關懷據點，經過一個月的試營運，社區長輩都覺得，更加健康有活力。

民眾 阮鍾勤英：「每禮拜五就來這裡活動，老人家運動這些，一起聊天這樣，很快樂。」

民眾 王清金：「我活了這麼多歲了，70 多歲了，不曾這麼好過，很高興。」

屏東縣社會處長 劉美淑：「那我們在這個據點裡面，很重要的其實，我們所有的據點，都融合在地元素。」

融合在地特色，開辦社區關懷據點，讓社區長輩不會有陌生的感受，屏東縣社會處長劉美淑指出，在熟悉的空間當中，才能讓老人家感覺到友善的關懷，身心發展也就會越健康。(2015-10-09)

二崙詔安客文化節 體驗活動認識客家

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

詔安客是台灣相當有特色的一支，二崙鄉公所今天舉辦詔安客家文化節系列活動，除了有社區表演，也安排多項體驗活動，讓民眾了解詔安客家文化。

武術、開口獅、布袋戲是詔安客的文化三寶，近幾年在學校積極推廣下，有了不錯的成績，二崙鄉公所特別邀請鄉內學校參與演出，讓民眾看看小朋友的學習成果。

雲林縣長 李進勇：「這幾年來不僅是地方民眾，自己有了自覺，也透過政府部門的提倡，所以我們詔安客家的文化，包括語言包括民俗技藝，甚至是美食等等，這幾年來大家都很重視在推動。」

主辦單位除了安排節目表演，周邊還有許多客家文化體驗的攤位，像是這個開口獅拓印，民眾在體驗之前要先學習，客家日常問候語。

「你好，吃飽了沒？吃飽了。」

二崙故事屋計畫主持人 黃秀香：「很多小朋友都不知道，自己生在客家庄，所以需要透過語言，讓他們可以學習一些問候語，我們就從最基本的，你好，吃飽了沒，這是我們常民的問候語。」

二崙鄉長 鍾福助：「12大節慶一系列活動之一，很感謝縣政府提供資金，讓我們來辦這個活動。」

雖然二崙鄉的客家人口將近5成，但因推動客家文化，比崙背鄉晚了好幾年，因此沒有被列為客家文化重點發展區，鄉公所表示，未來將會積極推動客家文化，讓二崙鄉成為名副其實的，詔安客家庄。(2015-10-09)

六堆文學營現代詩研討 詩人分享創作

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

第四屆六堆文學營，今年以現代詩研討為主題，除了安排創作分析與文意探討，主辦單位還邀請，客籍詩人涂耀昌、何雨彥、邱一帆等名家，前來分享創作技巧與經驗，讓學員收穫滿滿。

「將文字時間化，來講出從前與現在，社會的現狀。」

雖然現代詩寫作沒有格律的規範，創作者可以自由想像、隨意揮灑，不過要能營造出詩的意涵與意境，還是需要豐富的寫作技巧，因此六堆文學營就邀請了知名的詩人現身說法，讓學員吸取名家的創作經驗。

六堆風雲雜誌社社長 鍾振斌：「透過老師來指導，名師來指導，希望我們給學員有很多的收穫，來提升寫作的的能力。」

已經舉辦四年的六堆文學營，除了讓愛好文學創作者，吸收文學養分，生動的作品賞析課程，還是學員累積客語詞彙的最好機會。

學員 宋貴生：「因為對過往可以吸收很多，我們自己以前的用語，慢慢再提煉出來。」

學員 彭歲玲：「心裡的感想、感受，用母語寫出來，感覺很有意思。」

今年適逢台灣文學先驅鍾理和先生的百歲冥誕紀念，屏東縣客務處還舉辦鍾理和百歲紀念音樂會、六堆大路關文學獎、文學小旅行等藝文活動，盛大紀念這位偉大的文學大師。(2015-10-10)

白冷圳文化節 傳遞飲水思源重要性

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中新社】

1932年由日本工程師所興建的白冷圳，雖然至今已有83年歷史，但仍是台中新社台地重要的灌溉水源，台中市政府今天特別舉辦「白冷圳文化節」，安排一系列活動，讓民眾了解飲水思源的重要性。

在熱鬧的陣頭帶領下，台中市長林佳龍扶著九庄媽鑾轎，進入活動會場，2015白冷圳文化節也正式開。

九庄媽文化協會理事長 廖進榮：「這次特別是台中市政府的幫忙，也請九庄媽來巡水路，以前不曾這是第一次。」

為了緬懷先人對白冷圳的付出與貢獻，新社各界於每年10月14日，都會舉辦白冷圳文化節，今年首次由台中市政府擴大舉辦，並且也邀請當時負責興建的日本工程師，磯田謙雄的家屬及日本的市議員，一同參與活動。

磯田謙雄的長女 松任谷良子：「真的謝謝你們，將白冷圳保存怎麼好的狀態。」

為了表達感謝之意，日本的市議員安達前，也特別致贈，象徵金澤市議會的服裝，給林佳龍。

台中市長 林佳龍：「透過我們的文化節，能夠知道我們過去對台中有貢獻的人，我們持續來發揚他們的精神，所以再次來表達感謝，這個過程有很多人付出。」

白冷圳文化節從10日開始到18日，每逢週休假期，在新社高中的停車場，都有一系列精彩活動，主辦單位也設置兩座，象徵人文地景的裝置藝術，讓民眾感受新社的美。(2015-10-10)

桃客文節「伯公送寶柚」 感受富岡人情味

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園楊梅】

桃園客家文化節，伯公岡文化協會在楊梅富岡舉辦了「伯公送寶柚」活動，將在土地公廟拜過的柚子分送給民眾，希望以在地的土地公廟為出發點，搭配富岡老街以及人文藝術介紹，讓楊梅的客家文化節，更知性更有意義。

地方信眾及參與踩街的民眾，雙手合十參拜之後，踩街隊伍挑著剛剛拜過土地公的柚子，沿著富岡老街走到活動會場發送，民眾拿到柚子，也寫上祝福的話，綁在竹子上，祈願順利平安、節節高升。

民眾 王媽媽：「今天很高興，這是拜過土地公的柚子，吃了會保平安。」

民眾 黃奶奶：「這參加這踩街活動，活動有拿這柚子，保佑我們平安順利。」

這次桃園客家文化節系列活動「伯公送寶柚」，除了在富岡老街踩街，也安排在地藝術活動，文化協會總幹事說，除了土地公文化，他們這次還幫助在地小農出清柚子，用寶柚來讓民眾一起分享福氣，也感受富岡濃厚的客家人情味。

伯公岡文化協會總幹事 呂宏溥：「這踩街活動主要是說，讓在家裡的人可以走出來，不要一直在家裡，為什麼要送柚子，因為今年說實在，跟我前兩年的柚子價格有貴一些，貴了我們會痛嗎？我們不會，為什麼不會痛？因為耕田的農民實在辛苦。」

伯公岡文化協會表示，這樣的活動已經延續 3 年，希望未來可以成為桃園楊梅地區重要的特色，吸引更多人重新認識富岡老街，感受在地的客家人文魅力。(2015-10-10)

文學之光 鍾理和百歲紀念音樂會登場

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

今年是台灣鄉土文學作家鍾理和百歲誕辰紀念，屏東縣客務處，在高樹鄉廣興村鍾理和故居前，舉辦紀念音樂會，邀請到創作歌手林生祥、客家電視台開熱打擂台名歌手邱淑玉，六堆未來之星鍾念庭、鍾宜庭姊妹等人開唱，讓民眾在悠揚的音樂聲中，一同懷念這位英年早逝的文學家。

金曲歌手林生祥，演唱以鍾理和文學作品「假黎婆」為名的歌曲，在六弦琴的配樂下，更顯得情韻悠揚。享譽樂界的「南熠樂集」樂團，四個人以弦樂協奏客家傳統樂曲，讓人有來到國家音樂廳般的感受。

鍾理和百歲冥誕紀念音樂會，一首首動人的音樂曲目，讓鍾理和的後人聽了很受感動。

鍾理和三子 鍾鐵鈞：「今天這音樂會很好，鍾理和一百年的冥誕，也很有意義。」

鍾理和孫姪女 鍾和美：「從心裡高興起來，看到這麼多人，節目這麼好。」

鍾念庭、鍾宜庭姊妹，演唱自己的創作歌曲「彩雲」，柔美的合聲感動人心，這場融合傳統與現代的音樂會，具有世代傳承的意涵，也是鍾理和文學與音樂結合的完美呈現。(2015-10-11)

1 週 4 千公斤有機菜 為屏縣學生健康把關

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東九如】

為了提供屏東縣，中小學生營養午餐有機蔬菜，與屏東縣政府合作的有機農場，可說是總動員，以 1 週 4 千公斤為目標，希望能達到全縣供應量的一半，許多工作人員的體能，雖然瀕臨極限，但是為了學生的飲食健康，大家還是咬緊牙根撐下去。

「那就是把根部，還有一些老葉去掉，讓廚工媽媽比較方便去處理。」

每日清晨 4 點，農場內就忙著採收出貨，這座總面積 2 公頃的有機農場，每週要達到 4 千公斤的產量，對每個工作人員而言，重點不是體能的挑戰，而是有機農業的信念實踐。

農場工作人員 陳瑞興：「真的可以利益一切眾生，那我覺得說，我願意盡我個人最大的能力，在這個善業，盡量把它發揚光大。」

農場工作人員 鄭淑玲：「當我知道說我們種這個東西，我們可以讓大家，吃得安心無虞的時候，我們就很安心，在這邊工作 在這邊種菜，是一種很踏實的感覺。」

為了推廣有機農業，農場主人黃克賢不藏私，他大方將生產經驗傳授給有心從事有機耕種的學員，還希望學員未來能成為農場的合作夥伴。

有機農場場長 黃克賢：「所以我給這些年輕人鼓勵說，你來做這個行業，這麼有道德的行業，這麼有功德的行業，但是這有一點就是，既是創業也是就業。」

「如果你慣行的話，差不多放 3 天，在冰箱裡就會爛掉。」

剛採下來的有機蔬菜經過預冷，足足可以維持 1 週的新鮮翠綠，農場工

作人員就是體會到，有機農業的實質魅力，對於辛苦的工作內容才能甘之如飴。(2015-10-11)

黑眶蟾蜍現蹤 初英山社區復育有成

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮縣吉安鄉的初英山社區，長期以來推動生態環境保育，經過學術單位的調查，社區內有 12 種青蛙和蟾蜍，其中全台灣僅有的，2 種黑眶蟾蜍與盤古蟾蜍，社區內都看得到，讓初英山社區，成為友善蛙類的指標性農村。

社區內的這座「不要臉公園」綠草如茵，有小橋、有流水，還有一個生態池，已經是社區民眾，晨昏散步的好地方，只要到了蛙類活動季節，常可聽到各種不同的蛙鳴聲。

民眾 林先朝：「清明節前後，牠們的活動力比較頻繁，目前我們這邊品種，應該是滿多種，牠們的叫聲都不一樣，現在又新來外來種，叫聲又不一樣。」

初英山社區長期以來，非常重視環境保育，農作推廣有機栽種，居民減少了農藥的使用，再加上營造出公園綠地，逐漸找回過去農村的蛙類生態。

東華大學教授 楊懿如：「我們最主要是在夏天調查，最主要的是發現有 10 種，這邊有 12 種，台灣只有 2 種蟾蜍，這個社區 2 種都有，有帶黑眶眼鏡的黑眶蟾蜍，跟沒有帶眼鏡的盤古蟾蜍。」

輔導社區生態農村發展的水保局表示，透過自然棲地的營造，讓民眾更貼近大自然，初英山社區以親水生態的形式，建構出一個友善的「青蛙產房」，也成功將水保局要推廣的「生態在我家」保育概念，深植在居民的心中。(2015-10-11)

魏慶發 3D 繪畫 鄉土畫呈現幻術趣味

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗竹南】

創新才會讓人耳目一新，苗栗縣頭份市的客籍畫家魏慶發，長年以水彩創作鄉土畫，老屋 田野是他的專長，在最近的畫展中，魏慶發更以 3D 為題材，創作出一系列新作品，讓鄉土畫，也有 3D 的視覺幻術趣味。

啄食穀粒的可愛小雞或是漂浮在空中的茶壺，只要站對位置，就能感受 3D 畫展的創意與樂趣，從擅長鄉土風景到開始研究 3D 繪畫，魏慶發表表示，3D 獨特的光影與角度的處理，是他近來想挑戰的原因

鄉土畫家 魏慶發：「網路經常會看到，地景藝術很立體的畫，我覺得這構思很好，我把它轉到畫作裡面，研究出來以後感覺很好。」

由於創作 3D 畫，作者必須對空間十分有概念，加上角度以及光影的配合，才能畫出精準的 3D 視覺，這讓作畫數十年的魏清發，找到喜歡的鄉土主題以外的新樂趣，而本次展出，魏慶發雖以師生展為題，也邀請其他畫家參與，讓交流更廣泛，帶來進步。

鄉土畫家 魏慶發：「我們請那些有名的名家，它的作品來讓我們學習，來觀摩，這樣大家才知道什麼是好圖。」

魏慶發師生畫展，在苗栗縣竹南鎮美術館展出展期至 18 日為止，鄉土畫家不滿足於現狀，持續挑戰創新，很值得民眾前往欣賞。(2015-10-11)

舊山線亮點計畫 推全台唯一鐵路自行車

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣政府今年以「舊山線魅力世遺·國際慢城」為主題，入選交通部觀光局跨域亮點計畫，企圖推動全台唯一鐵路自行車，預計 107 年底前建置完成，縣長徐耀昌表示，期望透過這項計畫，打造台灣第一條，鐵路自行車旅遊路線，將苗栗推向國際。

苗栗縣三義鄉舊山線鐵道，從三義到后里全長 15.9 公里，沿途經過 4 個車站，8 個隧道及 3 座橋梁，景色宜人，被文化部列為爭取世界遺產潛力點，縣府規畫在舊山線，推動可乘 4 人的鐵路自行車，入選交通部觀光局，跨域亮點計畫。

苗栗縣長 徐耀昌：「大家集思廣益，然後想到了這個 Rail Bike，用這種親子，而且休閒又兼運動的一個，非常好的構思，能夠一起來努力。」

地方人士表示，鐵道自行車成本低又環保，而且火車與鐵路自行車，可共用軌道，對於帶動地方觀光發展十分有幫助。

舊山線文化產業協會理事長 古勝暉：「這是一個百年的鐵道，台灣鐵道的一個指標，那我們長期沒有在使用的，過程當中，那是非常可惜的，透過我們的亮點計畫，做到鐵道自行車體驗，這樣子的部分，將帶動整個山線的活化及活絡，未來它會變成一個非常重要的觀光重鎮。」

三義鄉長 徐文達：「當你蒸汽火車要開的時候，就把 Rail Bike 先停一下，時間把它公告一下，那段時間就不要就可以了，它不會因為 Rail Bike 的設施，讓蒸汽火車沒辦法開動，不會啦！」

這項計畫初期預計從勝興車站，到魚藤坪架設鐵道自行車，再以鐵道板車穿越隧道群，未來期望能連接到台中后里站，讓鄉親以不同的方式飽覽舊山線之美。(2015-10-12)

新埔柿餅加工區沒指標 遊客採買難找

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

新竹縣入秋後吹起九降風，加上特殊的地理環境，讓新埔鎮成為柿餅加工的集散地，產量占全台 8 成以上，但有些民眾想親自前往產地購買，卻由於缺乏明確的指標，不易找到柿餅加工區，農會允諾會加裝路標，鎮公所也表示，將針對新埔季節性產業做整體規畫。

新鮮的柿子，在機器一圈圈削皮後，就被送上架子曬乾，每個動作都馬虎不得，為了品嚐甘甜的柿餅，許多遊客會親自開車到柿餅加工區購買，但進入新埔鎮後，僅在中正路和成功街的岔路口，設有指標，接下來常常不知該往哪走。

新埔鎮民代表會主席 王張碧冬：「接到許多遊客來這裡反映，因為柿餅節時，要去加工區和專業區，路線指標非常不清楚，造成外地遊客非常不方便。」

不僅缺乏路標，民眾查詢農會網站，地圖也還停留在，18 年前的簡單格式，對於遊客的反映，農會將加強道路指標，鎮公所也將整體規畫。

新埔農會總幹事 曾庭熙：「針對引導到加工區標示不明確，這樣子的情況，我們會對可以加強的部分，則是會加強針對(道路)轉角處，加裝引導標示，讓消費者去加工區，來購買我們新埔柿餅。」

新埔鎮長 林保祿：「我們(田新)都市計畫完成後，我相信鎮公所，會做一個整體的規畫，從竹北來的或關西來的，還有龍潭來的，讓遊客能有好走的路線，怎麼走，因此新埔季節性產業非常多，將來我們會做改善。」

農會也表示，理監事開會提出報告後，會請網頁設計單位，更新網站地圖，讓遊客能方便到達加工區，品嚐柿餅齒頰留香的獨特風味。(2015-10-12)

紀念鄧雨賢 音樂校園推廣計畫啟動

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為紀念台灣歌謠之父鄧雨賢，並推廣他的音樂作品，桃園市客家事務局，今年特別在，鄧雨賢 110 年冥誕之際，辦理「鄧雨賢音樂校園推廣計畫」，客務局表示，將在桃園各級學校演出 20 場，透過音樂、偶戲以及鄧雨賢嫡孫，提供的文物展出，讓年輕學子更加了解鄧雨賢。

桃園市副市長邱太三化身為鄧雨賢，搭配上音樂穿越時空，讓人回想當年鄧雨賢的風采，邱太三表示，鄧雨賢的歌曲早已跨越時空，廣被不同的世代、族群所接受。

桃園市副市長 邱太三：「我們希望把這麼好的音樂，推廣給我們的下一代，特別是在學生，來做這樣的一個學習。」

桃園市客家事務局表示，鄧雨賢是出生於桃園龍潭的客家人，一生創作出許多膾炙人口的經典名曲，今年適逢鄧雨賢 110 年冥誕，客務局特別辦理，鄧雨賢音樂校園推廣計畫，而鄧雨賢後代，也帶來當時的創作手稿展出，希望透過巡演，讓學生可以了解這位，桃園音樂創作家的的心路歷程。

鄧雨賢嫡孫 鄧泰超：「能夠藉由這樣的校園推廣，從小學生、國中生、高中生，這樣慢慢去了解，那讓我們的台灣音樂，不斷的被傳唱、被傳承。」

桃園市客家事務局局長 蔣絜安：「台灣歌謠之父他的生平，他的事蹟、他的音樂、他的影響，希望將他的音樂，可以推廣到我們的年輕的學生。」

這次校園巡演，桃園市客務局將以經典的台灣歌謠進入校園，音樂會結合傳統布袋戲的演出，重新詮釋鄧雨賢的生平與音樂作品，給學子帶來聽覺與視覺的雙重享受。(2015-10-13)

世界客屬會指定服 竹南手工藝中心製作

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗竹南】

苗栗縣竹南鎮手工藝合作社，近年來，全力輔導身心障礙人士，從事服裝製作，也經常受委託，製作各式客家服飾，今年世界客屬總會懇親大會，主辦單位特別委託，竹南手工藝中心設計製作，600 件服飾，當成大會指定服飾，讓竹南手工藝合作社倍感光榮。

小小的工廠裡，傳來忙碌的裁縫機械聲，有人以手工縫製鈕釦邊線，有人則是為了，客家民服的特殊領子，小心翼翼地裁剪布料，連續兩週日夜趕工，因為合作社，今年接到世界客屬總會的訂單，將趕在 10 月中旬，懇親大會開始前，提供 600 件服飾，贈送給與會貴賓。

竹南手工藝合作社主任 曾林美惠：「這個是一個盛大的會議，然後要怎麼樣喜氣，要怎麼樣把客家的印象帶出去，尤其是世界客屬嘉年華會，當然是客家的元素為主，來去幫它設計。」

領子、袖子、衣服滾邊及釦子，都使用客委會近來制訂的全新客家花布，而衣服主色，則順應大會喜氣的要求，以紅色作為主色，屆時的懇親大會 3 天，會員都將穿著這件制服，能夠為大會量身設計訂作，讓趕工的合作社同仁，也感到與有榮焉。

竹南手工藝合作社同仁 李小姐：「這次是我們主任設計的，雖然是比較趕，可是我們覺得滿有成就感的，而且這跟一般的活動，大家都是 T 恤簡單的帶過去，它這個穿起來就比較特別。」

竹南手工藝合作社，已經跨出苗栗，承接全台甚至是國外的訂單，原本以為手工服飾製作，會不敵成衣工廠，沒想到因為客家主題，反倒讓手工藝合作社找到契機，服飾結合客家元素，甚至是文創的構思，讓原本以為是日暮西山的手工服飾產業，重新再找到特色與出路。(2015-10-13)

花鼓節結合世界客屬懇親會 鬧熱新竹

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

新竹縣 2015 國際花鼓藝術節，將在 14 日登場，今年的花鼓節，結合世界客屬懇親大會，成為台灣，國際客家文化嘉年華活動之一，主辦的新竹縣政府，邀請了國內外上百個團體，以多元化的表演形式，及在地產業成果發表，讓海外鄉親一起感受，新瓦屋花鼓隊的逗趣與魅力。

超過一甲子的，新瓦屋花鼓隊登場，不論是男扮女裝的姿態，加上豐富逗趣的肢體語言，總是能獲得現場觀眾的喝采，而這正是新瓦屋花鼓隊的魅力所在，新竹縣文化局表示，為了展現客家文化動靜兼蓄之美，今年特別將第 12 屆的國際花鼓藝術節，移師到縣立體育館舉辦。

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「今年的花鼓節非常的盛大，也可以說是歷年來，最大一次的花鼓節，還結合客家產業博覽會，還有世界客屬第 28 屆懇親大會，3 個主軸結合起來，稱為 2015，台灣國際客家文化嘉年華會。」

這次世界客屬懇親大會將在新竹舉辦，共有 40 個國家，將近 3800 位海外客家鄉親參與，為了讓國內外客家鄉親們，一起感受台灣客家文化的成就，主辦單位將邀請國外 10 個表演團體及國內客家社團 100 隊，演出 200 場次，透過不同的表演方式，共同欣賞客家文化的精彩。

新竹縣長 邱鏡淳：「我們各鄉鎮市農特產品，還有每個我們局處裡面，環保、教育 文化以及民政處，還有農業處各方面的成果，都能夠展現出來。」

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「回來這麼許多客家鄉親，當然我們希望參觀精彩的展覽，表演節目以外，所以我們，也有安排許多下鄉的活動及下鄉的參訪行程。」

新竹縣文化局表示，台灣國際客家文化嘉年華活動，14 日在新竹縣立體育館戶外舉行開幕式，要宣揚花鼓，源於民間遊藝的生命力，同時也會

在竹北市新瓦屋保存園區，安排國內社團的精采演出，希望讓海外鄉親們，能一起認識新竹客家聚落的文化。(2015-10-13)

婆婆媽媽彩繪 新埤關懷據點變亮麗

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東新埤】

屏東縣新埤社區關懷據點，每週都有近 60 名長輩，與 20 餘名志工前往活動，但據點的牆面及周遭環境日漸斑駁，卻因無土地所有權，向公部門申請整修經費困難重重，在社區發展協會號召下，婆婆媽媽們決定自己來，用繽紛亮麗的色彩，讓老化的村落變得生氣蓬勃。

新埤社區的居民，捲起袖子坐在地上彩繪，一朵朵燈籠花及蓮花，就盛開在台階上，還有指引遊客欣賞社區的功能。

畫師 鍾瓊月：「我們後面有條圳溝，有開很漂亮的蓮花，有遊客到這來可以過去，只要走 30 公尺左右，就可以去欣賞。」

志工隊隊長 張瑞琴：「我們社區的錢，都是大家村民發心贊助的，完全沒用政府一毛錢。」

張瑞琴表示，該據點苦無土地所有權，導致向公部門申請經費，困難重重，於是社區發展協會號召志工，有錢出錢、有力出力，除了榕樹下的台階之外，未來還要彩繪斑駁的外牆，閒置已久的軍事碉堡，以及社區公園等等，他們也希望有在地企業能夠贊助，共同打造美麗的家園。(2015-10-13)

鍾浩東爭人權遇害 「幌馬車之歌」紀念

【文／轉載自客家電視台／張伊珊 徐榮駿 新北市】

客籍作家藍博洲的小說《幌馬車之歌》，裡面所描寫的男主角鍾浩東，就是文學家鍾理和，同父異母的兄弟，導演侯孝賢的電影「好男好女」，也取材自這部小說，65 年前的今天，剛好是鍾浩東先生，因白色恐怖遇害的日子，因此人權博物館，特別在今天舉辦幌馬車之歌紀念特展開幕儀式，希望讓更多民眾能夠更了解台灣這段歷史。

這首日文版的《幌馬車之歌》，不僅是政治受難者鍾浩東，與妻子蔣碧玉的定情歌，也是他走出押房時哼唱的歌，因此策展單位認為，這首歌足以代表 50 年代，台灣青年共同的青春記憶。

策展人 藍博洲：「我想作為一個年輕人或一個寫作的人，它可以設身處地的去想，當你能這樣去理解的時候，我當然就肯定了鍾浩東這個人，包括他所追求的一個理想，他不是自私的。」

「哪一個是你，就是這個，左邊這個。」

照片中的小男孩，就是鍾浩東夫婦的兒子，他非常感謝主辦單位，用心策畫這次展覽，讓更多人能夠認識這段歷史。

鍾浩東兒子 鍾繼東：「他們真的是很努力，做得也很好，因為我，當初我在想說，他能夠展出什麼東西，我在懷疑啦！當初那個年代，大家拍的照也很少，所以沒想到這邊可以弄到這樣，算是滿豐富的。」

主辦單位表示這個紀念特展為期半年，一直到明年 4 月 17 日，後續將有一系列活動，包含電影放映會及劇團表演，屆時歡迎有興趣的民眾到人權博物館免費參觀。(2015-10-14)

客家產業創新育成計畫 鼓勵客青返鄉

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

客委會 103 年 12 月起，籌辦「客家產業創新育成計畫」，14 日第 3 期學員完成課程培訓，客委會表示，後續還會請專業顧問，免費輔導學員創業，並將媒合大專院校技術資源，協助創業者，申請最高 400 萬元的創業周轉資金，及創投公司資金，擴大客庄青年返鄉創業動能。

客委會主祕廖育珮，頒發結訓證書，給這一期育成計畫的結訓學員，在這幾個月的學習中，學員說他們從學習傳承、創新及發展中，希望可以找到新一代的客家新文化。

結訓學員 廖文洲：「參加這個計畫非常的好，可以學到品牌的銷路，要怎麼走，通路要怎麼打，這樣的課程非常的好。」

結訓學員 張瓊滿：「藉由經過培訓，然後你所需要的資金，你可以成立公司，然後跟客委會申請資金，對我們本身創業者來講，是一個非常大的幫助。」

客委會主祕廖育珮說，從去年 12 月起，籌辦客家產業創新育成計畫，到目前第 3 期結訓，已經帶給不同地區，認同客家的青年朋友新的思維，鼓勵大家勇於創業。

客委會主祕 廖育珮：「我們就是希望可以幫助，這些年輕人，他們可以有這個，創業的基礎訓練，可以回到我們客庄，我們客庄來這個返鄉創業，創造這在地的經濟發展。」

客委會透過「客家產業創新育成計畫」平台，提供人才培育及創業輔導資源，而各大學院校扮演搖籃的角色，讓有興趣的朋友，可以就近獲得，進修與學習機會，透過計畫專案提供的 3 個月專業課程，及 9 個月創業輔導，建立青年創業知能，及創業資金募集管道，為客庄經濟注入新活水。(2015-10-14)

韓愈文化祭第 14 年 文化傳承意寓深

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東內埔】

2015 年昌黎祠韓愈文化祭，從 16 日開始連續 3 天，將有一系列的藝文活動，除了有傳統的三獻禮，還有深受學子喜愛的「請綦暨換綦」，以及「版印韓愈金榜符」，韓愈文化祭邁入第 14 年，主辦單位內埔鄉公所認為，對於客家語言及文化推動有實質上的幫助。

內埔國小學生表演客家花布龍，為韓愈祭活動揭開序幕，主辦單位內埔鄉公所表示，韓愈文化祭邁入第 14 年，客家地區的學子能熱烈的參與，對於客家的語言及文化推動，有一定的成效。

內埔鄉長 利八魁：「我們主要要邀請我們，內埔鄉鄉內客家的小學生，國小的小學生，每次活動的時候，他們都會來參加，將我們客家文化客家語言，從根部來培養，這樣我們就不會擔心說，客家語言會消失，客家文化會泡沫化。」

「大會成功！祥獅獻瑞！」

韓愈文化祭活動，包括文公版製作體驗、客家打嘴鼓比賽，還有客家藝文展演等等，還安排昌黎市集，讓產業與文化能共同發展。

屏東縣長 潘孟安：「我們希望這樣的一個祭典，不但發揚我們，客家晴耕雨讀的精神以外，能夠帶動我們相關產業，包括我們地方的特產物產，以及地方非常多的民俗，甚至我們已經在上路的六堆可可嘉年華會。」

內埔鄉公所表示，從 2001 年開始，由地方人士發起的韓愈祭，已經發展為六堆客家，重要的祭祀文化，今年也結合學生戶外教學，同時邀請全國民眾一起來內埔，參與文化、民俗、祭典及美食的盛會。(2015-10-14)

打造國際盛會 客家嘉年華新竹登場

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

新竹縣政府舉辦，台灣國際客家文化嘉年華，14 日在新竹縣體育館開幕，12 天的活動，結合國際花鼓藝術節，世界客屬第 28 屆懇親大會，客家產業博覽會，縣政府推估可帶來 6 億元的經濟效益。

以舞蹈表現客家族群渡海來台，及保衛家園辛苦開墾的情節，為嘉年華活動揭開序幕，新竹縣政府表示，新竹客籍人口比例約占 7 成，是台灣密度最高的縣市，因此在縣內，保留了完整古蹟文化和產業，藉由園區的展示，呈現客家先民渡海來台，300 年歷史的縮影。

新竹縣長 邱鏡淳：「我們的先進和先賢，出了很多的智慧，讓我們留下了許多，我們客家人所有的文物，所以呈現到產業最精華的，都在我們會館裡面把它展出。」

客委會副主委 鍾萬梅：「今天開始，連續 2 個禮拜的活動，非常豐富多元，精彩有特色，帶動了觀光休閒，教育語言文化發展，這是我們希望的。」

今年國際花鼓藝術節擴大辦理，是以「大千花鼓、躍動交響、客家采風」為訴求，縣立體育館周邊，將近 5 公頃的園區，規畫好客主題館、好客風情畫、好客歡樂城、好客迎花鼓等 4 大主題，呈現新竹縣的多面向成果。

民眾 鄭媽媽：「這很適合親子同遊，然後應該吸引小朋友，像動物區，還有像客家的裝置，譬如說客家村落的裝置，我覺得很吸引我們，尤其是不認識客家文化的我，我覺得這是我的第一步。」

嘉年華活動，是繼民國 102 年台灣燈會後，再次舉辦大型的活動，推估參觀人潮，將可帶來，將近 6 億的經濟效益，而 17 日下午重頭戲，將有 10 個國家表演團體，以及 100 個客家社團參與踩街嘉年華，讓世界看到客家在台灣的風采。(2015-10-14)

全球客家會議在苗栗 500 多位僑胞出席

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

全球客家發展會議，14 日上午在苗栗聯合大學舉行，副總統吳敦義也受邀出席，他期勉客委會與鄉親共同努力，將台灣建設成世界客家新都，對於外傳他將在朱立倫之後接黨主席，吳敦義面對媒體詢問只回「風從哪裡來」。

來自世界各地，500 多位海外客家菁英，齊聚苗栗聯合大學，展開為期 3 天的全球客家發展會議，吳副總統致詞時指出，馬總統上任後，編定全球第一部客家基本法，並制定全國客家日，設立南、北客家文化園區，同時近年來客委會預算倍增，顯示出中央對客家族群的重視，他也期勉台灣能以成為世界客家新都為目標。

副總統 吳敦義：「今天這個會議變得格外重要，集思廣益把全球客家，大家共同用最好的智慧，透過交換溝通，能夠形成一個基本共識，我希望我們努力做，讓全世界看到客家的精神，台灣客家也能榮耀到全世界去。」

客委會主委劉慶中表示，這次全球客家發展會議，以「大器傳客」為主軸，希望透過傳承客家精神，爭取其他族群認同，勇於貢獻社會，並與世界融合，讓客家文化遍地開花。

客委會主委 劉慶中：「因為儉樸才可以融合，有能力融合，才能創新多元豐富，有這博大才能傳揚客家，對不對？對！」

為期 3 天的會議，將針對全球客家家族移墾與歷史、文化資產、族群關係與國際社會，文化創意與經濟產業，風俗信仰及語言文學等議題進行研討，並規畫論壇，探究台灣客家非政府組織，該如何融入國際社會，不過對其他媒體來說，國民黨最近的紛擾才是重點，對於外界傳言，吳敦義將在朱立倫之後，接任黨主席，吳副總統面對媒體詢問，只說。

「風從哪裡來。」 (2015-10-14)

「灣生回家」16 日上映 主角來台尋根

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 鍾淑惠 台北】

二戰結束後，有許多仍在台灣的日本人被遣返回日本，其中包含在台灣出生長大的「灣生」，他們回到日本後，對於台灣仍然有割捨不斷的情感，這些被遺忘的一群，由製作人，也是灣生後代的田中實加，花 5 年時間，拍攝紀錄片「灣生回家」，即將在 16 日上映，15 日紀錄片的主角，也來台參加首映，展開 5 天尋根之旅。

由灣生清水一也的女兒志村美土里，清唱「故鄉」，表達灣生對於台灣的思鄉之情。高齡 88 歲的富永勝，離開台灣 70 年，當時才 18 歲，一點一滴拼湊，說出少數還記得的河洛話，也勤做紀錄，想到在台灣的童年歲月不禁哽咽。

灣生 富永勝：「河洛語會說一些，現在年紀大了，忘記了、忘記了，一點點說可以，現在都忘記，不行了，接下來換用日語，(那我們接下來開始用日文講，剛剛河洛語大家還聽得懂嗎?)」

歷時 14 年的記錄尋訪，5 年的拍攝，本身也是灣生後代的製作人田中實加，一一感謝外界的援助，並且希望讓觀眾超越國族與政治，看到這群長者對台灣的愛。

灣生回家製作人 田中實加：「這個紀錄片，雖然只有拍 10 幾個人，裡面只出現 8 個人，那最重要的幾條線，可是這個紀錄片，代表的是 25 萬個灣生的故事，回去的 19 萬 8 千多人，還有留在這裡的 6 萬 1500 多位灣生，共同曾經美麗的故事。」

灣生回家入圍今年，金馬獎最佳紀錄片，還未上映的包場與預售票，票房已經逼近 400 萬，田中實加表示，除了呈現灣生對於台灣的愛，也希望觀眾在看過紀錄片後，能夠更加愛惜自己所生長的這塊土地。(2015-10-15)

新屋石滬文化祭 傳揚客家漁港文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園新屋】

台灣最知名的石滬，就屬澎湖七美的雙心石滬，事實上，桃園市新屋區也有石滬群，據相關文獻資料記載，推估已有近 3 百年歷史，雖經歲月摧蝕，新屋石滬多半已相繼傾頹回歸大地，迄今仍有 3 座使用中，為了喚起民眾重視漁業文化及見證客家先民，善用大自然環境的智慧，新屋區愛鄉協會在耆老幫忙下，將舉辦石滬文化祭，希望利用現有資源，發揚客家石滬文化。

懂得石滬維修的耆老，帶著新屋區愛鄉協會成員，前往海邊，討論損壞的石滬，未來要怎樣修護，耆老指出新屋石滬，跟其它地區不同的是，其它地方都是玄武岩，較方正好堆疊，而新屋的大多以鵝卵石互疊，要疊得紮實難度頗高，他原本以為沒人要學，現在知道愛鄉協會，要來學習這項傳統漁業技法，他希望可以繼續傳承，來保護新屋區珍貴的石滬文化。

新屋耆老 吳金邦：「人家就願意，要傳下去，我們就是說，就我們知道的技術，我們就教人家，讓人家這樣下去做，繼續一代一代這樣延續下去，這才有一個歷史。」

學習鄉親 徐肇康：「老師教我，我會完全沒有保留的，全部教下去，以後永遠永遠，一代一代傳著下去。」

新屋區愛鄉協會成員表示，根據他們調查，這些石滬群已有近 3 百年歷史，從鼎盛時期的 30 座大小石滬，現在只剩下 3 座完好，為了發揚客家漁港的傳統漁業技法，他們向耆老學習，維修石滬的技巧，希望重現新屋石滬群。

新屋愛鄉協會理事長 李仁富：「最主要是要將我們這快要失傳的這石滬，在地的文化來發揚起來，因為這被大家忽略了，我想說我們這一代的人，可以來做一些什麼事，年輕人嘛！號召一些村民大家動起來，幫這石滬慢慢做起來。」

新屋愛鄉協會將在 10 月底，自行舉辦石滬文化祭，希望用行動來喚醒在地里民及社區，一起重視這全台唯一客家漁港特色，未來更希望有更多人一起來學習維護及建造石滬技巧，讓珍貴的石滬文化，也能成為新屋深具觀光及學術的活歷史。(2015-10-15)

義民中學 69 年校慶 學子認識客家信仰

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

由新竹縣新埔褒忠義民廟，所創辦的義民中學，15 日舉行 69 週年校慶活動，校方以輕鬆的郊遊方式，同時結合趣味有獎徵答，來講解義民爺歷史，讓這樣的校慶方式，不僅成為學校傳統，也讓年輕學子，能認識客家信仰文化。

義民中學全校師生將近 3300 多人，聚集新埔褒忠義民廟前廣場，唱校歌慶祝校慶，隨即上香祭拜義民爺，並表揚傑出及應屆考上國立大學的校友，希望能成為學弟妹們的學習榜樣。

畢業生家長 謝媽媽：「小孩在義民學到的是，獨立自主還有團隊精神，這對於，他到外面的學校去的時候，適應能力非常的好，這也是歸功於學校老師，跟主任教官的努力。」

為了感謝義民爺的庇佑，學生們協助廟方，進行觀光花園環境清潔整理，而義民中學董事長，則是以趣味的有獎徵答，讓學生們認識了解義民爺歷史文化。

義民中學學生 劉芳仔：「感謝義民爺，讓我們有很好的環境讀書，藉由這次的校慶，讓我們更認識義民爺，認識了義民的歷史。」

參拜義民爺結束後，在義民中學校長率領下，以健行方式返校，隊伍延綿將近 2 公里，學生們感覺像是遠足一樣，認為新奇又有趣。

義民中學學生：「有點像又有點不像，(怎麼說?)遠足可以去玩，可是這只是走回學校而已，不用上課很好。」

義民中學 69 年的時間，歷屆畢業生，將近 3 萬多人遍布全台，不少家長就表示，義民中學人才輩出，希望這些學子畢業踏出校門，成為社會人士後，也不會忘記義民爺，為國盡忠為民盡孝的精神。(2015-10-15)

吳景平皮革藝術展 創作展現客家堅韌

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 鍾淑惠 新北市】

運用皮革創作了 20 幾年的「玩皮先生」吳景平，最近在新北市客家文化園區，推出個人展，展品從平面到立體都有，他要以皮革的韌性，來呼應自己身為客家人，對於創作的那分堅韌不拔。

「留了很多碎皮，包括表皮也好、榔皮也好，客家人勤儉節儉的精神，捨不得丟，就看是不是有一天，可以運用。」

將纖維較多的榔皮撕成小塊小塊，再一一堆疊營造層次感，並用火燒出深刻掌紋，象徵努力打拚，不怕辛苦的客家人，粗糙雙手中，要呵護的是自己引以為傲的客家精神，也正是因為這份堅持，讓吳景平一路創作至今。

皮革藝術家 吳景平：「堆疊性的作品沒什麼人做，但我一直認為這個(發展)空間很大，我用這種方式來表現，雖然市場性不高，但它的藝術性很高。」

這些看起來就像是陶藝品的碗、盤，或是人型雕塑，其實都是吳景平的皮革作品。

運用不同的手法，像是將皮革染色、塑型或是敲打後，再慢慢堆疊而成。

營造出像是油畫、金屬，甚至是木作品等，希望顛覆大家對皮革的傳統印象。

皮革藝術家 吳景平：「皮革它的媒材的特性，本身它有厚度，可以刻、可以撕，可以貼也可以雕，在有濕度的情況下，它可以撐開，用外力來敲，讓它凸出來。」

觀展民眾 伍巧霖：「跟以前的感覺都完全改觀了，我沒想到皮雕可以做得像畫，它這裡面好像參雜了一些油畫，色彩啊！什麼都在裡面。」

將皮革擠壓後，就能做出馬兒搖曳的鬃毛和馬尾，會有這些新穎的創作手法，其實是吳景平，將曾自學的繪畫、陶藝等，融會貫通來發揮，希望讓大家看見皮革的無限可能，也能看見他堅持自我，多元創新的獨特風格。(2015-10-16)

重陽敬老歌唱比賽 長者一展歌喉

【文／轉載自客家電視台／李新隆 李鴻祺 彰化.南投】

再過幾天就是重陽節，彰化縣永靖鄉一家企業，16日舉辦「重陽敬老歌唱比賽」，而南投信義鄉隆華國小，延續每年的祖孫週重陽敬老活動，讓學生彩繪斗笠送給長輩，家長表示將客家文化融入在生活中，希望學生能了解，傳承文化的重要性。

老人家在台上唱著自己喜歡的歌，有人台風穩健，一字一句慢慢唱，也有人邊唱邊跳，帶動全場氣氛，就像歌星演唱會一樣熱鬧，讓平時喜歡唱歌的老人家，能藉由活動高歌一曲。

參賽者 林女士：「慶祝大家長輩前輩，重陽節快樂。」

參賽者 謝先生：「這對永靖鄉這些老人很有趣，老了只能唱歌而已。」

成美文化園企畫總監 湯昇榮：「因為永靖鄉有 80% 的客家人，只是很多人不會說客家話，所以我們也希望，未來能辦理客家歌唱比賽，讓喜歡唱客家歌的人，能發表他們的歌聲。」

而在南投隆華國小，是讓小朋友端著茶走進人群，逐一請來賓喝茶，隆華國小推廣茶道，希望讓小朋友認識茶藝文化，更藉由泡茶過程，提升學習專注力。

隆華國小學生 鄒詠晴：「上課可以更專心，然後就不會被外面的那些事物去分心到。」

隆華國小學生 鄒廷珮：「就是在泡茶的時候，可以展現出我比較優雅的姿態，我覺得很美。」

隆華國小校長 伍曉玲：「讓小朋友在課程當中，在茶道文化，她不僅僅培養她的氣質，那這小朋友，我覺得她在人格的培養上也有很大的幫助。」

另外還讓小朋友，與婆婆媽媽玩親親，培養親密感，並且讓每個小朋友，親手彩繪一頂斗笠，作為禮物送給阿公阿婆，學校也發送壽桃和紀念品給長者，以溫馨的氣氛，感受重陽敬老精神。(2015-10-16)

六堆可可嘉年華 產業培力看見成果

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

由屏東縣政府客家事務處，所舉辦的客家可可產業培力計畫，學員經過 66 小時的培訓，16 日在內埔老街舉辦，六堆可可嘉年華，可可小館也在這天開幕，藉此展現學員學習成果，並建立創意交流平台。

貴賓們這次剪綵的道具很特別，大家戴著工作手套，手持修果樹剪刀，為可可小館開幕，客家可可產業培力計畫學員，要展現學習的成果。

學員 劉美玉：「我們那時候研究的就是，如何使用家裡簡易的一些器具，就可以做出，美味又健康的營養巧克力。」

學員 邱濬文：「純的黑巧克力就是長這樣，它只加糖和可可而已，它不加其它東西，它的味道嚐起來微甜帶酸。」

可可豆除了做成巧克力之外，研究中草藥的學員，還運用高純度的可可油脂，做出高價值的產品。

學員 郭怡婷：「我覺得這個東西(可可)，看得到希望，可可脂是個很好的東西，我就拿來做手工皂與護脣膏。」

屏東縣客家事務處表示，可可小館陳列了許多，製作巧克力的器具及產品，有冰淇淋、有熱可可，有傳統的甜巧克力，還有鹹巧克力，全都是學員們的創意。

屏東縣客務處長 曾美玲：「可可的義大利麵，另外大家可能吃的是可可，現在還有可可茶包，所以這是一個開始，就是說讓更多人在種的時候可以了解，給更多吃過可可而不知道，六堆可可好處的，就會來認識。」

可可豆與巧克力，是六堆地區的新興農業，曾美玲表示，六堆可可嘉年華，集合了產官學以及農民的努力，希望藉由，可可小館的交流平台成立，讓農民學習技術讓品質穩定，店家能夠獲得充足的原料，消費者能安心購買巧克力產品，來永續六堆可可產業。(2015-10-16)

功維敘隧道電纜遭竊 霓虹燈不亮了

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗市知名舊山線景點功維敘隧道，是全台唯一保存最好的城牆式隧道，不過近來被民眾發現，縣府設置的七彩霓虹燈全不亮，承包商前往查看，沒想到電纜線全遭抽出，疑似被竊取。

包商前往隧道查看，發現配電盒裡的線組，全部無故消失，電纜線還被抽出一大截，導致亮化設施全部不亮，讓遊客大嘆可惜。

民眾：「本來剩一邊的，結果現在連一邊都沒有了，糟糕了，很漂亮的我都有照一些，我都有照到啊！很可惜，我是覺得很可惜，那麼漂亮為什麼要把它弄掉。」

這是苗栗市著名景點，功維敘隧道，苗栗縣政府在 103 年，在隧道內設置七彩霓虹燈，美化環境，不過現在卻因不肖民眾破壞電纜線，導致美景不再，縣府將請包商復原並加強巡查，確保設施完善。

苗栗縣政府水利城鄉處副處長 黃文璋：「這個部分，我們是請我們同仁，除了一個定期的巡查外，我們也請派出所來加強夜間巡邏，來避免電纜線再被偷。」

縣府也呼籲遊客，由於隧道霓虹燈電纜線遭到破壞，導致隧道內燈光較昏暗，行走時多加小心，縣府將盡速修復。(2015-10-16)

知名廚師展手藝 重新詮釋客飲食文化

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 台北】

由台北市客委會舉辦，以食物為主軸，希望藉由食物與不同文化相互對話的「食物派詩人」系列活動，17日下午，請來知名廚師史達魯，到台北市客家文化主題公園，用創意法式料理的方式，重新詮釋客家飲食文化。

將融合油蔥酥和豆腐乳的起司填料，塞入雞腿中，小朋友還認真地又揉又搓，幫雞肉按摩增加口感，再以窯烤的方式高溫烘焙，不一會工夫香味撲鼻，表面烤得滋滋作響，帶有台式料理特色的法式雞腿，就大功告成了。

民眾 高小姐：「覺得就是在不同的組合上面，然後會跟我們以前的想法，都不一樣，我覺得這樣還滿有創意的，然後也可以讓小朋友有新的嘗試，我們回去之後，也可以試著嘗試，搭配不同的料理試試看。」

不只主菜要好吃，擺盤也相當重要，民眾就直接找來，台北市客家文化主題公園中，隨處可得的植物當作裝飾，最後再加上，桔醬口味的法式沾醬，以及主廚用來表現，客家醃漬文化的番茄乾，風味獨特強烈的客家食材，讓這道跨界創意料理，顛覆民眾對料理的傳統認知。

料理師傅 史達魯：「它會有一種似曾相似的感覺，就是口味上它是客家的口感，口味啦，可是在吃進去的口感上，會有一點像西餐，比如說我們醬汁會下點奶油，所以它會比較濃郁，比較豐富一點。」

在秋高氣爽的午後，民眾走進大自然，透過和親朋好友合作，用食物交流情感，台北市客委會表示，希望讓民眾透過實際接觸，這些和餐桌上的美味料理，看起來不太一樣的食材原貌，能夠更加認識並親近這片土地。(2015-10-17)

世界客屬懇親大會 2017 年在香港

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

今年在新竹舉辦的世界客屬懇親大會，17 日進行主席團會議，推選下一屆主辦單位，經討論決議，2017 年將由香港主辦第 29 屆懇親大會，而原訂學術論壇的報告，因臨時取消，改為鄉親們相互贈禮，下午則是舉辦國際花鼓藝術節，由國內外上百個優秀表演團隊進行踩街活動，掀起台灣客家文化嘉年華的第一波高潮。

由湖口老街社區所組成的龍隊，共 50 節長 100 公尺的巨龍，頂著大太陽，隊員們揮汗，在國際花鼓藝術節踩街中賣力演出。

緊接著是 10 個國家表演團體，及 100 個客家社團，組成的踩街嘉年華隊伍，呈現傳統和創新交錯，也跨越國際籬籬的精湛演出，讓民眾大呼過癮。

民眾 謝先生：「百米巨龍，現在很久沒這種東西可以看了，所以帶小朋友來看 很好。」

民眾 陳媽媽：「(外國團體)感覺他們的服裝，顏色很鮮艷，然後臉上表情很豐富這樣子，看起來就熱情洋溢這樣子。」

除了有熱鬧的國際花鼓藝術節踩街之外，為了籌辦下一屆懇親大會，爭取主辦的香港客屬總會代表，也細心地向大會說明規畫，雖然他們是才成立 4 年的，客屬總會，目前會員就已有 8 千人，2017 香港將以賽馬、帆船，以及香港客家文化為主軸。

香港客屬總會執行主席 曾智明：「今年的活動經驗，我們吸收十萬分的學習，並代表來取經，看到現場許多前輩，我們會更加努力辦好懇親大會，希望大家到香港來參與。」

為了讓世界客家人增進聯誼，以及文化交流，經世界客屬主席團討論後，一致通過由香港梅州聯會，取得 2017 年世界客屬懇親大會主辦權，

新竹縣政府預估，為期 12 天的，台灣客家文化嘉年華將湧入 50 萬人次參與，也為新竹縣帶來可觀商機，並行銷客家文化。(2015-10-17)

桃園首部社區電影開鏡 「愛找茶」人文豐

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

一部「純桃園製作」的電影「愛找茶」，上午在龍潭福源茶廠，舉辦熱鬧的開鏡儀式，製作人黃春源說，在桃園市政府的經費支持下，第一部在地原創劇本，並拍成電影的「愛找茶」，終於讓社區中培養多年的影像人才，有了發揮的空間，同樣也是社區學員的素人導演邱木泉說，這部電影是由在地人才、在地產出，結合在地特色的桃園電影，希望在專業人士的帶領下，為「Made in Taoyuan」的電影，立下新的里程碑。

桃園市長鄭文燦來到，社區電影「愛找茶」的拍攝現場，親自為社區自發拍攝的第一部電影開鏡，鄭文燦說，這是一部具有濃厚在地特色的客家影片，把人跟土地的感情，用影像記錄下來實屬不易，而素人導演邱木泉也說，這部戲受到各方的幫助，他相當高興，未來希望在專業人員的指導下，順利將這部影片完成。

桃園市市長 鄭文燦：「社區的映像工作，能夠透過這個紀錄，把我們的文化，把我們人跟土地的感情，把它記錄下來，這個真的是不容易。」

「愛找茶」導演 邱木泉：「那也希望在專業老師的指導下，能夠謹慎的把這部戲完成它，它的一個結束。」

「愛找茶」製作人 黃春源：「想要做的不是只有拍電影，這樣簡單的事情，是希望經過社區電影這個事情，跟影像這個工具，做我們社區營造的一個媒介，這是我們最大的目的。」

這部電影的男女主角，鍾其翰與陳明珠，上午也到拍攝現場，他們都是客家新生代演員，對於這次的社區電影，他們覺得很有挑戰性。

「愛找茶」男女主角 鍾其翰 陳明珠：「就是螢幕初吻要獻給這裡了，Oh my god，還有大家也可以期待一下，我們生出來的小孩長得如何，那到底有沒有小孩，就請大家明年3月就來看我們的電影囉！」

「愛找茶」全片於桃園境內拍攝，以東方美人茶故鄉龍潭為主要場景，

是一部溫馨勵志的愛情電影，也是首部「Made in Taoyuan」的手作電影，明年 3 月完成拍攝後，除了在社區巡迴之外，導演也期待能在大螢幕上映，要讓更多人看見社區電影的魅力。(2015-10-18)

忠勇公文化祭普渡法會 馬主持開香儀式

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

今年適逢乙未戰爭 120 週年，屏東六堆文化祭系列活動，忠勇公文化祭，18 日在六堆忠義亭，舉行平安普渡法會，總統馬英九也特別來到現場，為法會主持開香儀式，並為「忠義亭 300 年正名」揭牌，將六堆忠義祠正名為忠義亭。

「向六堆忠義祠眾上為神祇，誠心三拜、再拜、三拜。」

馬英九總統，向忠勇公王上香敬拜，為六堆忠義亭平安普渡法會，主持開香儀式，儀式過後，並為忠義亭正名揭牌。

「請揭牌。」

國民政府來台後更名的忠義祠，在馬總統揭牌之後，正式正名為忠義亭，回復清朝皇帝賜與忠勇公王的神格，並由中央補助經費，重修擴建忠義亭，今年適逢乙未戰爭 120 週年，忠義亭的正名，對呈現客家精神的原貌，更顯得意義非凡。

總統 馬英九：「我們預計明年這個補助可以全部完成，六堆忠義亭 300 年來的風貌，可以完全恢復。」

竹田鄉長 傅民雄：「很高興我們的馬總統來，將忠義亭和清朝時候的歷史連接，我們的六堆精神就會越來越旺。」

客發中心副主任 吳德祺：「倒滾水燙人家(日軍)，還有倒油燙人家，然後可以戰爭 6 個月的時間，真的讓人非常驚訝。」

總統隨後前往六堆客家文化園區，參觀乙未戰爭二甲子紀念特展，他對於百年前的客家人，就算只有農具或石頭，也要保鄉衛民的精神感到敬佩，也希望有更多民眾能到六堆客家文化園區，了解客家先民奮勇抗日的歷史。(2015-10-18)

農村市集行銷 二崙推廣詔安客家文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

為了活化社區並行銷地方產業，雲林縣二崙鄉湳仔社區，今天舉辦一場客家產業推廣活動，結合鄰近村落的農特產品，辦理農村假日市集，藉由共同行銷展現社區活力，同時推廣詔安客家文化。

社區罕見的搭起臨時帳篷，農民則充當小販，賣起自家種植的農產品，有蔬菜 水果及農產加工品，另外也有現做的手工蛋捲，以及古早味的紅蔥油飯，讓民眾免費試吃。

「詔安客家的(料理)方法，客家的食物。」

二崙鄉客家文化發展協會理事長 廖寄章：「今天要重溫詔安客家，我們這個社區，二崙客家社區的美食，就是用豬油紅蔥及醬油膏，加在一起拌一下就好。」

湳仔社區發展協會成員 廖特緯：「這是手工蛋捲的部分，有一部分是因為這是南瓜口味的，要結合就是我們社區，現在農作物的部分可以結合。」

為了創造農村新風貌，二崙鄉湳仔社區，3年前開始做社區總體營造，經過居民不斷努力，今天特別舉辦客家產業市集，展現他們的社區營造成果。

湳仔社區發展協會理事長 廖世恭：「3年來我們陸續推出一些創意，我們社區的景點及設施，還有我們伴手禮的創造，我們已經有了一些成果。」

二崙鄉雖然是個鄉下地方，不過有很多優質的農產品，可惜農民只會種卻不懂得行銷，因此藉由活動，讓農民學習行銷手法，為農產加工品創造更多的經濟價值。(2015-10-18)

國際客文化嘉年華 客家之夜掀高潮

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

由新竹縣政府舉辦的台灣國際客家文化嘉年華，17 日晚間，在縣立體育場舉辦世界客家之夜活動，總統馬英九也親臨現場，為活動進行啟動儀式，而台下許多民眾，幾乎是全家出動，滿滿的人潮，讓晚會現場熱鬧非凡。

來自中國福建省連城縣的「姑田游大龍」，長約 210 公尺，龍身以 52 節組成，共需 150 人操作，這次在縣立體育場繞場表演，讓第一次觀賞的鄉親驚呼連連。

隨後總統馬英九親臨現場，以擊鼓方式，為活動進行啟動儀式，馬英九在致詞時強調，目前客家文化已受到許多相關單位的重視，而客家語言更是世界前 30 名重要，保存的文化資產。

總統 馬英九：「全世界說客家話的有 3000 萬人，以世界語言來說是前 30 名的，超過 100 萬人以上，說這種語言當中是前 30 名的，非常不容易的，因此我們必須要重視必須要保存。」

客委會主委 劉慶中：「自己的語言要自己來傳承，不管你在世界哪個地方，客家人的熱情和事業團結，共同來努力，有太陽的地方就有我們客家人。」

在縣體育場舉辦的世界客家之夜，現場吸引了近 3 萬人入場，台上演出者賣力地演出，台下民眾也手持加油棒不停揮舞，讓現場氣氛嗨翻天。

民眾 黎小姐：「節目相當的精彩，然後一開始的開幕，就非常的震撼然後有力，所以對接下來的表演，就是非常的期待。」

民眾 張小姐：「有很多客家元素在裡面，連布景都是客家花樣這樣子，很豐富然後有很多文化的表演，感覺很感動這樣子。」

新竹舉辦的台灣國際客家文化嘉年華，結合了國際花鼓藝術節、世界客

屬第 28 屆懇親大會，與客家文創產業博覽會等 3 大主軸，成為全球最具規模的客家盛會，也讓世界看見了台灣客家的文化價值。(2015-10-18)

2015 韓愈文化祭 發揚韓愈文教精神

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

2015 昌黎祠韓愈文化祭，17 日舉辦踩街活動，來自屏東縣各國中小及社團，有傳統的舞龍舞獅，還有獨輪車和直排輪以及熱鬧的森巴鼓等等，今年屏科大時尚系的師生，還以韓愈詩詞與春天做連結，設計出的服飾作品「禮讚韓愈」，要表達客家人對韓文公的敬意。

「出發。」

伴隨熱情活潑的森巴節奏，踩街隊伍繞行內埔街道，邀請鄉親一同參與韓愈文化祭。屏科大時尚系的模特兒，穿著水墨、花卉等元素所設計出來的服裝，搭配韓愈近十首與春天連結的詩詞朗誦走秀，藉此禮讚韓文公對客家人所產生的永續性啟迪。

屏科大時尚設計與管理系助理教授 黃淑芳：「希望說在節慶的過程當中，我們可以真正把那個春，然後把韓愈的那個文風的氣息，做一個表達。」

深受學子考生喜愛的「請綦暨換綦」，今年再度請到客籍版畫家黃子鐸，設計製作文公符版畫，以拋棄繁瑣的簡約畫風，和去年的印刷品相較，作品多了手作的溫度。

客家版畫家 黃子鐸：「在我人生的過程當中，現在呈現出來的作品就是，用最簡單的線條，表現最有味道的作品。」

韓愈文化祭已舉辦第 14 年，是六堆地區考生及學子，祈求學業順利的重要文化祭典，由於每年的文公符都供不應求，總能吸引滿滿民眾排隊領取，除了希望韓文公庇佑，讓考運更順利之外，也能看出韓文公對客庄文風的影響，至今依舊影響深遠。(2015-10-18)

三山國王客文節 認識彰化福佬客文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化竹塘】

彰化縣政府統計，彰化縣約有 40 萬的客家人口，除了日本時代，二次移民的客家人之外，多數已不會說客家話，甚至不知道自己是客家人，彰化縣政府與三山國王客家文化協會，定於 10 月 24、25 日兩天，在埔心鄉舉辦三山國王客家文化節，讓民眾從信仰去了解三山國王與客家人的淵源。

高職學生，穿著自己設計的衣服，在彰化縣政府大廳走秀，這次主題為「客家時尚秀」，目的就是為 10 月 24 日舉辦的，三山國王客家文化節，先行暖場。

彰化縣長 魏明谷：「客家人在彰化縣應該有 40 萬人以上，但是我們都不會說客家話，但彰化縣政府對不同的族群，不同的語言、不同的文化，我們還是要把它延續傳承保留。」

由彰化縣 38 間，三山國王廟輪流舉辦的三山國王客家文化節，今年輪到埔心鄉霖興宮來承辦，由於埔心鄉近幾年積極推動復興客家文化，鄉公所對於這次的活動，格外重視。

埔心鄉長 張乘瑜：「埔心鄉大概有 8 成以上的，我們當地就是在地的埔心人是屬於客裔的，今年的客家文化節，埔心的霖興宮也讓埔心鄉的客家文化，可以得到一個認證與傳承。」

彰化縣三山國王客家文化協會理事長 潘俊光：「今年有特色的地方非常多，現在先不說，請大家 10 月 24、25 日到實地去看我們的活動。」

彰化縣雖然擁有 40 多萬的客家人口，但會說客家話的卻不多，因此藉由每年在各鄉鎮輪流舉辦，三山國王客家文化節推廣客家文化，也讓客家鄉親重視自己的根本。(2015-10-19)

六堆文化季系列活動 慶祝開園四週年

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

六堆客家文化園區開園 4 年了，今年客委會特別規畫六堆文化季系列活動，除了園區的四年福之外，還有長治火燒庄文化祭祀活動，萬巒鄉的豬腳文化節以及六堆忠義祠秋祭大典，象徵六堆客庄團結的精神。

客委會主委 劉慶中：「因為我們六堆每下半年，有各種的活動，但是這活動，零零星星沒有能量，讓外人不是那麼了解六堆，所以這下半年，六堆所有的文化活動，我們希望整合起來，這樣有系列的活動，讓人更了解。」

「六堆園區四年福」在 10 月 24 日到 11 月 1 日，連續兩個週六、週日，規畫了客家老、中、青三代藝人串連演出，讓更多民眾欣賞，不同時代的客家藝文展演，另有電影「1895 乙未」以及「客家民俗祭儀數位典藏成果展」等影片播映，以及由哈旗鼓文化藝術團，以乙未抗日為背景創作的音樂舞劇「1895 火燒庄」，讓民眾能夠更認識六堆。(2015-10-19)

台北紡織展 客文化意象布料廣泛應用

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 徐榮駿 台北】

第 19 屆台北紡織展今天開展，共有來自 10 個國家近 400 間廠商參與，展區裡隨處可見多元又創新的紡織品，其中客委會首度參展，展出以客家文化意象布料所設計的各樣作品，期盼藉此活動來帶動客家服飾的發展。

客家，讚！

展區裡琳琅滿目的作品，從各式各樣的上班服到可愛富有設計感的幼兒服，還有女性最愛的包包、絲巾和涼鞋，這些展品全是運用客委會推出的客家文化意象布料來設計製作的。

客委會副主委 鍾萬梅：「(參展)有一個媒介，讓廠商、學者、業者結合，做我們的設計產品來推廣，來行銷、來製產。」

客委會和中華民國紡織業拓展會所合作推出的客家文化意象布料，分別印有油紙傘 油桐花等明顯意象的圖騰，並以舒適的精梳棉來製作，期盼透過有質感的布料，提升大家對客家的好印象。

紡拓會紡織品設計處副處長 江夏碧：「設計師在運用(客家布料)的時候，他會比較偏向像女裝，(女性)她平常上班的時候，可能可以非常的典雅，那像一般的制服也很合適，因為(布料)它是棉質的，所以制服在穿著的時候，他每天穿著都會可以很輕鬆。」

布料推出至今，已有不少學校單位和在地客家社團等選擇製作運用，另外客委會今年也舉辦「樂活客家輕時尚設計比賽」，共有 120 件作品入圍，決賽將於年底舉行，期盼能募集更多，實用又創新的時尚客家文化作品，讓大家看見客家的年輕活力。(2015-10-19)

等路大街展現「惜物美學」 3/4 廠商皆女性

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 台北】

台北客家義民嘉年華，將在這禮拜六、日登場，今年的客庄等路大街是用「惜物美學」作主題，參展廠商負責人就是最好的代言人，其中超過 4 分之 3 都是女性，另外還與學生合作，以環保概念打造會場設計，呼應客家人惜物的精神。

那是粽子啦！那是酸梅都是自己做的，這樣很好吃喔！

老闆娘熱情招呼客人，今年台北客家義民嘉年華客庄等路大街，共展出 80 個攤位，超過 60 攤都是由女性負責，過去 10 幾年，都是靠自己賣點客家美食，撐起全家生計的范蘭妹說，客家女性勤儉持家，不怕苦不怕難的特質，絕對是今年等路大街主題，「惜物美學」的最佳代言人。

客庄等路大街攤商 范蘭妹：「我們客家人的女孩，女生很有責任感，不會我們把事情放掉不要做，都是通通扛起來，就是有那個骨氣啊！」

今年的會場設計，主辦單位請來華梵大學環保藝術社的學生，將再生材質重新利用，以油桐花、藍染以及鹹菜甕等客家意象，結合客家人重視環保的精神，打造客庄等路大街的攤商門面。

台北市客委會主委 鍾永豐：「其實像今年義民祭，第一我們沒做衣服了，也沒有做帽子，我們甚至連便當也少發，所以在這個大的局勢下，我們就想說我們今年辦義民祭，我們可以提出怎樣的調整方式，就想說還是回到我們客家人，我們很愛惜東西，也很愛惜地方的基本精神，來辦這樣的等路大街。」

這次的台北客家義民嘉年華，還請來多組當代表演團體演出，像是擅長以多種樂器效果，呈現節奏韻律的 Puzzle man，所準備的表演內容，就特別融入八音及客家歌曲，台北市客委會表示，希望藉此傳統客家文化，能更被大眾接受喜愛。(2015-10-20)

桃市推區域社造 新屋找回跑旱船文化

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園新屋】

為了找回桃園市各區的傳統文化民俗手工藝，桃園市文化局推出區域型社造方案，其中新屋區參與的藝陣社區，有石牌里製作的跑旱船，社造主持人姜義淮表示，這是新屋已經消失的地方民俗藝陣之一，這次藉由耆老記憶，讓這項的技藝得以傳承。

老人們憑著記憶，七手八腳的拼湊旱船，新屋區石牌里里長說，為了這次的社造博覽會，社區老人放下平日手中的鋤頭，再從倉庫，翻出封存已久的柴刀，憑藉著少許的記憶，再次展現往日竹編的技藝，製作旱船，要重新發揚，石牌里跑旱船的傳統技藝。

新屋區石牌里里長 劉得亮：「因為我才剛開始接這個事情，我以前沒有接受過，大家有認同，大家出來做事情，大家看起來都非常高興。」

新屋區石牌里里民 徐賴衛：「做這旱船，非常好，大家也比較不會無聊。」

社造專案主持人姜義淮說，新屋客家地區有許多傳統的民間裝置藝術，早期農曆春節期間，迎神廟會遊行，由村長號召居民自行製作，但這 40 多年來，沒有人會做了，剛好趁著這次社區營造，希望將過去客家庄的傳統藝術找回來。

桃園市區域型社造新屋平台專案主持人 姜義淮：「是希望說，我們在地社區所有的老人家，可以將他僅有的那種手藝，還有想法，將他記錄下來，這是我們做這個社造，一個最主要的精神。」

這次新屋石牌里，預計製作 8 艘旱船，搭配上有趣的老背少，將在 11 月的桃園市社造博覽會表演，希望讓在地的客家傳統藝術文化製作技法，可以藉由這樣的方式保留，也讓更多居民一起來傳承參與這樣的文化活動。(2015-10-20)

聚焦 2016 產業計畫 客委會花東辦座談

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

為了協助全國客家庄產業發展，客委會分期在台三線、六堆，花東等客家發展重點區域進行輔導，依客委會的計畫時程，將於明年正式啟動，東部客家庄產業輔導計畫，今年則先行著手花東地區客家產業資源盤點，並在 20 日邀請台東相關業者，與社區發展協會舉辦座談。

根據客委會委託單位的研究調查，花東地區 46 家餐飲、民宿、工藝等客家相關產業店家，有近 8 成是微型產業，約有 5 成業者，能以客語作為服務語言。

受託研究單位副組長 蔡君漢：「大概 72% 是 5 人以下，所以會發現，我們的產業能量，並沒有這麼強，都比較屬於微型產業的部分。」

為了推動花東地區，客家庄產業發展，客委會進行了先期資源盤點，並舉辦分區焦點座談。

客委會產經處專門委員 劉琮琪：「盤點這個區域內的一些，相關的公部門資源，和一些產業資源，找出這些產業的特色，再分區去定調這個亮點。」

與會的業者或地方人士，也紛紛提出各自的看法，其中東部客家元素為何，與創業資金壓力，更是會議焦點。

關山鎮新埔社區發展協會理事長 彭東輝：「客家的元素，好像一直到目前，還是比較一個籠統。」

鹿野鄉永安社區發展協會理事長 傅錦英：「客家人嫁原住民，原住民嫁客家人或外省人都有通婚了，所以吃的東西都有融入了，說不定這是一種特色。」

業者 張力尤：「如果可以再(補助經費)，協助再多一點的話，會是更好

的，讓我們年輕人回鄉壓力，可以少一點。」

客委會強調，會將各方意見統整，作為下一年度，執行東部客家庄產業輔導計畫的參考，希望給予各產業實質的幫助。(2015-10-20)

戴武光投入水墨畫 50 載 國史館辦個展

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 徐榮駿 台北】

出生於新竹橫山的客籍畫家戴武光，從 17 歲就投入水墨畫世界，笑稱自己等了 50 多年，才有機會在國立歷史博物館的國家畫廊舉辦個人畫展，他希望藉此機會，來分享創作想法，也期盼大家從作品中，能夠感受到他在水墨世界裡獲得的感動。

畫出自己讀國小時，印象最深刻的是，在桃園觀音的生活情景，客籍水墨畫家戴武光，畫圖有一個原則，就是只畫自己看過的東西，因為他希望透過畫作，來分享生命經驗，像是以前耕田時，田埂邊常會看到的美人蕉，對他來說特別有意義。

客籍水墨畫家 戴武光：「感覺我畫起來很有感情，所以畫圖的東西，一定要有感情來畫，別人看到才有感情來感動，有感情來感動，不然圖畫沒什麼意思。」

擅於觀察的戴武光，不論去哪總是帶著速寫簿，像是爬山時，也許觀察鳥的動作姿勢，也許仔細看植物生長狀態，從中發現大自然不同的樣貌，再將這些觀察，慢慢的用筆墨來呈現。

客籍水墨畫家 戴武光：「毛筆畫出來的線條，是我們東方人的線條，有時候筆拿得正一點，或是拿得比較側面一些，畫出來的線條就很有變化會不一樣。」

戴武光的創作靈感，就是這些感動他的美麗景色，因此展出畫作，不僅有台灣風景，還有他曾造訪過的美國尼加拉瀑布，或是土耳其小鎮等相當多樣，這也正是他所希望的，能讓觀展人看見不同樣貌的自己，進而對水墨畫，對這個世界有更多的認識。(2015-10-20)

永和社區三茶花文化節 行銷在地農產

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

因為苗栗縣永和山水庫的啟用，造成水庫淹沒區的三灣鄉永和村人口大量外移，只是留下來的農民並不放棄，仍舊在被限制的條件下，積極發展特色農業，這個週末，永和社區發展協會將在永和山茶場舉辦「三茶花文化節」，透過茶油、茶葉、茶花 3 項產業，呈現永和社區積極呈現多元農村的用心。

三灣的東方美人茶，絕對有市場的競爭力，典雅的茶席示範，為了就是襯托出品嚐東方美人茶的意境，而除了茶，三灣鄉永和村就位在永和山的陵線，柑橘、茶花、茶油籽也是當地農產，農民利用當地農產搭配行銷，希望擴大社區特色的能見度。

三灣鄉永和社區發展協會理事長 廖進財：「我們這產區是(苗栗縣)第 10 個休閒農業區，是在我們永和村跟北埔村這區域，現在休閒農業區跟社區結合，所有農產品，大家全部同心協力來推展。」

除了農產的豐富令人欣喜，更讓人當地居民感到欣慰的，是年輕一輩也願意回到家鄉，甚至為老茶廠創設新品牌，以年輕的視角，為家鄉的農產行銷，像是這個茶葉新品牌，就是茶農第二代，替父親的茶廠規畫設計的品牌。

製茶廠第二代 林怡岑：「那看到我公婆，做這些農產業很辛苦，那他的產品是對人體非常的好，那我覺得這東西，如果放棄的話很可惜，所以我就決定辭掉台北工作，來這邊幫忙，那我們自己也創立一個品牌去做行銷，讓大家更認識這邊的產品。」

三茶花文化節，將在 24 日上午 8 點起，在三灣鄉永和村的永和山茶廠舉行，農民也安排精心料理的水梨創意料理、茶葉、茶油創意料理，要讓遊客透過視覺、嗅覺、味覺，感受永和山水庫旁，湖光美景的永和社區，豐富的農村再生成績單。(2015-10-21)

崇遠堂整修近尾聲 秋祭恢復古禮祭祖

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林西螺】

今年重陽節秋祭，張廖子孫重新恢復了古禮祭祖儀式，並且計畫向雲林縣政府提出申請，希望將崇遠堂古禮祭祀，列為雲林縣的非物質文化遺產。

在司儀的引導下，張廖姓的後代子孫，依詔安客的三獻古禮，展現對祖先最崇高的敬意。

由於整個儀式需要約 1 個半小時，有些禮生因年紀大，體力已經無法負荷，還好現在有 2 位年輕人來接捧。

退休禮生 廖吉松：「現在栽培新的禮生，我覺得很好，這是我們崇遠堂的驕傲。」

接捧禮生 廖士富：「我覺得是一個義務，來參加祭祀組，也希望有興趣的人，大家都來學。」

詔安客的三獻禮，從福建詔安原鄉傳承至今，已有上百年歷史，為了能繼續保存下去，最近張廖家族向雲林縣政府提出「非物質文化遺產」申請。

廖元子公育英會董事長 廖介源：「今年我們特別向雲林縣政府，申請非物質文化遺產登錄，希望這個很珍貴的，以詔安客發音的祭祖三獻禮，能夠繼續保存流傳下去。」

目前崇遠堂的整修工程，建築部分已經完工，彩繪工程將於 11 月開始施作，預計半年時間完成，張廖家族表示等全部完工後，明年秋祭時將會擴大舉辦祭典，藉此感謝政府與各單位的協助。(2015-10-21)

台北客家義民嘉年華 本週末熱鬧登場

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 賴冠諭 台北】

台北客家義民嘉年華即將在本週末登場，一連 3 天的活動，分別有週六上午迎神、安座，週日踩街、主祭大典，以及下星期一的送神等，台北市長柯文哲更將在週日下午和鄉親一起挑擔踩街，完成全長 6 公里的遊行。

本週六在台北市將能感受熱鬧的客家祭典文化，為了吸引更多民眾參與 2015 台北客家義民嘉年華，調整部分活動，像是挑擔踩街，過去都是早上舉行，今年則改到下午 1 點，並增長遊行路線，從國父紀念館，走到台北市客家文化主題公園，全長 6 公里。

希望沿路透過特色踩街隊伍，還有鄉親精心打造的遊行花車，與台北市民近距離接觸，增進大家對客家的認識。

台北市副市長 周麗芳：「這 6 公里的路程，我們柯市長，會陪著我們一起挑擔前行，我們希望，能夠以更壯觀的，然後更寬闊的心胸，展開雙臂來迎接來自全台，甚至很多國際前來的，這樣子的熱愛我們客家文化，關心我們客家文化的民眾。」

台北市客委會主委 鍾永豐：「我們也希望大家來看一下，就是台北市的客家文化，其實很多元很多樣，所以客家絕對不是一個單數。」

許多客家社團，還有教育中心幼兒班，都是藉由義民嘉年華的舞台來展現學習成果，台北市客委會表示，推動客家文化除了公部門，也要和更多民間團體合作，漸漸提高民間參與比例，甚至改回由民間主辦，才會是義民信仰長久發展的方向。

台北市客委會主委 鍾永豐：「這幾年，義民祭辦理的方式，還有客家社團，他們目前的性質，我們來做一個總體的檢討，一個回顧還有討論，慢慢的把客家社團，就分工的方式，分工的內容做一個討論。」

台北市新竹縣同鄉會會長 陳月娥：「希望說是不是，以後有每個區有

它的特色出來，比如說中正區、中正的特色，你是萬華區，有萬華區的特色，還有信義區，信義區的特色，每一區整個來(參與)這樣做。」

結合客家社團的經驗，並融入更多年輕創新的想法，再補足其他族群的聲音，希望在台北市，這個多元文化之都，能讓更多人一年比一年更認同義民祭活動，這樣原本只屬於台北客家人的義民嘉年華，才真的有機會成為台北市民的義民嘉年華。(2015-10-21)

新竹產業交流網站 產品資料一目了然

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新豐】

為了創新客家傳統產業，明星科技大學與地方特色產業協會合作，建構新竹產業交流平台網站，讓民眾上網就搜尋得到產品相關資訊，預估有 500 個業者加入，校方也會建立產業人才資訊庫，讓學生們能有實習的機會，進而加入推動地方特色產業。

交流平台計畫主持人為與會業者介紹網站架構，並說明網頁的編排方式，新竹縣地方特色產業發展協會表示，新竹全縣的客家傳統產業約有上千家，但民眾在搜尋產品時，常遇到的問題是，沒有相關單位能提供完整產業資訊，給消費者可以參考。

新竹縣地方特色產業發展協會理事長 陳禮龍：「每個人各自做得不錯，但是就沒有統一的平台，讓大家外面的消費者知道，全新竹縣所有其他業者，資料在什麼地方，他們的產品有什麼特色。」

為了減少業者人力與時間，因此竹發會去年與科技大學簽訂合作備忘錄後，就開始籌備網站計畫，經過半年時間建置完成，科技大學表示，網站規畫分為地方特色以及產品介紹等 5 大區塊，將在地產業資訊整合，成為產學界的交流平台。

明星科技大學產學及技術移轉中心主任 游豐吉：「我們現在做的產學交流平台，就成為虛擬的通路，然後明新的師生，可以全力，幫新竹在地產業做包裝，幫企業界產學研發的，創新實驗的基地。」

竹發會表示傳統產業的創新，讓業者耗費了許多物力研發，但業績突破進展往往有限，最主要的原因是創意人才難以尋覓，因此網站也會建立產業人才資訊庫，學生可提供個人專才資料，讓業者有需要人才時，可以相互媒合，讓產業平台也能成為在地求才求職的交流平台。(2015-10-22)

全球中華文藝薪傳獎 游淑梅獲獎

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

第 22 屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年共有 9 位獲獎，其中來自花蓮的客語薪傳師游淑梅，獲得客家文化獎，游淑梅不僅是今年唯一來自東部的得獎人，44 歲的她，也是歷來最年輕的獲獎者，立法院長王金平也讚揚，她對客語薪傳的貢獻，並對她說「妳是傳奇，不簡單」。

吉安國中的學生正在排練客家戲劇「賣假貨的生意人」，準備在全國中小學，客家藝文競賽東區初賽中比賽，游淑梅老師為了要讓學生表演得更到位，隨時在旁邊提點學生，在學生眼裡，她是一位既嚴格又有趣的老師。

「你要演，你要演，你有時候就像那個陰屍路一樣，在那邊走，你要演，她在講的時候你自己要演。」

學生 机悅綺：「她其實人很好，她常常為我們緊張，可是她真的很用心教我們，她在教的時候，可能會突然很兇的兇我們，可是她可能罵過之後，隔天就會忘記，其實這一點其實我滿喜歡的。」

14 年來對客家傳承的堅持，在花蓮只要是與客家事務有關的場合，幾乎都可以看到游淑梅的身影，這也是讓她在今年第 22 屆全球中華文化藝術薪傳獎中，成為 22 年來最年輕得主的原因。

客語薪傳師 游淑梅：「王金平王院長送梅子一句話，一句話說妳是傳奇，不簡單，其實會得到這個獎，我完全沒有想到，尤其是，得獎的公告通知單來的時候，自己想說這是什麼東西，是不是騙人的。」

在頒獎典禮上游淑梅還破例，帶著吉安國中學生以舞曲「承蒙你 感謝你」，帶著與會來賓一起跳舞，讓全場融入在歡樂的客家音樂中，也讓來賓和主辦單位見識到客家充滿活力的一面，而未來，被學生戲稱「梅子老師」的游淑梅，也將繼續致力於客語教學，並讓更多家長一起關注母語斷層的危機。(2015-10-23)

賴碧霞紀念音樂會 緬懷客家山歌歌后

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園中壢】

山歌歌后賴碧霞今年初辭世，桃園市客家事務局從 23 日開始，在中壢藝術館舉辦賴碧霞紀念音樂會暨文物展，讓更多民眾有機會認識客家山歌，並一起緬懷，對山歌貢獻卓著的賴碧霞。

一張張賴碧霞老師生前努力傳唱山歌的照片，訴說了她從 18 歲開始，就投入客家歌謠，對山歌的貢獻超過 65 個年頭，賴老師還參與了台灣第一部客家電影「茶山情歌」，桃園市長鄭文燦說，賴老師是將客家山歌帶入流行的先驅。

桃園市長 鄭文燦：「坦白講，客家山歌是客家文化的，一個很重要的組成部分，那賴碧霞老師，她在廣播人的生涯裡面，其實還有一個特點，就是把客家山歌流行化，用流行歌曲的元素，去重組一些客家的歌曲，所以讓客家走入生活，讓客家走入現代。」

賴碧霞的女兒趙彩雲表示，媽媽畢生致力於客家歌謠的採集、保存、創作與教學，總是將傳承客家山歌的擔子扛在肩上，賴老師的學生也說，希望藉這次動靜態的展演，增進民眾對客家歌謠的認識，同時確立賴碧霞女士在客家山歌界的歌后地位。

賴碧霞女兒 趙彩雲：「我是第二代，我希望我媽千斤萬擔交給我扛，交給我，我要更加認真發揮出來。」

賴碧霞學生 黃章強：「讓大家清楚了解，老師她一生的發展，她對我們客家的貢獻。」

這次賴碧霞女士的紀念文物展分別有珍藏影像、得獎榮耀、展演服裝、文字記錄 客家歌謠，以及互動媒體等 6 大主題區，呈現賴老師半世紀來，投注的心血與成果，另外在 10 月 25 日下午桃園市客務局將在中壢藝術館，舉辦賴碧霞紀念音樂會，由賴老師生前的得意門生，完整重現她的演唱特色與美妙樂音，讓大家藉由客家山歌，一起來緬懷這位台灣客家傳奇人物賴碧霞。(2015-10-23)

世界客屬會落幕 會旗交接香港梅州會

【文／轉載自客家電視台／黃文焯 新竹】

世界客屬第 28 屆懇親大會，日前在新竹縣圓滿落幕，主辦的世客會理事長邱鏡淳，將會旗交接給 2017 年的主辦單位香港梅州聯會，為了讓世界各地的客家鄉親，能認識香港客家文化香港梅州聯會，將以能代表香港客家的賽馬和帆船為特色，並希望能邀請新竹縣的優秀社團參與盛會，增添第 29 屆懇親大會的光彩。

世界客屬總會理事長邱鏡淳揮舞著會旗後，交接給 2 年後的主辦單位，香港梅州聯會長余鵬春，並一起合唱梅州聯會的會歌。

世界客屬第 29 屆懇親大會，日前經主席團開會決議，將交由 1896 年成立，迄今已有 120 年歷史的香港梅州聯會主辦，為了讓世界各地客家鄉親們能認識香港文化，梅州聯會將以道地的香港客家特色展現。

香港梅州聯會長 余鵬春：「因為賽馬場是靠近客家居住的地方，也就是沙田地區，另外帆船是我們客家祖先外出打拚的時代就有這樣子，也因此代表了我們香港，也是代表客家人的祖先。」

這次來台參加客屬懇親會的梅州聯會員們在新竹看到了，以客家歌謠組曲所編排的客風舞姿，以及客家流行歌曲的魅力，每每獲得鄉親熱情掌聲，因此也建議 2 年後，能邀請新竹縣在地優秀社團參與懇親大會。

香港梅州聯會長 余鵬春：「在縣立體育場的表演，大家看到都說讚，表演得十分好，希望能夠邀請客家文化節目，來到我們香港表演一下，希望能邀請更多鄉親朋友，能夠看見客家有特色的風味。」

香港是 1971 年，首屆辦理懇親大會的地區，香港梅州聯會表示，在近 50 年後，再次受到世界客屬總會肯定，負責主辦懇親大會，除了覺得非常榮耀之外，也希望 2017 年在香港見面時，能讓參與盛會的各地鄉親們，看到當地特色活動，也能讓世界看見客家文化。(2015-10-23)

「六堆園區四年福」 藝文匯演歡慶生日

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東六堆】

屏東六堆客家文化園區，自 100 年 10 月 22 日起正式營運，迄今已滿 4 年，客委會客發中心舉辦「六堆園區四年福」週年慶活動，24 日正式開幕，一連兩週的藝文匯演，邀請客家藝人同台獻藝和鄉親一同慶祝，六堆園區 4 歲生日。

熱鬧的客家鼓陣，打響六堆園區四年福活動序曲，從 24 日開始，一連兩週的週休假期，許多客籍藝人將在六堆客家文化園區獻藝，為受到遊客喜愛的六堆園區慶生。

客委會主委 劉慶中：「這四年福的意思是說，六堆客家文化園區已經有 4 週年了，這 4 週年累積了我們的遊客，有超過 360 萬了。」

劉慶中表示，今年是乙未年，120 年前，六堆地區不少先民為了保鄉衛土，奉獻出寶貴的生命，園區慶祝四年福迎請六堆忠義亭忠勇公王，到園區安座接受敬拜，也邀請內埔出身的國際武打巨星狄威，協助把六堆推上國際舞台。

演員 狄威：「其實我是內埔鄉豐田村人，因為年輕時就去香港，現在香港大陸台灣三地在跑，還有在拍電影啦！」

主持人 康雷：「成龍也是客家人，洪金寶也是客家人，還有曾志偉他們，我想說如果我們能夠重用，請託狄威先生來出面，幫我們整合，為我們客家來打造一齣，非常偉大的，一個客家歷史的電影，大家說好不好。」

除了客籍演藝人員的表演之外，四年福活動還有互動體驗、客家民俗祭儀數位典藏成果展，包括忠勇公祭祀、拜新丁與掛紙等傳統祭儀，讓遊客用多元的方式，來認識六堆客家文化園區與客家傳統文化。(2015-10-24)

過嶺里「布馬造鎮」 嘉年華活動展現成果

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園中壢】

桃園市中壢區過嶺里是饒平客家鄉親聚集地，當地的中平國小與過嶺社區發展協會，長年致力於發展饒平客特有文化，並以「布馬造鎮」計畫，傳承製作特有的花布馬手藝，學童也學習跳布馬舞，為展現多年成果，學校在親職教育日舉辦桃園布馬嘉年華，邀請家長一起來體驗過嶺里特有的客家布馬風情。

雖然飄著毛毛細雨，但家長與小朋友在布馬車的帶領下，漫步地探索饒平客家庄，回到校園後，學校也安排了一系列客家活動，還有社區婆婆媽媽與畢業學生的布馬隊伍相互 PK，低年級的學生則在教室畫出自己心中布馬的花色，這樣的傳承活動，讓布馬文化能從低年級就開始扎根。

桃園市客家事務局長 蔣絜安：「附近的社區，大家大朋友小朋友，一起來帶動這樣的布馬文化，將這個，我們客家優良的傳統保存下來，我認為實在很難得。」

中平國小畢業學生 劉昱岑：「今天回來表演給大家看，我們感到很高興。」

中平國小校長陳新平表示，過嶺里是屬於饒平客聚落，校方在親職日舉辦這樣的活動，是希望家長也可以參與，一起來認識饒平家鄉。

中平國小校長 陳新平：「他們去走讀我們家鄉的時候，知道我們家鄉的家鄉之美，還有文化之美，他們就會以後來學我們的語言，推廣客家文化相當有幫助。」

校方指出，今年是首度擴大辦理桃園布馬嘉年華活動，更受到鄉親與家長的熱烈迴響，而且全長 4 公里的遊街過程，也看見大小朋友一起參與的熱情，未來學校會持續推廣饒平客家文化課程，希望讓更多學生以自身的饒平客文化為榮。(2015-10-24)

客語推動至國中就斷層 家長憂心

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮壽豐】

全國中小學客家藝文競賽東區初賽，24 日在花蓮舉行，今年雖然參賽的小學比往年多，但國中組部分，整個宜花東 3 縣，只有 5 所國中參加，其中戲劇類，只有花蓮縣吉安國中，可見客語的推動，在國中階段確實出現斷層。

幼兒園的小朋友跟著音樂搭配著活潑的動作，儘管客語發音還不是很標準，甚至唱起歌來也沒什麼高低音，但是孩子可愛的模樣，倒是讓現場觀眾笑開懷。

到了國小高年級歷經了 5、6 年的母語學習，在發音和台風上確實進步很多，只是不少學生，好不容易在國小打下的基礎，一旦進入國中後，卻常因為課業壓力或開課時數，而出現客語教學斷層，這也讓老師和家長都很擔心。

家長 劉盈君：「喜歡念客家童謠，還有參加客語的認證，參加客語的朗讀、打嘴鼓，大家都很喜欢，都很願意去練習，等到國中以後，就變成學習態度會改變，然後整個氛圍也有關係，所以這個也是我一直在很困擾，也很難過的事情。」

花蓮縣吉安國中在這次東區初賽的戲劇比賽中，是唯一的國中隊伍，許多孩子曾在小學時參加過比賽，國中後繼續學習，讓他們覺得在客語學習上確實有幫助。

吉安國中學生 張文泓：「說客語的時候能夠順暢，跟父親或者是母親的朋友，比較好聊天，累積經驗能讓自己，能夠在戲劇的部分，能夠表演得很好。」

吉安國中校長 危正華：「只要學生們願意學習，讓文化能夠傳承下去，老師願意去推動，那我們當然會繼續支持。」

有評審表示，姑且不論學習客語，在未來的工作上有什麼幫助，但就語言的傳承確實不容忽視，但也有家長表示，根本不在乎孩子要不要學客語，客語老師也只能呼籲政府單位，更要積極的有所作為，如何讓家長重視客語，進而引導孩子學習，才不會讓客語更加式微。(2015-10-24)

高中職客家美食烹飪賽 培育優秀料理人才

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中霧峰】

為了推廣客家飲食文化，台中市客委會 24 日舉辦一場，高中職客家美食烹飪比賽，來自台中市 8 所學校，組成 12 支隊伍參加競賽，藉此讓學生發揮專才及創意，展現客家菜的精緻度，同時也為餐飲界，培育更多優秀的後生料理人才。

學生在料理台前，有人忙著切菜，有人負責掌爐，他們要在 3 個小時內，完成芋籤板、苦瓜封及鹹菜煲鴨 3 道指定料理，而參賽學生，對於自己的廚藝也很有信心。

參賽學生 洪育軒：「因為奶奶原本就是客家人，老師也讓我們踴躍參與，比賽活動，我們做得還不錯，就是最後上面都得心應手。」

參賽學生 簡宇城：「很多東西都是用封，然後都是需要悶的，就是長時間的熬煮，保留客家的味道，但用比較西式精緻的方式呈現。」

為了改變民眾，對客家菜又油又鹹的刻板印象，台中市客委會主辦的第 4 屆高中職客家美食烹飪比賽，今年在霧峰明台高中舉行，20 隊參賽者經過第一階段初賽，選出 12 支隊伍進入決賽。

評審 陳俊華：「我們走精緻走西式的，會慢慢讓這些食材，讓大眾去了解，原來客家料理可以這樣做。」

台中市客委會文教發展組組長 馬紀政：「介紹給所有的民眾了解我們的客家文化，同時也讓料理的學生，了解我們客家文化，也讓客家文化能傳承。」

由於這樣的比賽，不僅獲得高中職學校的認同，就連大專院校，也有人想組隊參加，因此台中市客委會表示，計畫明年擴大舉辦，除了台中市之外，讓彰化及南投縣的，高中及大學生也來參賽，藉此讓更多人喜歡客家料理。(2015-10-24)

築夢計畫 10 年有成 鼓勵客青年勇敢追夢

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

築夢 10 年有成，客委會抱持著，鮭魚回流的感恩心態，將築夢青年挺客家巡迴列車，駛進北、中、南，及東部等客庄，第 3 站 24 日下午，在苗栗縣貓裏客家學苑登場。

客委會指出築夢計畫執行 10 年，已成功協助近 200 位青年，到世界各地實踐夢想，希望籍由築夢青年成果展演，鼓勵客家青年把握資源，勇敢追逐自己的夢想，而苗栗場邀請了，來自醫療保健、紙類文創、工藝美學、客語布袋戲，及客家流行歌曲演唱等領域的築夢青年，到現場與大家互動分享，吸引不少鄉親到場支持。(2015-10-24)

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

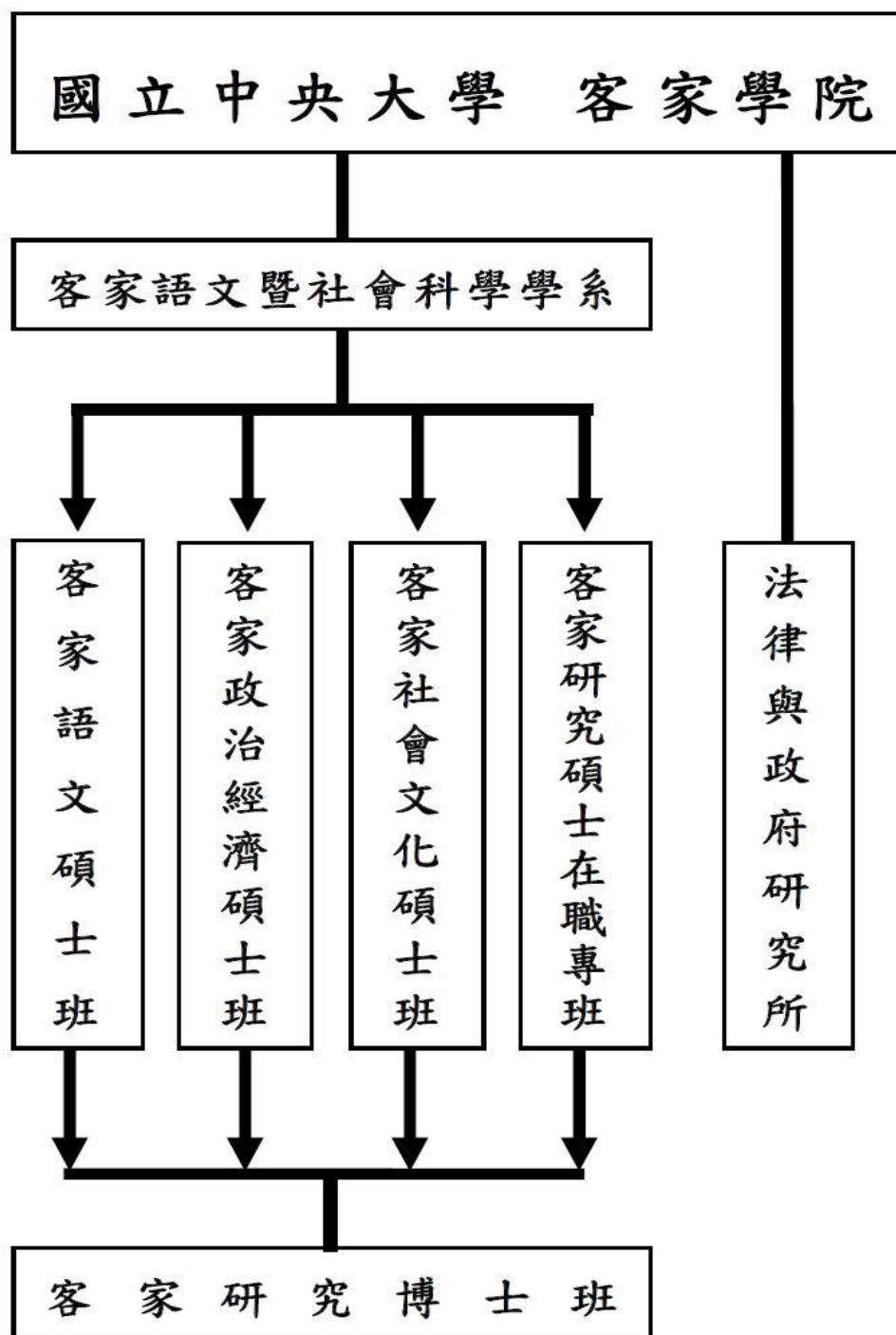
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊／半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>