

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 227期 2015/04/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 劉孝賢

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
客說舊語.....	6
本期專輯.....	8
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	19
閱覽者意見回饋	74
國立中央大學客家學院架構	76

客事雲來

(客家學院公告事)

【公告】103 學年度第二學期客家學院職涯講座

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】



國立中央大學

103學年度 第二學期

客家學院職涯講座

活動地點 客家學院4樓418會議室

3/31 (二) 中午12時 「美國留學說明會」
傅鏡平，學術交流基金會顧問

4/ 7 (二) 中午12時 「網路時代的求職技巧與準備」
胡淑貞，勞動部共通核心職能講師

4/14 (二) 早上11時 「學長姐座談」
姜尚禮，客家學系系友會副會長

4/28 (二) 中午12時 「志願服務與第三部門工作」
洪健廷，世界展望會(World Vision)專員

5/12 (二) 中午12時 「文化創意產業」
蔡政宏，in89豪華數位影城總經理
(藝文中心黑盒子劇場影音設備廠商)

5月中下旬 (二) 中午12時 「創意與政府部門工作」
(待公告) 江俊霆，新北市政府民政局長
(新北市政府最年輕一級主管)

活動地點 管二館105室

6月初 (二) 下午1-3時 「我不是天才，我只是喜歡偷學！」
(待公告) 翟本喬，和沛科技總經理

主辦單位: 學務處職涯發展中心、客家學院、法律與政府研究所、客家語文暨社會科學學系

歡迎來聽演講

【招生】國立中央大學客家語文暨社會科學學系

客家研究博士班 104 學年度考試入學公告

【文／國立中央大學法律與政府辦公室】

➤ 本班簡介

本所於民國 100 年 3 月正式成立，為國立中央大學第一個專業的客家研究博士班，也是台灣唯一強調「客家」研究與政治、經濟、文化等專業領域結合的博士班。因應全球化的時代與多元族群發展與共榮，提昇客家相關研究的專業基礎，並培養客家相關政治、經濟、文化、語文等專才。中央大學為國內頂尖大學之一，位於桃園縣中壢市，交通便利，校風純樸。本班位於中大湖畔的新穎客家學院，洋溢傳統書院氣息。院內設備先進，師資豐富多元，為一理想的學術研究環境。

➤ 本班特色

- 1.本院為全國第一個客家教學研究完整體系之學院，本班亦為全國第一個客家研究博士班，透過人文社會科學理論之深化研究與跨領域對話，培養高深客家學術人才，以及當代客家事務領導人才。
- 2.在本院師資的基礎下，提升本校社會科學高等研究的陣容，並深化客家學術研究。
- 3.本班積極整合台灣聯合大學系統與桃竹苗客家區域客家研究機構的資源，以強化本校在社會科學研究領域上的成果與能見度。

歡迎對客家與相關研究具有熱忱者報考，激盪更多元的創新思維。

➤ 師資與專長

職稱	姓名	學歷	研究領域
特聘教授兼客家學院院長	孫 煒	美國馬里蘭大學公共政策博士	公共行政與政策、非營利組織研究、客家政治經濟研究
榮譽教授	羅肇錦	台灣師範大學國文研究所博士	客家語語法學、方言學、修辭學、客家文化
副教授兼客家語文暨社會科學系主任	周錦宏	台灣師範大學工業教育研究所博士	文化創意產業、非營利組織研究、社區營造
教授兼法律與政府研究所所長、博士班主任	鍾國允	國立台灣大學國發所法學博士 法國巴黎第二大學法學	客家基本法、客家行政與法制、憲法、行政法

		博士	
教授兼客家政治經濟碩士班班主任	陳定銘	國立政治大學公共行政學博士	第三部門、公共管理、公共行政、非營利組織管理 客家事務管理專題、客家文化與公民社會
教授兼客家社會文化碩士班班主任	王俐容	華威大學(University of Warwick)文化政策研究博士	族群與客家研究、文化政策研究、文化經濟與消費社會、多元文化與公民權
副教授兼客家語文碩士班班主任	陳秀琪	國立彰化師範大學中國文學研究所博士	聲韻學、漢語方言學、客語漢字書寫問題研究、漢語方言通論
教授	張翰璧	德國 Bielefeld 大學社會學博士	多元文化、客家婦女、族群與經濟
副教授	姜貞吟	法國巴黎第八大學女性研究博士	客家女性、新移民研究、族群關係、性別與政治
副教授	鄭曉峰	國立清華大學語言學研究所博士	漢語方言研究、漢語構詞研究、語言學方法論
副教授	石慧瑩	國立中央大學哲學博士	族群正義、環境正義與永續發展、法律與公共倫理、政治哲學
助理教授	蔡芬芳	德國法蘭克福約翰·沃夫岡·哥德大學文化人類學暨歐洲民族學研究所博士	族群研究、族群關係、認同研究、性別與族群研究、語言政策
助理教授	賴守誠	英國蘭開斯特大學社會學系博士	飲食社會文化研究、農鄉文化產業與地方發展、客家飲食文化、文化經濟與客庄農鄉發展、文化中介者與消費者文化
助理教授	劉小蘭	國立臺灣大學國家發展研究所博士	公共政策、區域發展、族群空間分析
助理教授	黃菊芳	國立政治大學中國文學研究所博士	客家文學、古典詩詞、文學理論、GIS 及田野調查

一、報名日期、方式與招生名額

- 1.報名之注意事項，請參閱本校簡章之規定，網路招生公告為104年3月19日，簡章公告日期為104年3月23日。
- 2.一律採網路報名，網址：<https://stuexam.ncu.edu.tw/ExamRegister/>。時間為：104年04月8日上午9：00至104年04月21日下午3：30。
- 3.總招生名額：5名。

二、考試日期及地點

筆試考試日期：104年5月09日(六)

考試地點：地點另行通知，公告於客家研究博士班網頁。

得參加複試名單將於 104 年 5 月 15 日(星期五)公告於本博士班網頁。

口試：104 年 05 月 22 日(星期五)，時間及地點另行通知。

三、考試科目

初試	書面審查
筆試(擇一應考)	客家社會文化研究 客家政治經濟研究 客家語文研究
複試	口試

承辦單位電話：03-4227151 轉 33417 法律與政府研究所；電子郵件信箱：

lawgov@ncu.edu.tw

本班網址：<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>

※以上資料僅供參考，請以本校發行之招生簡章為依據※

客說舊語

XXX

【文／羅肇錦 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授)】

本期專題

本期專題「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(五)

「2014 客家文化教育研習營」由國立中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，全台各大專院校學生皆可報名參加。活動時間為 9 月 3 日至 9 月 5 日。經過三天兩夜的主題訪查與專題演講，學生們能更深入地探討客家族群的源由脈絡，對客家語言、文化也能有更進一層的認識與瞭解。訪查地點有台紅茶業文化館，館裡陳列出客庄茶產業發展的歷史；新埔宗祠客家文化導覽館，學生可從導覽中了解客家文化及宗祠信仰；枋寮義民廟，認識義民信仰與客家的關係；苗栗客家文化園區，展示出北台灣客家文化發展；木雕博物館，欣賞雕刻藝術及苗栗地方特色和三義鴨箱寶，讓學生體會傳統產業的創新發展。專題演講共三場，分別為「客家族群的企業家精神」—吳玉貴講師、「清代移墾社會中的客家生業與產業」—明新科大、中國科大、大華科大、陸軍專校兼任講师范明煥、「台灣客家族群的民間信仰」—講師林本炫 教授。教育研習營為期三天，內容豐富滿檔。

本期刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(五)，下期則刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(六)，敬請期待。資料來源為教育部「2014 客家文化教育研習營結案報告」。

客家文化教育研習營心得(翁子堯)

【文／翁子堯(國立中央大學機械工程學系學生)】

我最有印象的是客家營的第一天活動中的第一個行程：台灣紅茶葉文化館，一開始聽到這個地方時還一頭霧水，因為我怎麼想，這紅茶產業漢客家的文化一點也扯不上關係，不過我個人因平時有飲茶的習慣，所以還是對這行程感到十分的興趣。我們的遊覽車抵達關西，這地是主要客家人的居住地，就因以前的茶葉盛行，而有許多的客家人都引以為生，算是個和客家人息息相關的產業了。一抵達工廠就立馬看到了一輛載送茶葉的貨車，聽了人員的解說，一輛車竟可乘載到 800 磅的茶樹葉子來到這個工廠進行加工，而且在盛行時期還會多達十幾輛在外排隊入場，並且這一車的茶葉不到兩小時的時間，就可將之完全加工製成綠茶，而致於製成紅茶或烏龍茶，則需要使茶葉發酵，尤其是紅茶，紅茶的發酵室是階梯式發酵，發酵時間很長，耗時共多時間，進而人力成本也相應提高，但有幸因日本人喜好健康，綠茶的營養成分也高，使得台茶葉生意能因此順利進行下去。在管廠內也看到了許多加工茶葉和篩選茶渣的機器，也聽說助理還是個營運中的工廠，可惜當時並沒有工人，也就無緣看到這些機器運轉中的模樣了。但還是挺有趣的，逛完工廠後，老闆的第三代接班人還現身講解，他本人看上去也已經十分年邁了，但依然看得出身體還很健壯，本人也相當地健談，會談中，還請了我們喝綠茶粉的水和綠茶牛軋糖，綠茶粉的水喝起來就像抹茶，而那牛軋糖還挺不錯吃的，這趟行程令我十分滿意，希望未來還有機會的話，可以再去一次，看看那運轉中的茶葉工廠。

客家文化教育研習營心得(吳豪豪)

【文／吳豪豪(國立中央大學光電科學與工程學系學生)】

參加客家營前，剛才日本的語言營回來，新埔是從客家文化導覽館開始，不只是客家文化氣息，該館是也富含濃厚的日本氣息，裡面介紹了些客家文化的農業產業，也有大型的街道模型，配上導遊精細的解說，讓我們在出去參觀其他地點時，就能大致了解文化中的義涵。

在此導覽途中，很感謝導遊細心介紹，不只客家的文化，連一草一木都能介紹給我們聽甚至說些故事，例如導覽館後面的松樹，就告訴我們送禮的一個方法，送女孩花不要送玫瑰，因為過不久就花瓣就分東離西，何不送松葉，落地後還是雙雙對對。聽起來是很酷啦，但實際會不會學導遊這樣送禮就再說吧哈哈，接著走去幾個宗祠，先從外面的牆壁甚至壁上的花紋，都有些義涵與故事，當然故事很多無法每個都仔細記下來，但能記下一兩個，以後跟朋友至少也能表現一下了哈哈。

整體導覽下來，真心覺得不錯，想想參加客家營的人不是每個人都是客家人，甚至我是半個客家人卻不會講客家話，我想參加這個營隊裡的人會講客家話的人應該也不占多數，我個人淺見啦，語言其實占文化很重要的一個部分，想我認為客家的腔調篇二三聲，台語偏一四聲(雖然我兩個都不會說 O_Q)，光就這兩點與我的觀察客家人性格偏溫馴(語言上因 23 聲也較平穩)，閩南人較豪邁(14 聲落差大)，最近去日本的營隊也在茶道體驗時跟我們講許多該日文，也在實際體驗時，耐心地教我們講，我想導覽上能輔助客語應該能再讓我們對客家文化的學習加深很大一步吧！ :D

客家文化教育研習營心得(李思穎)

【文／李思穎(國立中央大學機械工程學系學生)】

這幾天參加了客家研習營，因為我是說閩南語的，平時很少有機會接觸客家文化再加上是工學院的學生，接觸類似的活動機會很少，這次有機會參加了研習營，了解了許多關於客家文化的事情，雖然，有些是平常就會接觸到的，但不曾留心注意過這些東西的歷史淵源以及文化脈絡，這次研習營，我比較印象深刻的是客家的義民廟的介紹，在來研習營之前，義民信仰只存在於社會課本上的介紹，從未真實的接觸義民信仰，經過這次研習營，了解到客家文化的義民信仰，看見廟的建築，從大門到內部都是有源頭的，經由解說員詳細的介紹，才發現，原來一個門也有那麼多的故事可以說，從以前以來都是義民義民的喊，但是經過這次解說員解說，才明白，義民和義民爺是不一樣的！義民是活著的，義民爺是尊稱死去的義民的，兩者是不一樣的，但是以前上課時，只會聽見老師說義民，許多事情是課本上不會教也不會知道的。客家的文化，只能從生活的片段去看。這次研習營讓我對客家文化有更深刻的了解，客家文化遍布各地，只是平常不會特別去注意，義民信仰也存在於客家人的心中，對於客家人，義民爺是他們的守護神。很開心能有這個機會參加這次研習營，明白了台灣族群中客家人的文化，同樣是台灣人，卻不熟悉彼此的文化脈絡，是非常可惜的！希望有機會能多參加這種活動！

客家文化教育研習營心得(張蕙婷)

【文／張蕙婷(國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

這次的客家研習營請到了“客農知香”的吳老闆來分享他創業的精神理念以及心路歷程，一開始吳老闆先以輕鬆的氣氛提到“有華人就有米食，而米食是與亞洲共生的。”並且他的配偶從事米食產品有豐富經驗，來帶出他長久以來都以製作米食為本業的楔子。但是日子久了之後，他發現到藉由”包裝”，人們會投注更多目光在他的商品上，於是他決心轉型，走藍海策略、採取通路區隔的方式、設計創意包裝，成功吸引了各路商機，也藉此打開了知名度。吳老闆詳細的解說他能締造如此輝煌佳績的法則，像是細心計算成本，以積少成多；或者是以低碳理財的方式，利用現在人活用的網路，使用無店鋪行銷，讓購物更為便利。除此之外，吳老闆也送給我們年輕學子許多十分具有意義的座右銘：“不做第一，要做惟一”；“改變，可以創造新價值”；“要有宗教家的慈悲，企業家的格局，革命家的狂熱”等等，在在點醒了我們目前大多數人只以書本為主要知識來源的頭腦，畢竟有前輩的指導，後人不但能夠少走點冤枉路，也能從先前的經驗中汲取到成功的精華。而平常在學校裡，我們比較少接觸到關於這方面企業管理的知識，經過了這一場演講之後，不管是吳老闆人生的歷練，還是他苦心開創的這一個大品牌，我覺得都從中得到了許多非常實用的知識。

客家文化教育研習營心得(陳又瑄)

【文／陳又瑄(國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

雖然演講題目是「清代移墾社會中的客家生產與產業」，但是范老師為了讓我們能有更好的吸收，便從客家人移民台灣的歷史開始仔細說起，聽著一段段歷史故事，實在十分佩服祖先的勇氣及毅力，離鄉背井，去到一個完全陌生的環境，辛勤開墾，不僅要自己想辦法

租借土地，還要忍受濕熱的氣候、防範原住民不時的出草活動，栓杆、連楹樵眼、企圉遍布的痕跡，可想而知先民移墾的生活有多不安穩。祖先不服輸的性格也令人印象深刻，為了增加收入，便建築水利設施，將原本的旱田變為水田，利潤倍翻；遇到較強悍凶狠的原住民，便以集村的方式居住，絕不輕易向惡劣的環境低頭，反而是運用智慧以及發揮守望相助的精神，讓自己的生活變得更好。「窮則變，變則通」的道理雖然淺白，但若能靈活運用，真是受用無窮啊！下一個階段說到，土地會依開發順序而發展出不同的產業，也讓我反思到，環境一直在變，以前也許三五個月，土地逐漸開發完，原本的工作也會隨之消失，如今的環境變化更快更大，若不時時充實自己，讓自己隨時更新，保持最佳的戰鬥狀態，便無法在這大環境生活下去，期勉自己能做到隨時更新，能跟上世界的腳步。

客家文化教育研習營心得(陳傳文)

【文／陳傳文(國立中央大學光電科學與工程學系學生)】

家族群的民間信仰最廣為人知的就是義民爺和三山國王，但是其實三山國王並非所有的客家人都信仰，三山國王是廣東潮州的山神信仰，所以也只有廣東的客家人才信仰三山國王，這些小知識是過去的我不曾了解的，聽過了這堂專題演講才恍然大悟，另外這次講師不僅演講內容豐富，演講的方式更是生動活潑，他就曾說過要如何辨別客家人，聽他說話的口音就知道，如果他會把厂念成ㄗ那就是了，另外客家人蓋房子也習慣左右對稱，這樣的習慣是典型的客家傳統禮制和倫理觀念以及風水和哲學思想的表現。

最後講師問了一個問題，客家人比較迷信嗎?接著講師也秀了一些數據上的統計來回答，其實客家人從山川地裡的風水面上來說是比較迷信，但是他們不會輕易的怪力亂神，聽完這堂專題演講獲益良多。

這次參加了這個教育研習營，不僅認識了一些新朋友，也讓我對台灣客家文化有更深的了解，過去的我對客家族群的印象不外就是台灣有別於閩南人和原住民的一個族群，客家人生活儉樸，較有名的客家食品不外就是粄條、擂茶等，印象都停留在一個比較初級的層面，但是經過了這趟旅程的洗禮，讓我重新認識了台灣的客家族群文化，最後不免俗的要感謝一下客家系舉辦了這麼好的一個營隊，謝謝你們。

客家文化教育研習營心得(蕭閔鴻)

【文／蕭閔鴻(國立中央大學電機工程學系學生)】

第三天第一站來到了苗栗客家園區，整個園區還有一些水和綠綠的人工山丘結合，結合起來很有梯田的感覺。這次的導覽介紹的是茶語特展。這次展覽展出很多珍貴的茶產業文物，還重現了早期製茶廠，茶行、茶亭的場景，讓我們像走進了時光隧道一樣，一窺台灣早期茶產業蓬勃之時。北部客家人居住的地方多適合種茶，因此帶進了原鄉種茶、製茶的技術，此展帶我們見證了來台拓墾與遷徙的歷史軌跡。客家營第一天就有參觀台紅茶業文化館，第三天的導覽又是有關台灣茶產業的展，證明客家族群在台灣茶產業扮演極重要的角色。我們還看到了幾台客語檢定機，裡面收錄了各種客家腔的題庫，可惜我不會客家話，如果有會客家話的人前來體驗這台檢定機一定會很有趣。我們還體驗了上了媒體的“客家服裝變裝機”，這台機器的出現，傳統結合科技，整個園區不只有死板的導覽，更有趣更多樣化，也讓我在苗栗客家園區留下了紀念。苗栗客家園區還有很多其他很多很酷的展覽，可惜預約的導覽只有一個而且時間不太足夠，下次來一定要把剩下得展覽都至少體驗過一次！

客家文化教育研習營心得(李亭萱)

【文／李亭萱(國立金門大學長期照護學系學生)】

很開心參加這次的客家營，在這之中我學習了許多事情。奶奶住在台中市石岡鄉，為客家重鎮之一，爸爸嘴裡不時提起奶奶煮的一手好客家菜，沒想到，日常生活中常常能吃到的美食，如：炸豆腐、鹹湯圓，我未曾想過是客家菜。還有從小吃到大的草仔包，我也是藉由這次的活動才得知是客家的食品。

第二天的行程主要是演講，每一位講師的內容都十分吸引人，尤其是第一位講師。客家文化，一般人想的方面，多數脫離不了觀光產業或平凡的，但客農稻香產業，卻能將客家的小點心，大量在機場、高鐵站大量販賣，並且將一次一次遇見的頻頸，一一突破，這是十分讓人敬佩與學習的！

三義木雕博物館讓我印象最深刻，其中有一件作品第一眼使我十分反感，但經過解說員一一描述作者在雕刻這項作品的心思和心情後，才明白原來是在說明義大利歌劇杜蘭朵公主裡公主的心情。

這三天下來，從活動到食住都讓我覺得很值得，地點只要為桃竹苗的客家文化古蹟，一些常常經過的景點，可能我們曾經沒有發現它的價值，但當我們再次經過這裡時，可以很自傲的告訴身邊的親朋好友說：這是客家的文化古蹟。講師也是主辦單位們精心挑選的，而客家系的學長姐們也想了一些好玩的話題，不讓我們在車上的時間浪費掉。而晚上也給了我們許多自由活動的時間，讓一天行程滿滿的身體好好放鬆一下。

客家文化教育研習營心得(謝依儒)

【文／謝依儒(國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

1960 年代，雙峰木鴨工廠成立開始將木頭動物銷往國外，所製的木鴨等深受國外好評。在當時歐美國家利用誘鴨作為打獵的工具，製作誘鴨講求在浮動的水面上如何保持平衡，又需不失真的外表。在當時需要技術純熟的人力，從粗胚成型、雕刻至彩繪都須由人力完成，因此在工廠巔峰時期員工曾多達五六十人。但此傳統產業的榮景在近代逐漸沒落了，因應時代的變遷，工廠開始轉型為親子共遊、校外教學的好去處，融合過去的技藝與創新的經營方式，讓木雕重新活了過來，更增加讓民眾 DIY 彩繪的新體驗。

此次的教育文化研習營對知識層面著重，讓我受益匪淺。實地考察的方式，親臨古蹟，聆聽著解說員細述每塊磚瓦、每樣雕刻、建築樣式都存有巧思，透過解說員之口歷史似乎有了生命能夠與現在交流，傳遞過去的思想與感動。知識傳達方式也很重要，在前兩天吸收許多客家知識後，苗栗銅鑼客家文化園區新穎的設計，處處具有巧思，展示空間傳承客家思維但以現代化設計包裝，讓我重新認識客家文化在當今社會的新風貌。客家人深厚的文化底蘊，如何因應時代的洪流去做改變及調整，並使之得以不斷的傳承，這個問題在我認識客家文化後，一直反覆思考著。文化並非永久，會彼此融合甚至被取代終而消逝，客家文化在近代推動已有小成效，但是否深植還需大家一同努力。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

正月初九天公生 六堆作福拜新丁

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

六堆地區有一項傳統，從正月初九天公生開始到元宵節之間，會舉行「作福拜新丁」儀式，向土地伯公感謝一整年的庇佑，其中以左堆新埤鄉及佳冬鄉，祭祀儀式最為傳統，有夾豬腳、看碗還有九獻禮等傳統儀式，客委會為了讓這項，民俗祭祀科儀流傳下去，委由屏科大客研所，以紀錄片方式進行數位典藏，讓鄉親能透過影像紀錄，看見先民留下的祭祀傳統。

新埤鄉南豐村伯公會理事 曾昭球：「這就是民國 48 年拜新丁的，拜完了(合影)。」

南豐村文史工作者曾昭球，拿出厚厚一本資料，裡頭的文件，都是南豐村發展的紀錄，他表示，過去負責當地祭祀科儀的南豐村伯公會，曾因皇民化運動被迫解散，直到了民國 51 年再重組，但許多傳統民俗祭儀已經流失，目前只能仰賴，村內耆老謝有發先生。

你每一年的都有記錄下來對嗎？大概有，有些不知丟哪去了。

84 歲的謝有發，翻閱每年作福拜新丁所書寫的疏文筆記，他從 18 歲開始，承襲傳統祭儀與雕塑技藝，年年為村莊祈福，儀式中有利用豬內臟，雕塑成人或是動物等，各式形狀的牲禮「看碗」，是除了佳冬鄉賴家村之外，南豐村是唯二有這項習俗的地方，除此之外，當地還有「夾豬腳」的習俗。

屏科大記錄員 莊蘭英：「就因為從前的生活不好，經濟不好，要吃肉沒那麼簡單，他們(南豐村民)就說，那就從天公生過後，大家輪流 7 個地方，來輪流做夾豬腳的活動，大家都可以參加，夾到的人就帶回去，不過明年，他就要準備豬腳出來。」

天還沒亮就開始做準備，從廟宇的整理到祭壇的擺設，都遵照著古禮進行，尤其是行傳統九獻禮，所迎請的神明還包括了忠勇公。

屏科大記錄員 莊蘭英：「我們這次記錄的南豐村，還是佳冬，他們都有拜，迎請土地公的時候，都有將忠勇公迎請回去，都有將忠勇公迎請回去，這是我覺得很特別的地方，大部分都請神，只有這兩個地方會請忠勇公。」

主祭生由引生引導，上香、搗酒、獻饌、敬果、行傳統九獻禮，禮生謝有發表示，九獻禮一共要有 52 人，儀式全程將近 8 小時，只是現代沒有那麼多人手，所以九獻禮都已不正統，記錄員莊蘭英認為，傳統儀式隆重又富含社群倫理，她有幸記錄到九獻禮完整流程，讓這部紀錄片在文化傳承方面，增加了許多人情味。(2015-03-24)

苗縣府付不出工程款 包商向監委陳情

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣政府財政困難，現在竟傳出許多工程款項無力支付，導致廠商倒閉潮，24 日上午有近 30 位營造商及土木包商代表，趁著監委下鄉巡察時，向監委陳情，盼望苗栗縣政府能如期付款，若因延遲付款導致工期延滯，也不應罰款等訴求，對於被討債，苗栗縣副縣長鄧桂菊坦承，縣府欠廠商工程款 30 億元，現在只能再向中央求援。

「謝謝監委救救工程界」，高喊口號，希望監委能主持公道，陳情民眾指出，他們都是承包苗栗縣政府公共工程的廠商，不過近來卻有不少廠商，根本申請不到工程款，縣府積欠廠商工程款項，從數百萬到上億元都有，導致已有 6、7 家廠商倒閉。

營造業苗栗辦事處長 洪啟坤：「欠款他就不給錢，給你弄個號碼，那有公家機關請款要抽號碼的，他號碼現在可能排幾千號了，那你每次來都拿不到錢。」

廠商：「所以希望我們政府不要用騙局，來騙我們包商，我們只是小本生意而已。」

苗栗縣副縣長鄧桂菊，中午出面向廠商道歉並說明縣府目前的財政困境，鄧桂菊指出，目前苗栗縣總負債為 648 億元，其中去年積欠營造廠商的工程款項，就高達 30 億元左右，目前縣府採庫款集中支付方式，靈活庫款調度，近期也會再尋求中央的協助。

苗栗縣副縣長 鄧桂菊：「那目前還是要以一些急迫性，像一些債務的付息，還有一些社福團體的支出，還有一些人事費用，是優先處理的部分，那我想近期這近期，我們一定會尋求中央的協助。」

雖然縣府坦承欠款 30 億元，但是苗栗縣政府的 103 年歲出保留款，就高達 102 億，廠商也透露工程總欠款，可能高達 5、60 億元之多，顯示苗栗縣庫的赤字更加惡化，廠商代表也提出，希望縣府能如期支付工程款，對於因延遲付款導致工程延滯，不應開罰及因延遲付款，導致廠商資金不足，應准予全面停工、不計工期等訴求，縣府則是希望共體時艱，會再尋求各種可能方案解決。(2015-03-24)

校長以身作則 來惠國小落實客語環境

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

客委會自民國 92 年開始推動客語生活學校，但經過 10 幾年時間，成效似乎逐漸減弱，原因在於沒有在日常生活中落實執行，只淪為每年競賽的成績爭取，為此雲林縣二崙鄉的來惠國小校長就以身做則，不僅親自學習客語，更在校園內推動全客語環境，藉此讓客語能從校園，再擴展到日常生活中。

下課時間，來惠國小校長謝明貴，找了幾位學生到辦公室閒聊，想藉此瞭解學生的客語能力。

除了學生之外，謝明貴也利用開會或空閒時間，用客語跟老師閒話家常，讓老師們習慣聽客語，進而學習客語。

來惠國小老師 陳世杰：「我覺得學客語要著重在生活化，也就是我們校長，領導的這種方式，我個人學客語主要是利用，唱客語歌曲的方式。」

來惠國小老師 鍾玉珊：「我們一開始在講的時候，我們也很害怕，校長就利用開會或是朝會的時候，教我們一些簡單的對話。」

來惠國小加入客語生活學校，雖然已有 12 年時間，但實際上客語僅限於課堂上，效果日益不彰，而本身非客籍的校長就以身作則，不僅學客語還通過客語認證。

來惠國小校長 謝明貴：「客語生活學校應該落實生活化，所以我就自己學，我學會了，我想老師會講，生活化才有效，小朋友才有辦法學習。」

由於詔安客語有許多「連音詞」，就像華語的「不要」，說成「囊」，雖然連音詞常出現在日常的客語對話，但客語課本都沒有教，因此謝明貴最近也在整理連音詞彙，讓學生能學以致用，以落實客語生活學校的本質。(2015-03-24)

李光耀訪台入住圓山 最愛永和豆漿

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 台北】

日前因病過世的，前新加坡總理李光耀與台灣互動密切，而且幾乎每次訪台都住在圓山大飯店，飯店員工回憶李光耀，早上最愛吃台灣平民小吃永和豆漿，除了做人親切隨和，更是一位疼老婆的好老公。

能眺望台北美景的圓山大飯店，是許多國際名流來到台灣的第一首選，新加坡建國總理李光耀，過去就曾入住圓山飯店 24 次之多，飲食少量清淡的李光耀，對餐點從未有太多要求，但最喜歡一起床就能吃到熱騰騰的傳統台灣味。

圓山大飯店董事長 李建榮：「他每天早上吃早餐，他都要吃永和的豆漿，所以那時候我請我們的同事，有些是客家人，去永和買無糖的豆漿，回來準備給他吃，他吃得非常地習慣。」

過去曾多次，貼身服務李光耀的飯店員工還記得，李光耀相當注重養生，飯後一定要吃半顆，他最喜歡的水果木瓜，且從不請別人服務，都會自備水果刀，自己動手和老婆一起享用。

圓山大飯店房務部副總領班 陳錦昇：「跟他太太說話，看他這樣輕聲細語，有時後切水果的時候，他會先切給他太太吃，他自己才拿來吃，所以他沒那種大男人的作風，聽說他也是客家人，客家的男生對疼老婆，很多客家的男生對疼老婆，都是這樣疼就對了。」

圓山飯店管家群深受李光耀信任，甚至連去阿里山登山都還要向圓山商調管家服務，每次來台見到熟悉的老面孔都會親切的打招呼問候，李光耀的離世，讓許多飯店老員工深感不捨，這位親切、不擺架子的總理身影，如今只能從一張張泛黃的老照片中回憶。(2015-03-24)

公館「寶藏巖聚落」 藝術與居民共生

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 賴冠諭 台北】

位在台北公館商圈旁的「寶藏巖聚落」，一般人印象是一個有許多國際藝術家在這駐村創作的藝術村，但其實這兒還是個「聚落活保存」的村子，現在還有 20 戶居民在這裡生活，讓藝術和居民共生，是他們保存聚落的做法，現在他們更合營開了一間雜貨店，要讓大家感受聚落的日常生活。

「寶村柑仔店」開張囉！裡頭賣的是米酒、味精這些生活用品，而每天限量熱騰騰的熟食，則是寶藏巖居民們的拿手菜，像是嫁到台灣的劉茜，呈現中國貴州的家鄉味，而來自苗栗銅鑼的徐聖情則親手做蘿蔔糕。

寶藏巖文化村協會理事長 徐聖情：「(居民)有地方可以買東西吃，就不用走到外面，將就一下，有時候就少了一兩樣東西，這邊雜貨店買就可以，就不用走這麼遠。」

台大建築與城鄉研究所教授 劉可強：「滿足居民的需求，甚至於最好居民，自己來經營這樣的小店，他們現在有個合作社，合作社一起來，經營一個小店，不是很好嗎？然後有點收入，他們種的菜，也可以拿來賣一賣，讓它慢慢活絡起來。」

而在雜貨店旁的「寶窩」，也是去年才開張，裡面貼有一些寶藏巖，從以前到現在的照片，另一邊的黑板上，還畫有可愛的聚落地圖，裡面的布置，說的都是這兒「寶藏家園」，僅存 20 戶居民們的生活故事，想讓來這兒的遊客，不僅看村裡的藝術創作，也能了解居民的生活足跡。

寶藏巖文化村協會總幹事 詹智雄情：「參觀寶藏巖，不是只有看藝術，其實他們會去感受到藝居共生，居民是什麼樣的，藝術家是什麼樣的，來到這邊，你可以看到居民的這一塊。」

靠著虎空山的聚落，順著階梯，走在蜿蜒小巷裡，還有高高低低的建築物，這些特殊的人文景觀都是居民們長年的努力，才得以保存修復，開了這間雜貨店，他們期望這裡可以一點一點慢慢的還原成原本那樣自然的生活樣貌。(2015-03-24)

「藝術卡車」到偏鄉 民眾欣賞高水準演出

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 徐榮駿 台北】

為了讓藝術表演深入偏鄉，紙風車劇團去年發起卡車藝術工程計畫，讓卡車成為最機動的舞台，走過 57 鄉鎮市區，今年則選擇台灣西南部地區包括彰化、雲林、嘉義、台南、高雄、屏東等台 17 線上 7 個鄉鎮區，要讓海線的居民，也可以欣賞到高水準的演出。

轟隆隆的戰鼓聲，震撼力十足，傳統的雜技表演則挑戰人體力學極限，紙風車劇團全台巡演再出發，這次和九天民俗技藝團，以及台灣戲曲學院綜藝團合作，要帶給偏鄉地區鄉親創新但又不失草根味的民俗表演。

紙風車文教基金會執行長 李永豐：「其實在群眾的感染力，是非常好的，不僅有藝術性，還會感動觀眾，而且會把觀眾的熱情挑起來。」

這次下鄉舞台，一樣是以可變式卡車，就是看中小型卡車能夠深入偏鄉國小校園，廟前廣場的機動性，而巡演的地點也選擇富有文化底蘊的台 17 線。

卡車提供業者 王俊凱：「台 17 現我們發現說，起源非常非常早，整個台灣發展的過程，見證台灣許多發展現象。」

3 月 28 日起巡演卡車，將一路從台北南下，經過彰化、雲林、嘉義、台南、高雄、屏東等 7 鄉鎮一共 8 場演出，紙風車劇團也希望，透過帶頭讓藝術下鄉，邀請國內更多知名團體一同演出，拉近表演藝術和在地居民的生活。(2015-03-24)

/**/

7 半個腳掌「跑天下」 徐信發挑戰馬拉松

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

跑步已成為全民運動，到處都可以見到各式主題的跑步活動，有不少民眾更是自組跑步團體，苗栗縣頭份鎮也有一群路跑愛好者，他們組成了夜跑團，只是這發起夜跑團的團主徐信發，人稱大發哥的他，曾因工作失去半個腳掌，卻不畏他人眼光帶頭跑步，去年甚至完成全程馬拉松的壯舉，令人佩服。

入夜以後，頭份鎮頭份大橋與中正路的路口，數十位揪團路跑的民眾，正要出發，只是有一位跑者的動作，卻有點奇怪，他正是頭份夜跑團的，發起人之一大發哥徐信發，他跑步的姿勢和常人不同，是因為他失去了半個腳掌。

頭份夜跑團發起人 徐信發：「因為鞋子穿著大家都不知道，在跑的時候可能會覺得，他們會覺得，大哥你是不是腳在痛，對我就腳在痛，他問說那你腳痛，為什麼還要跑，我說我看著你們跑，我就想要跟著你們跑。」

從事鋼鐵業的徐信發在 17 年前，曾因為一場意外傷及右腳掌，導致右腳掌只剩下一半，因為受傷他開始封閉自己，甚至不對外接觸，直到前年路跑開始風行，徐信發的家人也參與路跑，受到家人鼓勵，他終於打開心門，也不再介意他人的異樣眼光。

徐信發友人 黎煥強：「我們最代表性的，我們頭份夜跑團的大發哥，真的是一個故事性的人物，所以我真的很想把他，介紹給大家。」

雖然跑起來腳會痛，速度也跟不上其他隊友，但是徐信發逼自己要適應，去年他甚至跑完了在彰化舉辦的田中馬拉松，完成他自己的心願，今年他也報名了，新竹城市馬拉松，希望藉著征服一個又一個的馬拉松挑戰，證明他不因為腳傷，而停止自己不斷向前的人生觀。(2015-03-24)

頭份建國國小合唱團 征戰無數屢奪冠

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

頭份鎮建國國小合唱團成軍以來征戰無數，每每獲得冠軍光耀鄉里，只是要長年維持冠軍並不簡單，除了指導老師的堅持，還要有學校的投入，家長的支持，今年初建國國小又獲得中區合唱團比賽特優，孩子們覺得辛苦，但也很有成就感。

小朋友唱得賣力，分部和音清晰和諧，苗栗縣建國國小合唱團，在童聲合唱團領域相當富盛名，成立 24 年奪下無數獎座，而一代接一代，維持這樣的優異成績，是很不簡單的過程。

建國國小合唱團指導老師 饒家卉：「我們學生他們在課業上的班導，他們就會從早到晚，就會帶著他們訓練體能不說，在品格上面都是這樣的訓練，讓他們的心都要到位，心都到位的時候，唱歌才能唱得出來。」

小朋友從四年級開始，報名參與選拔，經過考試後進行訓練，而訓練不僅是唱歌，還得維持體能與肺活量，除此之外為了適應比賽，小朋友得學習許多語言，從客語 華語到閩南語，甚至是英語及特殊語言，都要為了比賽，一個字一個字的磨。

建國國小合唱團 陳芳宇：「(最辛苦是)做體能訓練，要訓練我們的肺活量，做哪些體能訓練，就是跑步跟仰臥起坐。」

建國國小合唱團 江佩瑾：「我就是有的時候練習的時候，就是這樣一步一腳印，往前的時候，邁進的那一刻會覺得收穫很多，而且有說不出的感動。」

今年 3 月建國國小再度抱回 104 年全國中區，童聲合唱比賽特優肯定，4 月份將挑戰，全國鄉土歌謠競賽，小朋友們不敢懈怠，因為學長姐留下來的成績，對這群學弟妹們是種壓力，也是最好的激勵。(2015-03-24)

活化水里車站旁空地 鐵路局樂觀其成

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

南投縣水里鄉公所為了有效活化火車站旁的空地，特別邀請鐵路局進行現場會勘，鄉公所表示，水里火車站旁的土地，如果可以加以規畫利用，對地方的發展有很大的幫助，所以願意以承租的方式來取得使用權，鐵路局方面表示樂觀其成，扣除鐵道維護工程，必須保留的空間之外，其餘的部分都可以來談。

水里鄉長，率領公所的主要課室主管來到水里火車站和鐵路局的運務以及工務單位，共同討論閒置空間再利用，鐵路局表示，目前僅能以承租的方式來進行。

鐵路局二水站站長 林獻堂：「扣除本局須用的土地以後，可以全數交由鄉公所來，來做活化來利用，包括後面這兩間倉庫也可以。」

水里鄉公所表示，鐵路局這塊土地緊鄰市區，扣除工務必須保留使用的部分，初步估計將近有一公頃，如果做好整體規畫，勢必對水里的發展，有很大的幫助。

水里鄉長 陳癸佑：「會先以給我們附近居民方便為主，那再請設計公司加以來，好好的規畫來加以活化，帶動水里整體的發展。」

水里鄉親表示，鄉公所願意出面來承租土地，改變閒置的髒亂空間，對於觀光形象有加分的效果，鄉親們希望這件事情可以盡早來實現。(2015-03-24)

「出境事務所」談生死議題 下週一 8 點上檔

【文／轉載自客家電視台／李新隆 李鴻祺 雲林南投】

客家電視台製作的新戲「出境事務所」，從禮儀師角度出發，呈現一般人認為較為禁忌的生死話題，以愛、堅強還有告別為主題，是全台灣首次出現的電視劇題材，將死亡比擬為一段旅程出境到另一個國度，以詼諧的喜劇手法呈現，全劇 20 集，將從 3 月 30 日起每週一到週四晚上 8 點播出。

「出境事務所」，是以殯葬業者為題的戲劇節目，以禮儀公司裡所發生的故事，來看生死這個人生課題，戲劇小生吳慷仁飾演王牌禮儀師，也因此改變了對禮儀師的印象。

「出境事務所」演員 吳慷仁：「我印象非常深刻就是，好的禮儀師，不只是幫你辦喪禮，辦得很漂亮，好的禮儀師是可以讓家屬感覺到，有一個人在旁邊陪伴他，支持著他，讓他好好得度過這段時間。」

除了描述生與死，也從劇中角色來看人生中交錯複雜的各種情感，除了往生者，那些家屬又要如何釋懷，要觀眾跟著劇中角色，從一個又一個的案子，用快樂祝福的心情來面對死亡。

「出境事務所」製作人 陳希聖：「不是從一個害怕的角度，反而我們是從一個人性的角度，希望把每一個角色，他們是人的部分，甚至指他的工作，他的工作裡，會面對這些生老病的問題，可是當他回到他的人性上，他會怎麼看待。」

「出境事務所」演員 郭鑫：「你的人生的這段旅程，陪伴你的人，可能就在這個點或那個點，但是錯過就沒有了，所以去把握這個當下，是最重要的。」

全劇籌備拍攝 3 年多，更遠赴高雄，全程商借實景拍攝，希望帶給觀眾更真實的感受，面對生死，你是否準備好要用什麼態度，來面對人生最後一段路，跟著「出境事務所」來學習該如何好好告別。

時間的網，留住了美好過往，終究會翻越，心裡的那一道牆。(2015-03-24)

客視新劇「出境事務所」 首次跨「台」合作

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范群宏 台北】

為了讓優質的客家戲劇能夠被更多人看見，客家電視台首度與不同電視台合作，在網路甚至是手機 APP 同步播放，描述禮儀師與探討生死的最新電視劇「出境事務所」，近十個媒介跨平台連手，要讓每個世代不分族群，隨時隨地都有機會欣賞到劇組人員用心製作的成果。

客家電視台強檔新戲「出境事務所」，不僅大膽碰觸台灣戲劇界較少著墨的生死議題，更首次與近十個頻道跨平台合作播出。

自 3 月 30 日首播起，民眾就可以在多個電視台及 youtube 頻道上同步收看，讓不同的收視族群，都不會錯過每個精采片段。

中視總經理 郭人杰：「其實語言，基本上在戲劇的部分，他比較容易隨著劇情啦！隨著整個戲劇的發展，那比較不會成為太大的問題，更何況台灣本來就是一個多族群的國家，所以相對來講各種語言，在我們的生活情境裡面，自然的都會出現，所以我們這次也非常重視跟客家台合作的機會，希望能夠讓客家台好的作品，透過中視的頻道讓大家看到。」

客家電視台跟上時下年輕人，使用多元媒體的腳步，讓觀眾不僅可透過 youtube，同步掌握劇情最新脈動，而且只要隨手點一下，就可和親朋好友分享連結，連海外的鄉親都可零時差收看，這次更與 LINE TV 合作，屆時民眾只要打開手機，無論走到哪皆可隨選隨看。

出境事務所演員 柯淑勤：「太棒了，真的會讓我覺得，好戲劇就是要被看到，而不在只是屈就於所謂頻道個性，不能這樣做，這樣好戲永遠不會被看到。」

出境事務所演員 黃姵嘉：「反而是在網路上面的效應，它會是最高的，因為大家透過網路，可以看很多東西，比如說影片啊！也越來越多人，在網路上面看劇啊！所以這對出境事務所來講，是非常非常我覺得能夠，讓更多人更多人看到。」

透過多元媒體的共同合作，客家電視台期望，讓更多不同族群的觀眾，透過劇中主角們笑中帶淚的禮儀師生活，重新認識並學著看待生死，更要讓優質的客家戲劇能夠更廣泛地被看見。(2015-03-24)

種下音樂種苗 「客家音樂到校」啟動

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

客家歌手湯運煥所推動的「客家音樂到校」巡迴列車，23日來到屏東縣高樹鄉高樹國小，在全校師生面前，湯運煥以一貫自然，有趣的演唱風格，為小朋友的心靈種下了客家音樂的種苗。

由湯運煥領軍的東東樂團，為高樹國小師生帶來一連串，自己創作以及改編自，傳統山歌的客家歌曲，面對小朋友的率真與熱情，湯運煥有很深刻的感受。

歌手 湯運煥：「我第一次來到屏東的高樹，我發覺這些小朋友，很直接，很直接，再來他的個性非常明顯，而且直來直往。」

除了客家歌曲表演以外，湯運煥還邀請小朋友，上台體驗樂團成員所彈奏的樂器，讓小朋友對於各種樂器的特色，有更進一步的認識。

高樹國小學生 潘依岑：「讓我認識很多樂器，然後也參與了這個活動，非常開心。」

高樹國小學生 吳建翰：「認識很多樂器，還有很好聽的歌。」

節目最後，由東東樂團與高樹國小合唱團，一起演唱客語歌曲「十八姑娘」，湯運煥表示，希望透過客家音樂到學校的方式，讓小朋友從小就能接觸客家音樂，進而引發對客家音樂的興趣。(2015-03-24)

走砂石車道繞遠路成本增 駕駛叫苦

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東】

因為大量的疏濬工程，屏東地區的道路常見得到砂石車疾駛，為了減少砂石車，對高樹與里港兩地居民與交通安全的危害，屏東縣政府禁止 20 噸以上的砂石車，行駛台 3 線、台 22 線、台 27 線與 181 線等會經過聚落鬧區的道路，但如此卻讓砂石車的運輸成本，增加不少，讓砂石車業者叫苦連天。

你來禁止台 3 線與台 22 線，引起多少民怨。議員在議會質詢，由屏東縣工務處所規畫的砂石車行走路線，讓砂石車的運輸成本，增加了 3 倍之多，使得砂石車駕駛，寧願冒著被取締的風險走捷徑，形成居民與砂石車業者，雙輸的局面。

屏東縣議員 盧文瑞：「可以說如果 1 噸 20 元，增加到 60 元，變成業者無法接受。」

屏東縣砂石公會總幹事 陳聰榮：「這兩條橋將它禁起來，很多砂石車，它就跑去鄉道，跑去縣道，造成更多的危險。」

由於屏東縣工務處，有意開闢一條由高樹大橋直接通往砂石車專用道的路線，因此砂石車業者希望縣政府能夠照顧砂石車駕駛的生計，在新替代道路未開通前，暫緩執行所有的禁令，屏東縣政府表示，需要提交道安會報，進行全盤檢討。

屏東縣砂石公會總幹事 陳聰榮：「而且(替代道路)不是馬上做馬上好，可能要 3 年後 5 年後，所以這個事情是說，希望有一個緩衝的時間。」

屏東縣政府祕書長：「所以程序上還是要回到道安會報去做完整的審議，才能夠去進一步討論，道路管制相關方案的調整。」

由於砂石運輸無可避免考量民眾安全與業者運輸成本，民眾只能期盼屏東縣政府，盡速召集相關的鄉鎮公所，學者、專家與砂石業者共同會商出可行的路線，盡可能的降低民怨，而砂石公會則指出，只要能讓砂石車行進方向分流，就能將地方的傷害降到最低。(2015-03-24)

培訓在地手語翻譯員 竹縣府開班授課

【文／轉載自客家電視台／黃文珪 新竹】

為了落實友善無障礙的社會，新竹縣政府將公益彩券盈餘的部分經費，240 萬元開辦手語翻譯培訓課程，希望能服務更多聽語障朋友。

根據新竹縣社會處統計，新竹縣內聽語障朋友為 2828 人，去年申請個人手語翻譯服務就達 137 件，活動服務人次達到 38770 人次，為了培訓在地化手語翻譯員，即日起接受報名，預定 4 月中旬開設基礎班、進階班各 1 班，讓民眾學習「無聲」的語言，進而協助聽語障朋友，讓聽語障溝通無礙的生活環境。(2015-03-25)

緊急淨水系統 盼有效運用陂塘水

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

北台灣這幾天雖有降雨，但仍無法解決目前水庫缺水問題，桃園地區自 4 月 1 日起，將實施第三階段限水，為避免造成水源短缺的衝擊，及增加桃園水利會停灌區的陂塘水利用，經濟部水利署與工研院共同研發了緊急淨水系統，最近進行操作示範把水質較差的原水，淨化為水質較佳的水源，甚至達到飲用水標準，希望能解決陂塘水質不佳的問題，讓陂塘水可以更有效的運用。

按下抽水馬達按鈕，經過半小時的過濾，乾淨的飲用水從管子流出，負責研發的工研院研究員表示，這套系統可快速在戶外，將水質較差的原水，淨化為水質較佳的原水，甚至達飲用水標準，讓陂塘水質不佳問題得以解決。

工研院資深研究員 陳建宏：「我們把這個池塘的水抽上來，經過一些過濾之後，就可以變成，直接可以飲用的水。」

一口就將過濾水喝下的北水局副局長王國樑表示，經過測試可看出過濾後的水與原水的差異，而過濾水達到無色無味的飲用水標準，對於限水後的民生飲用水取得，有很大的幫助。

北區水資源局副局長 王國樑：「陂塘水經過我們這樣一個，緊急快速的水處理技術，確實能夠達到一個處理的標準。」

北水局表示，這套 Qwater 緊急淨水系統，每日可產水 15 噸，約可提供 6 千人飲用水，這次測試之後，將與水利會合作，在桃園市 6 處陂塘旁設置，讓民眾取用，另外桃園市政府也提供地下水井、水資源回收中心及設置供水站，供民眾或工廠取水使用，不過工廠等大用水戶，採用預約登記方式，向市政府提出申請，並由桃園水利會核可後，自行抽水載運，若後續仍有需求，將再開放其它陂塘。(2015-03-25)

雲林綠色能源論壇 產官學合作交流

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林斗六】

電是文明社會不可缺少的能源，不僅家庭要用電，工業更需要電才有產能，而目前台灣發電所需的原料，99%仰賴進口，因此發展再生能源已刻不容緩，雲林縣政府 25 日，舉辦「綠色能源論壇」，藉由產官學界相互交流，為台灣的綠能產業畫出一紙藍圖。

太陽能是目前被公認為，最乾淨的能源之一，只要有陽光，就有源源不絕的電力，根據太陽光電資訊網統計，雲林縣每天平均日照為 3.5 小時，是全台日照最長，光電效率最好的縣市。

雲林縣建設處長 林長造：「全縣總共 1339 件，核准的太陽光電設置案件，相當於一年發電有 1.6 億度電，換算可以供應，2.4 萬戶的家戶用電。」

為了推廣最具環保的太陽能光電，雲林縣政府特別舉辦「綠色能源論壇」，透過產官學合作及宣導，強化全民支持，再生能源發展的意識。

台灣太陽能系統公會理事長 鄭博文：「(全國)500MW 左右的太陽光電設置量，占全國的總用電量，不過 0.2% 左右，跟德國、日本，還有歐美的先進國家而言，我們的政策真的是太慢了。」

雲林縣長 李進勇：「雲林縣政府在過去這幾年，我們的太陽能發電推動，可以說是居全台灣之首，所以今天舉辦綠能的論壇，就是希望透過民間跟地方的力量，能夠來引導中央，能夠積極來推動再生能源。」

由於雲林縣是台灣重要的農產輸出地，現在為了政府推動太陽光電，農地被拿來「種電」，有人認為是本末倒置掠奪良田，對此雲林縣建設處表示，未來會加強輔導，找出一個既能種電，又可生產作物的雙贏局面，如此光電產業才能永續發展。(2015-03-25)

屬離槽水庫 鯉魚潭水庫淤積量僅 6%

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

水情吃緊水庫水位持續探底，卻也是各水庫清淤的好時機，不過位在苗栗縣內的鯉魚潭水庫，雖然有效蓄水量僅剩 29%，但由於屬於離槽水庫，水利署中區水資源局評估，淤積量只有 6%，因此不像其他水庫需要進行清淤工程，而中水局也指出，5 月梅雨季來臨前，鯉魚潭水庫應是供水無虞。

鯉魚潭水庫從 1992 年啟用至今已經 23 年，從未進行過清淤作業，現在各水庫水位持續探底，紛紛考慮進行清淤作業，不過水利署中區水資源局指出，鯉魚潭水庫是離槽水庫，淤積量只有 6%，並未到達呆水位，因此不需要清淤。

水利署中區水資源局長 范世億：「我們這水庫不在主河道上，它的水是從大安溪士林堰，比較多的水都是從那邊引過來，所以它進來的水，泥沙量就比較少，可以讓這水庫比其它在槽水庫，如石門水庫，它可以有更好的容量維持。」

雖然水庫不需要清淤，不過水庫座落的三義鄉屬於水庫淹沒區，但水庫提供三義鄉公所的公益支出，每年只有 600 萬元，相較其他屬於水源保護區的鄉鎮，每年可領到上千萬元的回饋金，讓三義人認為，不符合公平正義原則。

三義鄉長 徐文達：「這 2 個名目就算不同，支用的法條也不一樣，可是真的差異太大，這是 1 比 10。」

目前鯉魚潭水庫水位約 273 米，有效蓄水量為 29.49%，主要供應大台中地區及部分苗栗地區工業、民生及農業用水，每日供給大台中地區 64 萬噸水，供給苗栗地區 6 萬噸水，中水局評估到 5 月梅雨季之前，鯉魚潭水庫應是供水無虞，而立委陳超明則表示，將擇期召開協調會，協調水庫公益金相關事宜。(2015-03-25)

「死亡咖啡館」小組分享 輕鬆自在談生死

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠諭 台北】

死亡是不可避免的人生課題，但是卻往往是最禁忌的話題，客家電視台新戲「出境事務所」，從禮儀師的職業帶出生命議題，為了傳達樂看生命的理念，客家電視台以近幾年歐美各地掀起的死亡咖啡館潮流，舉辦生命咖啡館座談，讓參與者從咖啡吃美食的輕鬆氣氛中與禮儀師和生死學老師，從各種角度探討死亡議題。

因為從親友過世的案例，想要改變遺體化妝的方式，張淑君從遺體化妝師入行，後來轉為禮儀技術士，11 年的工作經歷，她認為面對死亡最好的方法就是將情緒宣洩出來。

禮儀技術士 張淑君：「專業職掌來講，我們還是會分散家屬的注意力，比如說我們可能是請家屬寫寫卡片，抒發一些情感，整理整理照片，讓大家好像講故事一樣。」

將國外「死亡咖啡館」概念引進台灣的生死學講師郭慧娟表示，依照統計許多人，第一次想到死亡是在 9 到 10 歲，但是社會上普遍將死亡視為禁忌，造成許多人面對死亡時無法好好處理情緒。

朝陽科大銀髮產業系講師 郭慧娟：「其實來參加很多是中高齡，所以我們就發現到說，可能是高齡社會到了，那中高齡其實，在我們學校教育的體系裡面，在他們的成長過程中，死亡相關的資訊是不足的，就是死亡教育是不足的。」

死亡咖啡館最早，從歐美帶起流行，至今全世界舉辦超過 1300 場，從小組分享，各自對於死亡的印象與生命歷程，從而找到情緒的抒發管道，讓更多人能夠豁達面對生命。(2015-03-25)

雙疣琉璃蟻橫行 西湖除蟻大作戰

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗西湖】

苗栗縣西湖鄉民最近飽受螞蟻之苦，成群的本土雙疣琉璃蟻在住家到處橫行，不但影響居民生活，也危害地方農作，鄉公所會勘後，決定聘請專家以生物防治方式，尋求解決之道。

不斷在住家四周噴灑殺蟲劑，就是要防止小螞蟻入侵家園，不過螞蟻大軍防不勝防，怎麼殺都殺不完，不但作物遭殃，就連棲身之所也被入侵，讓人不得安寧。

西湖鄉民：「要不然好端端就會癢起來，就被牠咬了又跑了，等到之後一摸，又一點紅紅的癢癢的，昨天晚上又被咬了好幾個洞。」

這種螞蟻是本土的雙疣琉璃蟻，雖然不具攻擊性，但受擾後會產生防禦性攻擊，近來氣溫升高，大量螞蟻侵擾，西湖鄉龍洞、四湖、五湖等村，鄉公所已聘請專家進行生物防治，準備與螞蟻大軍長期作戰。

西湖鄉長 古木賢：「要利用工蟻，不能把牠毒死，必須要餵讓工蟻帶進去，給蟻后吃，蟻后吃完讓牠沒辦法繁殖，這樣做。」

鄉公所也提醒民眾，在投藥前，最好將住宅附近的竹子、瓜棚等，螞蟻易群聚物品清除或遷移，以免螞蟻大軍有機可乘。(2015-03-25)

名師指導切磋交流 盼精進富源鼓藝

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮瑞】

俗稱拔仔庄的花蓮縣瑞穗鄉富源村，是客家十二大節慶之一「鼓王爭霸戰」的發源地，當地推動擊鼓文化不遺餘力，花蓮縣客家事務處，特地邀請南部的知名鼓隊，前來交流指導，希望讓富源在地的鼓隊，鼓藝更為精進。

在老師節奏的帶領下，來自富源的國中、小學童，打起鼓來架式十足，逐漸培養出擊鼓的氣勢，鼓藝也精進了許多。

學童 黃莘苒：「就學到新的曲目，老師兩個禮拜來一次，機會很難得，每次學都要很認真，回去都要自己練習，平常在學校也會練習。」

「甲、丙先來，112233445566778，123 起。」

富源社區的鼓隊，除了學童參與之外，還包括社區民眾，大家每兩個禮拜上一次課，儘管學習吸收的能力比孩子慢一些，但依舊認真練習，希望藉由名師指導，提升富源鼓隊的水準。

花蓮縣客家事務處表演藝術科科長 陳雪華：「我們希望這個活動(鼓王爭霸戰)，能夠精益求精，然後做一個向下傳承的動作，希望具有教育性，具有延續性，希望發展成一個花蓮，不只是我們拔仔庄的特色，希望我們花蓮，成為一個打鼓的故鄉。」

花蓮縣客家處表示，7 月 11 日將舉辦鼓王爭霸戰，來自全台的鼓隊將一同競技，另外 7 月 18 日的，歡喜鑼鼓滿客情晚會，富源鼓隊也將和國內知名的，十鼓樂集一同演出，展現出他們努力學習的成果。(2015-03-25)

中國打奢政策 影響鳳梨釋迦外銷

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

正台東是釋迦主要產區栽種面積約有 3800 公頃，其中鳳梨釋迦有耐存放的特性，近年來大量外銷到中國，更是中國禮品市場的新寵兒，不過受到中國打奢政策，及景氣趨緩影響，今年鳳梨釋迦產地收購價比往年同期少了 3 成，加上兩岸藥檢標準不一，又未依國際慣例，進行藥檢標準調和，都成為影響鳳梨釋迦的外銷不確定因素。

踩過及膝的盤古拉草以草生栽培，吉園圃安全用藥方式，來管理釋迦園的陳正雄彎著腰採摘著釋迦，他的 2 甲地鳳梨釋迦主要外銷中國，但陳正雄說，今年果實品質不輸往年，但貿易商收購價，卻比去年同期少了 3 成。

東河鄉釋迦農 陳正雄：「就生意人在控制的，不是說我們要賣多少，他們用多少錢來買，以往這時候大約賣 80 至 90 元，現在去問 50 至 60 元。」

台東地區農會就表示，由於鳳梨釋迦種植面積增加，供應量比往年多了 1 成，而中國近來景氣趨緩，又有打奢政策，才造成鳳梨釋迦收購價比往年差的情形。

台東地區農會總幹事 李建通：「打奢這樣的一個政策，也影響整個送禮市場，所以對今年的市場影響，有很大的遏制的作用。」

但讓台東地區農會更擔心的是，由於中國官方未訂定，鳳梨釋迦的藥檢標準，近年來雖然默認，台灣的檢驗標準，但難保哪天中國會片面否定，尤其台灣核可的釋迦用藥，像是防治粉介殼蟲的丁基加保扶，在中國就禁止使用在果樹上也不得檢出殘留。

台東地區農會總幹事 李建通：「將來在整個通關部分，如果有實施嚴格的藥檢的話，可能會造成一些障礙。」

台東農改場課長 蔡恕仁：「丁基加保扶是我們這邊核准登記的藥劑，中國大陸的話，他們對於丁基加保扶或丁基加保扶的產物，因為會代謝成加保扶，這部分的管制，他們相對比較嚴格。」

台東農改場也特別強調，只要農民嚴格遵守，農藥安全使用準則，就不會有丁基

加保扶的，殘留問題，但台東地區農會卻認為，為了降低風險，還是建議農民，改以其他合法藥品替代丁基加保扶，即便替代藥品稍貴了點，卻能多些保障。(2015-03-26)

紅火蟻在校園 桃市教育局:已監控.投藥

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

最近乾旱讓土壤乾燥，導致紅火蟻活動力強，除了在農田，最近桃園市，傳出部分靠近休耕田的學校，也出現紅火蟻的蹤跡，桃園市教育局指出，12年前紅火蟻就已入侵校園，長期以來，教育局針對紅火蟻防治，除了請專家撲殺，監控蟻穴範圍之外，校園也會教導學生認識紅火蟻，而學校也會即時登錄校安通報網，通報控制狀況。

「這裡，這邊都有。」

為了不讓學生，靠近紅火蟻巢穴，校方人員拉起封鎖線，並由老師帶領下，直接在校園，紅火蟻出沒地點周圍，教導學生認識紅火蟻，校方人員表示，從前年9月發現到現在，已將紅火蟻控制到只剩校園一角。

中平國小學生：「我們現在看到有警戒線，就不要過去，因為我們知道那是，裡面是很危險的東西。」

中平國小訓育主任 傅珍紹：「差不多投藥有12次了，學校的紅火蟻，到現在不會說，天氣乾旱的時候變得更多，實在說，大致上(紅火蟻)維持著這樣子。」

桃園市教育局指出，乾旱確實讓，紅火蟻的行動力變強，但數量並沒有因此增加，而紅火蟻在桃園流竄12年，從一開始的90多所學校控制降到81所，並要求校方發現紅火蟻都要上網通報。

桃園市教育局副局長 高玉姿：「各校針對紅火蟻的防治，依然如實的進行，那各校其實針對紅火蟻的部分，我們要求各校一定要上網填報，那只要填報通報了，我們一定會通知輔導團到校進行投藥監測的部分，所以請家長可以放心。」

教育局說，81所出現紅火蟻的學校，除了每天派員巡視校區，如果發現新的蟻穴，就會立刻通報衛生組，並圍籬阻絕，再決定投藥時間，如果學生被叮咬，教育局也訂出處置流程，先立刻用清水清洗傷口，再把學生送到健康中心冰敷擦藥，接著觀察半小時，如果持續惡化，會立即通知家長並送醫，而桃園市政府表示，市府會依權責，分別組成大隊、中隊及小隊，並責由農業局召開紅火蟻防治會報，

在一定期限內，希望可以在校園，完成一定比例的紅火蟻防治及撲殺工作，讓孩子安心上課。(2015-03-26)

台日青少年足球交流 屏東開賽

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

台灣高屏二縣市，與日本靜岡縣的青少年足球國際交流賽，26 日在屏東縣長治鄉長治國中開賽，由於日本靜岡縣，素來足球風氣鼎盛，實力也頗具水準，雙方互相交流，對於提升台灣球隊的球技有不少助益。

「再推、再推，一個去夾、一個去夾。」

長治國中與瑪家國中組成的聯軍，力抗由日本來訪的靜岡足球隊，雖然長、瑪聯軍，數次兵臨城下，但都無法踢開得分大門，充分顯現靜岡隊球技的穩定性。

長治國中足球隊員 蘇育萱：「他們的控球很好，然後速度好像也跟不上他們，然後多多跟他們學習。」

高屏二縣市與日本靜岡縣，進行青少年足球國際交流賽已連續舉辦 3 年，2 天的賽事以交流為主，雙方所著重的並非賽程勝負，而是在提升，兩地青少年足球技術，與教練的宏觀視野。

長治國中足球隊教練 黃永志：「其實我這幾年，有日本靜岡過來，所以我們整體上跟實力上，對屏東縣的足球水準，確實有提升不少。」

長治國中校長 鍾冬玉：「我們希望他們，可以在足球方面踢得好，書方面也讀得好。」

長治國中成立足球校隊，已有 40 多年的歷史，期間培養出不少的足球國腳，這次台日青少年足球隊在此交流比賽，也是對於長治國中推廣足球運動的肯定。(2015-03-26)

水里舊分駐所列歷史建築 地方盼活化

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

南投縣水里鄉的舊警察分駐所，經過南投縣文化資產審議委員會，評定為歷史建築後，地方極力爭取保留使用，不過舊分駐所的產權，目前仍屬於國有財產署，為此水里鄉公所，邀請相關單位進行會勘，希望找到解決的方式，鄉公所表示，這塊土地如果可以整體規畫，將有助於水里市區的活化發展。

水里鄉長陪同國產署，南投縣財政處與文化局的代表，共同了解舊分駐所的現況，鄉長陳癸佑表示，這塊地緊鄰火車站，剛好連結即將承租的台鐵土地，可以做更完善的土地規畫。

水里鄉長 陳癸佑：「我們是希望這樣，對於整個火車站周邊的地區，整體發展比較有好的發展方向。」

國有財產署，南投辦事處的人員表示，這塊土地的總面積，有 1600 平方公尺，就位於水里市區的精華地段，國產署認為，若這些建地，全部都劃定為歷史建築區域，將不利於地方長遠的發展。

南投縣文化局長 林榮森：「但是你說這個兩旁，這個鐵皮屋，這個如果要保留，我覺得這個是可以再斟酌一下。」

國產署南投辦事處主任 李良珠：「本身這塊地是商業區土地，可能還要去考慮到那個，土地的活化，還有充分的利用，還有在地地方的發展，那是不是適宜整筆，登錄為歷史建築，可能還要請縣政府，再充分的考慮研究規畫這樣。」

水里鄉公所表示，雖然這次的會勘，沒有具體的結論，不過各單位都完整表達立場，相信很快就能取得共識，對歷史建築做出最妥善的決定。(2015-03-26)

買高麗菜包水餃 水餃運動會助農民

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

每年春天只要高麗菜盛產，價格往往就出現崩盤，讓農民血本無歸，因此花蓮的民間社團，就發起買高麗菜，幫助農民的活動，今年以水餃運動會的方式，透過善款購買高麗菜，然後到偏鄉包水餃給民眾吃，希望大家吃水餃一起來幫助農民。

盤熱騰騰的水餃一上桌，馬上吸引許多民眾前來品嚐，一下子就吃得精光，另外也以新鮮的高麗菜煮湯，和大家一起分享，由於目前高麗菜盛產，產地拍賣價一公斤只有 5 塊，希望透過吃水餃來幫助農民。

花蓮縣青少年公益組織執行長 黃榮墩：「(拍賣價)一公斤 5 塊左右而已，所以今天拜託大家做義工，將高麗菜吃到哪裡(肚子裡)，吃到肚子裡，吃得歡喜歡喜。」

民眾 張先生：「辦這樣的活動很有意義，會引起地方的精神所在，很久沒有辦了，希望這些頭家有時間來鄉下，辦這樣的活動。」

在這次的活動中，除了有國際同濟會的捐助，部分善款是來自一位葉春妹女士，特地將今年 76 歲生日的禮金，也捐出來回饋故鄉。

葉春妹女士：「我小時候，爸爸在這裡(長橋里)開麵店，受到這裡的長輩和年輕人，很多幫助，所以想捐出來(生日禮金)和大家結緣，沒什麼意思，大家歡喜結緣，也很久沒有看到這些老鄰居了。」

青少年公益組織表示，這是今年舉辦的第 13 場水餃運動會活動，也是第 1 次到村子裡舉辦，希望有更多的企業加入捐助，他們將到全省偏鄉一場一場的辦下去，用行動來幫助農民和低收入民眾。(2015-03-26)

劉定榮育蘭逾千種 獲傑出育種成就獎

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮吉安一位花農劉定榮，從事蘭花育種近 1 甲子，培育出超過 1200 種蘭花，其中有 10 多種，獲得國內外專利，對蘭花界貢獻良多，因此獲得國際蝴蝶蘭聯盟頒發的「傑出育種成就獎」，而台灣素有蝴蝶蘭王國的美譽，劉定榮也呼籲政府，要重視原生種的蝴蝶蘭。

占地 600 坪的花坊，是 26 年前劉定榮親手搭建，為的就是要照顧他的最愛，台灣蝴蝶蘭，每天巡視花坊，把蘭花當作是自己的孩子一樣，雖然培育出上千種的蝴蝶蘭，但劉定榮對育種的熱誠，從未停止，民國 96 年開始，歷經 1 年多的配種，終於培育出讓他引以為傲，名為台灣之光的蝴蝶蘭。

花農 劉定榮：「第一，(蝴蝶蘭阿嬤品種)葉子較軟，台灣之光葉子，可以呈 75 度翹起來，差不多幾個禮拜長途跋涉，它的花莖不會軟，因為它不會暈車。」

台灣雖然有蝴蝶蘭王國的美譽，但對於育種的重視，遠不如其他國家，只有少數民間的蘭園在做，而且品種有限，因此劉定榮呼籲政府，應該成立專責機構，為原生種蝴蝶蘭建立資料庫。

花農 劉定榮：「應當蒐集台灣原生種，保留下來成立像博物館一樣，專門來蒐集來育種，政府來做，花農需要的時候，政府可以提供給他，這樣子全世界的，蝴蝶蘭王國還是在台灣。」

劉定榮是台灣少數擁有多國蝴蝶蘭品種專利的花農，他培育的台灣之光，獲得台灣、日本、歐盟及美國的植物品種權，為了留下這珍貴的品種，儘管很多人向他購買，他都不願割愛，也正因為對育種的堅持，讓他獲得「傑出育種成就獎」。(2015-03-26)

西湖柚花季 健行.導覽.DIY 活動多元

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗西湖】

迎接西湖鄉柚花盛開，鄉公所特別舉辦柚花季活動，除了讓鄉親健行賞花，還安排具有在地特色的古玩 DIY，邀鄉親感受客庄農村之美。

現在正值柚花開花季節，雪白的柚花含苞待放，淡淡的香氣撲鼻而來，讓遊客來這健行，感覺特別不一樣。

遊客：「清香，一點點清香，(一邊走一邊賞花，感覺也不錯?)，對。」

果農 王春發：「差不多清明前後，這 1、2 個禮拜都是全開，清明過後 2 個禮拜，就沒花了。」

迎接柚花開花，西湖鄉公所特別規畫一系列賞花健行及童玩 DIY 闖關活動，同時還安排解說員，為民眾解說西湖風光，讓鄉親能盡情飽覽在地美景。

西湖鄉長 古木賢：「尤其這次特別拜託專業的觀光協會來導覽，可以比較完整的，把西湖鄉的觀光據點介紹出去。」

活動預計本週末正式登場，鄉公所也將結合，地方特色景點、美食及藝文展演，讓鄉親感受，環保之鄉的獨特魅力。(2015-03-26)

拍攝麥田風光 民眾踐踏取景農民心痛

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

去年奪下，第一屆名米比賽冠軍的新竹稻農田守喜，為了維持家計與尋找農業的另一出路，他在竹北市東海一街附近，試種植了 1 甲地的小麥，最近快要收割了，吸引了不少攝影愛好者前往取景，但不少民眾在取景過程中，卻任意踐踏小麥，讓田守喜看了是無奈又痛心。

金黃色的黃金麥浪，隨著微風不斷搖擺，這樣迷人的美景，讓不少攝影同好，呼朋引伴前去取景，但仔細一看，麥田許多角落都已缺損，全都是民眾隨意進入麥田，將小麥踐踏，或是折斷麥稈所造成的。

農民 田守喜：「拍照將小麥踐踏，讓麥穗掉落這樣非常浪費，一粒一粒都脫落，這些都是成熟了變小麥。」

去年榮獲名米冠軍的田守喜，因為種植的好米打響了口碑，但為了維持家庭開銷，去年二期稻作收割後，他原本計畫外出打零工，後來有農民推薦他，種植雜糧類的小麥，雖然小麥，從成長到收割約 120 天，花費的時間成本與稻米差異不大，但種植 1 甲地的稻米可收成 1 萬台斤，小麥最多卻只能收成 3 千台斤，也讓初次種植的田守喜，相當憂慮。

農民 田守喜：「小麥如果有廠商契約的話，1 公斤 30 元，稻米的價錢，一般來說我們繳公糧，1 公斤 26 元，但是相對的(小麥)產量，只有稻米 3 成多，其實這樣是划不來。」

田守喜表示，種小麥也讓他想起小時候經歷的美援時期，讓他對小麥有更深一層的情感，而他的小麥田預定 3 月底收割，如果試種成功，他也願意推薦給附近農民種植，幫助農民減輕經濟負擔，同時也能提高台灣小麥自給率。(2015-03-27)

曾文忠畫客家風光 作品捐南瀛客文館

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南新營】

畫遍兩岸客家風光的美濃鄉土畫家曾文忠，27 日致贈兩幅畫作，給台南市南瀛客家文化會館，一幅是以福建土樓為主題，一幅則是台灣美濃家鄉的景致，他希望透過，兩岸客家的血脈連結，讓客家文化得以繼續流傳。

位於福建永定的五鳳樓，以「三堂兩橫」形成對稱雄偉的布局，從落成至今已近 200 年歷史，原名中圳埤的中正湖，則是高雄美濃地區的生命之湖，灌溉著上百甲的水田，鄉土畫家曾文忠透過這兩幅作品，傳達他對客家原鄉與自己家鄉的深沉情感，而館方對於曾文忠能夠將作品捐出，也認為更增添會館的客家意象。(2015-03-27)

屏東彩繪稻田 LINE 經典人物現蹤

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣是農業大縣，為了用農業行銷在地觀光，屏東縣政府，與通訊軟體 LINE 合作，在南州鄉舉辦，屏東國際彩稻藝術節，利用紫、金、白、綠 4 種彩稻，種植了 1 公頃的彩繪稻田，並勾勒出 LINE 的經典人物畫面，這個週末開始，民眾將可在稻田間看見 3D 立體呈現的兔兔和熊大。

站上 9 公尺高的看台放眼望去，熟悉的通訊軟體卡通圖案，就以立體方式在稻田中呈現。

屏東縣長 潘孟安：「如果你在別的角度拍，可能會糊在一起，但是你在這個中心點拍的話，你可以看到整個全貌。」

潘孟安表示，這廣達 1 公頃的彩繪稻田圖案，是以種植品種改良的稻米，有紫、金、白、綠等 4 種顏色彩稻組合而成，期許屏東國際彩稻藝術節，讓屏東農業和國際接軌。

屏東縣長 潘孟安：「讓屏東的農業來帶動，屏東其它相關的產業，讓屏東的農村，來行銷台灣之美。」

屏東縣政府，除了獲得彩稻圖案授權之外，還提供社區媽媽，學習製作紅豆餅的技能，讓這些經典公仔也能與在地的萬丹紅豆餅結合，而販賣所得扣除成本之後，將捐做公益使用。

通訊公司代表 廖婉寧：「提供為弱勢家庭，老人還有孩子們送餐的服務。」

屏東縣政府表示，屏東是農業大縣更具有國際觀光的魅力，因此希望透過與知名通訊軟體的合作，把農業與觀光結合，進一步找回人與土地的關係，為期 44 天的活動，預計能夠吸引至少 16 萬人次的參觀人次。(2015-03-27)

豐榮國小旁木棉道 雲林崙背私房景點

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

春天是百花齊放的季節，在雲林縣崙背鄉豐榮國小旁，有一條長約 2 公里的木棉道，火紅的花朵正開滿枝頭，景色令人驚豔，可說是當地居民才知道的私房景點，為了向遊客推薦這條木棉道，崙背鄉產業發展協會將於 28 日舉辦活動，邀大家一同賞花。

紅色的花開滿木棉道，遠遠望去彷彿在燃燒，趁著下課時間，老師帶著小朋友，來認識木棉花的特性，同時欣賞美麗的景色。

學生：「因為我們是小朋友，所以比較喜歡玩。」

崙背鄉讀書協會理事長 李日存：「這幾年愈來愈漂亮，其實我們在地的人，大部分都知道都會來看，就跟祕境一樣。」

位於崙背鄉豐榮國小旁的雲 11 縣道，由於不是主要交通要道，鮮少有外地人會走這條路，每年木棉樹的開花期，就成為當地人的賞花祕境，而為了推薦此美景，崙背鄉產業發展協會，決定舉辦木棉花季活動。

崙背鄉產業發展協會理事長 蔡月桃：「這是我們第一次辦，我們邀請大家一起來，木棉花下共享浪漫花語，一起來享受家庭溫馨的浪漫幸福。」

主辦單位表示，目前木棉花已全部盛開，喜歡拍照的民眾可以來取景，同時當天也安排客家藝文表演及 DIY 等活動，很適合全家大小來遊玩，享受浪漫的春之旅。(2015-03-27)

第 50 屆六堆運動會 寶來國中熱鬧開幕

【文／轉載自客家電視台】

第 50 屆的六堆運動會 28 日下午於在高雄市寶來國中舉行開幕儀式，來自各堆的選手齊聚一堂，客委會主委劉慶中與立法委員邱議瑩都到場為選手加油。

有大武山下小奧運之稱的六堆運動會，今年由高雄六龜區主辦，現場除了有精采的競賽之外，還有六龜當地的特色農產銷售，活動賽程將一直持續到 29 日下午，歡迎民眾一起到現場，為選手們大聲加油。(2015-03-28)

建國國中節水方案 每天省 15 噸用水

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

鋒面讓苗栗縣下了幾天的小雨，只是根據水庫人員統計，進帳並不多，為了讓省水變成習慣，苗栗縣頭份鎮建國國中，自擬一套省水方案，像是洗手水保存後集中，作為廁所沖水，或是節省逆滲透飲水機的使用，讓同學們自然而然的習慣省水，實行三週，幾乎每天都可以為學校省下 15 噸的用水。

民眾 羅先生：「下了幾天雨，沒什麼影響到啦！沒什麼增加啦！沒增加，就泥比較濕而已，看起來都一樣，沒什麼差別。」

天空尚未放晴，頭份地區有不少關心水情的民眾，已經來到永和山水庫，想看看水量有沒有增加，雖然這波鋒面帶來春雨，但永和山水庫近 3 天來，每日進帳水量僅有 15 萬噸左右，只剛好打平每日支出的 14 萬噸，對於舒緩水情幫助不大，有鑑於此，頭份鎮的建國國小擬出省水方案，要同學更加珍惜水資源。

頭份鎮建國國中校長 謝金墩：「學生在學務處的帶動之下，全校一起配合，我的經驗裡都很少遇到。」

洗手的水別流掉，集中以後就可以作為，上廁所的馬桶沖水，利用下雨天，學校也搬出大水桶收集雨水，而開飲機因為過濾的設計，供給一公升飲用水，得產生兩公升廢水，學校趕緊改管接水，同時減少飲水機開放數量，讓水資源能用得更加謹慎。

建國國中學生 何俊儒：「現在限水，大家用水的量還是太大，會覺得一個人的平均用水量太大，所以我覺得這樣省水是有幫助的。」

實施節水三週以來，全校平均每天可以省下 15 噸的用水，而每位同學平均也可以省下 8 到 10 公升的用水，對節水不無小補，學校表示，省水措施將持續實施到第三階段限水解除，也希望透過這次的機會教育，讓同學們更珍惜水資源。(2015-03-28)

六堆運動會 申辦金氏紀錄.場面壯觀

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄六龜】

有大武山小奧運之稱的六堆運動會，28日在高雄市寶來國中舉行，當天除了運動競技比賽外，主辦單位六龜區公所，還特別申辦了馬賽克飯糰烏龜造型，以及摺疊最大面積的客家藍衫 T 恤兩項金氏世界紀錄，場面相當壯觀。

象徵出堆征戰的戰鼓聲，表現出忠勇出征前、整備軍心的企圖，磅礴的氣勢，描寫六堆先民，反抗不平的史詩呈現，第 50 屆六堆運動會，在聖火點燃中正式登場。而為了增加六堆運動會在國際的知名度，今年主辦單位還申辦了千人挑戰摺疊的藍衫 T 恤，另外也以內餡包有六龜梅子的飯糰，在 15 公尺乘以 8 公尺的平台上，排列出烏龜造型主體。

民眾 郭庭妤：「那個飯糰，然後把它拚成一個這次的標章，然後他們說這個叫作米龜，米就是用飯的意思，龜就是六龜，所以很有意義。」

六龜區長 宋貴龍：「是希望把飯糰裡面，結合我們在地的產業元素，就是梅子，把梅子飯糰的比例混一起，希望這個梅子的飯糰，能夠受到注意，也帶動我們地方產業的發展。」

有半世紀歷史的六堆運動會，起源客家先民共禦外侮，捍衛家園的歷史，六龜區公所表示，29日還有一天的賽程，歡迎鄉親前往加油。(2015-03-28)

由於社區課程都在晚上，楊鳳琴無法搬動電子琴等重物，於是她的丈夫不僅是司機兼搬運工，就連兒子也陪著媽媽，每天晚上在不同社區的活動中心裡寫功課，讓社區成員開完笑說，楊老師是「一人服務全家出動」，現在楊鳳琴共有 8 個班要授課，除了週一到週日晚間全滿，週六上午也有課程，熱情的她表示不怕辛苦，也歡迎更多的歌謠班與她接洽，一起投入客家流行音樂的歡樂世界。(2015-03-15)

北市中原客家崇正會 數百鄉親聚一堂

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳沿佐 鍾淑惠 台北】

台北市第一個成立的客家社團「台北市中原客家崇正會」，60 多年來，一直身負凝聚大台北地區，客家鄉親感情的重任，上午的會員大會，數百位客家鄉親集聚一堂，有的會員幾十年來，幾乎年年都來參加不曾間斷，展現出客家人的向心力。

客家鄉親利用閒餘時間成立的國樂團，帶來一首首大家熟悉的客家歌曲，獲得台下民眾熱烈掌聲，一年一度的會員大會，成為旅居台北的客家鄉親，聯絡感情的重要機會。

台北市中原客家崇正會理事長 徐德馨：「我們崇正會當然有這個責任，把我們客家人帶領更國際化，我們崇正會是我們所有客家人，在國際上能更占一席之地。」

民國 41 年成立的台北市中原客家崇正會，是多年來北上打拚的客家人，寄託思鄉之情的重要組織，許多熱心的客家鄉親，每逢會裡舉辦活動，一定會用實際行動來支持。

台北市中原客家崇正會會員 溫送珍：「這個會可以說創始的會，希望大家同鄉，能夠大家親不親故鄉人，記得以前，當年客家人很少，像我 15 歲來台北的時候，台北根本就沒看到有客家人，今天能夠有這麼多客家人，所以我非常高興。」

理事長徐德馨表示，平時除了聯絡鄉親感情外，每年也都會固定舉辦，義民祭等傳統活動，並和國外客家社團聯繫，除了希望傳承客家文化，更希望透過客家人團結的向心力，讓更多人能夠認識客家。(2015-03-28)

桐花初綻放 鹿野桐花馬拉松今開跑

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

台東地區因為氣溫就暖，每年三月桐花就開始陸續開花，也是全台油桐花最早開花的地區，鹿野鄉桐花祭首場活動，2015 馬拉松比也在 28 日正式展開，雖然因為近來氣候陰晴不定，油桐花開花情形稀稀落落，卻也不減遊客的興致。

鳴笛過後，選手們陸續起跑，已經舉辦第三年的鹿野桐花馬拉松比賽，共吸引了 2000 多位選手參加，雖然陰雨綿綿仍不減選手們的熱情，主辦單位就表示，這次比賽路線，特別安排了鹿野鄉各個重要景點，像是桐花大道、鹿野高台或新良濕地等，而鄰近的農民也紛紛擺好攤位，拿出自家的農產品、美食，讓選手們品嚐，補充體力。(2015-03-28)

雲林社區 PK 賽 交流學習展現軟實力

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林古坑】

透過社區總體營造是展現地方特色很好的方式，雲林縣第 6 屆社區 PK 賽，經過第一階段脫穎而出的 25 個優秀社區，29 日聚集在古坑綠色隧道進行決賽，社區民眾不僅又唱又跳，還搬出社區珍寶，爭取評審的青睞，讓人看到社區居民的活力與向心力。

將稻穗用力摔在打穀桶上面，收取成熟的稻穀，這是 50 年前農村常見的情景，為了展現社區特色，大埤鄉茄苳社區搬來社區典藏已久的珍寶，讓民眾一窺究竟。

茄苳社區總幹事 謝進榮：「因為我們社區有 4 家碾米廠，所以我們稻米是大量，這是我們早期收集的東西。」

雲林縣政府城鄉發展處長 彭子程：「社區 PK 它是一個社區的平台，就是讓所有社區來，在這個平台裡面，互相的交流互相的學習。」

為了有效改善民眾居住環境，並且凝聚居民的向心力，雲林縣政府城鄉發展處，以「社區空間創意改造」為主題，辦理第 6 屆社區 PK 賽，同時培養居民相互合作的志工精神。

來惠社區總幹事 賴十全：「意見不同時會起口角，但最後會以共同的理念，把社區做好，大家互相退讓完成任務。」

紹安社區總幹事 程永進：「做社區的人一定要是傻子，一直做下去就對了，若是問東問西，可能就做不下去了，所以做社區的人，就要跟牛一樣任勞任怨。」

雲林總共有 418 個社區，有 3 分之 1 參加過社區 PK 賽，藉由比賽過程，激發民眾關心環境議題，同時發掘地方文化與人文故事，成功展現出在地社區的軟實力。(2015-03-29)

花蓮跨領域藝術合作 顛覆視聽覺想像

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

在花蓮舉辦的跨領域藝術工作坊，藝術家用詩歌搭配爵士樂、舞蹈與簫相互結合，讓原本各自獨立的表演方式，融合在一起，他們將文學、音樂、表演、視覺新媒體等元素，透過現代媒材與科技相結合，要顛覆人們對聽與看的想像。

詩人 陳黎：「這天氣，終於突圍而出，暖暖起來。」

花蓮詩人陳黎，朗誦著自己的創作，描寫花蓮的新詩「暖暖」，和以往不同的是，這次的詩歌朗誦，搭配著爵士樂，令人在聆聽詩歌時，有著不同的感受。

在簫與吉他，這二種截然不同的中西樂器伴奏下，舞者展現出肢體的柔軟度與延展性，三種看似衝突的表演，在相互揉合下，激盪出了不一樣的火花，而這些跨領域的合作，成功顛覆了人們對藝術表演的刻板印象。

東華大學藝術學院院長 潘小雪：「我們結合了文學，包括詩啊！小說，還有音樂，還有影像，還有身體肢體，還有行為，那最主要在詩方面，有那種朗誦的方式，跟以前念的方式很不一樣，它是一個表演。」

主辦單位表示，這次的演出，藝術家以敏銳的觀察，掌握了彼此之間的互動，多種藝術跨界的結合，讓表演的方式更加多元，開啟了生命的無限可能，也讓民眾對藝術有更寬廣的想像。(2015-03-29)

鹿野 60 年日式老宅 變身小農雜貨店

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

許多小農辛苦種植農作物，卻常常面臨無處可銷的窘境，在台東鹿野火車站前，一棟 60 多年歷史的日式平房，近來開了一間雜貨店，年輕的店長邀了鄰近農民，一起販售他們的農產品，希望用自己的店面，讓小農們能多一個，共同推廣的平台。

黑色的瓦，藍色的牆跟柱，鹿野火車站前的這棟日式房子，曾是旅客往來駐足，購買、用餐的地方，卻也曾經大門深鎖，無人聞問，但它卻是許多在地人共同的回憶。

雜貨店員工 黃靖茹：「甚至有很多老人家，進來看到就會群聚，然後就開始聊，這是以前我們住的房子，就會很興奮。」

20 多歲的溫慶裕原本在家裡的茶園幫忙，一個月前接下了這家店面，他走訪鄰近的小農，拜託他們把農產品拿來這寄賣。

雜貨店長 溫慶裕：「因為我們這邊小農的東西，很多很好，沒有人推銷。」

經過多日的走訪，小雜貨店總算邀到 20 多項農產品，但溫慶裕仍不滿足，希望有更多小農加入聯合銷售。

雜貨店長 溫慶裕：「集合大家所有的東西，來這邊一起做販售，所以只要有台東也可以來這邊跟我們洽談。」

雖然生意時好時壞，但他們不減熱情，為遊客解說著老建築或農產品的故事，溫慶裕說藉著地利之便，或許能把鄰近小農的農產品，讓更多遊客知道。(2015-03-29)

旱象未解 春茶.東方美人茶產量減

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

持續了近半年的旱象，各種農作物都大受影響，正值萌芽期的春茶也深受其害，苗栗縣頭份地區農民就預估，今年的春茶可能會減產 3 到 4 成，不僅如此，恐怕還將連帶影響到夏季東方美人茶的產量與品質。

持續了好一陣子的乾旱，終於在上週降下雨水，但雨水量似乎還是不夠，每年春暖花開時，茶園也應該開始綠意盎然，然而頭份後花園一帶的茶園，有些茶樹竟然還是光禿禿。

頭份茶農 許時穩：「主要春茶就是靠春雨，現在就是(嫩芽)芽點比較少，看來會減 3、4 成。」

茶農許時穩指出，現在是春茶生長最重要的萌芽期，而萌芽時最需要靠春雨滋潤，今年春雨太慢下，原本應該 4 月份，就能開始採收的春茶，到現在還有很多長不出新芽，讓茶農不得不做好，減產的心理準備。

頭份茶農 許時穩：「現在春茶發 5 芽，夏茶不可能增加變 6 芽，一定會減少，所以春茶減產，夏茶一定會影響減產。」

頭份鎮農會推廣股長蕭鎮林，建議茶農盡量做好肥培管理，將影響降到最低。

頭份鎮農會推廣股長 蕭鎮林：「如果有做好施肥，最近又有一點水，下了一點雨來說的話，要影響到嚴重的程度，應該還不至於。」

茶農表示，乾旱時期生產的茶，品質不一定會比較差，倒是茶葉的厚薄，跟降雨量有很大的關係，今年雨量有限，茶樹成長受到影響，少了天時，農民只能在人的部分加強，希望彌補雨水不足的影響，讓苗栗縣的東方美人茶，保持既有水準。(2015-03-30)

因應生活型態轉變 殯葬走向現代化

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 林敬祐 徐榮駿 綜合】

客家電視新戲「出境事務所」，今晚八點首播，以新的視野看待死亡，我們也特別製作系列報導，從現代殯葬、禮俗發展、禮儀師養成、校園生死學與影劇等角度，探討現代人對身後大事的觀點。民國 91 年，殯葬管理條例公布實施後，公部門致力改善，各地殯葬設施，以及將相關禮儀業者納管等，隨著現代人生活型態轉變，以及各種科技的運用，喪葬儀式從繁瑣走向簡化，各種商品化禮儀服務，也隨之出現，不免讓人擔憂，傳統禮俗倫理受到衝擊，甚至嚴重流失。

日前台北市政府因實施電子化輓聯，竟然強拆民眾書寫的輓聯，引發不近人情的批評聲浪，但其實輓聯電子化，早已是近年來政府部門，致贈輓聯的原則。

內政部民政司長 林清淇：「這些東西，就是告別式結束之後，就火化掉了，那這一些造成的汙染，其實量也是滿大的，這是逐步推動的，不是說我們推政府電子輓聯，傳統的輓聯通通要禁掉。」

環保意識抬頭，殯葬禮俗也由繁入簡，跟著轉型的，還有殯葬業者。

禮儀服務業者 程一方：「過去傳統的殯葬，幾乎都是從業者的角度出發，我們現在所謂的現代化殯葬，完完全全都是，以客戶的需求出發。」

從生前契約、家屬的禮儀服務，到亡者下葬，各種客製化禮儀商品，一應俱全，幫喪家節省了時間與金錢，但商業化的操作，卻不免讓人擔憂，將沖淡在地特有的風俗與人情味。

交大人文社會科學院 副教授 羅烈師：「30 年、50 年後就不得了，因為地方這些禮俗就不見了，會辦這些事情的人就沒了，最後一個地方(禮俗)真的就不見了，所以什麼事情都被別人(業者)，牽著走。」

禮儀服務業者 程一方：「透過大量跟客戶溝通，探知客戶的需求，在殯葬禮儀的基礎下，我們給每一個客戶，不同的禮儀服務。」

除了軟體服務的轉變，在硬體方面，也隨著時代不斷調整，殯葬設施的管理與改善，也是政府推動殯葬現代化，重要的一環，像是這樣，民間企業經營的墓園公

園化的經營管理方式，讓環境優美，但如果讓這樣的設施要設置在民眾生活周遭，除了法規的限制，也挑戰現代人對殯葬設施的傳統觀念。

民眾 吳先生：「離越遠越好，大家畢竟對這種殯葬設施，如果是在住家附近的話，可能還是有些反感。」

殯葬業者 劉瑞萱：「政府要推行的時候，人民在教育上面，認知上面可能，要多一些的去溝通跟推廣。」

內政部民政司長 林清淇：「他畢竟會跟人的距離慢慢拉近，朝著雖然殯葬設施在郊區，但人到那裡，不再會害怕的努力方向來做。」

殯葬現代化，不論是軟體或是硬體，難免和傳統產生衝突，政府政策 市場趨勢，以及民情風俗，如何兼顧或是產生改變，都將會是一門，值得學習的課程。(2015-03-30)

水里培訓觀光種子 盼蓬勃產業發展

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投水里】

為了協助中高齡失業者找到就業機會，南投縣協助失業者協進會，在水里鄉開辦觀光旅遊導覽人才訓練班，希望藉由在地的種子培育，為大水里地區的觀光產業帶來發展契機，預計招收 30 名學員，有 70 多位來報名。

想要報名參加失業輔導班，還要經過甄試，主辦單位表示，因為這次報名超乎預期的踴躍，所以才會進行 2 階段的篩選，而能夠留下來的學員，每一位都展現積極的態度。

學員 朱小姐：「後來因為手受傷了，就沒有辦法繼續再工作，但是我這樣子，工作退下來以後，但是我一直想尋找一個，比較適合我的工作。」

學員 曾小姐：「剛好有這個機會，可以讓我學習到這種專長，然後就是說，這也是我很有興趣的，我想要學習的。」

南投縣協助失業者協進會表示，這次選擇在水里地區開辦觀光人才訓練班，最主要就是看中觀光產業的興盛，同時也能培育中高年齡的失業者，可以有再次就業的機會。

南投縣協助失業者協進會 講師 連繡華：「其實有些中年失業的，他工作的態度非常的好，他只是缺乏一個機會，那我們如果給這樣的機會，又是在地的話，因為包括自由行，包括各種旅遊的話，越是在地越能夠表達，最適切的旅遊方式。」

對於這次的課程規畫，主辦單位表示，內容包含餐廳經營、導覽解說等等，學員可以分析自己的個性和興趣，然後決定往哪個方向來發展。(2015-03-30)

參與義民廟春祭 徐欣瑩.鄭永金掀話題

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

北台灣客家信仰中心，新竹縣新埔褒忠義民廟，31 日依古禮舉行春祭，傳承在地的義民信仰文化，不過廟方也邀請立委徐欣瑩，以及前新竹縣長鄭永金參與，儘管兩人對於明年，是否參選立委都不鬆口，卻也讓新竹縣的選情更加撲朔迷離。

一早新埔褒忠義民廟，由 15 大庄推選出的 36 席董監事，以及全台義民爺分香廟代表，聚集在廟後方，義民爺墓塚祭拜後，緊接著在廟門前進行春祭大典。禮生帶領主祭者與陪祭者，向義民爺行三獻禮，場面莊嚴肅穆，為了傳承 200 多年歷史的義民信仰，義民中學將在秋祭時，帶學生前來觀摩，讓年輕人進一步了解這項客家文化。

義民中學董事長 潘鵬仁：「義民廟春秋兩祭，對我們這座廟來說，是非常重要的儀式，下次我會帶義民中學的學生，觀摩秋祭，讓他們了解義民廟怎麼樣的，文化歷史，然後才能傳承這個文化，給年輕的一代。」

客委會副主委 鍾萬梅：「鼓勵年輕人來參加客家相關的活動，傳承客家的精神，對客家文化語言產業，一定會讓客家傳播推銷，還能更進步。」

另外廟方還邀請立委徐欣瑩，以新成立的民國黨主席身分，首次參與祭祀典禮，前縣長鄭永金也出席，讓這場春祭多了點政治味，不過兩人對明年立委選舉動向，都低調不多做回應。(2015-03-31)

乾旱影響 古坑荷苞山桐花花期延後

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林古坑】

最近天氣逐漸回暖，中部地區的油桐花已逐漸盛開，今年受到乾旱的影響，花期延後，在雲林縣古坑鄉的桐花公園，油桐花最近才悄悄綻放，雲林縣政府也將在清明連續假期，舉辦 2015 客家桐花祭，邀民眾到雲林喝咖啡、賞桐花。

位於古坑鄉荷苞山的桐花公園，是中部地區知名的旅遊景點，每年 4 月桐花盛開時，吸引許多遊客前來賞桐，但今年因水氣不足，目前油桐花還開不到 2 成。

當地居民 劉先生：「有比較慢，慢了差不多 1、2 禮拜，太乾燥了。」

雲林縣文化處長 劉銓芝：「我們荷苞的桐花公園，花大概開了 1、2 成左右，不過從 4 月 4 日開始，我們相信桐花會陸陸續續，進入盛開的時間。」

雖然花期稍微延後，不過為了提供民眾一個很好的賞花景點，雲林縣政府從 4 月份開始連續 2 週，在古坑鄉及崙背鄉舉辦桐花祭系列活動，讓民眾在賞花的同時，也認識客家文化。

雲林縣副縣長 張皇珍：「雲林是我們台灣比較早開桐花的縣市，我們從這個禮拜開始，到古坑來參加我們花現荷苞舞開桐花的活動，在最後一週 4 月 18 日，在崙背公園，我們歡迎大家來賞花。」

雲林縣政府表示，雲林縣雖然客家人不多，但藉由桐花祭活動，提升客家文化的能見度，達到閩客融合文化相互學習，同時享受樸實又浪漫的客家風情。(2015-03-31)

花市圖書館推閱讀 監獄成立圖書驛站

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮市立圖書館為了扎根閱讀風氣，除了每年編列預算，購置圖書外，向民間文化藝術中心，國家圖書館等單位募集圖書，並在花蓮監獄成立圖書驛站，希望透過閱讀書籍，洗滌受刑人的心靈。

花蓮市公所自從去年 4 月，成立圖書資源分享中心之後，花蓮監獄是繼社區，醫院等地之後，成立的第 5 處圖書驛站，將近 600 冊的圖書，提供給受刑人閱讀。

受刑人：「非但說，可以從書中得到許多知識，也可以增廣見聞，當然啊，讀到一本好書的話呢，那在身心靈來講，都是有莫大的助益。」

目前在花蓮監獄內的圖書，大都是以前的受刑人留下來，或是其他家屬帶進來的書籍種類並不多，這次花蓮市公所提供了 600 冊圖書，希望讓受刑人從中學習新知，找回自信心。

花蓮市長 田智宣：「我們提供了文學類或是企業管理，或這是休閒，甚至是親子繪本等等相關的書籍，來提供我們同學們，在閒暇之餘可以多念書，我們總是抱持著，一本書如果給一個人看，它的價值就不如 10 個、20 個，甚至 1 千個人來看。」

花蓮監獄典獄長 劉世添：「除了增加知識以外，也能夠增長智慧，同時在閱覽當中，也從中學習到，一些做人處事的道理，希望藉由閱覽，能夠讓他們心靈能夠改變，能夠潛移默化，然後自己找回自己的自信來肯定自我，重新順利的復歸社會。」

除了花蓮監獄，目前花蓮市公所已經在維納斯藝廊，慈濟醫院、自強外役監，花蓮少年之家等處成立圖書驛站，未來還將繼續募集書籍，在有需要的地方設立圖書驛站，將書香飄散到各地。(2015-03-31)

屏東推廣無伴奏合唱 邀國際級大師觀摩

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣政府積極推廣 a cappella 無伴奏合唱，4 月 24 日至 26 日將舉辦屏東雙 B 國際大賽，也就是 Beatbox 及 Bass 比賽，冠軍最高獎金 2 萬元，並且邀請德國、日本以及韓國的國際大師演講，使各方好手交流，也讓更多有興趣的朋友有親身體驗的機會。

屏東縣信義國小 a cappella 樂團，演唱最火紅的流行歌曲，其中擔任伴奏的蕭靖騰，受到專業的 Beatbox 好手注目。

Beatbox 好手 Jimix：「聽剛剛的編曲，我覺得是滿豐富的，這是好看的表演。」

透過麥克風用嘴巴模仿出爵士鼓，喇叭加上 Bass 的根音和音效，組合出好聽的音樂，Beatbox 好手 Jimix，今年 24 歲是台灣 2011 到 2014 年，Beatbox 比賽冠軍，屏東縣政府文化處舉辦屏東雙 B 國際大賽，希望讓屏東縣推廣 a cappella，人聲樂團的程度能更精進。

屏東縣文化處長 吳錦發：「國際級的 a cappella 大師，也都認為台北才能代表，台灣的這種新潮的音樂，他根本不知道，屏東在推廣 a cappella，有相當長的時間，那麼也讓國際級的大師來這裡，看看屏東的 a cappella，到底是怎麼樣的狀態，互相來學習。」

吳錦發表示，文化處近年扶植 a Cappella 人聲樂團，有相當好的成績，也獲得金曲獎的肯定，今年首次舉辦雙 B 比賽吸引不少來自香港、日本、韓國，及馬來西亞隊伍前來報名，讓喜歡人聲音樂的鄉親有機會欣賞國際級的演出。(2015-03-31)

鳳林車站菸樓造型 花布裝飾客味濃

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

花蓮縣鳳林車站的整修進度，目前硬體建設，除了無障礙電梯還未完工，其餘改善工程都已經完成，站務人員特地以花布和當地特有的植物染布來布置全新的車站，色彩繽紛，讓車站看起來喜氣洋洋，讓民眾一到車站，就感受到濃濃的客家味。

菸樓造型的鳳林火車站入口，有利用花布裝飾的梁柱與燈籠、售票台、老式的警示燈檯，還在月台上每一根柱子，全都看得到花布裝飾，讓人一到車站，就知道來到了客家鄉鎮。

民眾 江小姐：「布置的很好，很漂亮，比以前好多了，看起來很好，很舒服，改進很多，有客家風，這邊的擺設有客家風。」

鳳林鎮人口，有將近 7 成是客家人是花蓮縣內客家人口比率最高的鄉鎮，為了營造客家鄉鎮的特色，鳳林站的站務人員利用閒暇時間，蒐集花布和竹子來妝點車站。

鳳林車站站長 陳述平：「主要是結合地方的特色，除了路局(鐵路局)，和運務段的資源以外，像那些竹子、竹筒的話，都是我們同事利用休息的時間，他家裡那裡採集過來的，像花布的部分，就非常感謝鎮公所，我們以前有使用的燈籠，我們再給它拿來做布置。」

車站內的地下道，也以當地特有的植物染布來布置，讓地下道的感覺不再冰冷，而在站外廣場，站方也設置客家旅遊地圖，和客家人重視教育，晴耕雨讀的意象，整體的裝扮，也更凸顯鳳林鎮是一座具有傳統風味的客家小鎮。(2015-03-31)

結合自然人文與藝術饗宴 桐花祭邀您體驗客庄五味

【文／轉載自客家委員會】

四月桐花五月雪，2015 客家桐花祭以「花現客庄」為號召，今（1）日在臺北市青少年育樂中心舉行開幕記者會，客家委員會主任委員劉慶中為活動揭開序幕，也表示油桐花除了是重要的客家意象之一，更代表客家族群生存奮鬥五味雜陳的圓滿人生，因此希望民眾在桐花祭期間走訪客庄的時候，除了享受「自然、好客、豐盛」的多重饗宴外，更能進一步品味客家獨特的人生美學。

劉慶中主委表示，桐花過去曾是北部客家庄重要的經濟作物之一，而藉由多年來客家桐花祭結合文化創意與在地元素，使大家得以在油桐花的自然美景之外，更看到客庄獨特的人文風情。對於油桐花五蕊花瓣的象徵意義，劉主委則提出自己的獨特見解，他認為這正代表客家人奮鬥人生的酸、甜、苦、辣、鹹，因為只有曾經奮鬥過的歷程，才能夠品味到苦盡甘來的餘韻，進而去成就圓滿的人生，而這正是劉主委邀大家試著感受的客庄五味。

1040401-2 今年客家桐花祭系列活動自 4 月 4 日至 5 月 17 日，在全臺灣 14 縣市的客庄先後展開，4 月 11 日在南投牛耳藝術渡假村舉辦的主場開幕式由客家委員會主辦，藉由草地音樂會的形式，要讓參加的朋友耳目一新；而 4 月 18 日則首度嘗試與地方政府合作，將由新竹縣政府推出精彩的藝文盛宴，期望能夠有效推廣客家流行音樂，也鼓勵更多年輕人參與客家桐花祭的活動。

客家桐花祭的辦理初衷是要和全臺民眾分享客庄的自然和美麗，融入客家「地景」、「文化」、「產業」及「藝術展演」，逐年注入客家在地文化、產業、觀光及旅遊，結合桐花文創商品，客家美食餐廳及認證商品，以整合行銷方式辦理國內外宣傳，帶動客庄經濟發展，現已成為臺灣著名的節慶活動之一。今年結合 14 個縣市、112 個地方政府、民間團體及學校，推出 114 場活動，邀請大家同遊客庄，共下鬧熱。目前全臺已有 108 條桐花步道，歡迎民眾就近欣賞雪白桐花旋轉飄落的美景。

1040401-3 客家桐花祭自 2002 年首次辦理已經邁入第 14 年，今年特別以「花現客庄」為號召，強調自然、好客及客家豐盛藝文展演的主題特色，並且創作浪漫曲風的主題曲-「桐花雨」。除此之外，4 月 11 日開幕式當天南投牛耳藝術渡假村園區免費入場，精彩內容包含祭天儀式、踩街嘉年華、桐花草地音樂會、臺灣客家特色商品展售會及創意毛小孩創意裝扮選拔等活動，同時特別安排了適合小朋友參加的布袋戲、繪本說故事及遊戲城堡，當天還邀請到客家創作人氣歌手韋禮安、羅文裕，以及客家爵士、搖滾樂團如：絲竹空、神棍、OK 繃等樂團現場演出。桐花林下還有充滿濃濃客家風情的大餐桌，提供民眾休憩使用，感受道地好

客精神。

另一主場活動則於 4 月 18 日與新竹縣政府在內灣線合興車站共同舉辦，當天活動包括「2015 戀戀桐花」路跑活動、長榮交響樂團、享譽國際的聲樂家簡文秀、家家等知名歌手演出，結合美景、音樂號召全國愛好路跑朋友，邊跑邊欣賞內灣一線九驛風光與新竹縣桐花之美。

而每年客家桐花祭最受民眾歡迎的桐花文創商品，今年特別設計「桐花文創水壺提袋」，自 4 月 2 日至 4 月 10 日開放網路預約 1,500 名，額滿為止；另外 4 月 11 日活動現場限額 1,500 名，送完為止！今年更結合本會認證的全臺 81 家客家業者提供 95 折優惠活動，希望民眾親近客庄、愛上客家。

更多「2015 客家桐花祭」訊息，歡迎至活動官網
(<http://tung.hakka.gov.tw/default.aspx?lang=1>)查詢。

張貼日期：2015-04-02

資料來源：

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=138115&ctNode=2159&mp=2013>

閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

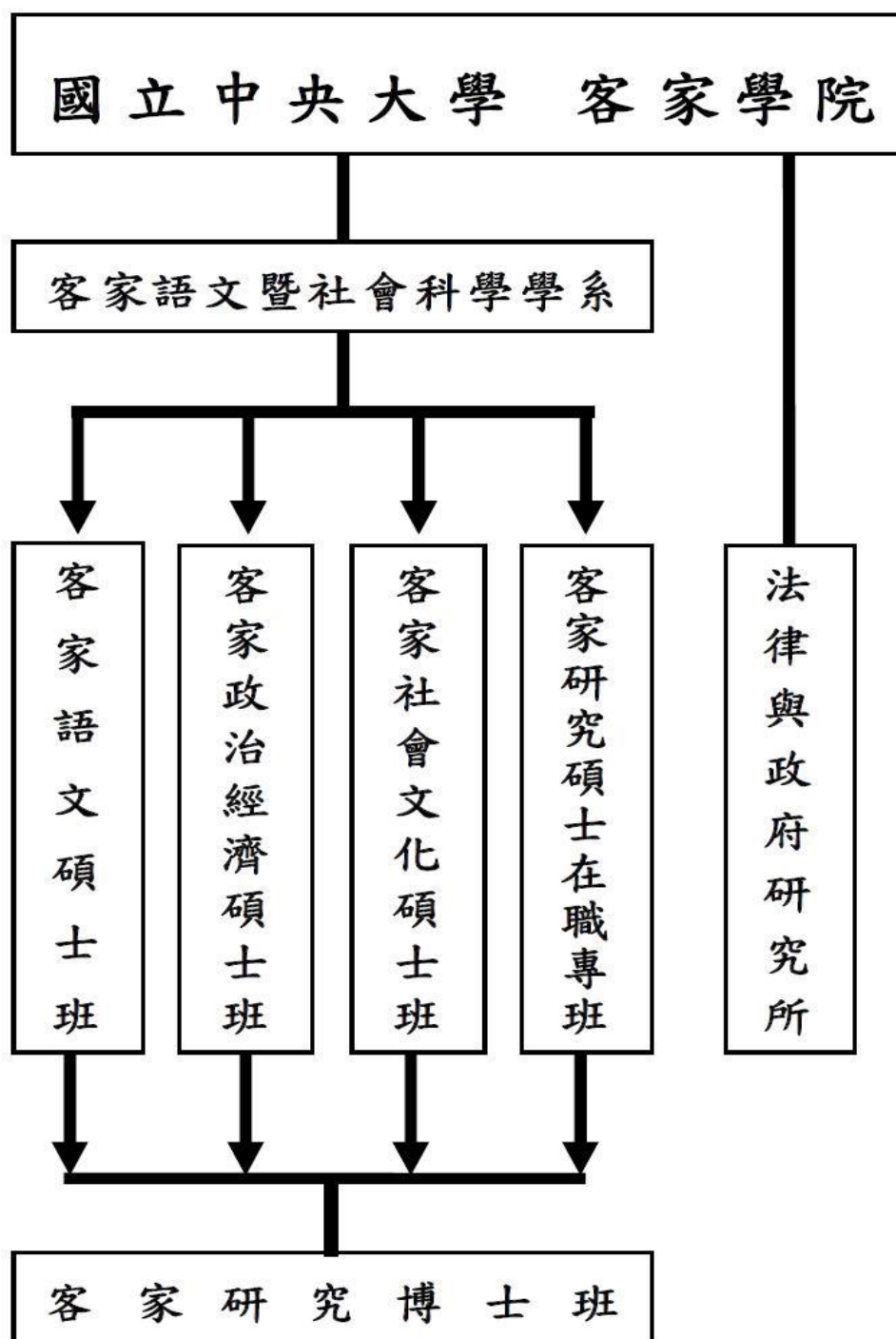
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊／半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>