

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 225期 2015/03/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 孫煒院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、  
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、  
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、  
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、賴守誠老師、  
鍾國允老師、羅肇錦老師。(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 孫煒院長

◆ 編輯群 /

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、  
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 王本奕

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 客事雲來 (客家學院公告事項) ..... | 1  |
| 後生部落格 .....           | 4  |
| 客語舊說.....             | 7  |
| 本期專輯 .....            | 9  |
| 打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....    | 19 |
| 閱覽者意見回饋 .....         | 65 |
| 國立中央大學客家學院架構 .....    | 67 |

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

## 客委會與客家學院簽署合作備忘錄 建構官學合作平台共推客家研究

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

客家委員會為整合各個客家學術機構之研究成果，促成客家行政部門與大專院校間更緊密的連繫與溝通，今(4)日由客委會主委劉慶中與國內三大客家研究重鎮—國立中央大學、交通大學及聯合大學簽署合作備忘錄，共同建構資源交換及政策倡議平台，期為官學合作分工及客家政策制定奠下永續發展的基礎。

劉主委在致詞時表示，此一合作平台的建構可將各校客家學研究成果匯集起來，除了讓不同研究者們分享文獻資料，更可透過官學合作模式進行相關研究成果的推廣、應用及典藏，將知識轉化為具體的行動，未來更可透過跨部會整合，讓客家學術研究發光發熱並在地全球化，深化臺灣作為全球客家學術研究中心的位置。

劉主委繼續指出，客家政策的制定與擘劃同樣需要客家學研究做為基礎，透過客家語言、文化、政經及產業等研究，以及學術機構的回饋與建議，客家政策的制定更能貼近客家鄉親們的需求，讓客家事務的推動能永續發展。

今(4)日合作備忘錄的簽署儀式由劉主委、中央大學客家學院院長孫煒、交通大學客家文化學院院長張維安及聯合大學客家研究學院院長晁瑞明共同簽署，未來將針對各校特色及研究專長進行領域分工，並就客家學術發展議題，定期召開聯繫會報，建立官學合作機制。出席的三位院長除表達將持續推動客家學術研究外，也期許客家研究成果能更加廣泛應用，為推動台灣成為全球客家學術研究中心努力。

訊息來源：客家委員會

網址：<http://www.hakka.gov.tw/content.asp?cuItem=137867&mp=2013>：

### 3月份演講公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

| 日期   | 演講主題                        | 演講者       |
|------|-----------------------------|-----------|
| 3/16 | 客家新聞採訪、議題發掘與追蹤：如何培養獨立批判思考能力 | 新聞部副理 吳奕蓉 |
| 3/23 | 紀錄片 Case Study              | 紀錄片導演 劉秀俐 |
| 3/30 | 節目內容產製的思維與策略                | 節目部經理 林曉蓓 |

演講地點：客院315教室

時間：上午 10:00~12:00

# 後生部落格

## 《清代在臺漢人的祖籍和原鄉生活方式》閱讀心得

【文／劉孝賢（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

### 一、作者介紹

施添福，美國伊利諾州立大學地理學碩士（1973），印第安那州立大學地理研究所博士課程，2009 年從中央研究院台灣史研究所研究員退休，現任台灣史研究所兼任研究員，專長學術領域為地理思想、地理教育，與台灣歷史地理學，提出「原鄉論」、「國家剝削論」和「地域社會論」。

### 二、摘要

過去學者對清代台灣漢人祖籍分布所提出的「來台先後」說，此觀點為：在台灣的移墾過程中，泉籍居民來台最早，得以佔領沿海平原；漳籍居民稍遲，佔居平原內緣及近山地區；粵籍居民來台最晚，故僅能選擇墾耕丘陵山區。作者對此看法提出質疑，並說明其觀點忽略了原鄉的地理背景與生活方式，對移民選擇新居住地產生的影響。

康熙末年以前的漢人分布情形，書中提到乾隆末年在台漢人接近清末分布型態，也與康熙年間分布比較而得知“彰化縣”已非客庄主要分布地帶；乾隆以後粵籍居民由台北盆地移往竹塹地區。從本章推論當時各籍移民在台灣分布略有變動，且多屬於南北位置的遷移，比較少山海變動。

「來台先後」說主要根據是鄭氏政權渡台、施琅征台，以及台灣納入清版圖，分別為泉、漳、粵移民的遷台時間點。本章節論述清初政府頒布的一條渡臺禁令（包含「禁無照渡臺令」、「禁攜眷令」、「禁潮惠籍民渡臺令」），這三條禁令以禁潮惠籍民渡台令最具差別待遇，不過即使有禁令，偷渡人潮仍然不減，作者認為這些禁令不足以證明粵籍移民完全比漳泉移民晚到台灣，也無法決定清代台灣漢人祖籍分布情形。

書中討論械鬥發生的背景、發生的年代、地區以及械鬥種類，然而械鬥引起的遷徙現象，分為暫時性遷徙與永久性遷徙。經由本章討論各地的械鬥情形分析後，得出分類械鬥對祖籍分布影響，多屬於交換性區域調整，然而看似改變較大的地區，從遷徙方向看來僅屬於同質地區的遷移改變，並無沿海遷移內陸或是內陸轉往沿海的環境改變。



其中講到泉、漳兩府的開發的部分，泉州人海洋生活方式的發展，以及生活方式的轉變。明末清初時，泉州居民普遍過著以行賈、販洋、工匠、漁撈、養殖為主的生活方式。漳州府的開發，描述月港的興起和沒落，以及務本生活方式的延續，農業一直是漳州府民的經濟基礎和生活重心，而面對明朝以後日增的人地緊張關係，居民也致力於拓展海上貿易活動。作者認為大部分的漳州人以其豐富之務農經驗，來臺後必先選擇適合此一經驗的台灣西部平原居住。

客籍移民的原鄉包括汀州府、潮州府、惠州府、嘉應州。本章節所討論的範圍僅限於汀州府與嘉應州，內容包含其山區生活方式的建立，其特色有開闢梯田、燒草維持地力、婦女不纏足、男子行賈四方等等，因原鄉的生活屬於山多平原少的環境，加上潮濕多雨的氣候，使居民們的生活方式偏向於山居拓墾，加上此區盜匪猖狂的現象，居民為求自保而聚族而居、團結互助。

從以上內容分析發現，決定祖籍分布的基本因素是“移民原鄉的生活方式”，各籍移民來台的先後順序與台灣漢人的祖籍分布，並沒有太直接的關係；且分類械鬥只是局部性的調整清代在台漢人的祖籍分布型態，各籍居民多數仍舊選擇與自己原鄉生活較為接近的環境來定居。

### 三、對本書的評論

在針對主題進行論證批判，蒐集了關於居民的生活方式、居住的環境及地理位置、產業的發展等資料，詳述了漢人移民的背景，對於想了解當時的社會情況或是其日後的發展具有參考價值。從書中可以發現作者對於「來台先後」論持有懷疑態度，而作者從清代康熙～乾隆時期的文獻來論證，其論述的角度及觀點相當精彩，書中證明了粵民並非只剩下丘陵台地能作為生活選擇，在當時仍有其他濱海及平原地區得以拓墾。

關於械鬥方面作者整理了其發生的背景、地區、發生年代以及械鬥種類，各項的因素是否對於祖籍的分布而產生了變數，在書中作者也有所交代，分析的結果得知械鬥造成的遷徙，僅是同質地區的交換。而本書有些地方是存有疑問的，像是漳、粵籍居民皆有相當程度的務農經驗，但遷移台灣後的住所卻有蠻大的差異，作者比較強調原鄉生活方式影響，在文化、政治方面的探討似乎比較缺乏，如能從更多的角度切入或許會讓論證更加完整。

# 客說舊語

## 蕃花

【文／羅肇錦（國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授）】

天穿日堵堵過貳年，人去山頂看新種个楓樹爆葉旨？無想著續看著禾埕邊該頭佛果樹蕃花打个佛果跌到歸樹下，分蟻公食到半檻不尪，看起來還當錫人食，毋過箝楸个蟻公愛樣仔落喙？這可能係蕃花打子季節毋合，故所打無成來分人食。

崖從細到大，盡輒看著蕃花个樹種果子有：八月个桐花（正常係四五月開花）過年个菝仔（冬菝除外）、十月个菜瓜、十二月个牛眼-----等等。蕃花个樹草，差毋多就會開落落个花，但係打毋成子，故所正當時節開花打子以外，時節過貳又更過開花就安到「蕃花」。毋過，面前講「十月个菜瓜」、「十二月个牛眼」，同「十二月个芥菜（傷心）」、「六月个牛眼（白核）」全毋共樣，「十二月个芥菜過時了，菜心變胖變虛客話講這菜上心」、「六月个牛眼旨熟，核看起來還白白」，這是講過時个芥菜同旨熟个牛眼，同「蕃花」毋半息關係。

一頭樹仔從「點仁」、暴芽、綻筍、生葉、遞藤、抽莖、開花、結苞、落蒂、打子，經過非常複雜个變化，正有辦法修成正果、正有好个結果。這係長个成長過程，萬一有某一個過程無完整（像水分無罅、莖藤受傷、花葉缺日溫等）就會綻毋出筍、生毋出葉，遞毋成藤，抽毋出大莖、開毋像花、結毋硬苞就結毋成子。蕃花可能係這兜過程肚項，因為樹仔缺水缺養分，就會結毋成苞打毋成子。

蕃花\_羅肇錦教授聲檔

# 本期專輯

### 本期專題「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(一)

「2014 客家文化教育研習營」由國立中央大學客家語文暨社會科學學系主辦，全台各大專院校學生皆可報名參加。活動時間為 9 月 3 日至 9 月 5 日。經過三天兩夜的主題訪查與專題演講，學生們能更深入地探討客家族群的源由脈絡，對客家語言、文化也能有更進一層的認識與瞭解。訪查地點有台紅茶業文化館，館裡陳列出客庄茶產業發展的歷史；新埔宗祠客家文化導覽館，學生可從導覽中了解客家文化及宗祠信仰；枋寮義民廟，認識義民信仰與客家的關係；苗栗客家文化園區，展示出北台灣客家文化發展；木雕博物館，欣賞雕刻藝術及苗栗地方特色和三義鴨箱寶，讓學生體會傳統產業的創新發展。專題演講共三場，分別為「客家族群的企業家精神」—吳玉貴講師、「清代移墾社會中的客家生業與產業」—明新科大、中國科大、大華科大、陸軍專校兼任講师范明煥、「台灣客家族群的民間信仰」—講師林本炫 教授。教育研習營為期三天，內容豐富滿檔。

本期刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(三)，下期則刊登「2014 客家文化教育研習營」大學梯次一學生研習心得(四)，敬請期待。資料來源為教育部「2014 客家文化教育研習營結案報告」。

## 客家教育文化研習營心得(劉宛亭)

【文／劉宛亭(國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

參加大學梯次客家營，在第一天的行程中來到了枋寮義民廟。新埔褒忠亭，俗稱義民廟，主祀義民爺。「義民爺」源於清朝乾隆年間林爽文之亂，當時新竹一帶的粵籍居民，紛紛組織民兵，以保護地方安寧。護衛鄉里義民的遺骸，全部安葬於廟宇後方。後於同治元年又有戴潮春事件，義民之忠骸則葬於廟宇右後方，是為附塚。乾隆皇帝感念義民平亂有功，御題「褒忠」頒給粵庄義民，隨後由仕紳奏準立塚建廟，百年以來成為新竹客家人重大祭典與信仰中心。

在導覽人員的解說下，了解許多以前並不知道的知識和觀念：

- 1.平亂時，壯烈犧牲的民兵稱為「義民爺」而非「義民」，義民是還在世的民兵。
- 2.廟宇屋簷尾部，翹起的部分稱為「燕尾」。
- 3.廟的大門口，有公石師和母石師，導覽人員有教導我們幾個分辨其公母的方法。
- 4.進出廟門的順序，應該是從右門進左門出，是對神明基本的尊重。
- 5.進入廟宇，看見三個祿位，祿位事人還在世時就已供奉，而神位則是人死後才供奉。
- 6.三山國王並非客家人專有的信仰，有些閩南人也會供奉三山國王。
- 7.觀音並不是只有以女面示人，在唐朝前，觀音大多是以男面示人；在唐朝后，觀音才是多以女面示人。
- 8.廟與後面是義民爺塚，塚的旁邊有後土，也從其中了解有關土地公和孟姜女的傳說故事。

藉由這次的客家營，讓我對客家文化和傳統，有更深一層的了解。原來客家在產業、信仰、藝術.....等等方面，都有豐富的文化，使我在未來接觸客家方面的事物，都有基本的知識，也對客家文化有更深厚的興趣，希望以後能接觸更多此有趣的客家文化。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

## 客家教育文化研習營心得(范睿慈)

【文／范睿慈(國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

走進三義木雕博物館，寬廣的空間裡擺滿了各式各樣的木雕藝術品，又依據作品的主題或類型來分類。解說員告訴我們，三義雕刻最為人津津樂道的地方，是師傅擅於「因材施雕」，常依據木材原型施以巧手神技，發想各式創意後，將許多難以利用的奇根怪枝化腐朽為神奇，賦予嶄新的一面，將人工巧手與大自然奧秘的生命力結合，就是三義木雕老街最好的寫照。而在參觀中我也看見了傳統木雕與現代木雕的差異，不論是在技術、主題、或者風格上都有很大的差異。而這次我特別喜歡博物館裡面正在舉辦的一場主題式特展，透過抽象或形象的木雕來呈現很多有趣的主题。

雖然對於木雕藝術我的涉略很淺，也不懂得該如何欣賞一個厲害的作品，但這次參觀過木雕博物館後真的覺得這是一個很值得發揚與推廣藝術。或許木雕藝術的銷路一直都是一個很大的挑戰，但我認為木雕藝術或許可以慢慢轉型成為更加親民的藝術，比如說讓民眾也可以嘗試的 DIY 體驗，或者比較小型的木雕文創紀念品，我相信這些轉變會讓民眾對於木雕藝術更有親切感，也更能夠深刻體會到台灣深根的藝術靈魂，而這樣的文創轉型一方面也是讓木雕藝術家有更好的資金募集方式，讓台灣的藝術家可以有更好的生活創作空間，而不再是過去「藝術家等著餓死」的窘狀與刻板印象。畢竟，好的文化就值得被傳承下去。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」



## 客家教育文化研習營心得(黃靖涵)

【文／黃靖涵 (國立中央大學客家語文暨社會科學學系學生)】

系上舉辦的客家文化教育營我參加第二次了，上一次是到東部參觀，而這一次呢到了桃竹苗西部區域，這一次的營隊學到非常多，又更加的認識了客家的文化，而其中讓我印象最深刻的，就是第一個參觀的台紅茶業文化館。

一踏進文化館就充分感受到濃濃的古老氣息，台灣紅茶公司成立於日治時代，是台灣歷史最悠久的老茶廠之一，現在每年都還有在生產茶葉，茶廠也保留了日治時代木造磚造的屋樑結構，有種走進時光隧道，回到過去的感覺。

「台紅茶業文化館」是「台灣紅茶公司」在原廠房二樓擴建的，記錄了紅茶公司的發展和外銷的輝煌歷史，一進門就有熱情的導覽員為我們講解紅茶公司七十多年來的故事，倉庫牆上掛滿了早期外銷用的茶箱金屬刷板，上面刻著世界各國知名的港口城市，證明了當時台灣茶葉遍佈世界各地的外銷紀錄。

參觀結束之後，導覽員帶我們觀賞了一部影片，並且現場沖泡了綠茶讓我們品嚐，也有另類的綠茶牛軋糖，我在最後問了導覽員一個我疑惑了很久的問題：「到底冷泡茶算不算是正確的泡茶方法？」而導覽員給我的回答是，每一種茶葉能泡開的溫度都不相同，如果使用的茶葉是低水溫就能泡開的茶葉，那麼冷泡茶就沒有問題。

文化館一樓販售了台灣紅茶公司的茶葉商品，復刻的包裝圖樣加上清新的茶香讓茶品看起來很有質感，這趟茶香文化之旅讓我對於茶葉更佳的認識，客家文化研習營在歡樂無負擔之中帶給我們許多文化的饗宴，希望這個營隊能夠繼續的辦下去！

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

## 客家教育文化研習營心得(陳律廷)

【文／陳律廷(國立中央大學化學工程與材料工程學系學生)】

這是我第一次參加和客家文化有關的營隊，對於工科的我來說是一次很難得的回憶，比起以往常碰觸的物理、化學相關科學知識，人文社會方面如客家文化對我來說又有不同的感觸，經由這次的研習讓我感到許多濃濃的人情味，已讓我了解早期在台客家人的生活和社會模式，以及許多關於客家方面的文化、信仰。這些東西自從在國中的社會課本看過外，幾乎就沒再接觸過，而書本上的知識難以讓我有很深的感觸，但經由這次實際走過一趟，我才覺得有一次深入地認識客家，也才知道甚麼是真正的客家精神。

關於這次我所負責的主題心得，是有關於客家人的企業家精神，講者是吳玉貴先生，他是一位很有名的客家企業家，藉由許多行銷的手法讓客家美食遍及至台灣各地，甚至推向國際。在演講中，他講起自己的創業過程，說到他是如何把自己的商品開拓自台灣的市場，是如何從過去的失敗中學習，成為下一次成功的墊腳石。他說了很多商業的行銷手法，以及註冊商標和名稱的重要性，深深地衝擊我，讓我對他感到很敬佩。如他所賣的客家的諺語本，在外面一本薄薄的書要買 80 元，這是為了要讓客人珍惜那本書，讓他們有動機去觀看書裡的內容，使更多人了解客家文化。在演講結束後，他還送我們每人一份諺語本和他的公司所賣的客家美食，這實在讓我感到訝異，尤其是其中一樣還是熱的，想必是從早上製作，中午前運送到我們飯店裡，吳玉貴先生他為人和善、熱情，在這次的演講中他也說想和我們交個朋友，希望可以多認識我們，這使我了解到他之所以成功不是沒有原因的，就光是他這樣的熱情，就真的已經抓住了我的心。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

## 客家教育文化研習營心得(謝奇穎)

【文／謝奇穎(國立中央大學化學工程與材料工程學系學生)】

這次參加客家文化體驗營讓我更加了解客家的文化，不管是茶廠或者是客家小吃、義民廟都讓我學到了不少，其中到了苗栗的客家文化園區這個地方更是讓我大開眼界，一看到整體的建築景觀，就深深的打動了我的心，從玻璃空橋走進去時覺得好像走進了客家文化歷史的隧道一樣，透過這個美麗的隧道來引領我進去客家文化的知識殿堂，一開始就看到許多傳統客家建築的小模型，覺得做的非常的精細而且也有充分表達出客家氣息，裡面也有許多蠟像人，看起來栩栩如生，例如有一張是一個阿公在對小孩子講古的蠟像，象徵文化薪傳，詩書傳家，一樓還有一區是專門販賣客家文化產業的產品，有冰、各式各樣的茶類等充滿著茶香，服務台也有提供紀念章的服務可以提供我們想要留下紀念的人滿滿的回憶，從一樓展館走出去，繞到左側的散步道裡，還有一個鮮少人會注意到的「半月池」，這是最經典也最為有客家味道的地方，因為導覽人員有說過客家大院子總會有一處是長這樣的半月池，算是一種關於風水的概念，半月池非常美麗，配合外面的景觀，是個看起來極為自然且美麗舒適的景色，很適合拍照留念，整體文化園區的建築特色和景觀，都讓第一次來到這裡參觀的我有著深刻的印象，到現在還依然存在於腦中，不僅可以深刻體會客家文化也可以順便觀賞如此美麗的風景，希望還有機會能夠再來參觀以及參加他們所舉辦的活動。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

## 客家教育文化研習營心得(楊舒博)

【文／楊舒博 (國立中央大學化學工程與材料工程學系學生)】

藉由這次演講，我著實獲益良多。我了解到客家人是如何在台灣開墾和遷移。客家人族群因為相較於閩南人來的晚，所以比較處於劣勢，常常成為幫閩南人開墾的苦力，但是從這些歷史史料和演講者的演講中，我從中看出了客家人的刻苦耐勞的族群性情，客家人在處於劣勢的情況下，仍然咬緊牙關，努力幹活，在台灣這片寶島上深耕易耨，種下了許多充滿客家精神的文化，將客家人的刻苦精神深植於台灣。至今在台灣社會上，不論社會階層、男女老少、南部或是北部，仍可以看到這種傳統的客家人精神。

從這次演講中，我大致推估出來客家人的這種族群性情，除了環境所驅使的緣故之外，尚有一種根植於每個客家人心中的一股不可動搖的骨氣。這種骨氣可以從客家人在辛勤採茶時所滴下的汗珠上看見，混著這種骨氣的汗珠落到茶園的土壤上，滋養出芬芳卻不會過於濃郁薰鼻的茶香，這股茶香在播茶的過程中，在空氣中瀰漫，重新釋放出這種有著客家本色的骨氣。骨氣氤氳，聞到這股味道，彷彿我腦際閃過一種深刻的感覺，在半夢半醒之間，我與許多茶農，在茶園之中彎著腰採茶，這種彎腰的動作是出自於一種對大地的敬畏與對祖先的感恩，下意識的向其行禮，又不時的與大夥在茶香之中高歌，唱著客家本色，大家放歌採茶，不亦樂乎。

經由這次演講，在講述著客家移墾的字字珠璣之中，我徹底地了解到客家人的歷史文化。同時又有一種回到過去與刻苦的客家先民一起同樂與耕耘寶島的身歷其境之感，獲益之多，深感萬幸，身歷其境，不可言喻，非常感謝國立中央大學客家系辦的這場客家文化研習營給我如此深刻的感動。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

## 客家教育文化研習營心得(余秉原)

【文／余秉原（國立中央大學國立中央大學物理系學生）】

在這次的客家文化研習營中，我見識到了客家人的文化以及產業，包括茶葉、樟腦、菸葉、林業，以及客家傳統的糕點，客家人由於資源搶不過閩南人，因此靠近山區發展，也因此產業相對於閩南人更為多樣，然而這些產業也難免於工業革命及貿易全球化的影響而衰退，茶產業面臨了中國印度的低價茶葉競爭，菸葉面臨了低價的進口菸，林業面臨了環保意識的抬頭，樟腦業則因為，石油工業的進步，全面喪失了需求，儘管這些傳統產業面臨了嚴峻的環境，他們並沒有放棄祖先代代相傳的生活方式，在參訪茶工廠時，我發現他們將很多的心思放在行銷市場上，他們請了台灣大學(當時台北帝國大學)的教職人員擔任翻譯，將市場的版圖推向海外，在倉庫的牆上，擺滿了當時外銷港口的打印版，雪梨 倫敦 橫濱，版圖擴及世界各地，再加入 WTO 後，面臨外國低價茶葉的競爭，將原本多樣的產品去蕪存菁後，留下主打商品，並從日本引進煎茶技術，製造了綠茶粉外銷回日本，而林業部分，傳統大規模砍伐樹林已不可行，現在轉型為木雕等藝術品，現在年年都有舉辦木雕展十分蓬勃，至於樟腦業，原本樟腦用於製造無煙火藥，有相當大的軍事價值，然而現在已經被更先進的技術取代，現在轉型於提煉樟腦油及其衍生產品，傳統產業的創新發展包含了，技術上的創新、對於市場的準確判斷。

資料來源：教育部「2014客家文化教育研習營結案報告」

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 林彥伶投身重建 活化百年鄭家老屋

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 鍾淑惠 苗栗】

苗栗苑裡有一間具有百年歷史的鄭家老屋，因為多年沒人居住，而多處傾倒荒廢，來自外地的林彥伶，有一次偶然路過，就深受老屋樸實的風情吸引，便投入重建老屋的工作，經過十幾年的努力，這棟老房子現在已經成為古裝劇常見的拍攝場景，更因此讓當地社區重新展現活力。

混入稻稈及黑糖的泥土，經過不斷踩踏，再放入模具中壓實定型，最少還要晒一個禮拜，依循古法做出來的泥磚，才算大功告成，憑著一份執著與傻勁，東里家風總幹事林彥伶，讓傾頹多年的鄭家老屋重現風華。

東里家風百年古厝總幹事 林彥伶：「當然是經濟是最困難的啊！因為沒有錢嘛！啊！沒有錢我們也沒關係啦！我們是自力更生，我們是想說，透過我們的，我們的努力，然後有你們來幫我們的忙，有人來我們就有機會散發出去。」

古色古香的門窗，看起來都經歷多年風霜，也讓東里家風成為古裝劇組拍戲時心目中的第一首選，為了保持老屋的原汁原味，志工們到處尋訪，別人廢棄不用的建材當作重建材料，甚至連無主墳墓也不放過。

東里家風志工 徐柔發：「白天去看，看好的時候，打探說這個主人是誰的，去問他說你還要用嗎？要是不要用我要撿來，要用來整修，要是這個門壞掉，我們就去找，人的廢棄物的，有的還可以用的，把他拿回來。」

修復後的老屋，吸引許多民眾前來探訪，社區居民構想出用古早味的割稻飯，款待遠道而來的客人，大家拿著碗公，津津有味吃著簡單樸實的菜色，遊客多了，工作機會也來了，連外出打拚的年輕人都紛紛回來了。

東里家風志工 劉美姿：「我們已經把我們這個社區，把我們苑坑里，這些的爸爸媽媽，大家像做泥磚，他們大家都是屬於志工，他們都常常來幫我們做，算說我們能夠帶動我們社區，能夠帶動我們苑裡，大家一個繁榮的地方。」

東里家風百年古厝總幹事 林彥伶：「現在隔壁的那邊，也來了一群年輕人，他去海邊撿漂流木，撿貝殼撿石頭，回來在整理那個古厝，聽說他們是要回來開民宿跟咖啡廳。」

誰也沒想到當初一個小小的修建計畫，竟能發揮這麼大的效應，社區居民共同努力，讓老屋再次發光發熱，重現老祖宗的文化軌跡，更要讓大家看看這個沉寂已久的小社區，也能展現出無比的活力及向心力。(2015-02-25)



## 睽違 4 年 重慶市場攤商 3 月進駐

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

歷時 4 年，工程分為兩階段，耗資 2 億，一度差點因為缺乏經費，可能淪為蚊子館的花蓮市重慶市場，在花東基金的挹注下，去年 10 月完工之後，原本預計農曆年前完成搬遷，但因為攤商陳情，希望過年後再搬，為此花蓮市公所還被經濟部行文，指責執行不力，如今攤商終於確定，要在 3 月進駐。

忙完農曆春節，花蓮市公所 25 日開始執行重慶市場施工圍籬的拆除工作，市場內也有攤商施作攤位，攤商們終於要回到睽違 4 年的老地方。

花蓮市公所主任秘書 陳志強：「在 3 月 5 號，針對我們重慶市場，臨攤工程的部分進行斷水斷電，那 3 月 5 號以後就會陸陸續續請這些攤商搬遷進來，希望在人行道占用的部分，周邊環境的整頓，希望未來還給購物的民眾一個比較便捷的空間。」

重建後的重慶市場，可以容納 222 個攤位，提供給當初就在市場內營業的攤商和溝上人家的拆遷戶，但 4 年來，環繞在市場周邊的攤商，包括合法攤商在內，數量已經增加到 500 多攤，許多登記不到的攤商，希望市公所能提供臨時攤位給他們。

臨時攤商：「我想要進去，沒有攤位，(那怎麼辦?)希望市公所給我們一個攤位，我們也是要繳錢，我們也要生活。」

花蓮市公所主任秘書 陳志強：「原則上我們希望能夠輔導他到其它的市場，關於說是不是在周邊能夠來自產自銷的部分，我想我們來進一步來研究看看，是不是會影響到(市場)裡面攤商的權益，會不會影響到整個購物的動線。」

花蓮市公所表示，在攤商搬遷的同時，圍籬拆除之後，原本的汽車停車格，將暫時提供機車停車，圍籬內寬 7 米的空地，也將設置汽車停車格，希望讓重慶市場更有秩序，提升傳統市場的競爭力。(2015-02-25)

## 蘆竹瀆蘿蔔花燈 DIY 元宵節提燈趣

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

農曆年要一直過到元宵節，才算過完，苗栗縣頭份鎮的蘆竹瀆社區，在去年度以蘿蔔燈做主題，打造結合農村氛圍的好彩頭元宵體驗活動，成功吸引喜愛懷舊風的遊客參與，今年蘆竹瀆社區再接再厲，除了有蘿蔔燈籠 DIY 比賽，元宵當晚，還有蘿蔔燈的社區遊行，十分有趣。

扛著大菜頭花燈在社區裡前進，充滿氣勢的模樣，很吸引人們的目光，這是苗栗縣頭份鎮蘆竹瀆社區配合元宵節，特別舉辦的提蘿蔔燈遊行活動，今年親子製作蘿蔔燈活動，將在 28 日登場，3 月 5 日元宵節當晚，更有親子提蘿蔔燈遊行的活動。

頭份蘆竹瀆社區發展協會專案經理 杜明喻：「看到很多家長跟小朋友，是一起來參與這個活動，所以我們會覺得，菜頭燈，它其實是一個藉由菜頭燈，來讓大家，可以一家團圓的一個楔子，所以我們今年，也很希望大家可以全家人，大人帶著小孩，共同來參加這個好彩頭燈節。」

頭份鎮蘆竹瀆社區為了保留傳統聚落，特別成立苗栗縣傳統聚落協會，為了保存這個因為工業區影響，而沒被改建地的老聚落，協會成員絞盡腦汁規畫活動，近幾年成效漸顯，已經有不少親子遊客呼朋引伴，讓老聚落成為親子互動最佳的戶外教學空間。

頭份蘆竹瀆社區發展協會藝術執行 陳慧如：「你每個人都是老師也是學生，所以其實來的人，他只要學到做蘿蔔燈，他可以再告訴他的小朋友，他的朋友，他教的過程就是傳承的方式。」

提著蘿蔔花燈前進的畫面，喚起許多中生代朋友的回憶，蘆竹瀆社區結合地景風貌，打造具有故事性的懷舊節慶活動，希望透過體驗與參與，讓人們更珍惜重視，傳統文化的保存。(2015-02-25)

## 檸檬葉白化 疑鄰旁毛豆田灑藥劑所致

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄旗山】

位在高雄旗山，與屏東里港交界的 1200 公頃毛豆種植專區，是台灣對日本外銷毛豆的重要生產基地，不過近年，毛豆業者在種植時期所噴灑的化學藥劑，卻造成了鄰近檸檬樹葉，產生白化現象，在沒有隔離帶的保護下，居民擔心健康會受到危害。

原本綠油油的檸檬葉，在一旁毛豆田噴灑過除草劑後，產生了白化現象，民眾更擔心，隨風飄散的化學藥劑，會影響在地居民的健康。

當地居民 劉先生：「噴的時候，風向從我們這邊吹過來，有味道，我們門窗要關起來，不然會影響，聞起來味道不好。(會煩惱健康的問題嗎?)當然會煩惱，就是煩惱健康的問題。」

毛豆業者說，旗山、里港一帶，每年可以種植 2 期毛豆，每一期除了要噴 2 次除草劑，還會進行 5 次蟲害防疫，目前毛豆田所使用的藥劑，因為要符合最後出口日本的規定，全都以低毒性的藥劑進行防疫。

噴藥工人 陳先生：「我們的藥都是食品公司核發的，要日本公司認定才可以用，要不然不行，這不是我們隨便用的，因為我們這(毛豆)交日本，外銷的。」

高雄農改場研究員 周國隆：「葉子有白化的現象，對於果樹的生長，整個是不會有很大的影響，甚至有發生過，它對產量竟然有增產的作用，因為它本身是一個荷爾蒙的一個藥劑。」

雖然目前還沒有證明這些藥劑會危害居民的健康，但是對於居民而言，他們在好幾代人，以前就在此處定居，面對防疫藥劑的疑慮，他們希望大型農企業在賺取外匯後，更要善盡對環境成本的維護責任，否則最無辜的，將是住在毛豆田旁的居民。(2015-02-25)

## 苗栗(火旁)龍踩街變裝 傳統節慶添亮點

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

迎接苗栗(火旁)龍活動，苗栗市育民工家特別製作，獨一無二的迎龍妝扮，並邀請學生與新住民現場走秀，展現不同以往的「龍 Cosplay」，同時也邀請全國鄉親踩街當天，一同來變裝，為苗栗(火旁)龍增添新亮點。

不論是美豔的「魚躍龍門」，還是造型討喜的「龍之舞」，學生們運用不同的環保素材，製作獨一無二的(火旁)龍裝，讓人大開眼界。

學生 林沛君：「搭配這件小禮服，然後這些環保的素材，裡面包括一些，鐵絲、一些布製做出來的。」

這是苗栗市公所迎接苗栗(火旁)龍活動，結合時下最流行的 Cosplay，讓年輕人也能參與傳統文化，體驗不同的客庄節慶。

苗栗市長 邱炳坤：「這一點就是希望吸收年輕人，來參與這個活動，讓客家不單只是苗栗，客家傳統依照考證，在台灣有 250 年以上歷史的，舞龍文化可以傳承下去。」

這次苗栗(火旁)龍活動，將從 27 日的祥龍點睛為活動揭開序幕，3 月 6 日則是精彩熱鬧的民俗踩街，7 日則是重頭戲(火旁)龍之夜，邀鄉親一同體驗，客庄獨一無二的元宵(火旁)龍盛會。(2015-02-25)

## 人魚雕像.福神觀世音 巧手妝點遊樂園

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

有美工專才的陳功錚，24年前到屏東縣潮州一間遊樂園工作，從小員工一直做到了副總職位，不僅每年為樂園創造話題，一雙巧手更在樂園打造出，上千件立體雕塑裝置，不僅成為遊客爭相拍照景點，平均每年更可為樂園省下上百萬元的預算。

手拿著鋸子在保麗龍上畫幾刀，就顯現出雕像的雛形。

擁有美術底子的陳功錚，因為在遊樂區工作，經常出差到國內外的遊樂園考察，再把他山之石的經驗帶回來，設計新的遊樂主題。

遊樂園副總 陳功錚：「原來我們本身自己可以呈現，所以我就有那種構想說，在園區可以呈現的表現的，當然就可以運用，很多這樣子的一個，國外的素材把它引進來。」

無論是夏威夷神像，還是加勒比海的美人魚雕像，另外還有台灣的福神觀世音，日本的福神「比叻肯神」，通通出自陳功錚的巧手。

遊樂園副總 陳功錚：「我們看一下那結構體，應該自己有辦法去給它呈現，所以這一次就自己來操刀。」

陳功錚用來做雕像的材料都是以保麗龍或一般油漆等常見材料，他只用了一些小技巧，用 AB 膠補土就能讓逼真的雕像，不僅省錢更不怕被刮壞，而每尊福神的表情都獨具特色，陳功錚也希望民眾到樂園遊玩時能把滿滿的福氣帶回家。(2015-02-25)

## 瑞源花布燈籠工廠 轉型生活館推觀光

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東鹿野】

2003 年成立的全國唯一客家花布燈籠工廠，在去年爭取到客委會 1100 萬元的補助，正式轉型為太原花布燈籠生活館，除了展售社區居民的手工花布作品外，還供應餐點、旅遊資訊等，希望藉此活絡社區產業。

為骨架套上花布，一個八角花布燈籠就完成了，推廣花布燈籠已經 10 多個年頭的瑞源花布燈籠工廠，去年爭取客委會 1 千多萬元的整修經費，轉型為花布燈籠生活館。

太原花布燈籠生活館館員 曾怡禎：「燈籠文化館就是參觀我們的手作燈籠，再來就是我們，還有 DIY 的活動。」

一件又一件花布背心、枕頭套等，都是瑞源、瑞和、瑞隆三村，社區媽媽巧手製作，未來生活館除了展售、設計，手工花布文創商品外，也將扮演社區旅遊諮詢中心的角色。

瑞源社區發展協會總幹事 曾瑞惠：「車子可以放在這，我們可以騎著自行車，(逛)很大片的兩公頃之大的自然生態池(溼地)，以及海岸山脈周邊的地質景觀。」

白藍相間猶如水流波動，發想自豐原圳的外牆裝飾，讓荒廢 18 年之久的農民教室，多了新潮與生命力，瑞源社區發展協會期盼，生活館的開幕能增加社區的產業活力。(2015-02-25)

## 美濃蔥頭酥蛋捲 旅外遊子思鄉味

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

客家的人物消息要為大家介紹，去年才離開電子業的陳志榮，發揮研發精神，利用桂花、香蕉等時令食材，製作手工蛋捲，其中國內首見，帶有濃濃美濃味的蔥頭酥蛋捲，更是許多旅外遊子的最愛。

將新鮮的蔥頭倒入熱鍋中油炸，這是美濃傳統製作蔥頭酥的方式，在這間手工蛋捲店中，蔥頭酥不拿來做菜，而是成為蛋捲的主要配料，蛋捲師傅表示，吃起來鹹中帶香的口感，很容易讓人想起美濃的滋味。

蛋捲師傅 陳志榮：「蔥頭酥是我們美濃的特產，我就想到放入蛋捲結合，讓美濃本地人吃起來，有家鄉的味道，外地人有一種新鮮感。」

顧客 陳朝光：「很好吃就對了啦，就是有蔥頭的味道，很濃郁，很好吃。」

專注的眼神，確實把製作過程中的每一個細節做到位，40 多歲的陳志榮，過去擔任半導體製具的設計工程師，但為了能夠就近照顧家庭，去年決定離開電子業，投入自己最愛的烘焙事業。

蛋捲師傅 陳志榮：「電子業就是要快，客戶會一催再催，回家工作整個心情都放輕鬆，身體自然變好了。」

陳志榮的太太 李星桃：「對於家庭小孩子，都比較照顧得到，如果在大陸的話，兩地相隔那麼遠，比較不大方便，最主要是，小孩子的教育問題比較重要。」

離開電子業，收入自然沒有以前那麼高，但是對陳志榮而言，可以自在的把每一件事做好，那種成就感再多錢也買不到，陳志榮表示，蔥頭酥做蛋捲不僅是創新，更滿溢思念家鄉的味道，期望讓每個出外的美濃遊子都能一吃解鄉愁。(2015-02-25)



## 台東農民種甘蔗 堅持秀明自然農法

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

台灣每年約需 55 萬噸的用糖，有近 9 成得依靠進口，在台東以秀明自然農法耕種的農民羅傑，為了確保用糖安全，5 年前開始種甘蔗製糖，如今雖然因為食安問題而供不應求，但羅傑仍堅持限量種植，才能維持田間的多樣性。

自然農法市集裡，攤位擺放著農戶們辛勞耕種的成果，解說牌更詳述所用的種子，因為秀明農法特別強調「留種」。

自然農法農夫 羅傑：「作物要多樣化，生命力會比較強，這樣農藥、肥料，就可以用比較少，可以照顧到地球。」

像羅傑所生產的黑糖，就是用留種 5 年的甘蔗所製，每到年底非水果產季時，就是羅傑煮糖的時候，早在 5 年前，為了做出安全的水果酵素，羅傑開始嘗試自己種甘蔗煮糖，沒想到如今黑糖成為主要收入來源之一。

自然農法農夫 羅傑：「台灣大部分糖是國外進口，這樣的品質堪慮。」

一卡車約 2 厘地的甘蔗，經過 8 小時熬煮，大約可以煮出 100 斤的黑糖，雖然價格偏高與供不應求，但羅傑卻不想再擴大產量，少量多樣一直是羅傑所堅持的，畢竟大規模生產，往往忽略了生產環境，這樣的態度也吸引他的消費者，遠從台北來到台東學習。

自然農法農夫 羅傑：「種甘蔗技術上其實不難，難在心態觀念問題，很多人看到蟲看到疾病，就忍不住想拿藥。」

消費者 黃先生：「種菜跟做人一樣，裡面有包括很多哲理跟精神在，所以我要學的是這個層面。」

在土裡埋下一根根的甘蔗，為來年的製糖工作做準備，無農藥無化肥的自然種植，讓消費者吃得安心，大地也不會因此受到破壞。(2015-02-25)



## 團膳倒閉未影響 苗營養午餐正常供應

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

供應苗栗縣 42 所國中小學營養午餐的宣泰食品，過年前突然倒閉，1 萬 9 千多名學生營養午餐恐受影響，苗栗縣政府教育處則指出，農曆年前已辦妥緊急採購手續，今天開學也正常供餐。

宣泰食品突然倒閉，差點影響苗栗縣近 2 萬名學生權益，副縣長鄧桂菊上午前往苗栗市文華國小視察，供餐一切正常，縣府春節前緊急找了多家廠商，分擔全縣 42 所國中小營養午餐。

苗栗縣教育處處長 劉火欽：「緊急採購，採購的時候，它所屬 1 萬 9 千份的營養午餐，供應的學校，我們就分屬 4 個廠商來承辦。」

由於緊急採購只是應急措施，縣府教育處也將在 2 個月內，重新辦理招標，評選出績優廠商，避免類似情事再次發生。

苗栗縣教育處處長 劉火欽：「那 2 個月之後，在這 2 個月的過程中，按照一般正常採購手續，上網招標、評選，所以在 2 個月後，我們一定會正式評選出，長期合作的廠商。」

縣府教育處上午也增派營養師到各供應營養午餐的，中央廚房訪查，確保菜色、營養成分，維護學生權益。(2015-02-25)

## 「高通通」著客家服飾 新客園區亮相

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

高雄市新客家文化園區，別具特色的傳統客家建築和自然生態，平常即吸引不少遊客駐足拍照，今年過年期間，高雄市客委會又引進 18 尊超人氣的高通通公仔，首度換上客家服飾亮相，為園區增色不少。

曾在好幾個地方展示過的，高雄農業精靈「高通通」公仔，這次有 18 尊，以藍衫搭配大紅花布，來到高雄市新客家文化園區亮相，由於造型可愛又年味十足，吸引不少遊客前來參觀留影。

民眾 黃全彬：「它是用客家的花布跟藍衫，結合起來的，很活潑很可愛。」

民眾 吳佳純：「它的裝飾，還滿符合這個年節的。」

民眾 吳秀貞：「不錯 很活潑 又很生動，又保存了客家的一些，原有的精神。」

高通通公仔是由高雄市農業局，授權給廠商推出，目前共有 5 款造型，分別代表友善、型農、廚師、旅遊及農夫 5 種身分，不僅是高雄農業推廣的利器，也象徵高雄農業的文創實力。(2015-02-25)

## 發展打石客園區 文化局會勘提建言

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

南投縣國姓鄉客家打石文化園區發展協會，為了促進地方的繁榮，積極規畫建設方針，文化局客家事務科特別率領輔導團隊，到現場實地會勘，希望能夠釐清優先順序，同時給予具體的建議，按部就班來協助達成，讓打石文化園區可以成為地方的新亮點。

縣府文化局以及輔導團隊和國姓鄉公所的人員，一起來到了打石文化園區，因為這次，協會提出 16 項的建設需求，文化局希望藉由實地的踏勘，釐清先後順序，再給予各項協助。

客家打石文化園區發展協會總幹事 賴怡光：「我們這裡水源很豐富，要來做一些親水的水道，給這些遊客到來，可以來這裡玩水。」

南投縣政府文化局客家事務科代理科長 余玫芳：「就居民的意見，然後我們整合分門別類，之後我們依照先後的順序，我們一一來輔導，然後來促成這個園區後續的發展。」

打石園區經過客委會補助二期的工程費用，已經具有相當雛型，目前還有早期的打石工寮，也被清理出來，輔導團隊在訪視過後，對於未來的發展方向提出建議。

輔導團計畫主持人 黃衍明教授：「還是回歸到這個打石，先民在從事打石生活，這個本質上，能夠把這個深層的文化內涵，呈現給來這邊觀看的遊客們。」

客家打石文化園區發展協會總幹事 賴怡光：「我們要一再的再跟他討論，和他(輔導團)討論討論，討論出一個，一個大家認為理想的想法出來。」

客家事務科表示，園區道路全長 1.6 公里，目前最欠缺的就是停車空間，而在文化背景的部分，打石工寮的重現，將可視為發展重點，讓遊客可以藉由體驗打石，了解在地的發展過程。(2015-02-25)

## 傑出音樂家蕭泰然病逝 享年 77 歲

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 賴冠諭 台北】

被譽為台灣史上，最傑出音樂家之一的蕭泰然老師，在美西時間 2 月 24 日，上午 9 點 10 分因肺癌病逝，享年 77 歲，他畢生創作上百首樂曲，包括創作客家綺想曲，透過在世界各國演奏，提高台灣文化在國際的能見度，文化部為了表彰他的貢獻，提出申請褒揚令褒揚。

大提琴與鋼琴帶著些許哀傷的曲調，卻又像是不願向命運低頭，這是音樂家蕭泰然，在 2000 年時，以台灣族群文化為靈感創作的「客家綺想曲」，雖然不是客家人，卻將客家族群的精神情感，在作品表現的相當傳神。

蕭泰然文教基金會董事長 陳秀麗：「那是一種無形的魅力，你說不出來的，所以所有愛好音樂的人，只要接觸到他的音樂，你就會不知不覺愛上。」

蕭泰然老師出生在高雄鳳山，受到鋼琴家母親的影響，也成為著名的指揮家、鋼琴家，也是作曲家，畢生創作包括台灣魂、玉山頌等上百首樂曲，因此在音樂與文化的領域獲得許多成就，台灣文化透過他的創作被世界看見，也因此被譽為台灣最傑出的音樂家之一。

文化部藝術發展司長 張書豹：「國際間有很多有名的樂團，有演奏他的作品，他不但是國內的代表，也是國際間很知名的一個人。」

為了紀念蕭泰然老師，蕭泰然文教基金會，不但 2 月 28 日準備在嘉義東門教會，舉辦追思音樂會，文化部也已經提報行政院，薦請總統頒褒揚令，肯定他一生為音樂，為台灣的貢獻。(2015-02-26)

## 六堆「尖炮城」 屏縣長赴高雄跨縣市行銷

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

「尖炮城」是六堆客家的傳統習俗，百餘年來，在屏東縣萬巒鄉五溝水聚落，年年舉辦未曾中斷，今年的活動將在 3 月 5 日及 7、8 日舉辦，為了宣傳，屏東縣長潘孟安今天跨縣市，來到高雄市新客家文化園區，與高雄市副市長吳宏謀，一同祭拜祈福，發送開運紅包，並體驗刺激的尖炮城比賽，也展現縣市跨域治理，協力行銷的實際行動。

「平安歡喜幸福來！」

春節過後，祭拜土地公的「新年福」，是高雄市客委會每年的例行祭典。

元宵節六堆祈福尖炮城，是屏東縣客務處，近年大力推動的活動，原本兩個各自辦理的祭典與活動，這次由雙方的首長共同參與，除了強調區域共同治理的理念，也展現六堆合作共榮的發展方向。

屏東縣客務處長 曾美玲：「未來就是一個縣市的，聯合的區域治理，所以我們想到今年，本來六堆就是高屏一家親。」

高雄市客委會主委 古秀妃：「這對於歷史的意義來講，合作來講，是一個進一步的，表示這六堆的合作的發展。」

尖炮城是開春過後，六堆客庄最熱鬧的盛事，近幾年，還列為客庄 12 大節慶之一，3 月 5 日與 7、8 日，將有系列活動，希望以富有趣味的傳統習俗與競賽遊戲，吸引民眾認識六堆。(2015-02-26)

## 溪口藝陣文化節 陣頭.踩街慶元宵

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義溪口】

元宵節也稱為小過年，全台各地都有熱鬧的慶典活動，在嘉義縣的溪口鄉則有藝陣文化節，除了有民俗陣頭、踩街之外，溪口鄉公所也特別準備祈願瓶，祝福民眾在新的一年，都能美夢成真。

法師在溪口北極殿，以傳統的道教儀式，為 3000 個祈願瓶誦經祈福，然後讓民眾寫下願望放進瓶內，藉由神明的加持，新的一年願望都能美夢成真。

民眾 賴小姐：「求信女謝賴玉連，身體健康萬事如意。」

有 100 多年歷史的，溪口元宵遶境祈福活動，原本就是當地一大盛事，近幾年在溪口鄉公所主導下融入傳統民俗陣頭，以及客家文化，成為嘉義相當有特色的藝陣文化節。

溪口北極殿主委 郭應昆：「遶境是從日本時代，已經有 100 多年，由各村不管是公廟或私廟，大家一起共襄盛舉，辦理遶境活動。」

溪口鄉長 劉純婷：「在 3 月 1 日下午 2 點，到溪口鄉北極殿廣場前面，臉書打卡就贈送這個，玄天上帝有保佑，有過爐保佑的祈願瓶。」

鄉公所表示，除了民俗陣頭之外，今年還有民眾的創意踩街，同時邀請台南的客家藝文團體來表演，希望讓民眾度過一個，充滿歡樂氣氛的小過年。(2015-02-26)

## 推廣鹿野有機黃豆區 解灌溉水不足

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

根據統計，台灣每年進口 200 萬至 250 萬噸的大豆，其中有 9 成是基改豆，為此台東農改場，在鹿野地區推廣有機黃豆專區，鼓勵灌溉水不足的農田能轉作黃豆。

播種機隆隆作響，眾人圍觀交頭接耳，耕作單期田的農民陳仕琳，今年的一期決定改種黃豆。

鹿野農民 陳仕琳：「不曉得怎麼種，差不多 20 幾年，這裡沒有種過黃豆了，就想說做做看。」

事實上，鹿野地區有近百公頃農田，因為灌溉水問題，都只能種植二期稻作，一期往往種植綠肥等，為此台東農改場希望推動 20 公頃的有機黃豆專區。

台東農改場 陳振義：「平常消費者都很注重養生，所以我們盡量用無毒，甚至提高到有機。」

然而農委會的活化休耕田轉作計畫，黃豆每公頃產量達 750 公斤以上，才給予每公頃 4 萬 5 千元的補助，因此農民多持觀望態度。

鹿野農民 黃裕銘：「看它示範的情形，看產量好不好，好的話一定會很多人種。」

鹿野地區農會總幹事 陳正笙：「如果有一定的量，當然會多跟不管是農會或廠商，做最好的契作。」

為了增加農民轉作意願，台東農改場也強調，將盡力輔導農民與農會協調，讓農民有利可圖。(2015-02-26)

## 賴乙萱克服低潮 皮雕創作重拾新生

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 台北】

從事皮雕創作多年的賴乙萱，是來自新竹峨眉的客家子弟，她的皮夾、皮包、畫作等作品，每一樣都是獨一無二，然而幾年前就在她創作事業，正要開始的時候，卻因為一場大病的打擊，人生盪到谷底，她透過各種心靈課程與繪畫，重新找回自己，並開班授課，希望將皮雕藝術傳承下去。

隨手拿塊皮革，打上草稿，拿錘、釘輕輕敲打。上色、吹乾，不一會功夫，一隻喜氣洋洋的可愛綿羊躍然「皮」上，這位巧手的工匠就是賴乙萱。

賴乙萱：「我每個都是 ONLY ONE，(每個都獨一無二?)我每個都只做一個。」

櫃子上擺放的皮件，全都是她一手的創作。

賴乙萱：「我想打造包包，我想打造譬如說我的皮夾，就做了一整套的(皮件)，每個包包都是我的小孩。」

從事皮革創作 25 年的賴乙萱，其實本來是學廣告設計，儘管有藝術的底子，但從一開始簡單的雕刻，到能夠獨自完成一個皮包，卻也是另一段辛苦的學習。

賴乙萱：「畫面你可以自己彩雕，但是你皮包的完成，你自己沒有辦法，你必須透過師傅幫你做，所以我就花了兩年的時間在做、學這個包包。」

不過就當作品，逐漸受到肯定時，賴乙萱卻生了一場重病，加上父親過世雙重衝擊，讓她一度將自己封閉好多年。

賴乙萱：「上了很多各種課，譬如說佛法啦！心理學課、光的課程、奧修，就是想盡辦法去探索出我到底是怎麼了。」

走出了生命的低谷，現在的賴乙萱開始開班教課，皮雕、油彩、水彩，什麼都教，一有機會也會參加「走畫」活動，從身邊周圍的人事物尋找靈感，希望透過多方的學習，讓創作打破藝術類別藩籬，激盪出更美麗的火花。(2015-02-27)



## 泛美客家懇親會巴西登場 客委會率團與會

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 范傑翔 台北】

2015 年泛美客家懇親大會，日前在巴西聖保羅舉行，今年一共有來自 10 個國家，近 300 位鄉親參加，客委會也帶團與會，也藉此讓海外鄉親一睹台灣特色的客家表演藝術。

榮興客家採茶劇團，一齣八仙迎春，豐富的聲光效果、氣勢磅礴，展現新式的客家傳統戲曲。

歌手東東、羅茵茵，也分別以客家流行樂和傳統山歌，讓旅居海外的客家鄉親，聽見台灣客家好聲音。

巴西客家鄉親 鄧幸光：「可以說是年輕人突破時空，又能夠承傳過去，又能夠銜接未來，對於巴西的客家鄉親，他們所展現的節目，非常具有震撼力。」

榮興客家採茶劇團藝術總監 鄭榮興：「能夠讓我們的這個僑胞，有一個愉快的過年，也讓外國朋友知道，客家表演的藝術。」

今年的泛美客家懇親大會，選在巴西聖保羅舉辦，來自港、日、美、澳等 10 個國家，近 3 百多位鄉親齊聚一堂，受邀出席的客委會副主委范佐銘，也代表客委會感謝海外鄉親，對客家文化的傳承與貢獻。

客委會副主委 范佐銘：「期望未來，我們客家在世界各地，那有心推動這樣一個文化，這樣一個團隊、團體，能夠繼續來為自己的文化傳承、來發展。」

巴西客屬崇正總會會長 廖仁煌：「藉此這個機會，我們要發揚我們客家文化，也要把我們的文化，傳揚給我們巴西的巴西人。」

由於適逢過年，也讓今年的泛美客家懇親會，多了幾分團圓圍爐的溫馨氣氛。(2015-02-27)

## 巴西客家活動中心 歡度十週年

【文／轉載自客家電視台】

就在今年泛美客家懇親大會，舉辦期間，位於聖保羅的，巴西客家活動中心，也歡慶十週年，對長年旅居巴西的，客家鄉親來說，這樣的館舍不但是文化展演的平台，更是團結的象徵。

「祥獅獻瑞！鑼鼓震天！為慶祝大會熱鬧開場！」

與會來賓一同切下三層大蛋糕，要為巴西客家活動中心，歡慶 10 歲生日，因為對於僑居當地的，客家鄉親來說，這棟活動中心，不僅是一個提供僑社展演的平台，更像是一個，團聚海外客家人的家。

巴西客家活動中心主委 張永西：「我們廣大客家鄉親，在巴西為了想有一個家，為了想要有一個活動的空間，所以我們蓋了一個大樓，也強化了我們客家，對自己的信心。」

晚會上除了透過影片，回顧這十年來，活動中心的點點滴滴，以及發展情況之外，來自台灣，以及華盛頓、多倫多等，美洲各大城市的客家社團，也接連登台獻藝，讓台下觀眾看得好過癮。

客委會副主委 范佐銘：「這是我們客家，在海外非常有名的一個活動的中心，那麼我們現任的這個主任委員，張永西主任委員非常的努力，來推演我們客家文化。」

場內演出精彩，而在場外，巴西華麗的嘉年華會也熱鬧登場，主辦單位還特別招待，世界各地客家鄉親，進場體驗拉美式的熱情，讓鄉親大開眼界之餘，也留下難忘的回憶。(2015-02-27)

## 苗(火旁)龍活動揭序幕 11 龍隊開光點眼

【文 / 轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

客庄十二大節慶苗栗(火旁)龍系列活動，27 日在苗栗玉清宮廣場前，為今年參加的 11 支龍隊舉辦祥龍點睛儀式，日前傳出苗栗市公所，因缺乏經費考慮停辦，客委會主委劉慶中則表示，將會協調文化部，讓這項客家傳統風俗活動能傳承下去。

主祭官手持清香、上奏表章，祈求神龍下凡，接著取雞冠血、硃砂，為今年參加(火旁)龍活動的 11 支龍隊開光點眼。

今年參賽的龍隊各有特色，除了有傳統的龍隊外，也有人將新住民，獨特的服裝風格融入舞龍技藝，還有聽障團體組成龍隊，要與鄉親共襄盛舉。

社團法人苗栗縣聲暉協進會理事長 楊文豐：「也是用手語、口語溝通，(訓練了多久?)大概從去年 10 月開始訓練到現在。」

苗栗(火旁)龍活動，礙於經費爭取不易，市公所考慮停辦，不過客委會認為，不能讓這項客庄傳統民俗技藝文化失傳，將會全力爭取經費，讓活動能繼續舉辦。

客委會主委 劉慶中：「我們也希望(火旁)龍活動，明年還能繼續辦理，我會協調文化部，繼續支持苗栗(火旁)龍，讓(火旁)龍文化繼續傳承下去。」

民間習俗流傳，經過開光點眼的龍隊，有神靈附體，可為民眾消災祈福，3 月 7 日 11 支龍隊，還會齊聚苗栗市河濱公園，上演精彩的(火旁)龍盛會，邀鄉親親身體驗(火旁)龍的震撼魅力，讓新的一年越炸越旺。(2015-02-27)

## 舞鶴台地蜜香紅茶館 認識產製過程

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮瑞穗】

花蓮縣瑞穗鄉舞鶴台地盛產蜜香紅茶，茶味帶有天然蜜香味的的原因，是來自名叫小綠葉蟬的昆蟲，過去被茶農視為害蟲的牠，如今造就出蜜香紅茶，當年研發出蜜香紅茶的茶農，特地成立蜜香紅茶館，希望讓民眾知道蜜香紅茶的由來。

民眾來到舞鶴台地上的茶莊，茶莊主人最喜愛招待客人喝的，就是當地盛產的蜜香紅茶，那種入喉溫潤的感覺，常讓民眾讚不絕口。

民眾 洪先生：「它很有溫潤的感覺，然後它那個蜜味，這泡茶它的蜜味很重，在口腔裡面它會有那種，除了蜜味以外，吞下去會有一種回韻的感覺。」

蜜香紅茶的甘甜，來自茶園中小綠葉蟬的吸吮，為了讓民眾了解蜜香紅茶的由來，茶農特地成立蜜香紅茶館，介紹製茶流程。

茶農 高肇昫：「成千上萬的寶貝(小綠葉蟬)，在茶園裡面，去刺激了我們的茶芽，牠吃到茶葉的組織以後，它會把唾液、氧氣，跟本身的酵素結合。」

民眾 范小姐：「來這邊喝了茶，然後聽了班長的解說，就覺得蜜香紅茶還滿有特色的，可以知道它的小綠葉蟬的存在。」

茶館中除了介紹蜜香紅茶之外，也介紹其他包括綠茶，柚香茶和大葉烏龍茶等茶品，讓來訪民眾在品茗之餘，也能了解舞鶴茶區有機栽培的產製過程。(2015-02-27)

## 苦茶油做料理 口感清爽健康美味

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

過年期間，很多家庭都剩下不少，雞鴨魚肉等食材，其實只要稍加處理，就能再現美味，苗栗縣三灣鄉一家茶油工坊，就示範了如何利用客家苦茶油，讓大魚大肉變成健康美味的客家料理。

將已經煮熟的蓮子薏仁加入茶油攪拌，香氣撲鼻而來，最後再加上微甜口味的醬油膏，這無煙茶油雜糧飯，充滿了獨特的口感與美味，另外拜過神明的雞鴨，淋上茶油蒸熟後加上紅麴，就是口感清爽的客家紅麴雞盤，食安事件層出不窮，讓民眾更重視食用油的挑選，茶油因為油質穩定，近年來受到市場青睞，成功打響名氣。

茶油業者 黃捷纓：「豬油來講的話，不見得每一個人都適合吃，任何每一種油都很好，可是要看個人的體質能不能接受，那我們可以用茶油來取代，像一般家裡面的，像豬油沙拉油，我們來炒肉炒香菇炒蝦米，然後我們可以來煮客家湯圓，這一道來講，客家人都是很喜歡的。」

拜拜過後的雞鴨，通常以白斬雞蘸桔醬登場，只是一吃再吃難免會膩，業者建議民眾，可以將雞腿或雞胸肉，用茶油炸過後撒上香草，搭配生菜變成雞腿沙拉，或是用茶油與料理米酒，熬煮的茶油雞都非常美味，而除了中式料理，利用茶油，將剩下的蔬果肉類加料做披薩也很讚。

茶油業者 黃捷纓：「把油淋上去，其實他這樣，就可攝取到好的茶油。」

過年吃不完的食材，總讓媽媽們傷透腦筋，業者示範的茶油料理做法，簡化了程序，卻保留了美味與健康。(2015-02-27)

## 美濃「迎聖蹟送字紙」 鄉親盼民間辦理

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

每年農曆正月初九，高雄美濃的廣善堂都會「迎聖蹟、送字紙」，這個相傳百年的傳統，一直是美濃人對文字表達敬重的一種方式，也曾列為客庄 12 大節慶之一，熱鬧舉辦，隨著公部門退出，今年參與人數不到 50 人，不過也有在地鄉親認為回歸民間辦理，更符合活動的精神。

為了尊重文字與愛物惜物，每年廣善堂都會舉辦「迎聖蹟、送字紙」的祭典，不過這個過去有中央，與地方政府補助的文化活動，在公部門退出宣傳後，參加人數明顯變少，活動中原本要穿藍衫，擔字紙的婦女，今天甚至沒有接到通知。

擔字紙婦人 蕭女士：「又沒有拿給我穿，我又不知道沒有準備，臨時沒準備，明年會準備要開會(討論)。」

信眾 楊啟雲：「以前有滿滿的學生來，到處都是，現在活動很不熱鬧。」

負責承辦活動的，美濃廣善堂表示「迎聖蹟、送字紙」，過去是由民間自發性參與，人數本來就不多，現在不論公部門，有沒有經費挹注，都會按照傳統每年繼續辦下去。

廣善堂堂主 劉文麟：「因為現在政府的金援已經沒有了，現在就由我們廣善堂自己自費，一年一度就照往年的例規做，不過就沒有那麼盛大了。」

文史工作者 謝宜文：「你們自主性，你們在地性你們去做，你們去做做你們的，但是我們公部門或者學校單位，我們來發起人數來參與來學習，不一定要金錢給予支援。」

美濃迎聖蹟字紙祭，曾在 2009 年被客委會列入客庄 12 大節慶，但承辦廠商在規畫執行上，與地方期望有落差，美濃廣善堂表示，雖然現在不比以往，有經費補助時熱鬧，但卻慢慢找回信徒自願參加的誠心。(2015-02-27)

## 中興新村紀錄片 關注聚落保存問題

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

原屬台灣省政府的宿舍群，時間最久的有 57 年歷史，但移交中科管理局後，宿舍的存廢問題便引發討論，為了維護有形的文化資產，南投在地的社團邀請紀錄片導演，分享中興新村的發展歷程，希望可以讓更多人關心，歷史建築與聚落的保存問題。

為了要保存，具有歷史意義的宿舍群，南投在地社團特別舉辦一場公民論壇，邀請中興新村的住民，也是紀錄片的導演陳樂人，一起為老房子的保存發聲。

導演 陳樂人：「現在該做什麼？現在該做的是在技術上面，如何讓這些大家覺得又小，又坪數不大的房子，如何去活化去善用，這個東西在台灣很多的地方，都已經試著在做了。」

南投公啥喙召集人 張凱惠：「希望就是說很多，南投之外的台灣的人民們，都可以來跟我們一起共同關注，中興新村未來的發展。」

透過網路的串連，來參加論壇的以年輕人居多，而這群年輕人對於老舊宿舍的保留活化，都有共同的觀點。

導演 陳樂人：「住到這個地方來，那中興新村將來這些小坪數的宿舍，就可以變為年輕的人進入社會，住宅的一個踏板。」

與會青年 朱汶偵：「(給)剛出社會的年輕人住，也可以解決年輕人住的問題，也可以保留這個台灣的歷史。」

公民團體表示，中興新村雖然劃定為文化資產，但有許多角落並未受到關注和仔細維護，才會出現部分建物破損，甚至不堪使用，只要悉心整理一番，絕對可以成為年輕人居住與創業的起跑點。(2015-02-28)



## 水墨畫家郭世賓 40 年創作首開展

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

從小就在雲林各畫展嶄露繪畫長才的水墨畫家郭世賓，在退伍之後就沒有開過任何畫展，之間雖然有人邀展，但郭世賓不為所動，他回到雲林鄉下專心創作，而在神隱 40 年之後，這次終於答應三希極美館的邀請開設畫展，也讓他的水墨畫作首度出現在世人面前。

名畫家劉建忠老師親自擔任水墨畫展的導覽，希望將畫家郭世賓的作品介紹給民眾了解，劉老師說，他跟郭世賓是兒時玩伴，一次偶遇才知道他早已回到老家作畫 40 年卻從未開展，這次與三希極美館力邀，才讓從未開展的郭世賓點頭答應。

畫家 劉建忠：「一個人可以躲 40 年，畫圖畫這麼好，然後自創一種風格，經過自己的風格，然後把它表現在畫紙上面，看了讓我滿感動的。」

三希極美館館長 徐錫斌：「你的思想跟你的畫風到一個程度，他答應這次第一次，40 年來第一次到這裡三希極美館來展覽。」

郭世賓說他不是不開展，而是覺得自己的創作能力未達境界，所以給自己定下了 60 歲才開展的目標，不過在好友劉建忠的建議下，他才驚覺作畫不能只顧自己的觀點，還需要旁人的欣賞，因此他決定提早開展，希望畫作在展出後，能獲得更多意見的回饋。

畫家 郭世賓：「嗯！覺得說，可以了啦！不要那麼害羞這樣，所以我也提起勇氣，提早做準備這樣。」

一般人對於水墨畫的印象，多是筆觸畫風，而郭世賓則大膽利用多媒材，譬如棉花、海綿等來創作心中的故鄉山水，館方表示，他的畫作跳脫了東方水墨框架，希望透過這種新的風格，讓民眾一同遨遊在專屬於郭世賓的水墨風情中。(2015-02-28)



## 苦茶油大小事 三灣業者出書分享

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗三灣】

苗栗縣的山區盛產茶油籽樹，當地農民或農會也生產苦茶油，2014 年台灣因為食安問題，引起國人重視食用油安全，苦茶油也因此大受歡迎，為了讓民眾更認識客家老祖先，如何食用與使用苦茶油，苗栗縣三灣鄉就有茶油業者推出苦茶油工具書，要讓民眾認識苦茶油的各種優點。

除了拌麵線，苦茶油其實適合蒸煮炒炸，近年已經不少民眾，改用苦茶油做食用油，而保存好的苦茶油，也沒有過去民眾認知的特殊氣味，讓不少民眾更願意嘗試使用。

消費民眾 賴小姐：「我有點驚訝，因為在上網看(茶油工廠網站)，就是涼拌啊什麼都可以，想說這邊有介紹怎麼做，所以想說多了解看看。」

為了讓民眾更了解茶油的優點與用途，有出版社業者就邀請三灣鄉內的茶油業者出書，透過以料理及使用的各種方式，將客家先民們如何使用苦茶油的方式，透過撰書，讓民眾認識苦茶油的優點。

茶油工具書作者 黃捷纓：「我可以希望說，能把苦茶油的好處，然後用油的正確的觀念，然後可以透過這個書，然後把茶油的應用面，應用在身體上頭髮上保養品，甚至我們應用在吃的調理上面，我希望大家能夠有進一步的認識。」

業者也示範，如何製作茶油護唇膏或是烤成茶油麵包，讓民眾可以透過 DIY，多元使用茶油的優點，這本厚厚重重的書，就像茶油的寫真集，讓民眾從食用與生活應用，認識這個來自客家庄的飲食好物。(2015-03-01)

## 寶山「打中午」習俗 食福分享好運氣

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

每年元宵節前新竹縣寶山鄉民都會準備自家拿手好菜，犒賞迎神遶境隊伍，讓工作人員吃飽，而這被稱為「打中午」傳統習俗已在客庄流傳百年，今天在玖龍宮前廣場舉行，透過鏡頭帶您感受現場的熱鬧氣氛。

一早寶山國小的學生，以輕鬆歌曲配合太極舞蹈，為「2015 打中午」活動暖場，鄉親們除了擺香案迎接之外，家家戶戶更會準備充滿著，濃濃的客家風味的拿手好菜，中午時分，供大夥兒一塊「打中午」。

寶山鄉民：「7 點多就煮了，(煮了什麼東西呢?)煮麵和貢丸湯這樣子。」

寶山鄉民：「前面是叉燒包後面是糯米飯。」

由於這次「打中午」活動，還有新住民參加，覺得有新鮮感，並精心烹煮家鄉拿手的料理，讓大夥們品嚐不同風味的異國美食。

新住民 黃豔：「我 4 點起床就準備我們越南的料理，越南河粉還有越南粽子，越南的香茅雞湯。」

迎神陣頭工作人員 江先生：「她的米比較細，吃不到米的味，像是我們客家叛粽一樣，別有一番風味，就是本地人吃不到的。」

被列入客庄十二節慶後越來越多人潮參與活動，因此主辦單位擔心食材不夠，還特別請外燴準備了客家美食，而「打中午」活動，除了延續新年的氛圍外，也展現「好客、分享、奉獻、惜福」的精神以及濃厚的人情味。(2015-03-01)

## 修復工程未完工 崇遠堂春祭簡單隆重

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林西螺】

客家委員會斥資 3700 萬元，為雲林縣歷史建築崇遠堂做全區修復，目前第一階段，硬體工程已經完工，接下來將進行，第二階段的彩繪部分，由於今天是農曆正月 11 日，也是張廖家族的春祭，以往都是用傳統的三獻禮，但因修復工作尚未完成，因此春祭改以簡單方式來進行。

建於民國 17 年的張廖宗祠崇遠堂，是台灣規模最大的客家宗祠，由於年久失修梁柱腐朽，民國 89 年客委會補助 400 萬元，作為緊急維護，102 年更斥資 3700 萬元，進行全區修復。

張廖家族 廖先生：「還未整修前，讓人看了很不舒服，現在整修後感覺，每個地方都很舒適。」

廖元子公育英會董事長 廖介源：「104 年 2 月份報完工，雲林縣政府文化處，已經初驗通過，在土木的部分，已經到達完工階段。」

雖然第一期工程已經完工，但還沒有進行彩繪，經過張廖家族討論過後，決定暫停原本的古禮祭祖，改以簡單方式來祭拜，直到全部完工。

雲林縣張廖元子公宗親會理事長 廖宜憲：「102 年 10 月 24 日，跟祖先參拜報備，我們要開始動工以後，等第二期彩繪處理全部完成，我們再重新辦理落成典禮。」

張廖家族表示，崇遠堂所有的彩繪是由當時的鹿港彩繪大師柯煥彰，花了將近 10 年時間才完成，要修復相當不容易，因此估計要等到明年秋天才會落成，屆時將會擴大舉辦古禮祭祖。(2015-03-01)

## 災後重生新豐村 400 人合力焗土窯

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高樹】

屏東縣高樹鄉新豐村是莫拉克颱風的災區，近幾年社區大力推動休閒農業，因而規畫了「我在鄉村旅行」的活動，希望吸引都市民眾到鄉村旅行，今天活動之一的土窯上場，共有 400 多人參加，場面相當熱鬧。

全家大小一起焗土窯，有人負責撿柴、有人專心燒火，每個人的臉上都洋溢著，期待又興奮的神情，由新豐社區發展協會，所舉辦的焗土窯活動，為民眾提供，最自然樸實的休閒娛樂。

民眾 邱淑惠：「現在的小孩都還滿優渥的，什麼都幫他用好，現在他可以自己燒柴，然後包雞、包地瓜、包蛋這樣子，還不錯。」

民眾 林玉英：「這麼多小朋友，又這麼多老人家，感覺心情很好，有一種童年夢的感覺。」

除了焗土窯以外「我在鄉村旅行」活動還規畫了一系列的鄉村體驗行程，不僅讓民眾認識，災後重生的新豐村，也希望藉此行銷當地的農產品。

新豐村長 張享能：「效果都有回流，回來買本村的農產品。」

災後重建的新豐村，種了青菜水果，展現出生命力，新豐村長張享能說，新豐有豐富的農業和生態資源，歡迎民眾來此體會樸實的農村生活，並感受居民努力重建的精神力量。(2015-03-01)

## 客青年政策座談 集思廣益施政參考

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 新北市】

為了要傾聽該如何吸引年輕人，投身客家文化產業，青年朋友可能會遭遇哪些困難，又需要什麼協助，客委會巡迴全台舉辦「客家青年政策座談會」，座談會來到新北市舉行，有與會者提出，客委會應建立客家人才平台，讓年輕人能擁有更多機會，客委會也表示協助青年創業，是目前主要的目標之一，相關的意見將會彙整後，作為未來政策規畫的重要參考。

數十位青年，及新北市客家社團代表，齊聚一堂，共同為該如何協助，青年投身客家，提出最直接的觀察及建言，有大學生及大學講師認為，若從寓教於樂的方式或比賽，讓青年先願意接觸客家或許客家文化產業，就能發揮更多可能性。

與會者 許同學：「其實我覺得可以透過，夏令營或是長期培訓，讓小孩子從小就可以知道，客家文化。」

與會者 黃先生：「以新北市來講，還有一個很大的科系，叫作美容科、設計科，其實可以辦相關的活動或比賽，他可以利用少部分的資金去贊助他，那會提高很大的效率。」

客委會代表表示，想為客家注入活水，吸引不同族群的民眾加入，是目前迫切要努力的目標，學者指出配合年輕人喜好，近年風格多元豐富的客家音樂，應該是可行的做法。

客委會綜合規劃處處長 江清松：「我們要強化的，是要強化客家文化的意識，要深化我們客家文化的意識，不是要強化客家族群的意識，我們只有透過文化的穿透力，才有辦法穿透與不同族群，才能夠連結不同族群。」

元智大學社會暨政策科學學系教授 丘昌泰：「最有機會能跟伍佰、林強一樣的客家音樂，你看他們跟主流音樂的水準，絕對不差的。」

有與會者表示，時下年輕人對客家文化越來越不了解，造成客家產業人才也難以世代銜接，另外該如何讓年輕人覺得投身客家是個有保障的選擇，也是主管機關，該認真思考的方向。(2015-03-01)

## 爭取經費 花蓮民國路打造客家美食街

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮市公所有意將市區內的民國路打造成「客家美食街」，透過「花蓮市客家美食市集建置計畫」，向客委會爭取到 1150 萬元的經費，市公所也特地設計出帶有客家風味的公仔，將成為美食街的整體意象。

每到用餐時刻，聚集許多餐廳的民國路就是民眾祭五臟廟的最佳選擇，因為這裡吃的種類應有盡有，可以滿足民眾不同的需求，因此花蓮市公所計畫要將民國路打造成客家美食街。

商家 羅小姐：「民國路已經是花蓮在地的美食街，希望可以透過更完善的規畫，讓更多遊客知道民國路，然後可以來享受更好的美食。」

花蓮市公所想到了客家公仔，特地請專家設計出 3 款公仔圖案，再透過民國路上店家的票選，選出具有南北客家和花蓮在地風味的美食公仔。

花蓮市公所客家行政事務所所長 謝美惠：「南部的我們都知道的紙傘，還有這個藍衫，然後加入我們北部的一些，比如說客家的衣服，最重要的，我們希望能夠把原有的客家元素，再加入我們新的花蓮市的客家市花，就是我們的牽牛花。」

花蓮市公所預計在 4 月份，可以完成大型公仔的設置，未來也計畫透過店家的認購，設計出鑰匙圈以及小型公仔，不但可以在店家陳設，也可以讓民眾透過消費來換取，以達到宣傳美食街的效果。(2015-03-01)

## 歡慶元宵防擾民 炮炸寒單活動管制

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

每年台東縣的元宵節，最受人矚目的炮炸寒單爺活動，即日起正式開始，為了避免廟宇陣頭，過度影響民眾安寧，台東縣環保局派出 6 組稽查人員，到各廟宇宣導，並加強勸導稽查，希望元宵節活動能平安順利。

震耳欲聾的鞭炮聲，廣場頓時煙霧瀰漫，一年一度的元宵節，炸寒單爺活動正式展開。

台東市長 張國洲：「炸寒單就是把過去的霉氣一掃而空。」

然而多年來，一直遭詬病的噪音問題卻仍是無解，雖然 2 年前台東縣政府，與各廟宇達成共識，元宵期間傳統民俗活動，噪音管制從夜間 11 點，放寬到凌晨 1 點，但近來卻傳出有陣頭人士不滿限制太多，為了避免衝突，台東縣環保局也把往年的，2 組稽查人員擴大到 6 組，即日起加強勸導與蒐證。

台東縣環保局長 謝清泉：「最近也有一些聲音說，希望能夠延長，但是要顧及到一些老人家，跟幼嬰兒的安寧，大家居住環境的品質。」

玄武堂堂主 李建智：「這也影響大眾的權益，所以在適當的時間結束，我覺得這樣比較剛好。」

主辦炸寒單爺活動的玄武堂，也呼籲各廟宇應該尊重其他民眾的生活安寧，畢竟傳統節慶因為民俗活動，增添了熱鬧的氣氛，但不加節制的歡慶，卻可能影響其他人，取得平衡也才能讓傳統文化，得以持續發展。(2015-03-02)



## 全國客家日 屏.彰辦活動發揚客文化

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 李新隆 屏東彰化】

農曆正月 20 日天穿日，也是全國客家日，屏東縣今年以「客庄綠生活」為主軸，邀請民眾一同到竹田，認識六堆客家文化，和當地特色產業，而彰化縣政府則是準備精彩的客家表演，要發揚客家傳統文化。

「再行，再行轉個彎，就到六堆。」

由素有「客家鄧麗君」美稱的陳雙，帶來動聽的歌曲，搭配哈奇鼓樂團，述說女媧補天的民俗舞蹈，讓民眾了解天穿日的由來，屏東縣今年的全國客家日活動，結合環保概念，讓鄉親健康過天穿。

竹田鄉長 傅民雄：「說要如何保健，如何將我們的身體弄好，如何將環境變的不一樣，另外一個最大的重點就是說，要如何將我們客庄的產業，結合之後推展出去。」

主辦單位更結合竹田鄉的釀造產業，行銷在地農特產品，而今年彰化縣政府，則是安排豐富的，客家傳統藝文表演，來傳承客家語言文化。

彰化縣長 魏明谷：「彰化縣政府未來會選擇幾個，客家人居住的地方的學校，能夠恢復母語的教育，讓語言能夠繼續保存，甚至把語言來復育，讓更多人來說客家話。」

活動當天還有熱鬧的山歌，客語及童玩比賽，彰化縣政府希望配合客家特殊節慶，讓彰化縣約 40 萬的客家鄉親，不要忘了自己的客家身分。(2015-03-02)



## 後龍歡慶元宵 射炮城擴大舉辦

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣的無形文化資產「後龍射炮城」，據傳已有兩百多年歷史，雖然曾在日治時期中止，但在民國 73 年時，又恢復舉辦至今，由於今年元宵並非假日，主辦單位後龍慈雲宮順應民情，將活動延長為 5 天，將從元宵節當天，並延續到星期日晚間，邀請民眾來體驗後龍鎮的射炮城。

一手拿香，一手持炮，點燃後要迅速往懸掛在，空中的炮城丟去，一旦順利命中，點燃炮城中的火藥，就有機會獲得獎品，而今年首獎則是價值 6 千元的黃金一錢，搭配其他獎品，主辦單位也將活動擴大規模。

後龍慈雲宮主委 郭金國：「第一天 3 月 4 日是踩街跟晚會，是影視歌星的晚會，5 日 6 日是攻炮城，7 日 8 日是燈謎晚會。」

只是這射炮城，用說很簡單，要真要參加可是要膽大心細，經過一輪試丟，有多次點燃炮城經驗的苗栗縣議員李文斌，也分享射炮城的關鍵。

苗栗縣議員 李文斌：「不要緊張，那個炮的芯很慢，不要緊張，就看準那個炮城再丟，就一定會丟進去。」

苗栗縣長 徐耀昌：「客家話有一句話，有寮沒寮，寮到天穿過，要玩到元宵後的天穿日，到農曆的元月二十日，年才正式告一段落。」

苗栗縣元宵節活動多元，除了山線的苗栗 龍，海線則有後龍攻炮城，都是地方流傳已久的文化活動，而慈雲宮周邊有許多知名小吃，鄰近也有客家圓樓等新興景點，很適合民眾安排一日遊或半日遊，體驗苗栗縣精采的元宵風情。(2015-03-02)

## 入選客庄 12 節慶 新埔花燈迎天穿擴辦

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

新竹縣新埔鎮停辦將近半世紀的花燈踩街，4 年前由新埔花燈協會成功重現，花燈重新成為了新埔地方特色，去年新竹縣文化局，更向客委會提案，入選今年客庄十二大節慶之一，因此地方除了將擴大，辦理花燈活動外，希望未來透過花燈製作，讓新埔變成花燈文創基地。

社區媽媽們，所帶來的大團圓歌曲舞蹈，為 2015 新埔迎天穿活動，揭開序幕，新竹縣文化局表示，經過 3 個月籌辦規畫的新埔花燈系列活動，將在元宵節登場，相關活動還有廣和宮的，元宵客家大戲、燈謎晚會、社區踩街，還有「會移動的花燈」展。

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「3 月 7 號(農曆)正月 17 當天，晚上 6 點開始到 10 點，有 4 座大巨燈，高有 5 米、寬也 5 米、長有 8 米，非常大的巨燈，我們有我們客家的民俗故事，也有傳統民間的故事，忠孝節義的展現。」

由於今年的花燈，是結合天穿日的系列活動，因此社區以女媧補天的故事題材，作為發想方向，還將女媧故事中的其中一位水神當成主燈，只是水神沒有相關圖案能參考，製作者只能藉由蒐集資料研究，並由紙糊大師劉興星指導下，耗時 8 個月製作完成。

新竹縣花燈文創協會幹事長 劉保志：「當中是參考川劇的臉它的臉譜，還有參考許多古書冊，還有我家裡百年的畫冊，從開始設計到製作完成，花了 7、8 個月的時間。」

新竹縣文化局表示，每年元宵節時各地都會舉辦賞花燈活動，但不同於其它地方的花燈，新埔花燈是藉由，車輛載運的移動，民眾只要固定一個地點，就能觀賞全部的花燈，不僅凸顯客庄民俗節慶的特色，希望未來能將花燈製作變成文創商品，讓新埔變成具有花燈文化的客家小鎮。(2015-03-02)

## 客委會「海外文化巡迴」赴 4 國推客家

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 范傑翔 台北】

客委會去年首度舉辦「海外好客文化巡迴列車」系列講座活動，到北美地區教授客家語言 戲曲等，不同領域課程，獲得海外鄉親的熱烈迴響，今年將在 3 月 9 日到 23 日，前往印尼、泰國等 4 個東南亞國家繼續推廣，要為海外僑胞展現優美的客家風采。

以天穿日典故為題，製作 5 種顏色的甜粿，再搭配南洋醬料，像是椰奶、Sambal 等特殊風味，讓客家傳統美食，嚐出新創意。

海外好客文化巡迴列車講師 李杰奎：「我們也希望，把新的觀念推廣出去，到外面的一些僑居地，讓這些僑胞能夠知道，我們台灣(客家美食)，有做了些什麼改變，那也融入他們當地的一些蘸醬。」

客委會去年首度推出「海外好客文化巡迴列車」文化課程講座，到北美 7 個城市，教授客家語言歷史、歌謠、戲曲，還有美食等內容，並舉辦座談會相互交流，讓海外僑胞有機會接觸，並更了解豐富的客家文化內涵。

海外好客文化巡迴列車講師 劉麗株：「很懷念(看戲曲)那種感覺，所以在學習的過程中，他們也懷念懷舊一下，這樣子小時候的記憶。」

客委會副主委 鍾萬梅：「(東南亞巡迴團)配合客家日，客家精神，我們有做甜粿，有唱山歌，有講典故、說故事，把天穿日，全國客家日，全球客家日的精神，讓大家了解。」

這台載滿客家特有文化的列車，將開往印尼雅加達、新加坡，馬來西亞檳城和古晉，還有泰國曼谷等 5 個城市，並由 4 位不同領域的講師來教課，從傳統內容到現代創新，希望讓海外鄉親認識不一樣的客家。(2015-03-02)

## 六堆祈福尖炮城 16 公尺炮城挑戰極限

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東六堆】

2015 客庄 12 大節慶，六堆祈福尖炮城，將於 3 月 5 日熱鬧登場，今年除了在發源地，萬巒鄉五溝水聚落舉行，維繫百年傳統外，主辦單位今年還開發了手機 APP 遊戲，再設計標高 16 公尺的，極限尖炮城，讓尖炮城活動更有看頭。

利用升降機，將炮城上升到 16 公尺高，要鄉親挑戰投擲鞭炮的極限。

屏東縣客務處處長 曾美玲：「這是以個人挑戰，我想未來參加屏東尖炮城，獲得第一名的，應該是全國尖炮城最厲害的。」

「丟！再大力！一發命中！」

為了讓怕鞭炮的鄉親，也能體驗尖炮城，屏東縣客家事務處，委託大專院校開發 APP 遊戲，民眾從手機下載，就能把手機當成體感遊戲遙控器，在大螢幕前盡情揮舞。

屏東縣副縣長 吳麗雪：「我想這是一個新的嘗試，未來如果可以繼續開發的話，但是還是實際體驗比較好吧，我覺得到現場的臨場感，會不一樣的。」

今年六堆義勇軍尖炮城，設有花木蘭組，副縣長吳麗雪下場小試身手，只是望著只剩一個小點的，16 公尺高炮籠，吳麗雪決定改投擲，最原汁原味的五溝傳統單竿炮籠，此起彼落的鞭炮聲與刺激感，也讓現場民眾見識到了五溝水尖炮城的魅力。(2015-03-03)

## 元宵花燈踩街趣 崙背歡慶小過年

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

今年的元宵節，雲林縣崙背鄉的奉天宮，延續往年傳統舉辦「元宵花燈踩街」，讓社區及民眾發揮創意，製作花燈參加比賽，藉此讓大家歡度熱鬧的小過年。

車子載來一座又一座的社區主題燈，聚集在廟前讓評審打分數，由於今年是羊年，因此各社區，都以羊為造型來比創意，為了宣傳元宵節活動，社區還先舉辦了，主題燈踩街活動。

崙背鄉長 李永茂：「全鄉慶祝元宵節，一起踩街活動，還有很多的社區表演。」

崙背奉天宮副主委 洪堯明：「10年前想試辦看看，結果辦了效果很好，我們信徒及鄉民，大家都很踴躍來參加。」

為了讓民眾歡度熱鬧的元宵佳節，崙背奉天宮與鄉公所，共同合辦慶元宵活動，除了花燈踩街，重頭戲還是花燈比賽，由於民眾熱烈參與，今年報名參加的創意花燈，比往年多出3分之1。

崙背奉天宮財務長 王天進：「不分老少男生女生，都可以來參加花燈比賽，我們的花燈以創意為原則，今年非常多學生及小朋友，增到400份的創作燈籠。」

崙背鄉公所表示，元宵節當天除了有社區表演，也準備2千份小燈籠，要分送給民眾，讓鄉親扶老攜幼，提著燈籠街上遊行，享受元宵賞花燈的節慶氣氛。(2015-03-03)

## 回善寺年久失修 廟方盼文化局協助

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園市楊梅區，有一座百年廟宇回善寺，因屬於私人產權，這幾年卻發生地主意見相左，造成百年寺廟，疏於維修多處損毀，尤其門口大梁，因濕氣造成彎曲嚴重，目前廟方人員緊急用白鐵柱支撐，防止梁柱倒塌，廟方主委表示，他們沒有修復老廟的技術，希望桃園市文化局，能協助整合地主意見，並進行後續的整修，讓這清幽的老寺廟能繼續庇佑地方。

白鐵柱支撐著彎曲大梁，這可不是因為美觀，而是老廟大梁受濕氣影響，漸漸彎曲損毀，而內部左右廂房也好不到哪去，不但橫梁斷裂，屋頂瓦片更是整個塌陷，廟方不得已，只能先用現代工法補強，回善寺主委表示，希望桃園市文化局，趕緊伸出援手，拯救這百年老廟。

回善寺主委 吳兆浩：「今天這是百年的古蹟，因為這年久失修，希望政府來伸出援手幫忙，共同來建造(修復)。」

桃園市文化局表示，經派員了解後，回善寺屬於私人財產，產權由上百人分別持有，目前無法由公部門，進行修復工程，不過已經先行派員進行調查，並希望家屬趕緊整合意見，如沒有異議，文化局會優先進行修復保存。

桃園市文化局局長 莊秀美：「還是會有爭議就是，持有人他會因為開發的利益，是大於古蹟保存的，那這古蹟保存是有文化意涵的，審定如果符合了，我們的它列為古蹟的保存，我們當然它的修復，就會比較名正言順的，就編列相關的預算就作修復。」

近幾年來，許多類似回善寺的百年建築，從外表上看就有不少地方，已經老化、損壞，但更嚴重的內部問題，卻是面臨私人產權紛爭，這是公部門無法介入，桃園市文化局表示，保護修復的最大主因，站在政府部門立場，對老建築的修繕緊迫性等資訊，雖可以逐步考察，但鑑定完成還是需要產權家屬的配合，才可以讓有文化價值的老建物完整保留。(2015-03-03)

## 六堆運動會月底舉行 客委推行旅路線

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 范傑翔 台北】

有「大武山下小奧運」之稱的六堆運動會，月底即將熱鬧舉行，今年由高雄市六龜區主辦，邁向 50 年的六堆運動會，因為具有承先啟後的意義，除了有豐富的系列活動，客委會更推出 3 條六堆行旅路線，邀請大家一同走訪六堆，體驗獨特的客庄文化。

大螢幕上的炮城點燃，鞭炮聲響起，這項傳統尖炮城活動，不僅是六堆地區，獨特的民俗競賽，更是每年六堆運動會的重頭戲，今年邁入 50 週年的六堆運動會，月底即將在，高雄市六龜區熱鬧舉行。

客委會主委 劉慶中：「我們開幕的時候，會辦兩項活動，希望可以破金氏世界紀錄，第一個就是用米龜，來排列龜的一個形狀，因為剛好是六龜，那第二項就是，邀請千人來摺藍衫。」

由六堆 12 鄉區，輪流主辦的六堆運動會，今年除了有系列活動，還特地規畫六堆 3 條旅遊路線，邀請鄉親一同到南部體會客庄的魅力。

六龜區區長 宋貴龍：「畢竟我們六龜區，這次等了 68 年，我們接到這，第 50 屆的運動大會，我們當然，我們的鄉親都很期待這邊的運動大會，可以順利圓滿成功，那希望我們全國的朋友，一起來六龜區遊玩。」

用可愛的烏龜製作影片，希望吸引大家一同造訪六龜，感受南部客庄年度盛會，獨一無二之處，不僅展現出，六堆鄉親的團結合作，更要帶領大家感受當地客庄熱情溫暖的人文風情。(2015-03-04)



## 東勢辦新丁粿節 「行春祈福」儀式暖場

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

明天就是元宵節，台中市東勢區將舉辦新丁粿節，為了替活動暖場，台中市客委會，首次到東勢大茅埔地區舉行「行春祈福」儀式，期望新的一年，能風調雨順國泰民安，並藉此擴大活動參與層面，讓新丁粿節能擴及整個客家山城地區。

在法師的誦經聲中，台中市客委會主委劉宏基，與地方耆老，一同向三山國王上香祈福，往年這樣的宗教儀式，都是在東勢客家文化園區舉行，今年則特別移師大茅埔。

大茅埔泰興宮主委 賴茂雄：「很高興這麼多年，不曾到大茅埔舉辦，到這裡來舉辦很高興。」

台中市客委會主委 劉宏基：「主要是看到大茅埔也是客家庄，這個客家庄，對於我們住的客家聚落與客家文化，有相當重要的文化因素，所以這次特別移到大茅埔舉辦這樣的活動。」

早在日治時期，東勢大茅埔，同樣也有舉辦新丁粿節活動，只是方式不太相同，當地居民不用粿而是用糖果，讓民眾來擲筊。

台中市客家文化協會理事長 邱民雄：「不是祈新丁粿而是祈糖果，在伯公廟祈糖果，意思是用糖果感謝伯公，以前有這樣的活動，但已消失幾十年了，因為東勢街上可能經濟比較好，他們才有新丁粿會。」

由於新丁粿活動在大茅埔地區，已消失數十年，當地民眾表示，會與地方耆老協調，可望在明年重現舊有文化，而除了上午的祈福儀式，晚上也會舉行猜燈謎活動，藉此為今年的新丁粿節提前暖身。(2015-03-04)



## 「竹竿炮(擗)老爺」 呈現河婆客元宵習俗

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東市林仔內社區住著一群河婆客家人，這裡也有一座三山國王廟，六十多年來，每兩年的元宵節，新竹竹東的河婆客家鄉親，就會來到林仔內一同舉辦河婆客，特有的元宵慶典，傳統竹竿炮歡喜(擗)老爺，今年有 1300 支竹竿炮，來迎接遶境隊伍非常熱鬧。

「鄉親一同，拜。」

屏東市與竹東鎮的，河婆客家鄉親，一同向三山國王膜拜，祈求來年平安順利，並展開祈福遶境儀式。

鞭炮聲震耳欲聾，只見木坑公王，與指揮大使的神轎，來回穿梭炮陣中，場面驚險又刺激，河婆鄉親元宵節時，會以竹竿炮來恭迎遶境隊伍，藉著震天的炮聲來趨吉避凶，希望能夠在新年獲得好彩頭。

林仔內三山國王廟主委 蔡政雄：「我們用的竹竿是新的竹竿，就把(鞭)炮纏繞在竹竿上面，這個代表著節節高升的意思。」

鞭炮燃放過後的竹竿，也被民眾搶著要帶回家，據說具有避邪作用，來自竹東的河婆鄉親表示，從民國 38 年在屏東市建廟後，河婆客每兩年就持續舉辦，竹竿炮的傳統，藉此傳承家鄉的香火。

竹東河婆客 張壯添：「這廟是老人家，當初從大陸過來，帶香火過來，同樣台灣有許多三山國王廟，但是只這間三山國王廟的香火，是大陸帶過來的。」

屏東市林仔內社區，居民大部分是河洛人，目前的河婆客家人已剩不到百人，但散居台灣的河婆人，每年元宵節都會來到屏東市參拜，每兩年更舉辦一次竹竿炮，用他們自己的方式，延續著屬於河婆客的特殊慶典。(2015-03-05)

## 東勢新丁粿開幕 120 斤龜粿分享喜悅

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 台中東勢】

列為客庄 12 大節慶之一的台中新丁粿節，今天在東勢客家文化園區盛大舉行，客委會主委劉慶中及台中市副市長林陵三等多位官員，一起為活動揭開序幕，主辦單位準備 2 個，120 斤重的龜粿及桃粿讓民眾一起分享。

在客委會主委及台中市副市長共同主持下，象徵多子多孫多福氣，重達 120 台斤的超大新丁粿，展現在大家的面前，也為 2015 台中新丁粿節揭開序幕

客委會主委 劉慶中：「新丁粿節，特別是有小孩出生，我們會做龜粿或是桃粿，來慶祝來敬拜伯公來還願，過去我們重男輕女，現在則是男女平等，性別平等。」

台中市副市長 林陵三：「除了新丁粿節以外，接著就是大甲溪文化系列活動，有白冷圳活動，巧聖先師的祭典，還有鯉魚伯公活動，等等這樣的活動，都是處處對於山城客家文化的重視。」

除了今天，在客家文化園區的活動之外，在東勢的文化街，也為傳統的 粿比賽，以及創意新丁粿，今天起連續 3 天，每天都有不一樣的精彩內容。

台中市客委會主委 劉宏基：「我們連續 3 天辦理，主要有做大粿比賽，還有求子求文昌的活動，另外 3 天的晚上都有晚會。」

雖然今天不是例假日，不過還是有許多民眾扶老攜幼一起來看表演，同時品嚐傳統新丁粿的好味道。(2015-03-05)

**客家委員會獎勵客家研究所「成績優良獎學金」即日起開始受理推薦**

【文／轉載自客家委員會】

為鼓勵青年學子就讀國內各客家相關研究所，精進客語能力，廣泛培植客家知識體系相關研究人才，本會即日起開始受理推薦申請 103 學年度上學期「客家研究所成績優良獎學金」。申請期間為 103 學年度下學期開學後 2 個月內(至 104 年 4 月 30 日止)，詳情請逕至本會網站(法令規章/行政規則/學術發展類/「客家委員會獎勵客家研究所學生獎學金試行作業要點」)查詢下載，或來電(02-85128518)洽詢承辦人陳小姐。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/content.asp?culitem=133623&mp=2013>

張貼日期：2015-03-09

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

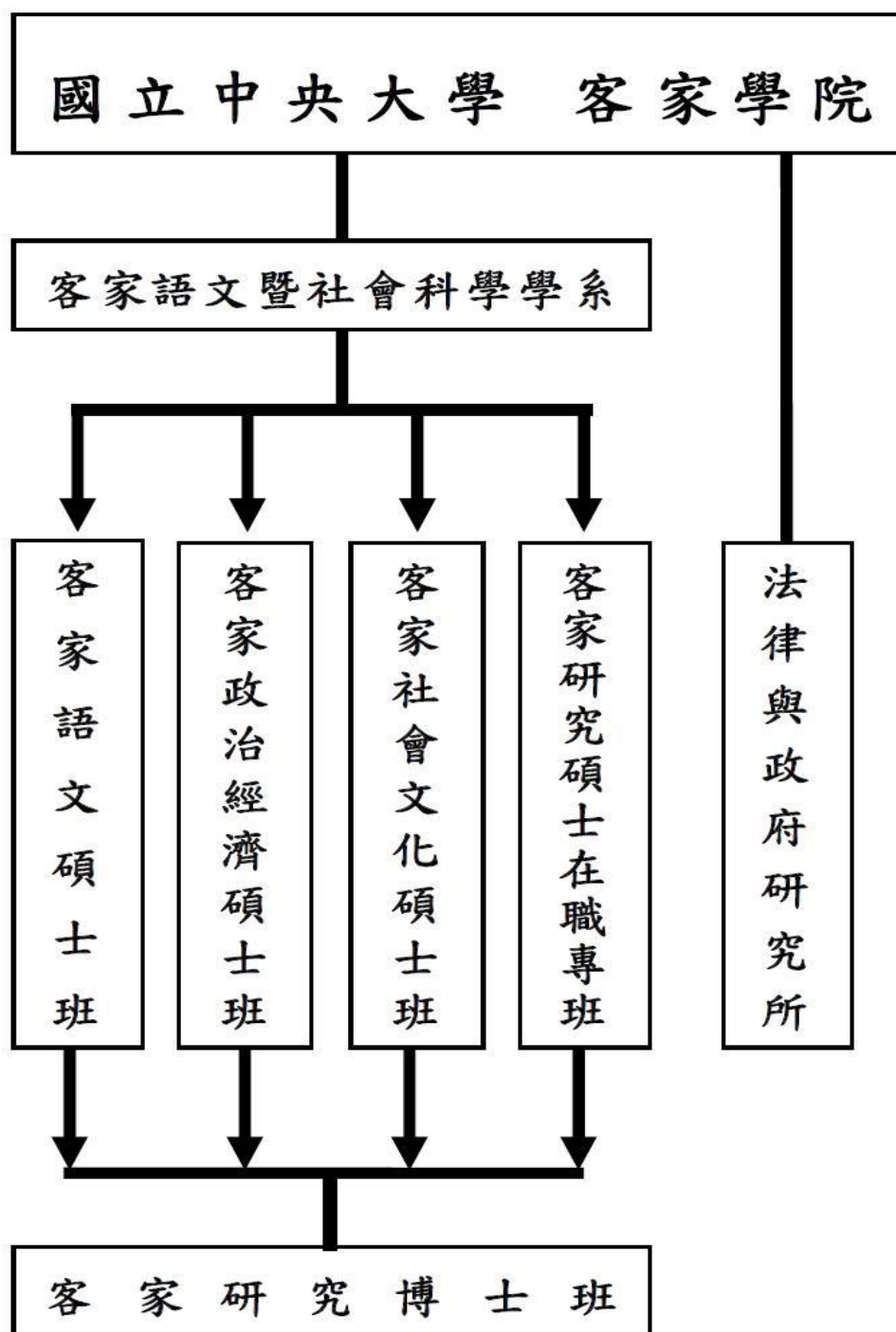
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

謝謝您

# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系:

2013 年 8 月設立, 培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力, 以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練, 教學方式強調創新、多元、實用, 為投入就業市場做準備, 並重視學科理論的奠基, 為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班:

2003 年 8 月設立, 培養客家學術研究與教學的人才, 和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際, 以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點, 並致力於推動平等和諧的族群關係, 進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班:

2004 年 8 月設立, 為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位, 且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向, 客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法, 客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>



### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊 / 半月刊

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>