

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 221期 2015/01/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、  
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、  
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、  
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯群 /  
邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、  
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 王本奕
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
後生部落格.....	4
客語創作園地 .....	9
打嘴鼓 (客家新聞彙編) .....	12
閱覽者意見回饋 .....	60
國立中央大學客家學院架構 .....	62

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

## 104學年度客家研究碩士在職專班招生公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

※以下為節錄簡章部分訊息，詳細內容請務必詳閱招生簡章

一、報名：一律網路報名

二、報名日期：網路登錄報名資料及繳交報名費

104 年1月6日上午9:00 至1月15日下午3:30 止

郵寄報名資料於104 年1月15日前以掛號寄至本專班(郵戳為憑)。

※不寄發准考證(報名結果及准考證號請登入網路報名系統查詢)

三、考試方式:

初試：書面資料審查

複試：口試

日期：:104年2月7日(星期六)

得參加複試名單公告日期104年1月30日，請至本專班網站查看。

四、招生簡章：網路公告(不販售紙本簡章)

下載可至網路簡章[網路簡章](#)或本校教務處招生組[教務處招生組](#)

五、其它招生相關訊息，請務必詳閱招生簡章。

《報考日期及考試相關訊息以招生簡章為準》

詳細訊息請參如下網站

客家語文暨社會科學學系 <http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/>

中央大學教務處招生組 [http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm\\_index.asp?roadno=62](http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm_index.asp?roadno=62)

**恭賀 本院客家研究碩士在職專班學生 蔣絜安 同學榮任桃園市客家事務局局長**

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

恭賀本院客家研究碩士在職專班學生蔣絜安同學榮任桃園市客家事務局局長

# 後生部落格

## 回顧參加 2014 客家電視台—後生提攜計畫

【文／李薇（國立中央大學客家語文碩士班研一生）】

一年又到了尾聲了，回顧今年，最令我難忘的事就是利用暑假期間，參加了客家電視台的後生提攜計畫！

還記得，放暑假的第一天，我就到了客家電視台報到，第一天的後生相見歡，見到了其他 14 個跟我一樣來參加實習的夥伴們，整整兩個月，我在客家電視台學了滿滿的東西回來！

原本完全不了解傳播媒體的我，第一天進入客家電視台可以說是大開眼界，從攝影棚到打字幕，每一個環節都讓我十分的好奇，在實習當中，每個後生，都配置一個導師，導師就像大寶藏一樣，後生們每天跟在導師身後挖寶藏，客家電視台還安排豐富的課程，從客家電視台的成立到攝影技巧及肢體語言課、配音員課等等，活潑又生動的課程外，客家電視台還非常用心地請了知名的導演—李鼎導演以及關懷社區營造的陳板老師等等，除了豐富的課程內容之外，我們實習的後生們每天都有很多部門功課要做，也有後生 SHOW TIME，每個部門要想表演，我們也都超努力的準備，有時會忙到八、九點才回家，同儕們也都有了深厚的革命情感，到了最後一天結業式的時候，大家都很不捨，因為每天到客家電視台實習已經成為了我們生活的重心，也很開心在客家電視台留下了美好的暑期記憶。

很多人問我：「60 天可以做很多事情，為什麼還要去實習？」

我覺得實習對我來說，是一種態度的驗收，在學校學的，大多為理論，很少有機會可以實際的了解到課本上的理論對我們來說的意義，還有面對陌生的環境，該用甚麼心態來面對等等。我在客家電視台第一堂上課的老師就說：「實習的意義就在於還有改正的機會」，在實習完之後我對這句話有了深刻的體會，在考試中，或許我們只要把書看熟，把題目寫對，就可以拿到一百分，但在實習的時候，我常會有思考不周全的地方，我的導師也很樂意教導我，讓我有不斷改進的機會，這讓我覺得比在學校考很多個一百分還有意義，也讓我對科系的相關產業更加的了解，所以，我覺得這 60 天很值得！



## 東勢語音田野調查心得

【文／黃聖雅（國立中央大學客家語文碩士班研三生）】

期待已久的東勢田野調查終於成行，以前碩一的時候雖然有田調經驗，但卻是以個人為單位自己尋找發音人、聯絡發音人，單獨完成一次語音調查。這次很高興可以和碩一學弟妹和碩二同學們一起到東勢，對我們較不熟悉的大埔腔客家話進行田野調查。

此次田調在東勢國小進行，全員分為四組每組分配一個發音人，也安排了教室讓我們有舒適且不被打擾的空間蒐集語料。擔任我們組的發音人為鄧錦華老師，鄧老師不但親切且非常有耐心，不厭其煩地重複我們沒聽清楚的發音，也一一回答我們對大埔腔客家話有疑問之處，讓我們的工作順利完成。而組員們大家分工合作一起調查也是一個新鮮的經驗，字表內的字除了由分配到的組員主要發問之外，遇到較困難、想不到詞彙的字，組員們也可以集思廣益，一起思考要如何才可以問到該字的音，減少一些時間上的浪費。最重要的是，這次老師們也陪同我們來田調，調查過程中許多疑問或不正確的地方，老師都會提點我們該怎麼做比較好，有問題也可以當下問老師得到解答，使自己印象更深刻，我想這是和自己出去田調比較不一樣的地方。田調工作之餘，大家也不忘放鬆身心，晚間夜宿舒適溫馨的民宿-東勢之家，也安排參觀當地特殊的鯉魚伯公、三義木雕街等行程，讓大家感情交流之外，也使此次行程更為豐富！

## 2013 東勢田野調查心得

【文 / 邱宜軒 (國立中央大學客家語文碩士班研三生)】

地球上有數以萬計錯綜複雜的語言和方言，每種都是人類作為溝通的工具，它甚至可以突顯文化的特徵，可以說是非常珍貴的。2013 年 12 月 21、22 日，兩天一夜，我們到東勢做大埔腔客家話的調查。雖然還在學習階段，但是我認為田野調查這工作是對弱勢方言在語音上的初步保留，何其珍貴。此次田野調查我們以小組為單位做調查，並且有老師在旁指導，調查地點在東勢區東新國小。本組調查的對象是一位 69 歲的鄧女士，鄧女士從小在台中市東勢區廣興里長大，說著流利又道地的大埔腔客家話。在老師的指導下，我們發現了特別的語音組合，發音人在知、章組三等字的舌葉音後，很多字的細音 i 會變成舌尖前元音，如：書、豬、余…等字，這是在我目前所知道的音韻組合裡沒有的出現過的。這次以分工合作的方式進行調查，學習到了很多，分工合作除了自己實際練習外，也可以在同儕之間學習，看看是否有更好的方式讓發音人較易懂我們所要發問的字，調查起來也較省時又精確。另外，兩天一夜的行程裡沒有閒著，我們還參訪了位於東勢區東安里的鯉魚伯公。在當地人的細心解說下，我們才知道原來在伯公後面一顆一顆堆疊的石頭長達 30 公尺，從側面看是鯉魚的形狀，而且有做為堤防的功能，在當地有它特別的傳說與故事，出於好奇，我搜尋了關於鯉魚伯公的傳說，其中有一篇叫「金螃蟹與金扁擔」。內容如下：

鯉魚伯公祠下方是東勢水源地（自來水公司東勢營運），東勢營運所昔日原為一池天然水潭，盛傳水潭裡有一隻「金螃蟹」經常在夜裡活動，但無人捕獲。相傳在清道光 20 年間（西元 1840 年～），有位自鹿港登陸的英國傳教士，在沿大甲溪傳教時，無意間發現了東勢水源地水潭內的金螃蟹，並以紅布袋網獲，且將水潭中的金扁擔也取走，從此大甲溪經常山洪爆發，沖毀不少田園房舍，東勢鎮的風水也因此遭破壞，以致無法發達起來；但任憑大甲溪水勢如何凶猛，洪水始終不曾沖襲鯉魚伯公祠一帶，使東勢先民得以長年安居樂業，當地居民為感謝鯉魚伯公護洪有功，特將鯉魚伯公「祠」升格為永安「宮」。

除此之外，回程當天的中餐，我們在當地的客家餐廳吃了道地的客家菜。此次行程可以說是滿載而歸，得到的是寶貴的經驗。

鯉魚伯公傳說資料來源(查詢日期 2013/12/26)：

<http://archives.hakka.gov.tw/blog/taigabhohakka/articleAction.do?method=doViewBlogArticle&articleId=NDM3NDU=>

# 客語創作園地

## 萬般就係命

姊妹就係姊妹，吾老妹輒輒同佢講：

「佢就單淨你一個阿姊，佢毋對你好，佢愛對麼人好呢？」

故所，佢有麼个好東西，定著會留分佢。佢一生人伸手接收厥个好料，罕得佢有東西同佢分享。

上禮拜六、日，難得老妹婿對台南駛車載佢兩子哀共下轉外家。喊在通霄个佢兩公婆過去頭份打嘴鼓，毋過，堵著這滿家官入院愛醒毋醒个關頭，佢兩公婆根本無心性過去談多。單淨拜日該當晝，看了加護病房个家官，就直接載等家娘同妹仔共下轉頭份外家食晝，停跔無兩點鐘黏時又轉通霄屋下。當然，拿等老妹食摻著有个、無个，連眼霜、除皺霜這兜等路轉來。

佢想，人生天注定：吾老妹生來就有「布施」厥手足个情分，就乜像吾家官一生人就愛受厥身邊親人个照顧較多共樣个道理——萬般就係命。

講著這滿，吾家官三度「水腦」手術，包尾在台中榮總加護病房戴咧會四禮拜哩，雖然拈轉一條命，毋過重症殘障洗腎患者，還過氣切者，需要呼吸照護病床个長照中心正有辦法收留佢這種慢性病患者个護理。

前兩日診等吾老公行透透苗栗市、苑裡鎮相關「護理之家」，除忒心力交瘁，還正經想愛大噉一場，因爭，一位難求，通棚愛先登記，等待通知。價數另外毋管，該病房環境實在無理想。還有，病人个生活品質全全無，家屬乜還愛「盡人事」，呵！係講無堵著，你實在無法度理解這人生生死交關个問題。

再過講吾老公可能為著煩勞阿爸安置个問題，拜日開始「飯匙骨下背个腹肌抽筋」，痛到愛收厥个命樣仔，照 X 光，連小腸就影響到糾一團。注咧一笏射，拿咧一星期个藥仔，正漸漸來恢復，無斯痛到喊阿媽哀啣。

做舖娘个僱，心肝肚乜親像深井个十五隻水桶——七上八下啊！僱一直相信：天公爺會痛惜有孝个子弟，較艱苦乜會圖過。

# 打嘴鼓

(客家新聞彙編)

## 湯運煥赴永平演出 與學童歡度聖誕

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 新北市】

聖誕節就快到了，客家歌手東東湯運煥，率領樂團前往新北市永平國小，一起歡唱聖誕歌，讓小朋友提前感受過節氣氛，現場還演唱融合多元風格改編而成的客家山歌等歌曲，透過輕鬆活潑的音樂旋律，讓小朋友快樂學習客家文化。

配合印度樂器西塔琴，以及源於祕魯節奏感強烈的木箱鼓，歌手湯運煥將客家老山歌，詮釋得別有風味，現場小朋友聽得如癡如醉，雙手也跟著不停打拍子。

歌手 湯運煥：「我相信我們客家音樂，潛力很大之外呢，可以用各種方式用跨界，不一樣的型態來呈現，我們的客家音樂，而且可以直接用音樂的方式，傳達我們的客家文化。」

新北市永平國小，校內閩南族群較占優勢，但校方仍積極推動客語教學，校長特別請來客家歌手，舉辦「客家音樂到校」活動，希望小朋友透過音樂的感染力，輕鬆認識客家多元文化。

新北市永平國小校長 林蕙涓：「那這樣的一個過程，是延伸平常我們老師們，教學的一個成果，讓小朋友更從音樂的裡面，去欣賞到語言之美。」

再過幾天就是聖誕節了，小朋友跟著頭戴聖誕帽的東東樂團，一起大聲唱著聖誕歌，跟著旋律舞動身體，也一起合唱客家童謠「伯公伯婆」，用特別的客家音樂饗宴，提前歡度聖誕。(2014-12-23)



### 節能節水認證標章 雲林 6 農民取得

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林虎尾】

為降低農業生產成本，落實農業永續發展，雲林縣政府率先推動「節能節水農業設施認證標章」，經過學術單位一年半時間的輔導，第一波有 6 位農民取得認證標章，農業處表示，未來還會持續推動讓農牧產業升級，也為環保盡一份心力。

溫室裡的蘭花，在農民細心的照顧下，開得特別鮮豔美麗，只是美麗花朵的背後，需要付出可觀的水電費用，還好在學術單位的輔導下，水電費節省了約 3 分之 1。

花農 董又銘：「噴水來說可以用自動噴水，等於說它的壓力，然後水量會比較小，不會浪費太多的水，像冷氣房來說，可以壓縮它的空間，電費自然就會省。」

為引導農業，朝向節能節水來發展，雲林縣政府率先推動節能節水農業設施認證，針對需要大量用水用電的農戶，由學術單位進行輔導，經過一年半時間的推動，第一波 23 位接受輔導的農民，有 6 位取得雲林縣政府發給的認證標章。

稻江科技管理學院副教授 楊心豪：「分成 4 個項目，一個是生產管理的部分，一個是自主管理的部分，一個是能源管理，另外是用水管理的部分，基本分數是 70 分，如果可以達到 70 分以上，就是優良的分數。」

雲林縣農業處副處長 許永瑜：「我們的能源跟我們的水資源，是非常寶貴的，所以我們雲林縣，希望藉由這樣的計畫推動，也能夠提醒我們，在能源跟水資源方面，將來大家能夠永續利用。」

農業處表示，希望透過認證制度，建立節能節水的環保觀念，同時降低農業的生產成本，讓農民得到實質的利益，進而讓農業得以永續發展。(2014-12-23)

## 未談核廢料 能源徵詢會討論「電從何來」

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

全國能源會議將於明年 1 月舉辦，經濟部能源局也在近期於北中南東，舉辦共 8 場徵詢會議，而為了因應核四廠封存，節能減碳的趨勢，能源局 23 日在台東舉辦分區團體徵詢會議，但與會的環保團體，對議程安排卻多感不滿，尤其台東人最關心的，核廢料儲存場址問題，並未納入議程內，更讓他們無法接受。

全國能源會議台東場，分區團體徵詢會議，希望徵集民眾對電從何處來的看法。

經濟部能源局副局長 吳玉珍：「既然核四既然大家都有疑慮，而讓它封存的話，那麼電從哪裡來，這件事情就變得非常重要。」

經濟部說，台灣用電需求量逐步攀升，保守估計，年均用電成長率將達到 1.75%。

經濟部能源局組長 林公元：「(台電)預估是在 2011 年至 2025 年之間，年均用電成長率，仍將會達到 1.75%。」

然而與會民眾認為，由於現行工業用電價格低於民生用電，政府應先行檢討耗能產業，而非一再放任，用電需求無限制增長，環保團體更指出，參考國外的經驗，鼓勵地區小型再生能源電廠，也能促進相關產業，產生更大的經濟效益。

與會民眾 劉先生：「如果它(耗能產業)，經濟效益不高，它又用了這麼多能源，我們就是這麼低的電價，那對其他的工業跟民生，是不是相對不公平。」

荒野保護協會台東分會長 林義隆：「讓很多地方的小型電廠，都能有辦法產生的話，對我們台灣的經濟，會產生另外一個驅動力。」

環保團體更抨擊，能源會議不該只談電從哪裡來，將再生能源視作不夠穩定，核災核廢料處理問題，也應一併納入，否則只是把會議結果，導向核能只是唯一解決方式。

台東廢核反核廢聯盟研究員 蘇雅婷：「核廢料低階的，以後都要運到台東來，可是今天的議程沒有看到核廢料要怎麼解決處理？」

能源局表示，分區徵詢會議將不會做成結論，而是徵集民眾的意見，作為明年一月，全國能源會議參考。(2014-12-23)

## 冷氣團掀起「暖商機」 火囟大熱銷

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

天氣冷颼颼，讓民眾外出直打哆嗦，不少「暖商機」大賣之際，傳統客家人使用的火囟，由於保暖效果佳，因此仍是許多老人家保暖的最愛，最近也在傳統市場上熱賣，相當受歡迎。

最近寒流一波波報到，加上凜冽的新竹風，讓很多新竹民眾受不了，在新埔鎮傳統市場的五金行，就有顧客上門購買火囟，這種以竹片編製，中間放置木炭後放在懷裡，就可以達到保暖效果的火囟，不需要插電，也可以隨身攜帶，是早期的保暖工具，光是幾天就已賣出十幾個，只是懂得製作火囟的師傅逐漸凋零，為了批貨，業者還得大費周章四處尋找。

五金行業者 潘秀鳳：「以前是到苗栗取貨，現在苗栗老人家老了，年輕的都失傳了，都沒有人做，全部都上班了，要到南部竹山取貨。」

一個價格 5 百元左右的火囟，由於造型特別，又具有工藝樣式，可在家中當成裝飾擺設，傳統習俗上，火囟也是新人結婚時，女方家人會為新娘準備的吉祥物。

新埔文物館長 劉邦賢：「早期人是重男輕女，希望新人生男孩，將火籠掛在床下，是象徵性是說，希望他們生男孩，也是薪火相傳的意思。」

相較於隨身型的火囟，業者也推薦較大一點的火盆，可用於溼冷氣候的室內，不僅讓室內保溫，若是衣服較難晾乾時，還能充當烘烤衣物之用，而火囟或是火盆，雖然比瓦斯和電氣取暖省錢，不過仍有燙傷與一氧化碳中毒的潛在危險，業者也呼籲民眾，在使用時一定要保持良好的通風環境。(2014-12-23)

## 二崙故事屋滿週年 感恩會廣徵意見

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

由雲林縣的縣定古蹟「舊二崙派出所」，改造而成的「二崙故事屋」，營運至今將滿一週年，負責管理的雲林故事人協會，特別邀民眾到故事屋談天說地，並且發表對未來營運的期望，協會表示，故事屋將持續蒐集在地的故事，並且藉由分享，讓居民更加瞭解自己的家鄉。

二崙故事屋開館將屆滿一週年，為了瞭解民眾對故事屋的看法，雲林故事人協會特別舉辦感恩會，聽取民眾的意見。

民眾 蔡小姐：「文化生活圈讓它能夠成形起來，當然在處長的領導之下，我們一定會做得很好。」

由舊二崙派出所改造而成的「二崙故事屋」，主要以詔安客家庄的故事，透過在地人講在地的故事，並且提供童話故事書，讓小孩子閱讀，成為親子同樂的閱讀平台。

民眾 廖先生：「外地的人來或是在地人，有些人都忘記不會說(客家話)，文化志工就負責，教他們說詔安客家話，要怎樣發音。」

雲林故事人協會創辦人 唐麗芳：「我們沒有用活動的情形，來營造二崙故事屋，因為它是生活的文化，是一個去處，我們最想要的就是，邀你一起來，我們一起來讀一本書。」

雲林縣文化處長 劉銓芝：「大家一起來參與我們的故事屋，我們相信，把我們每一個故事屋故事館，把它做到一個好的品質，外地人自然會聞風而來。」

雲林故事人協會表示，為了充實二崙故事屋的內容，除了「聽」的故事，也將提升視覺的豐富度，第一步將從蒐集地方的老照片開始，藉由影像來讓地方的故事生動化，也讓民眾能更加親近家鄉這塊土地。(2014-12-23)

## 提升台灣茶業 農委會推 7 特色茶莊

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 鍾淑惠 台北】

行政院農委會為提升台灣茶產業價值鏈，今年特別輔導 43 家茶廠、企業及農民團體，並選出 7 家特色茶莊，希望藉此行銷台灣的優質茶以及茶文化，但協助產業發展的背後，不少業者都反應，採茶工人嚴重不足，也希望政府能夠輔導青年返鄉，投入產業，維繫台灣茶產業的發展。

坐在樹下乘涼，泡茶聊天，已經不是老年人的專利，茶莊業者近年來，更紛紛推出各種 DIY 的另類「品茶」方式，除了可自己動手做茶包，茶葉甚至可做茶染，或是特色書籤，鎖定年輕消費族群。

茶莊業者 林美琴：「用紅茶染成這個圖案，然後再把它縫成柿子帶。」

推廣台灣茶產業，農委會不但今年輔導 43 間茶產業者，並評選出 7 間特色亮點茶莊，針對茶品質檢驗，合格率更從 98 年的 88% 到今年達到 97.5%。

農委會主祕 戴玉燕：「我們希望透過，這樣附加價值的提升跟產業鏈的延伸，讓台灣的茶產業，在國際上更加發光發亮。」

嚴選再嚴選，希望再度擦亮台灣茶的招牌，然而雄心壯志的背後，卻有著採茶工人嚴重不足的隱憂。

南投製茶業者 葉淑盆：「採茶工人現在很短缺，那我們現在在作茶，尤其是春茶，每次在採的時候，大家檔期都擠在一起。」

桃園製茶業者 林雨暘：「所以說我們希望說，政府補助一些年輕人，可以返鄉來做這個茶產業。」

不論是缺工，或是時有耳聞的賣假茶，都是現今台灣茶產業最迫切的危機，也是政府部門，必須要面對解決的課題。(2014-12-24)

## 桃客事務局從無到有 賴俊宏放心交棒

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園縣將在 12 月 25 日升格為是桃園市，客家事務局的首任局長賴俊宏也將要卸任，回首這 1 千 4 百多個日子，賴俊宏說，客家事務局從無到有，桃園客家鄉親，有了自己的局處，許多客家活動也值得驕傲，卸任後他仍會持續關注，讓桃園客家越來越好。

簽下任內最後一份公文，桃園縣客家事務局局長賴俊宏說，竟是自己的免職令，這感覺很奇妙，賴俊宏說客家事務局，從無到有，由跌跌撞撞到走上軌道，這些年已經打好基礎，他可以放心的，交給下一任局長，龍潭鄉鄉民拿著鮮花，送給賴俊宏，感謝他任內對於客家文化用心推廣。

民眾 李媽媽：「我們要感謝我們的賴局長對我們客家文化的傳承，還有推廣。」

桃園縣客家事務局局長 賴俊宏：「對我們桃園客家來說，將我們桃園客家人帶出來，所以現在要交接，這樣任務的時候，我們也希望說，新接任的人對我們客家事務，一樣來配合中央的客家政策。」

賴局長說，任內 1 千 4 百多個日子，確立桃園客家的方向，許多客家文化活動也是各界的標竿，這是值得大家驕傲的。

桃園縣客家事務局局長 賴俊宏：「在我們桃園，在所有鄉親朋友的配合之下，辦得相當成功，非常盛大，這是 4 年多來，我覺得值得拿出來，讓大家共同來欣賞，來檢驗的地方。」

賴俊宏說，雖然離開桃園客家事務局，但是心還是跟大家在一起，他希望未來繼任的局長由現有的基礎做起，可以更開展桃園客家的視野。(2014-12-24)

## 美術班學生發揮所長 教學彩繪收穫豐

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

聖誕傳愛心，苗栗高中美術班 40 位學生發揮所長，24 日到苗栗縣特殊教育學校，帶著特教生一起彩繪校園，以校園及苗栗特色為主題，留給這群學生一個愉快的回憶。

美術班學生先進行構圖，接著再由特教生彩繪，細心的指導，完成一幅美麗的壁畫，不但讓特教生很開心，擔任指導的美術班學生，也覺得很有意義。

苗中美術班學生：「很特別的經驗，因為平常也沒有畫牆壁的機會，這次就來這邊幫他們畫牆壁，也可以跟他們接觸，我覺得就是很難得的經驗，(他們畫得怎樣?) 還不錯啊，我覺得他們有時候塗得，比我們還認真。」

苗栗縣，特殊教育學校校長指出，這次活動主要是配合，推廣融合教育，由美術班學生提出作品，再由兩校學生共同彩繪，藉由繪畫讓學生共同學習。

苗栗縣特殊教育學校校長 劉福鎔：「這也算是融合教育的一部分，我們普通班的孩子，能夠認識身心障礙的孩子，讓我們學校這些特殊的孩子，能夠有機會跟普通班的孩子一起學習，融入那樣他們一個學習的環境。」

美麗的山城美景、特產出現在校園各個角落，不但美化的校園，也讓全校師生留下美好的彩繪回憶。(2014-12-24)



## 陶墨藝術雙人展 品味客文化精神

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮兩位專精於陶藝和水墨的藝術家，翁淑美與李康華最近以客家元素的藍衫、播茶、桐花、農村等素材進行創作，透過陶製品和書法來呈現，藉由作品，讓參觀者從不一樣的藝術，了解客家的文化與精神。

一系列以桐花為題的陶盤作品，透過多樣化的色彩，讓桐花顯得更吸引人，而以藍衫色調創作的幾何圖形，讓傳統藍衫展現出現代感，從小在農村長大的藝術家翁淑美，更以這尊稻草人，來呈現農村時期常見的稻草人，雖然在田間形影孤單，卻一點也不孤獨。

陶藝家 翁淑美：「雖然這個稻草人，靜靜的躺在那邊，可是它扮演的角色又很重要，雖然它動不得，其實它的心裡一點也不孤單，所以才會用這種小精靈，像那些昆蟲、小瓢蟲，或者是小鳥，做它的那個友伴的表現。」

桐花、藍衫的水墨字畫，是書法家李康華以不同的手法，來呈現客家的文化與精神，雖然不是客家人，但他從小居住在苗栗頭份，受到周遭朋友和環境的影響，讓他對客家文化有不一樣的感觸。

書法家 李康華：「透過客家的這些元素，在我的書法上面，給它展現出來，用線條 用字還有墨色，來給它展現出客家的東西，最重要的是，能夠了解到客家它的文化，客家祖宗傳給我們的重要精神。」

民眾 彭女士：「不是客家人的人，看了(書法)就很驚奇，因為它的俚語，都是非常啟發人心的那種，(陶藝品)顏色，不管是色素各方面，光澤 光線跟那個顏色，都搭配得好美，所以一個字有力，又有意義，一個畫難得的這種美。」

客家文化跳脫傳統，透過不同的媒材來展現，民眾在欣賞藝術的同時，也讓人藉由新的藝術手法，體會到客家之美。(2014-12-24)

## 張文亮研發農機具 盼有學徒傳承技術

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東潮州】

為了讓台灣小農方便做事，屏東縣潮州鎮有一位農機研發員張文亮，將傳承 46 年的農機研發工廠轉型，產品從農耕機到電梯升降機，都成為農民的好幫手，讓工廠的業績蒸蒸日上，不過他也苦無學徒可以傳承，張文亮希望有更多新血加入，為台灣農業的發展貢獻心力。

一根硬梆梆的木條，塞進第 3 代的碎木機，就能輕鬆碎成木屑，研發這套設備的張文亮表示，本來從事耕耘機的生產，但因休耕政策讓業績下滑，才會將耕耘機改造成碎木機，而且這機器的範圍相當廣泛，可碎木碎葉碎稻草，甚至是廚餘，大大提升了農業廢棄物的價值。

農機研發員 張文亮：「就是那時候的想法把它打碎，再回歸大自然，再去改善所有的，去做廚餘，然後改善土壤，碰巧剛好是這樣，開始研發下去。」

農機研發員 張文亮：「年輕人不學，因為他說這枯燥乏味。」

動手將機器零件拆拆裝裝，趕著要消化掉白板上的訂單，但是整個工廠只有 6 位師傅，其中有 4 位是他們親兄弟，只有一位從學徒做起的年輕師傅，學了 7 年的技術之後，現在已經能獨力完成一部機器。

工廠師傅 王文宗：「因為當時只有 16 歲，沒有人要請這麼年輕的人，就過來這邊做，我也不知道能做這麼久，出師了嗎，算出師了吧。」

23 歲的王文宗被張文亮視為工廠的寶貝，並且要將一身的功夫，都傳授給他，將研發農機具的技術流傳下去，只是他也苦無學徒，可以分攤更多勞力，張文亮希望，有更多年輕人的加入，讓農民的農耕技術，因為農業機具的輔助，能更加精進。(2014-12-24)

## 吳秀乾手工酸菜 入選台灣百大伴手禮

【文／轉載自客家電視台／黃文焯 新竹】

每年冬季是芥菜盛產季節，在新竹縣竹東鎮陸豐有位酸菜達人吳秀乾，他堅持自己種植芥菜，再以傳統古法醃製酸菜，由於真空包裝，純手工製作的酸菜，還能保留獨特風味，不但符合衛生食用安全，今年還獲得台灣百大伴手禮的榮譽。

用清水將芥菜洗淨後，再過濾掉多餘水分，接下來就是遵循古法，以人工方式踩踏，讓芥菜纖維柔軟度更均勻，不過為了讓酸菜更衛生，員工都必須穿著專用鞋，然後再以食用鹽，層層鋪在塑膠桶中，業者表示，酸菜好吃的成敗關鍵，必須從原料開始把關。

業者 吳秀乾：「在我田裡種的芥菜，芥菜下肥料，讓它吃什麼肥料，管理很重要到肥料方面，有下較大的功夫去研究，所以今天製作出來的酸菜，與一般人的口味就不一樣。」

由於堅持傳統純手工製作，不加人工添加物，吳秀乾家族以傳承三代的古法醃製酸菜，並接受桃園改良場指導，也不斷地改良自家產品。

業者 吳秀乾：「我還按照老人家的方法，就是說在過程中，有一些應該改進的，我們有將它改進，拿捏鹽巴方式，就和以前老人家，拿捏鹽巴不一樣，以前老人家說酸菜不能碰到水，我的就是全洗乾淨才來醃製，所以酸菜才會乾淨，湯才會清。」

而吳秀乾的母親陳金妹已高齡 87 歲，至今還在竹東鎮中央市場販賣酸菜，也成了自家酸菜的最佳代言人，因此累積了許多忠實顧客。

吳秀乾母親 陳金妹：「我在家裡較重的工作，我又沒辦法，別人在工作，我坐著閒著沒事，以前賣沒有很多，現在賣一天大約是 2 個水缸。」

民眾 巫媽媽：「不論是用炒，還是煮三層肉都很好吃，老人家的酸菜很好吃。」

吳秀乾還從芥菜種植開始，都有詳細記錄生產管理，加上竹東地區農會輔導，將酸菜以真空袋包裝，每年有 7 萬公斤的銷售量，在今年 10 月，也得到新竹縣商業會的提名選拔，獲得台灣百大伴手禮的榮譽，而吳秀乾也表示，會繼續堅持品質，讓酸菜成為最有客家味的伴手禮。(2014-12-24)

## 竹東桔醬.醬油在地製作 良心好味道

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹竹東】

近年爆發了一連串的食安風波，消費者除了要吃得美味，更講求安全和健康，新竹縣竹東鎮有兩間分別製作，純天然桔醬和醬油的業者，由於堅持古早純原料釀造，絕對不添加防腐劑和人工色素，除了受到鄉親們喜愛外，日前更獲得大賣場的青睞，指名下定，讓業績大幅成長。

將酸桔果肉和籽分開處理時，透過特製的設備擠出原汁，過程既快速又衛生，這是客家媳婦與婆婆，一同製作桔醬多年，藉由經驗所改良的成果，最後再將撥開的酸桔皮，和果肉混合一起熬煮，便大功告成，堅持純天然的桔醬，不但在地方上聲威遠播，還獲得大賣場的青睞。

桔醬業者 康阿金：「食安問題，接著也有許多大賣場的人，也來詢問這個東西，所以我相信，這在地用良心做的食品，一定會讓大家接受。」

由於企業的採購必須將桔醬產量提高，除了和果農契種，以保證價格收購酸桔外，更將部分處理製程，媒合智能發展教養院，讓院生能有自給自足的能力。

為了醬油的品質穩定，兩三天就以人力重複地攪拌，才能確保每一滴醬油，都在最佳狀態，透過這麼嚴謹的態度做醬油，讓整個製程，從選擇非基因改良的黃豆開始，到浸泡發酵後的裝瓶，必須花上 10 個月才能完成，雖然大工廠出現後，短暫讓傳統手工醬油，面臨生存難題，但這種傳承三代的好味道，追求品質的用心完全不打折。

醬油業者 彭國柱：「有一些人，會推銷用人工澱粉攪拌就好，能變成漿汁的感覺，可以我爸爸媽媽堅持，一定要用最好的糯米，打成米漿之後，再來煮醬油膏這樣子。」

不論是純天然的桔醬或是手工醬油，在一連串的食安風波，業績至少成長 5 成，業者表示，堅持傳統與品質，必須以時間換取，他們也在無形中教育消費者，真正讚的好產品，值得耐心等待。(2014-12-24)

## 國姓鄉長交接 丘埔生允諾落實政見

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉的新任鄉長丘埔生，21 年來從基層的村幹事做起，這次順利當選鄉長，丘埔生表示，未來除了落實競選政見，還要延續林福峯前鄉長，未完成的規畫工作，讓國姓鄉可以在穩定中求發展。

新任及卸任鄉長握手，延續國姓以和建鄉的傳統，林福峯鄉長表示，回首從政這 24 年來，感謝鄉親的力挺，才有機會為大家來服務。

國姓鄉卸任鄉長 林福峯：「可以說 24 年多，在這個地方上，為地方大家來服務，很難得就是，也要藉這個機會要感謝所有的，全鄉這些長輩好朋友。」

雖然已經卸下重任，但是林福峯依舊關心地方事務，尤其是長流溪的整治計畫，攸關長流地區 4 個村落的發展，希望新上任的鄉長能夠來完成。

國姓鄉卸任鄉長 林福峯：「我相信，如果長流溪好好來做規畫，(河川)治理線畫好之後，應該有辦法說帶動，我們長流這 3、4 個村的地方繁榮這樣。」

國姓鄉新任鄉長 丘埔生：「(找)休閒觀光系的好好來研究，這個地方是不是來做一個，生態休閒的地區。」

軍人世家的本質，從唱國歌時的小動作就能觀察，為此，丘鄉長表示，希望公所同仁要恪遵法令，未來在施政方面，除了延續先前的規畫工作，也會把重點放在，人口稠密的村落。

國姓鄉新任鄉長 丘埔生：「可能從都市計畫的道路，8 米道路要先開好，另外就是我們的，國姓、石門二個村，是一個中心的地方，沒有一個公園，這對我們國姓鄉的老百姓的生活品質也是不好的。」

國姓鄉親表示，丘埔生鄉長從基層的村幹事，公所研考、托兒所所長，財政課長到及社會課長，經歷相當完整，所以才能得到眾多鄉親的支持，相信他能帶領國姓鄉，走出新的發展遠景。(2014-12-25)

## 新任埔心鄉長張乘瑜 盼喚醒在地認同

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化埔心】

除了縣市首長上任受到各界關注，鄉鎮市長就職也是民眾矚目的焦點，彰化縣新任的埔心鄉長張乘瑜，本身是福佬客，並且長期從事客家研究，他表示，將會以客家勤儉的精神，找回埔心人失去已久的驕傲。

在監交人員及民眾的見證下，新任鄉長張乘瑜宣誓就職，同時接下象徵權力的印信，正式成為埔心鄉第 17 屆鄉長。

埔心鄉長 張乘瑜：「埔心是福佬客，我們是客家子弟，客家人勤儉，是我們客家人的特質，不僅有河洛人及客家人，埔心是個很有特色的地方，我希望能找回埔心人的驕傲。」

現年 47 歲的張乘瑜，是埔心鄉歷任最年輕的鄉長，學者出身的他，原本從事社大教育工作，更是彰化縣少數的客家研究者，由於身為饒平客家後裔，因此未來將朝客家鄉鎮來發展。

埔心鄉長 張乘瑜：「未來我們希望能夠打造，客家生活的一個客家庄，生活文化的旅遊景點，讓我們的客家精神，勤儉耐勞有衝勁，讓我們南彰化成為一個福佬客客家文化的中心。」

埔心鄉擁有 6 成左右的福佬客，上個月客家委員會主委，還親自到埔心鄉視察，並且同意補助 1090 萬元，打造「客庄文化小徑」，未來再結合張鄉長的客家理念，埔心鄉可望成為，彰化縣福佬客的文化重鎮。(2014-12-25)

## 美濃故事館認定違建擬拆 地方反彈

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

民國 98 年，由行政院客委會出資 1400 萬元，重新整修的美濃故事館，才開館 5 年，期間因為委外經營問題，停止運作，縣市合併後，高雄市客委會認定美濃故事館有違建問題，並有意在規畫中庄歷史空間後，趁機拆除這棟建物，但是地方還是傳出反彈聲音，認為市政府的作法浪費公帑。

5 年前整修的美濃故事館，現在不但關閉使用，連外圍也用鐵皮圍起來，高雄市客委會表示，12 月初已經發包，美濃故事館及周邊廣場地坪拆除清理工程，預計以 86 萬元拆除舊建物。

高雄市客委會主委 古秀妃：「原來公共建築物 2 樓以上，都要有電梯，它沒有電梯，另外樓梯也不夠大不夠寬，幾乎要重蓋一樣了，發包了，但是拆除有拆除的程序，還沒有確定何時要拆除。」

美濃區泰安里里長 劉國松：「阻礙這個景觀，這後面做的那麼漂亮，沒有人知道，你放在這個地方又是違章建築，所以我認為說變綠地是正確的。」

美濃故事館早年為美濃鎮公所舊行政大樓，後因公所遷移到新大樓，而停止使用，對不少美濃人來說，美濃故事館在歷史情感上，有一定的地位，現在為了新建築物，而去拆除舊建築物的作法，實在很不恰當。

美濃居民 林俊清：「當時有請土木技師，來檢查(美濃故事館)，檢查合格，合格才整修，才花錢，因為政府花預算，一定要有一定的證明，那既然 2、3 年前證明過了，沒問題，現在錢花完了，工程做完了，做好了怎麼又變危樓了，這不擺明政治人在搞工程嗎？」

高雄市客委會表示，目前中庄歷史空間的教育藝文館，以及美濃舊分駐所整建工程進度，已經達到 90%，預計明年 6 月全數完工，拆除美濃故事館後，可提升中庄歷史空間的整體表現，未來也會在原址加強綠美化工程。(2014-12-25)



## 「果漾蜜鄉」展售會 推廣高樹優質農產

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

盛產冬季水果的屏東縣高樹鄉，將在這個週末於高樹國中，推出「果漾蜜鄉」活動，當天除了有各式蔬果展售以外，還將選出今年的「高樹蜜棗王」，期望透過活動的推廣，提升高樹農產品的銷售成績。

「果漾蜜鄉」的活動熱鬧啟動，今年的特色，除了高樹鄉傳統的蜜棗、鳳梨、香蕉、蓮霧、番茄等水果展售以外，由鄉公所向高雄農改場取得技術移轉，並無償給農民生產的「珍蜜 11 號」蜜棗，也將首度採收上市。

高樹鄉公所祕書 江志鵬：「這個錢是我們鄉公所所編的，跟改良場，100 萬，買那個技術，技術是 100 萬。」

「珍蜜 11 號」蜜棗，目前在高樹鄉共有 32 公頃的種植面積，其特色為水分多 甜度高，因而有「爆漿蜜棗」的封號，未來的前景相當受棗農所重視。

高樹鄉棗農 洪銀獅：「在市面上剛出來，很吃香，所以很接受消費者的口味。」

高樹鄉棗農 李文忠：「因為有受到東北季風這些，所以它的品質一般，會相當比一般的棗子還好吃。」

搭配「果漾蜜鄉」活動，鄉公所還將在明年 1 月 11 日，舉辦國際馬拉松比賽，預計會吸引上萬名的選手與民眾前來，共同體驗高樹鄉的好山好水好農產。(2014-12-25)

## 青年返鄉務農 黑珍珠蓮霧創百萬收入

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東林邊】

屏東縣林邊鄉有一位蓮霧農戴意定，原本從事資訊科技，為了照顧年邁的父母，10年前返鄉種蓮霧，原本是農業門外漢的他，靠著不斷學習改進栽培技術，種出色美味甜的黑珍珠蓮霧，年收入超過百萬元以上，戴意定鼓勵青年返鄉種田，相較在都市上班，不但生活更充實，而且能照顧到家庭。

拉著推車、聽著音樂，原在電腦公司上班的戴意定，現在是快樂的蓮霧農，因為父母親年邁且健康不佳，決定辭去工作返鄉務農，還可就近照顧父母親。

蓮霧農 戴意定：「父親那個髒骨開刀，家裡沒有人幫忙就直接，先回來幫忙說種蓮霧這樣子，抱著說回家幫忙的心態啦。」

戴意定表示，雖是從小在農村長大，但對務農還是有些生疏，除了種蓮霧專家的堂兄幫忙之外，還到農改場上課及向專家請益。

蓮霧農 戴意定：「先做修減讓新葉長出來，然後再去做蓋網的動作，蓋完網之後你要催花，然後後續的動作，就是清花的動作，疏花疏果的動作一定要做好。」

要種出色美味甜的黑珍珠蓮霧，每年 11 月中旬採收上市開始，就要忙到隔年 6 月，其他時間也得進行田間管理，幾乎是全年無休，不過好品質的黑珍珠，也讓戴意定收入很穩定，因此他相當鼓勵青年能夠返鄉務農。

蓮霧農 戴意定：「應該可以鼓勵回鄉，你如果工作上比較不順心的話，你家裡能夠從事農作的話。」

目前正值蓮霧採收期，戴意定夫妻倆每天採收量約有 500 斤上下，送行口及市場的行情，每公斤要價 200 元，年收入超過百萬元以上，相較在都市上班的生活更充實，而且能照顧到家庭，也讓他更堅信，當初回鄉務農的決定是對的。(2014-12-25)

## 新北市 6 位一級首長換新血 賴金河醒目

【文／轉載自客家電視台／鍾淑惠 林敬祐 新北市】

新北市政府今天舉行新任市長就職典禮，雖然朱立倫市長競選連任成功，但新北市政府仍有六位一級機關新任首長上任，其中客務局局長賴金河穿著一襲白色中山裝，在新任首長中顯得搶眼。賴金河表示，未來客務局希望開拓增加年輕人參與，並能在高中職通識教育課程中，加入客家文化內容，讓年輕一輩認識客家。

新北市長朱立倫帶著新北市政府機關首長，在內政部長陳威仁監誓下，進行宣誓，其中新任客務局長賴金河一襲白色中山裝，圍著藍色圍脖與客家花布邊飾，相當的醒目，賴金河說，他希望發揮客家堅毅精神，鼓勵年輕人多參與客家事務。

客家事務局局長 賴金河：「希望我們辦理的客家活動，除了原來的街舞，和 T 恤的設計之外，以後可能會和高中高職和大學這方面，來成立客家的社團，還有機會開設客家的通識課程，讓年輕人有機會來加入客家、認識客家。」

賴金河也強調，新北市有 45 家客家社團，他希望社團之間能夠彼此激勵，互相合作資源共享，共同推動客家事務，不要全都依賴政府補助，而能創造出新的機會。

新北市客務局局長 賴金河：「我希望社團這方面，大家能互相的幫助，不要說完全由政府的補助，想辦法由社團，引進民間的資源，大家來自立。」

新北市長朱立倫則是呼籲新北市朝野，共同為新北市民眾福祉打拚，而不要陷入朝野惡鬥中，他也會以市民為主，讓新北市民感受政府的有感施政。(2014-12-25)

## 鄭文燦團隊上任 全力以赴為民服務

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園市長當選人鄭文燦今天上午宣示就職，民進黨主席蔡英文、前民進黨主席許信良等人都前往致賀，鄭文燦表示，新市府團隊將全心全意為民眾服務，而新任的客家事務局局長蔣絜安，則是在公公客家籍文學家鍾肇政的陪同下就職，蔣絜安表示，在既有的基礎上，未來會更增加與地方客家婦女的連結，傳揚客家傳統的技藝。

在國發會主委管中閔監交下，成為台灣第六都桃園市第一任市長鄭文燦，正式宣誓就職，隨後鄭市長帶領一級主管各區長宣示，象徵桃園市政府團隊正式成形，要帶領桃園市大步前進。

桃園市長 鄭文燦：「我們新市府團隊的成員學養經驗俱佳，都是一時之選，都全心全意為桃園打拚的心，只要大家全力以赴，一定可以交出一張漂亮的成績，一定可以讓我們的桃園升格之後大步前進。」

而客家事務局局長蔣絜安在客家文學家鍾肇政，陪同下就職，鍾老說，看見媳婦能帶領桃園客家，他感到相當光榮，新任客家事務局局長蔣絜安表示，她很榮幸可以擔任這項工作，未來各項客家政策會繼續推動，讓客家文化深植生活中。

客籍文學家 鍾肇政：「我感到很厲害的媳婦，一方面高興，一方面很光榮。」

客家事務局局長 蔣絜安：「我們要來規畫婦女方面的傳藝，發揚傳統婦女的美德，要怎麼來做，客家的文化透過，也許兩天一夜的活動，帶入我們桃園。」

除了宣示就職，上午還一併舉行桃園升格儀式，鄭文燦表示，升格後的新市府團隊，已經準備就緒，未來施政的大方向就是新桃園、大建設、好生活，讓桃園追上雙北，成為台灣宜居首選。(2014-12-25)

## 潘孟安就職演說 以人為本治縣理念

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣第 17 屆縣長就職典禮，25 日在屏東縣政府前草坪冒雨舉行，新任縣長潘孟安就職演說，闡述以人為本的治縣理念，希望讓人民可以安居樂業，在屏東縣築夢。

「恭請第 17 屆屏東縣縣長，潘孟安潘縣長就位。」

由行政院原委會主委林江義監誓，潘孟安宣誓就職第 17 屆屏東縣縣長，並從曹啟鴻手上接下印信，潘孟安感謝曹縣長 9 年來打造幸福屏東，現在他將以人為本打造安居大社區。

屏東縣長 潘孟安：「安居大社區，先照顧了每一個人民，人民每一位都是政府，責無旁貸的責任，所以未來我的安居大社區，就是以人為本、以愛為根、讓幼有所長、讓壯有所用、讓老有所終。」

大筆揮毫寫下人字，潘孟安表示，雖然是簡單的兩撇，卻是承擔責任的開始，希望讓屏東縣民能在屏東築夢。(2014-12-25)

## 米糠萃取米酢液 蟲害減,稻米產量增

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳君明 台東】

每期稻作採收後，台東地區的稻田就會傳來陣陣濃煙，許多農民就地焚燒稻稈，為了減少稻作廢棄物，池上鄉公所委託研究單位，研究稻稈及米糠再利用的可能，研究結果發現，從米糠萃取的米酢液，不但可以抑制田間雜草，減少病蟲害，還可以增加稻米產量近 4 成，將為台灣農業帶來重大的改變。

興奮之情溢於言表，這期稻作收成多了 4 成，還省了農藥錢、賺了健康。池上農民 宋菊珍：「完全沒用農藥，收成比較多，病蟲害比較不用用到農藥。」

去年底開始池上鄉公所委託研究單位，進行稻作廢棄物，循環利用的研究，並與池上農民合作，進行稻作實驗田，結果發現從米糠萃取的米酢液，稀釋噴灑在稻種、秧苗及稻田，不但可以減少雜草、病蟲害，產量還大幅度增長，食味值更優於一般池上米。

計畫主持人 謝欽城博士：「農藥可以減半，第二個它的產量，每公頃可以增加 40%，它的食味值在 76。」

「這個有噴米酢液，那個沒有噴米酢液，所以說你可以看到，它長得比較快。」

不僅僅是水稻，就謝欽城博士的研究，米酢液對於其他作物的增長，或害蟲像是介殼蟲等也有很好的效果，而萃取後剩下的碳化稻殼，更優於市面販售的化學鉀肥，謝欽城博士更強調，萃取流程簡單，設備成本也僅約 5 萬元，未來農民都可以自行操作。

計畫主持人 謝欽城博士：「因為這個燃燒爐是批次的，就是進料以後燃燒一天，第二天就去回收米酢液，和碳化稻殼。」

台東縣長 黃健庭：「這個將來對農民的收益的提升，對我們整個農業的生產，安全的存糧等等，可以說是革命性的。」

池上鄉公所也表示，此套生產技術已經完成技術轉移，不久就會上市，未來水稻田全面減少噴灑農藥指日可待。(2014-12-25)

## 竹市工程 林智堅:不用自己姓名落款

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹市】

在新竹市政府綜合大禮堂舉行第九屆市長就職典禮，由原子能委員會主委蔡春鴻當任監交，將印信交給新任市長林智堅後，在致詞時表示，為了全心實現競選時的政見，立即辭去民進黨新竹市黨部主委職務，並強調未來新建工程的完成，絕對不會以他的姓名落款。

新竹市長 林智堅：「未來市政府完成的這些工程，不再落款智堅的名字，因為市政府建設所花的，是所有市民納稅人的錢，工程做好，本是市府團隊應該要做到的事，這是全體市民的成就，不能變成市長個人的宣傳。」

林智堅以 39 歲，成為台灣最年輕的縣市首長，會延續許明財交付的根基，並將努力把市政工作做好，為了展現新人創新氣象，以唯才適用，為選才標準任用局處長，平均年齡不到 50 歲，讓市政工作順利推展，新竹市約有 13 萬客籍人口數，對於客家政策的落實，會以尊重族群，讓客家文化獲得照顧。(2014-12-25)

## 科博「南風攝影展」 省思人與自然關係

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中】

攝影一般都是想把美麗的畫面化為永恆，傳達給閱聽者，不過位在濁水溪出海口的彰化縣大城鄉台西村民，卻是用鏡頭紀錄村民的遺照，自從 1998 年台塑集團，在雲林麥寮設置輕油裂解廠，也就是俗稱的六輕，就開啟了台西村民的惡夢，有民間基金會 26 日在國立自然科學博物館，舉辦「南風攝影展」，希望透過相片讓民眾重新思考人與自然的關係。

每當夏天南風吹起，位於大城鄉的台西村居民總是愁眉苦臉，因為濁水溪對岸有 398 支煙囪，正在威脅他們生活，雖然多次求助政府機關，但還是無法改變。

攝影作者 許震唐：「你拍下美的東西，社會不會因為變得更美麗，你把悲傷的，這些社會底層的問題揭露了，它有會被改善的機會。」

村民 許先生：「畢竟我們鄉下農夫，你要跑也無處去，政府也不管我們，到現在最壞的打算，也是住在那裡吸毒而已。」

由春雨文教基金會策畫的「南風攝影展」，完整呈現台西村民的生活，而客籍藝術家鍾喬，也帶領村民演出「證言劇場」，述說六輕設廠前後，台西村發生了什麼事情。

「醫生跟我說，人還在已經算不錯了，我不敢外出工作，只能在家耕田。」

藝術家 鍾喬：「受到六輕傷害的經過，講出來這樣就可以了，所以這次不是演戲，這次是證言劇場，很多是他們把心聲說出來。」

由於這次攝影展是反映，六輕底下的農村悲哀，策展人黃旭表示，這些影像就是台西村民，單純的「紀實攝影展」，國立自然科學博物館館方則表示，同意接下這，具爭議性的展覽檔期，但仍希望觀賞者能夠理性看待藝術創作，與六輕爭議的話題。(2014-12-26)



## 台東杭菊盛產 農民憂收購價壓低

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

台東出產的杭菊由於近年來價格上揚，讓不少農民跟進搶種，不過遇到今年颱風少雨量不多，造成產量大增，又逢食安問題層出不窮，農委會要求，增加農藥殘留抽檢件數，導致坊間盤商放緩收購時程，有些農民就憂心盤商，藉此打壓杭菊的收購價格。

雨後杭菊花田不見工人採收，由於杭菊收購價格，去年從每斤 300、400 元，暴漲到上千元，也吸引更多農民加入種植行列，初估台東縣杭菊種植面積，就多了近一倍，但去年被搶收一空的杭菊，如今卻仍堆在倉庫裡。

烘乾間員工 鍾先生：「剛驗過(農藥殘留)，他們中盤還沒下來買。」

杭菊農 周美珠：「價格如果(1 台斤)在 700 元還 OK，現在他們(盤商)來都說 500 元，500 元成本哪裡夠。」

今年適逢雨水少，杭菊大豐收，有農民就擔心，盤商會趁機打壓價格，但台東縣農業處認為，是因為食安問題，農委會要求增加抽驗件數，而抽驗結果仍有半數未出爐，才導致盤商收購時程比較晚。

台東縣農業處農務課長 陳穎慧：「也是因應中央的抽檢制度，我們有增加抽檢的件數，抽檢的時程會稍微的延後。」

台東縣農業處也強調，目前已知農藥殘留抽驗結果，9 成以上合格，而農會收購價格，也有 600、700 元，農民不必急著拋售，但年關將近，農民依舊心急如焚，只盼賣個好價錢好過年。(2014-12-26)

## 新埔公墓遭竊 公所協助加裝監視器

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

新竹縣新埔鎮第七公墓的白鐵門，日前遭到連續失竊後，引起地方的義憤填膺，而新上任的新埔鎮長林保祿，也接獲民眾通報，為了能嚇阻竊賊，新埔鎮公所 26 日前往會勘，林保祿表示將爭取經費補助，要在公墓路口加裝監視器，希望有效防止墓塚鐵門竊盜案的再次發生。

看見祭祀物品被搬到凌亂不堪，白鐵門全都不翼而飛，讓家屬們氣憤地表示，小偷連死人的物品也不放過，行徑實在惡劣。

民眾 賴先生：「我們聽到消息就趕緊來看，看到時，怎麼會這樣，我們懷疑會不會是吸毒搞的鬼，是不正常的人才會這樣子，對我們實在添加我們的麻煩。」

由於公墓區地處偏僻，沿路也沒有監視器，加上居民研判，歹徒都是趁深夜犯案，因此就算是將整座白鐵門搬走，也不易被發現，為了能有效防止墓塚遭到破壞，新埔鎮公所將爭取經費補助，加裝監視系統。

新埔鎮長 林保祿 vs. 褒忠派出所警員：「(監視器)如果有擴充性，成本比較低，譬如說，一組是 5 支(鏡頭)，可以擴充到 8 支，拉個 3 支上來，這部分可以向警察局建議，現在是建議里長，再裝監視系統，里長沒有錢，可能就是睦鄰的部分。」

新埔鎮公所表示，經過調查，至少有 30 座以上的墓塚遭人下手，目前已有 6 個家族向警方報案，其餘遭破壞的墓塚，鎮公所將要求公墓管理員造冊清查，除了通知相關家族外，也會將名單，提供警方並代為備案，鎮公所也將邀集相關單位，研擬宵小可能的行徑，作為日後監視器的設置地點。(2014-12-26)

## 非客籍議員李文正 問政質詢用客語

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南】

除了客家縣市以外，議會很少有機會能聽到客語，在台南市議會，卻聽到有議員以客語質詢，這位議員李文正不是客家人，卻很認真學客語，還能全程以客語演講。

「客家的語言，母親的話，面臨消失的危機。」

在議會用客語質詢市府官員，儘管大多數人，對於客語仍是一知半解，不過李文正議員，就是要以此凸顯，客語所面臨的斷層危機，希望市府能加強，學校的客語教學。

民進黨台南市議員 李文正：「客家的母親的話，母親的話應該在我們的教育，一定要有客家的課程。」

「我是河洛人，但是我很努力學客家話。」

用有些生硬的客語，向鄉親致詞，在台南與客家相關活動，幾乎都可以看到李文正的身影，他是台南客家鄉親心目中最關心客家文化的議員。

府城客家八音團團長 徐中南：「他自己會學客家語來講，在我們客家的場所，他全部用客家話來講，很難得的一位議員。」

台南市客家文化協會前理事長 溫紹炳：「我希望台南市的議員全部是這樣，我們客家對台南市，真的叫作落實。」

李文正他還是一位河洛語老師，對於本土文化的發揚相當重視，他經常以河洛語來創作，曾在 2008 年得到教育部全國母語文學獎新詩組佳作，如今見到客語斷層，他以行動呼籲政府與民眾正視危機。(2014-12-26)

## 「阿公帶我飛」故事 探討母語·隔代教養

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 新北市】

新北市三重區的興穀國小校長何元亨，從小在台中大甲出生成長，多年來他用文字創作，記錄幼時生活的點點滴滴，而最近他以小朋友的角度，出版了一本名為「阿公帶我飛」的故事集，除了表達他對老家深厚的情感，更要探討在現代化的衝擊下，故鄉母語流失及隔代教養等議題。

「把寶劍稍微綁一下，然後輕輕的一拉，真的拉起來了耶，寶劍真的拉起來了。」

小朋友聚精會神，聽著校長何元亨用生動活潑的動作，述說著家鄉的民間故事，精采有趣的情節，引起同學們熱烈的討論，也藉此對台灣歷史文化有了更深的認識。

新北市興穀國小學生 林同學：「就是覺得很開心，覺得他是一個很美麗的傳說。」

離開故鄉北上打拚多年，何元亨心中仍無法忘懷，童年時快樂的回憶，許多創作多是從，過去真實的生活經驗出發，還曾入選為國小低年級的課文，這本名為「阿公帶我飛」的故事集，用略帶童趣的筆觸，重新勾勒出這些年，已經大有改變的故鄉百態。

新北市興穀國小校長 何元亨：「第一個是本土語言的危機，那你看我們現在的孩子，不喜歡講自己的母語，包括客家人、包括閩南人，包括原住民人，原住民的族群，他們是不講自己的語言的，那第二個，我要跟大家強調的是，這個隔代教養的問題，那很多祖父祖母帶孫子，那年輕人都到大都市去打拚了。」

何元亨的書桌上，永遠都會放著一塊，十幾年前，在故鄉的大安溪河畔，撿起的一塊小石頭，和日漸退色的照片一樣，成為他思鄉之情的最佳寄託，身為校長的他，希望藉由不斷的文字創作，提醒自己也鼓勵學生，千萬不可忘記家鄉的溫暖與模樣。(2014-12-27)

## 蔬菜.餡料到包子 祖孫三代一手包辦

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

三年前，原本只是一般家庭主婦的林秋香，因為興趣開始學做包子，並漸漸受到消費者的喜歡，如今是全家總動員，婆婆負責種無毒蔬菜，醃製福菜、高麗菜乾等，而媽媽與女兒，就負責製作販售，三代人的包子，要讓人吃得安心、吃得美味。

使勁的揉好麵糰，再透過熟練的技巧整型，看似簡單的動作，卻花了林秋香一整年的時間，用掉 200 多公斤的麵粉，才練就這身工夫，也因為本身很重視吃的安全，只吃婆婆種的無農藥無化肥蔬菜，所以包子要用的餡料，更不外求。

林秋香：「我執意用自己的(蔬菜)，讓大家吃了比較安心，外面買的，我們不知道他有沒有灑農藥。」

因為對食材的堅持，林秋香的包子，都是當季當令限量的，一人忙不過來，還拜託 86 歲的婆婆，負責管理菜園，並透過傳統做法，親手醃製福菜、高麗菜乾等，同時為延續這項難得的手藝，也拉著孫女一起來學。

姜春蘭：「以前老人家會做，我們就跟著一起做，我也教我孫女，這福菜要怎樣醃製，怎麼做。」

小小的廚房，母女兩人一個擀麵皮、一個包餡料，而婆婆就在菜園忙進忙出，一顆香氣四溢的包子，內含三代人的堅持，也是大地所生長出來，最純粹的美味。(2014-12-27)

## 高樹蜜棗評鑑賽 農友江文將奪冠

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

為了拉抬高樹蜜棗的知名度，屏東縣高樹鄉每年都舉辦蜜棗評鑑賽，今年的評鑑，經過評審以糖度測試、口感品嚐，外觀與重量評比，最後將高樹蜜棗冠軍匾額，頒給農友江文將。

「氮肥，氮肥，氮肥過多。」

經過評審一一品嚐果肉的口感，再綜合外觀、果重與糖度的分數，今年高樹的冠軍蜜棗，雖然糖度不是最高，但因兼具口感極佳，果肉細緻以及外型完美，而受到評審青睞。

評審 鄭永裕：「口感咬下去，它的那個果肉很嫩，很細緻，很好吃。」

「第一名是位江先生，江文將，江文將。」

來自鹽樹村的江文將，奪得今年高樹蜜棗王的封號，他兒子表示，培育蜜棗，除了要注意環境水源以外，還要配合時程施肥，才能讓蜜棗長得大又好。

江文將之子 黃仁谷：「看是結果期呢還是採收期呢，那個都有一定的程序，跟肥料的元素。」

高樹鄉長 廖文賢：「它的糖汁比較多，再加上它的肉質較細，這個目前就是珍蜜 11 號。」

由高樹鄉公所向高雄農改場取得技轉，並無償由農民種植的「高雄 11 號珍蜜」蜜棗，在這次評鑑成績會沒有符合預期，種植的農友表示，珍蜜是屬於晚熟型的蜜棗，所以在評鑑會表現不佳，不過大家對於日後市場的表現，還是深具信心。(2014-12-27)

## 屏東萬巒打工換宿 認識當地特色文化

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東萬巒】

近年來「打工換宿」越來越受歡迎，屏東萬巒鄉親自組「在地撒野」社團，邀請遊客幫忙農事或是到在地小吃店打工，換取免費食宿，除了學習不一樣的技能，還能體驗萬巒鄉，除了豬腳之外的特色文化。

「這個比較硬，你從軟的地方，泥土比較軟的開始挖。」

到田裡拔草和摘藥草或是協助麵攤製作，客庄特有的鹹湯圓，來自馬來西亞的學生杜君韜，曾到不同國家，體驗 Working holiday，其中萬巒的體驗最特別。

換宿學生 杜君韜：「我記起很多同學跟我講說，台灣人對於自己土地的熱愛，什麼 什麼就是基於，首先基於這種認識，才發現原來我生活的土地，是這麼地美好。」

「這個湯圓蒸熟以後套裝，整理好以後裝在便當盒裡面。」

雖然沒辦法從磨米漿開始，學習客家鹹湯圓的作法，但是在冬至前幫老闆包裝好，能吃到免費的熱湯圓。

換宿學生 杜君韜：「有，吃過很多，很好吃。」

湯圓店老闆 林先生：「年輕人來講，這(打工換宿)我很鼓勵，他可以隨便一個地方都能住，不會去選擇(挑剔)地方。」

社團發起人 黃崑崑：「我來到萬巒 10 幾年，我覺得這裡的人，沒有所謂的客家人刻板的印象，然後萬巒真的不只有豬腳，對，萬巒真的很美。」

發起活動的黃崑崑和社團夥伴都認為，遊客到萬巒只吃豬腳相當可惜，應該把在地故事和人情味傳遞出去，來打工的杜君韜也希望，把萬巒人愛鄉愛土的理念帶回馬來西亞，讓大家知道，要行銷在地文化，先要了解及深愛自己的文化。(2014-12-27)

## 苦甜巧克力入菜 東港食材創新風味

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣東港鎮有一位，對在地食材情有獨鍾的廚師，許華仁，擁有餐旅管理碩士學歷，在自家莊園研究，如何讓巧克力入菜，除了創意產品櫻花蝦巧克力外，還有巧克力豬肋排，或是白巧克力鱈魚等，並全部使用「在地當季」食材，期待為屏東的農產品，再添新特色。

巧克力創意廚師 許華仁：「巧克力有分 3 種，純苦，苦甜和牛奶，然後就會用比較苦甜的這個，來配豬肋排這個醬汁。」

把苦甜巧克力，放進用鳳梨和番茄等水果，調和出特製夏威夷醬汁，用小火慢慢煮成巧克力豬肋排醬，再將烤好的豬肋排，用蕃茄和鳳梨丁，稍做擺盤就完成。

民眾 蘇先生：「很嫩然後這是巧克力嗎，巧克力和夏威夷醬，它吃起來滿爽口的，然後甜味還不錯。」

將新鮮的白蝦下鍋油炸，再用純巧克力和咖哩煮成醬汁，搭配烤好的法國麵包，這道巧克力咖哩蝦，成為東港的特色風味餐。

民眾 林小姐：「難以形容的好吃，因為這是第一次吃到的味道，它是有咖哩和巧克力一起結合，所以口味很特別。」

巧克力創意廚師 許華仁：「不管是這個苦甜巧克力，比較苦的濃郁深沉的味道或是說牛奶巧克力，比較清香的味道，它會有不同的，讓醬汁有一個比較更深沉或是更柔和，或是多一個香氣的層次這樣子。」

許華仁表示，屏東縣政府正推廣，種植可可樹取代檳榔，所以他在自己的農莊，開始種可可樹，還獲得台灣 OTOP 優質企業獎，這獎項就是希望，業者從地方特產出發，以在地精神打造「一鄉一特產」，他希望用本土巧克力，結合東港的海鮮，創造出黑鮪魚以外的特色產業。(2014-12-27)



## 留法藝術家高素寬 推動藝術生活化

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 范傑翔 台北】

留學法國的藝術家高素寬回到台灣後，不僅教授油畫，為了讓一般人能把藝術帶入生活裡，半年多來她積極推動「藝術生活化」，像是最近她就幫學生舉辦聯合畫展，讓這些素人畫家有機會展現自己，來自花蓮的劉芳樺是客家人，作品主要在記錄生活，透過畫筆，她能向更多人分享想法，聯展將從 12 月 28 日，到 2 月 28 日展出。

矮矮老屋旁長滿了植物，這是劉芳樺離開故鄉花蓮後，獨自北上工作，對於「家」，她心中印象最深的畫面。

素人畫家 劉芳樺：「我們小時候就是住三合院，旁邊媽媽都有種九重葛，看到這種景象就會很想念，所以就把它畫出來。」

即使學畫才 8 個多月，但是她已經習慣看見什麼，就隨手拿起畫筆記錄，也用畫圖來表達情緒，像是在台北這個大都會，放眼望去盡是霓虹燈，她獨自撐傘步在雨中。

素人畫家 劉芳樺：「現在就是有什麼感受，我就會用畫筆把它畫出來，當作是生活的記錄。」

藝術家 高素寬：「他只是為了快樂而去畫畫，然後就是為了想要記錄自己一些心情，我覺得說藉由這樣一個展覽的狀態，大家可以分享，我想重要的是分享這個概念。」

小小客廳化身為展覽空間，藝術家高素寬希望能在台灣延續法國藝術沙龍的概念，將每位素人畫家眼中不同的風景，分享給更多人。(2014-12-28)

## 南北雙燈塔模式 帶動客家整體發展

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

為了讓南部客家鄉親能夠更了解六堆客家文化園區的發展與未來，客委會主委劉慶中率領客家發展中心同仁，向六堆地區新任的機關首長進行簡報，他提出未來將以南北雙燈塔的模式，帶動台灣客家的整體發展。

每日大概有 3 千餘人，假日大概有 6 千餘人。入園人數已超過 300 萬人次的六堆客家文化園區，近年來除了在產業觀光、文化語言與周邊的客庄，緊密合作發展以外，未來還將建設二期工程的客庄水圳聚落區，希望還原 300 年前的客庄情景，帶動更多的經濟效益。

客發中心研發組長 吳德棋：「跟客家常民生活運用上，串聯資源，帶動客庄的旅遊與地方經濟的發展。」

建構南北，就六堆文化燈塔，為了形成客家南北雙燈塔的文化標竿，屬於封閉式的苗栗客家文化園區，未來將側重於學術研究與文物典藏的功能，而採開放式規畫的六堆客家文化園區，則將定位於生態環境與文化教育的場所。

客委會主委 劉慶中：「六堆文化園區，因為它是田園式的建設，開放式的建設，所以要寓教於樂。」

首任屏東出身的客委會主委劉慶中，就邀請新任六堆機關與鄉鎮區首長進行座談，除了展現自己與地方的和諧關係，也希望地方與中央能夠加強合作，落實文化保存的目標。(2014-12-28)

## 埔里客園區啟用 打造伙房照顧獨老

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

南投縣埔里鎮廣成里的客家文化園區所有工程已經順利完成，為了讓這個整潔舒適的環境，可以發揮更大的功效，因此里長就積極運作客家伙房的概念，並且成立愛心菜園，招募志工種植無毒的蔬菜，希望用來照顧在地的獨居長輩，這個願望終於在今天來實現，客家文化園區充滿歡樂的氣氛。

為了慶祝客家文化園區的啟用，來自草屯的客家社團以及在地的歌謠舞蹈班都來共襄盛舉，也讓大家看到客家文化的活力。

客委會文教處長 孫于卿：「平常時有空閒來這裡聊聊天或是聚會，有很多活動這樣舉辦，可以給我們在地的客家人，他語言文化可以有這樣的地方，他具體的有這樣的活動，可以傳承下去。」

歡樂的同時有一群志工默默在菜園努力，因為這個園區的角落還建置一個小小的廚房，要用來照顧地方上的獨居長輩。

覺靈寺主委 吳德義：「感覺這個土地花錢來買來做這件事情，感覺對我們長輩，對我們的社區，對大家都是很有意義的事情。」

國民黨立委 馬文君：「這個客家伙房，其實很特別的是因為它可以讓我們的社區，可以共同凝聚。」

廣成里長表示，經過討論過後決定，將從明年元月 5 日星期一開始，讓伙房來運作，目前將會有 27 位獨居長輩受惠。

廣成里鄉親 范先生：「在家裡比較不方便，在這裡比較方便，在這裡隨便吃都比較好吃。」

廣成里長 羅寅雄：「但是有幾個行動比較不方便的，我打算要送便當給他們吃。」里長表示，未來的伙食部分，因為還沒有申請到任何經費，所以才積極成立愛心菜園，這段時間以來已經有善心人士贊助些許經費，讓客家伙房可以如期啟動。(2014-12-28)

## 「到太魯閣走走」 探索峽谷步道之美

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

太魯閣國家公園的範圍包括了海拔零到 3 千多公尺，其中有 30 多條天然步道，為了讓民眾更了解各步道的特色，太魯閣國家公園管理處歷時半年，重新整理步道資訊，出版了一本名為「到太魯閣走走」的解說叢書，將步道分為景觀型、健行型、登山型和探險型 4 種不同類型的步道，提供給民眾不同的步道體驗。

太魯閣國家公園解說員 林茂耀：「像這個，看到的這個是山蘇，山蘇它都會長在樹上，它的葉子看起來，很像一個鳥巢一樣，所以它另外一個名字，叫鳥巢蕨。」

走在步道上，除了享受漫步在森林浴的氛圍之外，或許也可以藉由觀察找到其他的樂趣，早期太管處曾經出過一本步道解說書，介紹峽谷和合歡山的步道，但因資訊老舊，早已不符合現代需求，因此今年特地重新蒐集資料，出版「到太魯閣走走」的解說專書，提供民眾看見太魯閣的步道之美。

作者 林茂耀：「從海岸到高山，可以從亞熱帶走到寒帶，可以從斷崖看到峽谷，可以看到高山，在太魯閣裡面可以慢活，可以體驗環境，其實就是從走步道開始，你可以看到非常多太魯閣，非常精華的一些東西。」

為了滿足不同民眾的需求，「到太魯閣走走」挑選了 20 多條步道，細分為 4 種不同類型，作者也建議民眾在走步道時，睜大雙眼、豎起雙耳，從不同的角度，欣賞大自然的驚喜。

作者 林茂耀：「看環境的時候，可以用一種巨觀，你看的視野很寬大，中觀，可能是你眼前，微觀，可以看得非常細，一隻小小的昆蟲，一片小小的葉子，或者是小小葉子裡面的葉脈。」

接觸大自然，可以抒發人的情緒，帶給人遠離壓力的感覺，林茂耀表示，要與大自然和平相處，學習尊重大自然，就從走步道開始。(2014-12-28)

## 上海嫁到台灣 融入客家庄傳統生活

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

客家庄的生活雖然多采多姿，但對於飄洋過海嫁來台灣的新住民卻是很難適應，一位從中國上海嫁到雲林崙背的邱小姐，為了融入客庄生活，不僅認真工作貼補家用，還到客家文化館當志工，並將客家文化展現在她的裁縫手藝當中，深受民眾喜愛，這也讓她的生活愈來愈充實。

桌上這些手工藝品，有毛線衣有帽子，還有各式各樣的包包，每一件都是純手工精製，讓看過的人都相當稱讚。

民眾 李先生：「這些東西都做得很漂亮，她做的跟別人做的不一樣，很實用。」

16年前從上海嫁到崙背的邱小姐，剛開始很難適應，不過農村特有的人情味，慢慢化解了她的思鄉情愁，由於她的娘家經營服飾店，從小跟著媽媽學做衣服，她就將客家文化展現在裁縫作品上面，以融入客庄生活。

新住民 邱紅亞：「我在上海的時候，本來就會做衣服打毛線，去年客家文化館，由崙背讀書協會試營運，我就加入進來做志工，然後把我的手工藝品帶進來。」

崙背鄉讀書協會理事長 李日存：「客家文化融入在她的手藝裡，很多人喜歡，訂單也愈來愈多，希望我們詔安客家文化館，以後能開班來教導我們的客家子弟。」

由於她的作品做工精美，加上積極參與客家活動，因此讓她的訂單接不完，邱小姐表示，雖然她很想學客語，但一直學不會，只好寄託在兒女身上，藉此讓她真正成為一位客家媳婦。(2014-12-28)

## 猴患猖獗啃食果樹 釋迦農苦不堪言

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

釋迦是台東縣主要的農業經濟收入，多山的地理環境，卻也是台灣獼猴的聚集地，每逢釋迦盛產時，許多農民就如臨大敵，最近就有農民近 5 成的鳳梨釋迦，被獼猴吃得滿地，為此農委會也開始實施誘捕結紮計畫，希望降低台灣獼猴數量，減少果農損失。

來到東河泰源的觀光客，無視禁止餵食的規定，拿出香蕉讓猴子搶食，觀光客玩得開心，鄰近的農民卻是有苦難言。

東河農民 林德義：「(原本)大豐收，今年卻沒辦法，猴子摘光光。」

果園裡滿地紙袋，都是前一晚猴子肆虐後的情形，近 5 成的鳳梨釋迦，無論成熟否都被吃光光，種有 7 甲釋迦園的林德義說，好不容易閃過了寒害，卻躲不過猴患，已經想盡各種方式來驅趕猴子，甚至留了一甲果園讓猴子享用，卻還是落得血本無歸。

東河農民 林德義：「只有現在想到這樣，防盜器、放鞭炮、放轟天雷也是無效，(養狗呢?)養狗也是沒有辦法。」

由於台灣獼猴是保育類動物，農民只能驅趕不能私下獵捕，對於農民的無奈，台東縣政府就表示，除了已經補助 7 個鄉鎮公所，僱專人驅趕猴群外，農委會更開始全面實施，誘捕結紮計畫。

台東縣政府農業處畜產課長 饒和奇：「也把牠結紮，然後異地，就不是在這地方，另外一個地方把牠放養，因為猴子目前為止還是保育類。」

縣府農業處表示，雖然誘捕結紮看似緩不濟急，長期來看卻兼顧了保育，也能逐步減少獼猴族群數量，降低農民的損失。(2014-12-29)

## 桃竹苗一期稻作休耕 育苗農損失慘重

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

經濟部抗旱會議決定，桃竹苗地區一期稻作休耕停灌，雖然苗北地區的永和山水庫與大埔水庫，尚未正式發布，相關休耕停灌細節，但農會認為勢必得休耕了，不但農民受到影響，連帶包括育苗場，農業機具等相關產業也受到衝擊，頭份一位育苗農民就說，休耕消息傳出後，就已經直接損失了，數十萬元的前置投資。

冬天的陽光讓人覺得好溫暖，只是望著還有前一期，收割後稻稈的稻田，農友李智星卻只能發愁，原來是受到休耕政策影響，從事育苗的他，所有前期作業都成了白費，包括這堆滿倉庫的稻種，以及已經打鬆的培養土，今年都無用了。

頭份鎮育苗中心農友 李智星：「我們就是資本的差額，還有農機具的利息、折舊，就是說到實行休耕的時候，要想到我們的損失。」

今年 63 歲的李智星，民國 72 年，開始投入稻穀育苗事業，育苗至今 31 年，第二次遇到休耕停灌，李智星表示由於一期稻作，大約在農曆年後插秧，因此在 1 月份，他就要開始進行準備工作，如今確定休耕，他投入的成本與預期的損失，將高達 150 萬，而農會也受牽連，原本提供肥料販售的生意也要停擺。

頭份鎮農會推廣股長 蕭鎮林：「變成停灌了農民，不會用到肥料了，當然我們農會來講的話，人員還是要在崗位上去上班，還是要付薪水，當然包括這樣子了，我後續怎麼辦，本來我農會收穀的話，我要保管啊，我們人事費用一定都含在裡面。」

頭份農會表示，頭份鎮地區有 6 家育苗場業者，除了育苗也出租各項農機具，只是曳引機、插秧機、收割機等，每台都要價 2、300 萬不等，業者貸款投資，遇上休耕機器無法租用，貸款卻還是要繳，天空不作美，不僅農民唉聲嘆氣，周邊的產業也是叫苦連天。(2014-12-29)

## 農地「口頭租約」 被迫休耕領不到補助

【文／轉載自客家電視台／綜合報導】

因應水情吃緊，擴大休耕範圍，許多拿下「2014 年全國名米產地冠軍賽」，產地冠軍得主即將「失業」，淪為打零工維生，其中新竹竹北米王田守喜，他承租了 6 甲多的地，有 5 甲地為口頭租約，若休耕將領不到補助，初估損失 3、40 萬，經濟來源將受影響。

抓起一把白米，聞聞米香味，這是「2014 年全國名米產地冠軍賽」的冠軍得主田守喜，今年辛苦耕耘的二期稻作，總是把稻米當成，小孩一般用心照顧的他，看不見收成的喜悅，因為耕田耕了 18 年，明年他就要被迫休耕了。

2014 年全國名米產地冠軍賽產地冠軍得主 田守喜：「種稻的人用水較大是不會錯，但是專門偏向我們將農業停滯，是不是在工業上用水量，很大的公司，他們也應該暫時停止，或是部分來停業的平衡，我認為這樣比較合理。」

另外以台南 11 號，也拿下冠軍米殊榮的桃園農民陳明君與呂理陽，明年也要配合休耕，除了無奈，更希望政策能延後實施。

2014 年全國名米產地冠軍賽產地冠軍得主 陳明君：「因為 2 月的雨量充沛，每年在 3、4 月時石門水庫都有放大量的洩洪，無形之中，造成我們農民的雨量失控，所以說希望政府，能行政部門及農委會，能延後宣布休耕。」

2014 年全國名米產地冠軍賽產地冠軍得主 呂理陽：「一公頃的稻米產值，大家在估計它的利潤，就是 5 萬塊這樣子，但是平常大家的勞力互相支援，我今天去幫人家做就有 2 千塊，這也可以補貼我的生活，要是全面休耕以後，這一切經濟活動，就全部停止，也沒有工作可以做，農民就是在家裡。」

就算是冠軍米得主，也只能淪落到打零工維生空有名氣，卻無法繼續耕種，農民除了憂心，更希望政府，能聽見他們的心聲，提出相關配套措施，因為他們「失業」了，民眾也享用不到台灣優質的好米。(2014-12-29)



## 休耕不只損害農業 學者:背後牽連廣

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范傑翔 羅安達 綜合】

經濟部旱災應變小組決議，桃竹苗與嘉南部分地區，約 4.1 萬公頃農地，停灌休耕，這項決策引起農民反彈，認為影響農民生計，研究農業的學者則認為，休耕對農業的損害，不只是農民受到影響而已，背後還有許多生態問題，涉及到至整個農業願景發展，需要政府謹慎思考並加以重視。

明年有 4.1 萬公頃農地，面臨停灌休耕，這項決策對農民來說，有著直接影響，農民們到明年，二期稻作收成的 11 月前，如果沒有配套補助，將沒有任何收入。

「我愛你學田」負責人 羅文嘉：「明年整年，一份收入也沒有，家裡小孩的學費，生活費要怎麼維持，台灣長期以來都是犧牲農民，全部社會的成本代價，全部是農民自己來承受，這非常的不公平。」

台灣除了擁有土地的自耕農，其實還有許多農民，是向地主承租土地耕作，休耕決策卻沒考量到，佃農們是否仍需付休耕期的租金，另外一方面，當休耕後要復耕，其實還得提前養護土地，這些隱形成本，都應該一起考量進來。

台灣農村陣線研究員 陳平軒：「種田這件事情，並不是隨時說，我隨時說停就停，說種就可以種，那它是一個長期持續的過程，包括田地的養護，包括現期資材的投入等等的。」

學者說水稻種植倚賴大量的水，看起來是農業用水量大，但其實也是在涵養地下水，這關係著下一代的生態環境。

台灣大學農業經濟系教授 吳珮瑛：「我們今天看到的是，地表水上面的不夠，水庫上面的水，我看它一天，比一天還要減少，這樣子的不夠，我們要審慎思考，農業它的價值，真的只有我們表面上，看到的那個帳面上面的價值嗎？」

政治大學地政系教授 徐世榮：「你如果沒有水，農地上可以涵養多少的動物，多少的植物，你把水拿走了，農地上這麼乾，那些鳥還會再來這邊覓食，還有很多的一些植物，動植物其實都會受到影響。」

農業在經濟考量下，往往不受重視，但除了生產農作，還涵括生活、生產和生態三方面，政府機關做出休耕決策，卻只提出補助農民耕作收入，或許更該思考，如果一年又一年，氣候變遷問題無法解決，還要以休耕抗旱嗎，而這背後的糧食問題，生態環境破壞等，又該如何因應，也是政府該深思的地方。(2014-12-29)

## 水情吃緊旱象嚴重 桃竹嘉南停灌休耕

【文／轉載自客家電視台／劉政惠 林敬祐 台北】

明年上半年，稻田將大面積休耕，引發的是對休耕補助，以及水資源分配的爭議，因為缺水，經濟部決定擴大休耕範圍，明年上半年包括桃、竹、苗與部分嘉南地區，高達 4 萬 1 千多公頃農地，將休耕停灌，農委會近年來不是鼓吹休耕地活化嗎？現在卻輕易犧牲農業，政策上出現重大矛盾。

為了確保民生用水無虞，經濟部抗旱會議上週宣布，包含桃園大漢河流域，新竹頭前河流域，嘉義曾文河流域等，即將在 1 月 14 日納入停灌休耕範圍，影響面積高達 4.1 萬公頃，其中約有 54% 為稻作區域，若水情持續不佳，將可能擴大到，苗栗中港溪灌區，停灌區域最高每公頃將發，停灌補償 8 萬 5 千元，對於外界質疑，將造成地主領補償，而佃農無法領取，農委會表示，將會直接撥給，有租約的實際耕作農民，至於沒有簽訂契約的部分，依照民國 99 年停灌補償作業，將會由地方農業單位，與地主和佃農進行協調。

農委會農糧署副署長 陳俊言：「明年的租約，口頭租約的部分，有一部分都還沒有進行，所以這一部分，當然地主他會想說，他自己來承作，所以這一部分我想是，地主跟代耕農戶，大家也要承著過去的互動互信的基礎繼續合作。」

農委會表示，從今年下半年度開始水情吃緊，南部部分灌區，二期稻作採取供 1 休 8，才勉強維持灌溉，但是接下來氣象局預估，除了明年 2 月北部的春雨，就必須等到 5 月的梅雨季，才会有足夠的降雨量，為維持民生用水穩定，才會在二期稻作插秧前公告休耕。

農委會主委 陳保基：「所以 90% 的水稻灌區，我們還是在實施灌溉生產，事實上是已經足夠的已經足夠了，我們就絕不可能因為，把缺水停灌休耕，而影響到我們國內的糧食供應，這是農委會絕不可能答應的事。」

農委會表示，這次強制休耕補償，不影響申請二期稻作休耕補助，公糧中需水量高的稻穀存量充裕，會在部分休耕地區協助，農民轉作進口替代作物，因此糧食安全不受影響，而農業灌溉用水，卻屢屢在缺水時，成為最先被停止供水的項目，農民雖然獲得經濟上的補償，卻得強制良田休耕，農委會近年來推廣，活化休耕地，卻因缺水強制休耕發放補償，成為政策上最大的矛盾。(2014-12-29)

## 中興市場空中菜園 青菜分送弱勢民眾

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

社區菜園不稀奇，但是「空中」社區菜園就很特別了，苗栗縣竹南鎮的營盤社區，由於位在竹南鎮的市中心，為了活化居民活動空間，社區發展協會利用社區內的中興市場二樓陽台，打造十分特別的空中菜園，不僅利用廢棄寶特瓶做成壁掛式土盆種菜，還在陽台打造了環保菜圃，而種植的菜，則分送給社區弱勢民眾。

走進竹南鎮中興市場二樓，這才發現這裡別有洞天，原來這裡是竹南鎮營盤里的社區活動中心，由於里內人口密集，就連社區活動中心都蓋在市場的二樓陽台，成員們充滿創意，利用二樓的陽台空間，向苗栗縣政府申請了 20 萬的補助，打造了這個十分特別的空中菜園。

竹南鎮營盤社區理事 賴玉嬌：「感謝我們理事長跟總幹事，想出來這很好的點子，讓我們社區的媽媽班，跟幹部大家一起，帶著來活動。」

竹南鎮營盤社區理事 楊櫻美：「來這裡幫忙、安排這些菜園，讓大家整理，像運動一樣，而且有所心得。」

除了平面式的菜圃，最特別的還有這個立式的寶特瓶回收環保蔬菜牆，利用寶特瓶切割後，以鐵網固定在牆面上，搭配特殊的灑水系統，成功的讓菜園站立起來，搭配各式青菜的分布，不僅牆面十分美觀，還成為社區的特色。

竹南鎮營盤社區理事長 李圓輝：「環保的蔬菜牆，在去種牆面很好看，又可以摘，又可以送弱勢團體，自己社區的成員，也可以帶回去食用。」

蔥、蒜、芹菜、白菜、蘿蔓，算算菜園裡共種了 16 種作物，由於全部採無毒耕種，所以媽媽們每天最大的樂趣就是到菜園裡抓菜蟲，最高紀錄還曾經一個早上抓了 80 幾隻，這獨特的空中菜園，不僅讓社區成為空間利用的典範，更活絡了社區的感情，成了營盤社區的空中樂園。(2014-12-29)

## 「風神寶寶劇團」 結合幼教推歌仔戲

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣潮州鎮著名歌仔戲團，明華園第 3 代陳昭賢，2 年前創立「風神寶寶兒童劇團」，他以 430 天走過百所偏鄉小學，以傳統戲曲結合幼教元素，讓孩子認識並喜歡歌仔戲，更成功受邀站上國家戲劇院表演，為了回饋鄉親，劇團特別將第一次的戶外演出獻給屏東，在跨年夜的時候，將在屏東縣立體育館前演出，陪屏東縣民一起跨年。

「啊！師父小心啊，快來避難風神寶寶來了。」西遊記裡的唐三藏師徒，在火燄山遇到火焰的阻擋，還好有小朋友最喜歡的風神寶寶，協助他們度過難關，不過只靠風神寶寶的力量，還不夠，還邀請小朋友一起來打敗妖怪。

嚇嚇他！啊！抓起來，把它們抓起來。

風神寶寶兒童劇團團長 陳昭賢：「我們一定要保持，跟小朋友有互動，因為小朋友 15 分鐘，馬上就會失去他們的焦點，所以我們要一起，帶著他們一起動，而且在這個學習過程當中，他們也學會一點點傳統戲劇的身段。」

哇！飛起來了。陳昭賢表示，風神寶寶兒童劇團是結合東方文化還有傳統戲劇說故事的兒童劇場，最重要的是讓小朋友聽得懂，才有傳承傳統戲曲的效能。

風神寶寶兒童劇團團長 陳昭賢：「所以我們把對白，60% 保持台語，其他 40% 我們就會用國語，然後用英文夾雜客家話，夾雜一點，甚至原住民的語言在裡面。」

小朋友跟著學功夫，傳統歌仔戲變得更有趣，這個逐漸建立起口碑的兒童歌仔戲團選擇在屏東，第一次舉辦戶外公演，也期盼跨年夜的時候，有更多民眾願意用藝術的方式來迎接 2015。(2014-12-29)

## 劉慶中出席客家藝人康雷 MV 專輯發表 允諾全力推動客家音樂進入主流市場

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主任委員劉慶中今(19)日出席客家藝人康雷《雄風再起—勢如破竹》MV 專輯發表會，除了祝福新專輯能帶動客家流行音樂新風潮，更希望藉由將客家流行音樂推向主流市場，激起客家青年的熱情，共同為客家文化及客家音樂的傳承盡一份心力。

康雷新專輯發表會歌壇眾星老將紛紛錄製 VCR 及到場祝賀，劉主委也因為同樣身為六堆客家人，特別撥空參加並為康雷打氣加油。劉主委表示，客家人就像蒲公英，隨風飄散，落地生根，不論環境多艱難，都能適應當地的氣候發芽並成長茁壯，然後在不同的地方發光發熱。

劉主委說，在台灣共有 420 萬客家人口，對台灣多元文化有相當程度的貢獻，但過去客家相關活動中較少看見年輕人主動參與，因此希望透過推動客家音樂打入主流市場，找回客家青年對客家的熱情，並激起他們學習客語、深入了解客家文化的慾望，使其富有推動客家文化的使命感，客家的未來才有希望。

康雷新專輯《雄風再起—勢如破竹》共收錄 8 首全新創作客家歌曲，2 首重新編曲的國語經典名曲，專輯主打歌曲《客家雄風》是由康雷自己譜曲作詞的創新作品，描述六堆客家人的忠孝節義精神與愛鄉情懷；《桐花路》能直接聯想到皚皚白白的油桐花；《茶情》則是在輕鬆俏皮中展現了客家好客的熱情，《阿垂伯打嘴鼓》又是傳統與創新的寫照，以客國語相互融合。康雷要將 40 年奮鬥的心路歷程，用客家子民的心情唱出思鄉情懷和硬頸打拼的精神，將客家音樂永續傳承。今日在會場上，康雷也特別現場演唱多首膾炙人口的歌曲及新專輯主打歌，博得滿堂掌聲。(張貼日期：2014-12-19)

資料來源：

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=137286&ctNode=2159&mp=2013>

# 閱覽者意見回饋

如果您對客家學院電子報有任何意見, 歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」, 如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度, 歡迎來信。

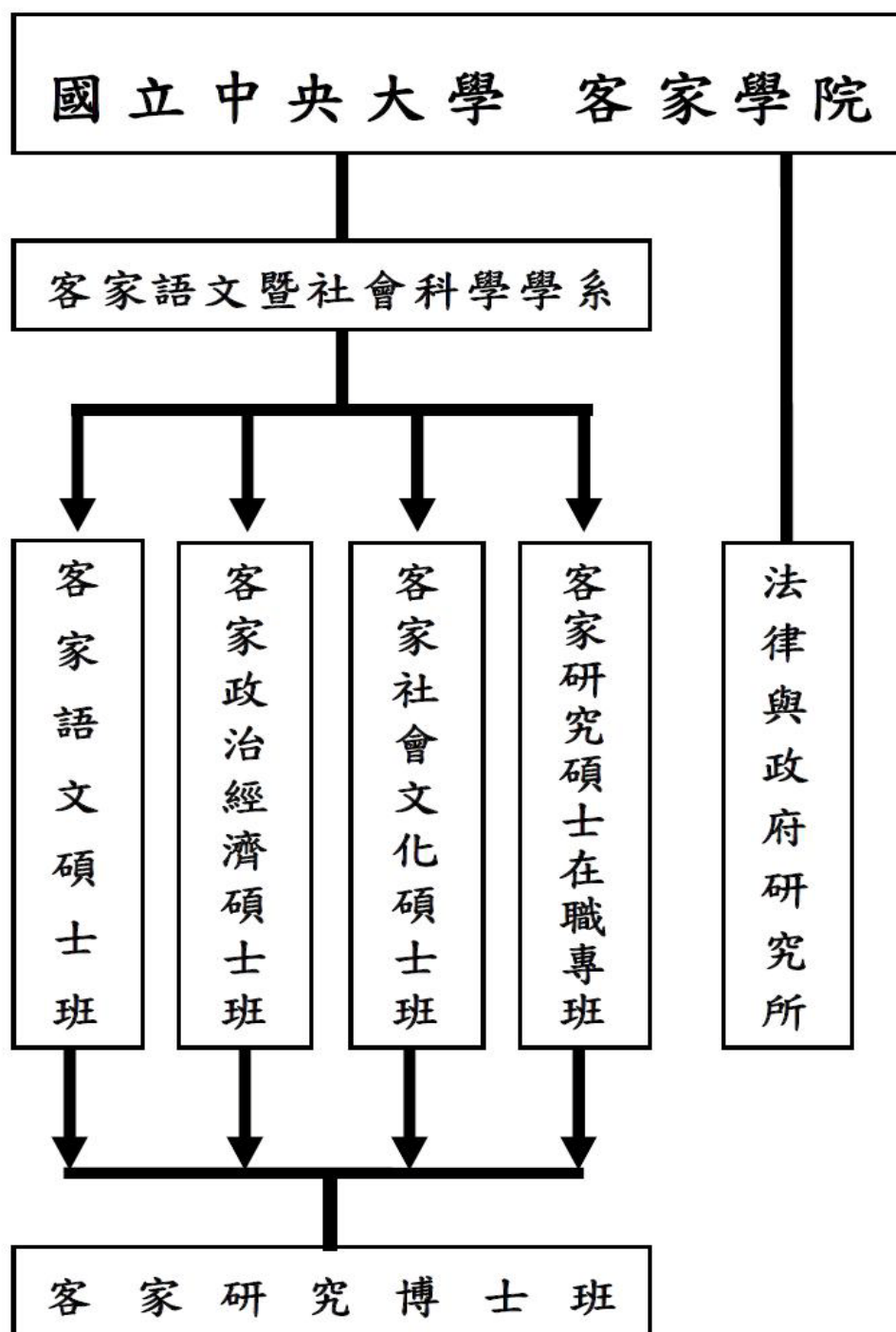
[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

謝謝您



# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系:

2013 年 8 月設立, 培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力, 以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練, 教學方式強調創新、多元、實用, 為投入就業市場做準備, 並重視學科理論的奠基, 為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班:

2003 年 8 月設立, 培養客家學術研究與教學的人才, 和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際, 以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點, 並致力於推動平等和諧的族群關係, 進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班:

2004 年 8 月設立, 為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位, 且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向, 客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法, 客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊／半月刊

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>