

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 216期 2014/1/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主 編 / 劉振榮副校長兼代理院長
- ◆ 編 輯 群 /
邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 王本奕
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
客家菁英	10
客家論衡.....	13
後生部落格	16
打嘴鼓 (客家新聞彙編)	22
閱覽者意見回饋	76
國立中央大學客家學院架構	78

客事雲來

(客家學院公告事項)

【公告】104 學年度客家語文暨社會科學學系大學部暨碩博士班招生訊息

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

詳細訊息請參如下網站

客家語文暨社會科學學系 <http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/>

中央大學教務處招生組 http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm_index.asp?roadno=62



國立中央大學 104 學年度 客家語文暨社會科學學系 大學部 暨 碩博士班 招生

*** 大學部**
 招生名額：共 20 名
 入學方式
 繁星推薦
 名額：一般生 2 名
 成績採計說明
 ■ 學科能力檢定
 • 國文前標
 • 英文均標
 • 社會前標
 ■ 分發比序
 • 在校學業成績
 • 全校排名百分比
 • 學測國文級分
 • 學測社會級分
 • 學測總級分
 • 學測英文級分
 • 國文學業總平均成績
 ■ 全校排名百分比
 • 英文學業總平均成績
 • 全校排名百分比
 聯絡方式
 電話：(03)422-7151 轉 33458
 (03)426-9714
 E-Mail: ncu3458@ncu.edu.tw

個人申請
 名額：一般生 10 名
 第一階段-學科能力測驗篩選
 • 國文前標，篩選倍率 6
 • 英文均標
 • 社會前標，篩選倍率 6
 • 總級分，篩選倍率 5
 第二階段-甄選總成績採計方式及比例
 學測成績採計方式 (佔甄選總成績 40%)
 • 國文 * 1.50
 • 英文 * 1.00
 • 社會 * 1.50
 • 審查資料 (佔甄選總成績 30%)
 • 面試 (佔甄選總成績 30%)
 考試分發
 名額：8 名
 指定考試採計科目及方法
 • 國文 * 1.50
 • 英文 * 1.00
 • 公民與社會 * 1.50
 • 數學乙 * 1.00
 • 歷史 * 1.00
 同分參酌順序
 • 國文
 • 公民與社會
 • 英文

*** 客家研究碩士在職專班**
 招生名額：30 名
 報名日期：約 103 年 12 月下旬至 104 年 1 月初
 確定日期以招生簡章為準
 簡章公告日期：預計 103 年 11 月公告招生簡章
 (網路公告不販售紙本)
 報考資格：具有一年以上工作經驗對客家研究有興趣者
 報名方式：一律網路報名
 考試內容
 依招生簡章公告為準
 聯絡方式
 電話：(03)422-7151 轉 33453
 (03)427-6959
 傳真：(03)427-3334
 E-Mail: hakkastu@ncu.edu.tw
 客家學院客家研究碩士在職專班網站
<http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkapolitical/web/index.php>

*** 客家社會文化碩士班**
 報名方式：一律網路報名
 招生方式：
 (1) 甄試入學
 (5 名：約每年 10 月報名)
 (2) 考試入學
 (4 名：約每年 12 月報名)
 考試內容：
 (1) 初試：客家文化、社會學、人類學、傳播學 (四選一) x1.0
 (2) 複試：口試 x1.0
 同分參酌
 1. 初試 2. 口試
 聯絡方式
 電話：(03)422-7151 轉 33470
 (03)426-9741
 E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

*** 客家語文碩士班**
 報名方式：一律網路報名
 招生方式：
 (1) 甄試入學
 (6 名：約每年 10 月報名)
 (2) 考試入學
 (4 名：約每年 12 月報名)
 考試內容：
 (1) 初試：語言學概論、台灣客家文化文學概論、客語概論 (四選一) x1.5
 (2) 複試：口試 x1.0
 同分參酌
 1. 初試 2. 口試
 聯絡方式
 電話：(03)422-7151 轉 33470
 (03)4269741
 E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

*** 客家政治經濟碩士班**
 報名方式：一律網路報名
 招生方式：
 (1) 甄試入學
 (4 名：約每年 10 月報名)
 (2) 考試入學
 (6 名：約每年 12 月報名)
 考試內容：
 (1) 初試：政治學、經濟學、行政學、客家研究 (四選一) x1.5
 (2) 複試：口試 x1.0
 同分參酌：
 1. 初試 2. 口試
 聯絡方式
 電話：(03)422-7151 轉 33470
 (03)426-9741
 E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

*** 客家研究博士班**
 報名方式：一律網路報名
 招生方式：
 (1) 考試入學
 (5 名：約每年 3 月底、4 月初報名)
 考試內容：
 (1) 初試：
 a. 書面資料審查
 b. 客家社會文化研究、客家政治經濟研究、客家語文研究 (三選一)
 (2) 複試：口試
 聯絡方式
 電話：(03)422-7151 轉 33417
 (03)280-6483
 E-Mail: lawgov@ncu.edu.tw

以上資料僅供參考，請以招生簡章為準
 設計者：中央大學客家系 林禹辰

國立中央大學公開徵求客家學院院長候選啓事

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學公開徵求客家學院院長候選人啓事

一、 依據「國立中央大學客家學院院長遴選辦法」，特公開徵求具前瞻理念、領導協調能力及國際視野之院長人選。

二、 新任院長任期自 104 年 2 月 1 日起聘，任期三年，得續任一次。

三、 本院現有客家語文暨社會科學學系（含客家社會文化碩士班、客家語文碩士班、客家政治經濟碩士班、客家研究碩士在職專班、客家研究博士班）及法律與政府研究所。

四、 申請者需符合下列基本條件：

- (1)具國內外大學博士學位。
- (2)具有教授或同等資格。
- (3)具學術行政工作經歷。

五、 申請者除符合基本條件外，需符合下列積極條件：

- (1)學術研究卓有成就。
- (2)具規劃及發展學術之行政能力。
- (3)對客家及族群研究事務的推動需有關懷與參與的熱忱。
- (4)具國際觀。

六、 凡具備以上資格者，均可自薦或由校內外人士及學術團體推薦。本院備有候選人推(自)薦表，歡迎索取或自網頁下載(網址 <http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkacollege/>)。有意申請者或推薦者請填寫推(自)薦表併同積極條件所述之相關資料、學經歷、著作目錄、治院理念、三位可供諮詢者名單等參考資料，於 103 年 11 月 30 日(星期日)前(以郵戳為憑)，掛號寄至「國立中央大學客家學院院長遴選委員會」收。

地址：320 桃園縣中壢市中大路 300 號

聯絡電話：03-4227151-33467

傳真：03-4276928 E-mail：ncu3050@ncu.edu.tw

本院相關資訊請參考 <http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkacollege/>

[【公告】2014 客院徵求院長候選人啓事及推自薦表.doc](#)

2014 桐花文學巡迴講座

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

第五屆桐花文學獎自 9 月 1 日起徵件至 11 月 30 日止，客家委員會為鼓勵年輕人參與，特別走入校園，規劃「2014 桐花文學巡迴講座」，將於 10 月 15 日(星期三)起正式展開，一連六場次的講座，邀請民眾一起透過文字分享桐花文學之美、體驗客家文學的多元風情！

本次巡迴講座以「客家文學與創作理念分享」為主題，吳鈞堯、焦桐、曾貴海、愛亞、葉日松、鍾怡彥等知名作家及歷屆桐花文學獎得獎者共襄盛舉，自 10 月 15 日(星期三)起至 11 月 20 日(星期四)止，於臺北、桃園、新竹、苗栗、高雄、花蓮等地，在大專校院及藝文場地，展開一連六場次之「桐花文學巡迴講座」。一方面透過與知名作家們近距離輕鬆互動，傾聽作家們暢談自身創作經驗，感受字裡行間豐沛之情感，另一方面，進行面對面之深度交流共同，激盪彼此無限想像空間。

客委會邀請您，一同體驗客家文學的創作能量，讓桐花書香飄揚全臺！

歡迎喜愛客家文學或文學創作的朋友踴躍參加！詳細活動訊息請上活動官網：<http://www.hakkaliterature.tw/>查詢，或洽詢活動專線：(02)3393-7306，「2014 桐花文學巡迴講座」工作小組報名，讓我們一起體驗桐花文學之美！

【新聞聯絡人】

客家委員會傳播行銷處 黃孝怡 (02)8995-6988#537／0910-387956

客家委員會文化教育處 陳怡蓁 (02)8995-6988#541

【承辦單位】

「2014 桐花文學巡迴講座」工作小組 雷小姐 (02)3393-7306／0970-677908

- 2014 桐花文學巡迴講座場次表 -

場次	日期	時間	主講人及場地
1 高雄	10/15 (三)	下午 2:00-3:30	主講人：曾貴海、桐花文學獎第四屆得獎者徐錦茹
			國立高雄師範大學-英語學系 B1 小劇場 (高雄市苓雅區和平一路 116 號 B1)
2 桃園	10/17 (五)	下午 1:00-2:30	主講人：鍾怡彥、桐花文學獎第三屆得獎者葉國居
			國立中央大學-國際會議廳 (桃園縣中壢市中大路 300 號 1 樓)
3 苗栗	10/21 (二)	下午 3:00-4:30	主講人：吳鈞堯、桐花文學獎第三、四屆得獎者梁純綉
			國立聯合大學-客家研究學院(國鼎圖書館 B1 蓮荷電影院) (苗栗市恭敬里聯大 1 號)
4 花蓮	10/24 (五)	上午 10:30-12:00	主講人：葉日松、桐花文學獎第二屆得獎者彭名琍
			國立東華大學-花師教育學院大樓(C128 階梯教室) (花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段 1 號)
5 新竹	10/31 (五)	下午 1:30-3:00	主講人：范文芳、桐花文學獎第四屆得獎者蕭皓瑋
			國立交通大學客家學院-國際會議廳 (新竹縣竹北市六家五路一段 1 號)
6 臺北	11/20 (四)	晚上 7:30-9:00	主講人：焦桐、愛亞、桐花文學獎第四屆得獎者蘇飛雅
			誠品信義店-3 樓 Forum (臺北市信義區松高路 11 號 3 樓)

【恭賀】本院朱淳好、蔡宜娟同學錄取國家考試

恭賀本院 客家政治經濟碩士班 朱淳好同學正取 103 年普考客家事務行政類科。

恭賀本院 客家社會文化碩士班 蔡宜娟同學錄取普通考試客家事務行政類科及
高考三級客家事務行政雙榜。

客家電視台「傾聽觀眾的聲音座談會」(中央大學場)

【文／國立中央大學客家語文暨社會科學學系】

本系與客家電視合作，舉辦「傾聽觀眾的聲音座談會」，邀請學者與學子參加，討論客家電視如何吸引新世代收視。本次座談會以【進擊的客家電視 vs 狼煙後生—如何吸引年輕觀眾收看客家電視台】為主題，詳細議程請詳閱附件。

座談會時間：2014 年 11 月 4 日(星期二) 10:00~12:00。

座談會地點：國立中央大學客家學院大樓國際會議廳。

〔演講公告〕當前政府財政與預算問題

【文／國立中央大學法律與政府研究所】

題目：當前政府財政與預算問題

主講人：李允傑/空中大學公行系教授

時間：2014/11/04(二)09:30-11:30

地點：客家學院 418 會議室

客家菁英

勤於筆耕的客家文學創作者——張捷明先生專訪(3)

【文：徐碧美 國立中央大學客家語文碩士班畢業生】

已經創作十餘本客語文學書，得獎無數的張捷明先生，談到豐富的創作經驗，張君說：

在客語文學個創作路上，自家一路緊行，成時煞猛，成時賣懶好(hau 喜歡)搞：煞猛行個時節像 se`螺仔(蝸牛)，腳下畫過路有痕，一痕一痕畫成文學地圖，一本一本個文學地圖帶領細人仔行入好(ho、很好)搞又迷人個客語文學森林中。成時拈揚尾打草蜢，停妥賣懶個時節又乜東看看西看看，路邊花草記在心中，像庄下個水牛四隻胃，先放等慢慢消化，正慢慢轉換為營養。

我個文學創作係從兒少文學開始個，這幾年也漸漸學寫新詩、散文摻小說，當然啦，乜係盡多熟識毋熟識個先生指導過我，正會緊進步個。寫作係一種創意表達摻感受，無一定愛拿出來比賽，毋過透過比賽還係算盡好個鼓勵，摻得著觀摩個機會。這幾年參加幾屆個教育部閩客語母語文學獎，摻各縣市政府(台北市墨客、台南市、屏東內埔、屏東大路關、桐花獎)所舉辦個母語文學獎，得著幾擺新詩、散文、小說個頭獎獎勵，尤其係有一篇寫吾家鄉歷史地理人文個散文「行過濛沙煙個山路」得著國立臺灣文學館客語散文金典獎，更係鼓勵我繼續寫下去個盡大動力。

我想，學問無比止，學習乜無停止，就食到老學到老吧。

筆者接著問到，您寫散文、小說也寫詩，2012年出版《阿姆！阿姆！》客語童詩，可否談談您的兒童詩觀：

詩係一種感受個表達，尤其兒童詩更應該單純、直覺，毋好將成人個道德觀摻教條放在裡肚，就算有欲加之個教育意涵，也只需隱含於童趣之中。在內容上，客語童詩或華語童詩，其內涵毋會因為語言差異有所不同，只係用以表達個語言牽動不同個世界而已。一首好個客語童詩除了具備感受性與童心、童趣外，創作者必然係直接以客語思考、客語漢字書寫——我手寫我心，我手寫我口，的當個加入客家元素：像諺語、音韻等恁仰所表達個思想，正坐得精準到位。在題材上，除忒篩選好個傳統，乜應摻現代接軌，正能發展新個文學思維。

從以上專訪中，我們的知張先生不但熱心推廣客家文學活動，更是劍及履及、筆耕不輟的創作者，是有志於客語文學創作的模範。文末，我們欣賞張君的一首童詩——〈年獸過新年个由來〉，描述小年獸和人間小朋友一起過新年的故事。

〈年獸過新年个由來〉

年獸个孫仔
問過年个由來

年獸阿公就講
頭擺頭擺
有一個人打紙炮仔
嚇恩个祖公
下後逐年為著紀念
大家見面都講恭喜恭喜
恭喜大家身體康健
正走得利



圖：邱郁蓁(《阿姆！阿姆》童詩內頁。繪者為龜山鄉楓樹國小五年二班，完成於 2012 年 3 月)

備註：本圖摘自張捷明客少年文學集<九>客語童詩繪本《阿姆！阿姆》，並將刊登於《客家少年雜誌》，完整圖文可閱讀客家少年雜誌)

客家論衡

客家文壇推手——李喬

【圖、文／黃霈瑄（國立中央大學客家語文碩士班二年級）】

李喬出生於 1934 年，是苗栗客家人，本名李能棋的他，其實祖先本非客家人。但因為從小住在客家庄，養祖母是客家人，對他視如己出、疼愛有加，在耳濡目染之下對客家話也非常熟稔。他 1950 年畢業於新竹縣立大湖初級職業學校（大湖職校）蠶絲科，1954 年畢業於台灣省立新竹師範學校（今國立新竹教育大學）。新竹師範學校畢業後，先後任教中學、小學二十多年。

小名泉水的李喬，這個名字在他所寫的作品中也時常出現。他兒時生長在一個極端貧困的深山中，父親李木芳為「隘勇」出身的抗日份子，曾跟楊逵一起演講、一起坐牢，當時日本的警局將他定為「甲級流氓」。他的父親因為經常逃難的關係，對家裡的事也不常關心，因此李喬母親必須一個人承擔照顧孩子的工作，家庭經濟的負擔也落在她的肩頭上。李喬原本應有七個兄弟、四個妹妹，但因醫藥不足或營養不良的關係，只有三個兄弟、一個妹妹活下來。李喬很早就遭遇到死亡的經驗，加上他自己本身也體弱多病，他曾說：「除了癌症和婦人病以外，我什麼病都生過了。」幼時的生活經驗，對他一生影響極大，也成了他筆下的寫作素材之一。

李喬是國家文藝獎第十屆文學類得主，並曾任總統府國策顧問。其文學著作《寒夜》三部曲其中的第一部曲，是首部被拍成客家語連續劇的作品，由台灣公共電視台監製的「公視文學大戲」之一。

客家文壇大老李喬，著作包括長、短篇小說並兼及文學評論、文化論述，是台灣本土創作量最豐富的作家之一。他早期的作品以短篇為主，擅長書寫兒時的故鄉及挖掘人性的心理變貌，1962 年首度發表短篇小說《阿妹伯》，1963 年以短篇小說《苦水坑》榮獲「自由談」徵文首獎。而某些長篇則有寫史的企圖，文化評論也條條有理，李喬 1980 年出版以台灣日治歷史和戰爭為背景、橫跨家族三代的《寒夜三部曲》小說，由「寒夜」、「荒村」、「孤燈」三大篇組合而成，而所謂的《寒夜》是對土地的苦戀；《荒村》重在被殖民者的災難與抗爭；《孤燈》則是戰亂傷痛與鱗魚返鄉。爾後於 1981 年榮獲吳三連文藝獎，更在 2006 年榮獲第十屆國家文藝獎。

李喬的創作之所以能那麼打動人心，在於他自小就不僅領略了人生況味，而且對人性的醜惡鄙劣刻畫入微，我們從他的文字裏體會到更深一層的百態人生。



(取自網路 http://emath.kyu.edu.tw/readplan/teaching/作者簡介/李喬_蜘蛛.pdf)

參考資料：

1. http://emath.kyu.edu.tw/readplan/teaching/%E4%BD%9C%E8%80%85%E7%B0%A1%E4%BB%8B/%E6%9D%8E%E5%96%AC_%E8%9C%98%E8%9B%9B.pdf

2. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E5%96%AC>

3. 客家委員會學術研究館李喬《寒夜三部曲》人物研究。

後生部落格

客家行政與政策

【文／陳宥君（國立中央大學客家政治經濟碩士班研一生）】

客家學在台灣過去的歷史中，曾經長期被忽略，由於客家意識的抬頭，1998年客家人首次進行了客家社會運動－還我母語運動，訴求客家族群的權益，也因此，近年來客家傳統歷史與文化再度被重視，政府也設立了客家委員會，旨在復興客家文化，而過去因客家文化不被重視，也曾出現的客家人隱形化的現象，也已經漸漸地改善。客委會的設立統籌了客家事務的範疇，對於客家事務的推動更加有利，而客家文化的發展，這一、二十年，在政府相關單位的扶植下，以及學者的研究下，不但對客家文化的發揚有很大的幫助，客家文化在學術界也蓬勃發展，而在這個脈絡之下，不僅讓客家人受到一般社會大眾的重視，譬如說，現在只要一提到油桐花或客家花布，就會讓人直接聯想到客家文化，此情況進而也讓客家人提升自我認同感，並對客家公共事務更用心。而根據近年來的研究顯示，客家意識與客家認同正在增強中，客家意識以及客家認同的凝聚，有助於客家歷史與文化的傳承，若客家人的客家意識與認同感強，則可能會致力於客家歷史與文化的推動，並且對於客家歷史與文化的傳承更加有益。目前從政策面看來政府在推廣客家文化方面以語言以及文化活動為主要的方式，有研究發現，這兩項對於客家意識及客家認同的是有顯著相關的，因此政府可持續以這兩個方面推動客家事務。

客家學院與原住民族學院

【文／林永鈞（國立中央大學客家社會文化碩士班研一）】

一、族群研究學術機構：客家學院與民族學院

施正鋒(2010)，族群研究的主要對象是少數族群，比較精確的說法是「少群族群研究」。(Minority Studies)。在 1980 年代，社會運動百花齊放，社會學者積極參與，並將研究的對象擴及客家族群；從 1990 年代起，由於政治民主化加速進行，政治學者也漸次關心相關議題，同時，學者的視野也延伸至省籍議題；進入二十一世紀，由於新移民(婚姻移民)、以及「新臺灣之子」現象方興未艾，研究的對象更加廣化。

臺灣大專院校中以「族群」作為研究的相關學院系所中有：政治大學民族學系/研究所；以「客家族群」為主要研究設立之學術機構有：中央大學客家學院、交通大學客家文化學院以及聯合大學客家研究學院；以「原住民族」為主要研究之學單位有東華大學原住民族學院。由此可見，台灣是一個多元族群並存的小島，因著它的小而美、小而巧，多元族群面貌在相關政府但未與學術機構歸指導下，期盼保留住台灣多元族群兼容並蓄的繁榮面貌。

當中筆者個人求學經驗中，很幸運的能夠有機會進入上述大專院校就讀，大學求學階段就讀於，國立東華大學民族學院之族群關係與文化學系；碩士班階段則就讀國立中央大學客家學院客家社會文化研究所，期盼在不同族群領域中發揮所學，為多元族群社會奉獻一己微薄力量。

對於原住民族及客家族群，不同族群間所面臨的考驗與問題不盡相同，原住民族較多所面對的問題為族群內部的權益爭取問題、正名運動、還我族名運動、還我族與運動、還我姓氏運動、還我傳統領域運動、抗爭運動與自治運動。從訴求活動中不難看出，原住民族在過去統治者治理之下所受到的壓迫，不單是有形的壓迫，更多是無形，如傳統文化的迫害等，由於目前官方認定之原住民族有 14 族，由不同族群共同稱作「原住民」，訴求項目亦可見乃由全體族群之利益考量逐漸縮小至個人，至後期開始進行抗爭，爭取原本屬於其族群的文化延續以及公平正義(反遷葬、反美麗灣等)。

對於客家族群在社會中所面臨問題的描述，徐正光(1991)，在臺灣，客家人常被成為社會中的隱形人。造成近代台灣客家族群身分認同不明顯之因有：客家人來台先後，粵籍客家族群渡台時間較漳、泉籍民眾晚，人口比例相對較少，資

源分配競爭時，客家族群可能較居劣勢；清朝時期分類械鬥中造成的族群對立；客家人具有原罪，被視為受政權操弄的族群；另外台灣社會商業與工業化發展下，使得族群間的經濟、階級地位形成差異，福佬人從商而崛起，客家人進而隱形或同化；最後，政府政策制定，講國語運動對於方言母語的延續迫害，都使得客家族群在文化延續上面臨嚴苛考驗。

不論是歷史、政治、經濟與文化各層面中，對於台灣內部的「少數族群」而言，在不同時期與階段上都是受到壓迫與威脅的，1980 年代隨著解嚴的開放，社會運動的崛起，資訊封閉已久的社會、人民面臨解構與重構進而再結構，一波波嚮往追求民主自由之聲，藉由社會運動模式紛紛竄起響應，不同族群間也勇敢為自我族群發聲、走上街頭訴求公平正義與權利義務。

對於台灣多元族群研究，教育界亦有建樹與改革，民國 90 年 8 月 1 日，國立東華大學正式成立「原住民族學院」，藉以發展學術特色、因應國家整體建設以及原住民族文化復振與社會發展需求；民國 92 年 6 月 12 日揭牌，92 年 8 月國立中央大學客家學院成立、民國 93 年 3 月 7 日揭牌，93 年 8 月國立交通大學客家文化學院正式招生、民國 95 年 11 月 25 日國立聯合大學客家研究學院揭牌。除上述學院外，各大專院校亦不乏關於族群研究之發展研究中心與相關系所，可見社會中對於不同族群之文化傳承延續漸受重視，相信透過多元族群教育進而付諸實踐，讓社會更多人了解台灣多元族群的面貌，使得不同族群文化得以復振與永續流傳。

二、 回顧與展望

強調多元族群兼容並蓄發展的今日，面對不同族群間的外部、內部問題時，過去威權統治時代治理已不見成效。追求多元文化、公平正義、社會和諧的今日，如何尊重不同族群多元面貌，在同中求異、異中存同，又不落入我族中心主義之中，正考驗著現代社會政府與人民的智慧。族群融合不應是口號，而應為人為追求與嚮往，尊重多數時，更應看見少數，畢竟多元族群發展面貌下，要的是尊重差異，而非同化進而消失於主流社會中。

台灣客家的族群認同

【文／劉婕（國立中央大學客家社會文化碩士班研一）】

「客家認同」早在 300 多年以前就已存在，清代的分類械鬥也使得閩客之間的敵意相當明顯。從最初的台灣社會上，台灣原住民並沒有所謂的客家、閩南籍外省之分，對他們來說，都是漢人。慢慢的會有這樣的名稱出來主要是因為漢人之間產生了族群區分，因此客家與閩南之間的差異性造就了台灣客家族群認同的基本概念。有了「我群」和「他群」之分。在台灣這樣多元化的族群下，1980 年代客家人面臨到國語和台語的壓迫，不得不開始用國語或台語與其他們溝通，客家話卻因此慢慢流失。客家意識從過去的隱形化有了自覺，1988 年「還我母語運動」開始，客家人積極地從各方面建立客家的族群認同，也可以說是客家人的族群想像表現。因為這些運動可以讓客家的公共議題推動，之後陸陸續續推出了客家電視台、廣播、雜誌等，透過這些文化產業順勢的帶領一股客家風潮。前客委會委員葉菊蘭曾說還我母語運動主要訴求的其中之一項是「將客語納入母語教育政策之一」客家的行政延伸到探討客家基本法的立法過程到全國客家日的來源建立。從一開始的為什麼要有全國客家日，建立一個全國性的客家節日主要是要凝聚在台灣客家人的精神和意識，對於過去有一個共同的記憶，因此也符合了建構論的理論，族群認同是可以透過不同情境的改變而創建出所謂的族群認定。再來，有了這樣的概念之後，這節日要訂定在哪一天呢？光是這項議題就吵得沸沸揚揚，首先提出了八個節慶，最後在 2010 年 9 月 10 日宣布農曆正月二十日「天穿日」為全國客家日。天穿日的由來非常特別，這天主要是為了要感恩女媧，但就部分的客家長老卻不以為然地認為客家人關女媧甚麼事，因此客委會提出了三個理由，分別是獨特性、無族群排他性和國際視野來說明為何會選擇天穿日做為全國客家日。有別於原住民基本法的重視人權，客家基本法是以延續文化作為出發點，因此有了客家運動的產生，慢慢有了客家電視台的成立、客家廣播到學術研究等。近來客家文化重點發展去的設立，增設了客家公務員的職缺、客語認證等，凸顯了政府對於客家的重視，以對於族群認同與發展作為目標，積極地想要將客家文化傳承下去。從過去到現在的時間，客家人的意識已經慢慢抬頭，相較於外省、閩南族群，客家心中已經有了對於自我族群的認同，不管是客家運動或是政府積極地延續文化傳承，都成功地喚起台灣客家人內心的認同感。

東北亞客家

【文／戴瑋圻（國立中央大學客家社會文化碩士班研二生）】

客家這一族群由中國東南沿海自明清時期逐步向海外發展，東南亞的馬來西亞、新加坡、印尼都有客家族群的歷史軌跡；較少部分的客家人到達東北亞日本，在日本的客家人大都從事醫生或是商人的工作，所以在日本的客家人大都與醫生和經商有密切關係，崇正客屬總會也大都是這些人來主持和推廣，這次則是介紹一個十分特殊的職業，也有部分的台籍客家人士。

日本職業棋壇每年都有固定的職業棋手名額，且有報考年齡限制，必須在激烈的競賽，即所謂的循環賽，在眾多棋手間競爭中脫穎而出才能成為日本職業圍棋棋士。日本的職業棋士有底薪，退休時有基本的生活保障，加上高額的獎金制度，在生活上無後顧之憂的專心研究、精進棋藝。

日本職業圍棋棋壇有兩個職業組織，分別為日本棋院和關西棋院，日本棋院所屬的職業棋手較關西棋院所屬的職業棋手多，日本棋院和關西棋院皆屬於財團法人，但隨著日本圍棋人口逐年下滑的趨勢影響，日本棋院在 2011 年改製成為公益財團法人。這對於財務狀況日漸吃緊的日本棋院無疑是一件好消息，也使日本圍棋職業棋士的未來生活更加穩定。

客家諺語：「只有上唔去的天，沒有過唔去的山」，形容客家人百折不饒、自強不息是舉世聞名的。歷史上的遷徙和偏僻山區的環境，使得客家人以獨特的生存方式與頑強的生命力，創造了自己獨特的文化，形成了自己獨特的生活習慣和心態特徵。對於客籍旅日棋手謝依旻、黃翊祖對於如何用客家傳統的精神和心態，面對充滿未知的勝負世界，以及在異鄉語言和生活習慣上不同的適應，及其家人如何鼓勵孩子勇敢面對人生的一次豪賭的心路歷程。

打嘴鼓

國姓驛站試營運 民間經營新風貌

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉的大門面國姓驛站，在今年 6 月招租後，經過一番的整修，總算開始全館試營運，由於過去都是屬於官方運作，所以在經營模式上比較受到限制，但是這次是由在地鄉親得標，在營運上做了很大的調整，讓消費者有耳目一新的感受。

我們國姓這邊在地的梅子，口味有很多種。親切的請民眾試吃，在地生產的優質農產品，還有各式各樣的手工香皂及保養品，也都有專人做說明，加上在地生產的國姓咖啡，這就是全新的國姓驛站。

民眾 章小姐：「我覺得這樣子，我們又不用跑很遠，就可以吃到新鮮炭焙的咖啡，我覺得那種感覺很好，然後他們還有，他們自己研發，很多種口味的霜淇淋，所以每一次來，都會有不同的驚奇。」

由於這次得標經營的業者，就出身在國姓鄉南港村，清楚知道農家的辛苦，所以希望藉由驛站的再出發，可以協助在地農產品的行銷。

國姓驛站經營者 賴志明：「所以我想說這裡標下來以後，我來想辦法讓遊客來這裡，那我們的農作物加工以後，天然加工，加工以後再來銷售出去。」

國姓鄉長 林福峯：「環境非常好，這裡要來喝咖啡也好，買農特產品也好，你可以看到對面山的九九峰，橋聳雲天都在這裡。」

國姓鄉親表示，過去由公部門來管理受到許多的限制，讓驛站逐漸失去競爭力，這次由民間業者來營運，不僅展現在地特色，更能提升農產品的附加價值，希望能為地方再創新契機。(2014-10-05)

南港社區擲筊賽 認識水鹿生態與產業

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉南港社區是國內鹿茸的主要產地，每年社區都會舉辦盛大的鹿神祭活動，這次社區，爲了在地義民爺的聖誕，結合收冬戲的演出，特別舉辦「鹿鼎美樂地」活動，邀請鄉親擲筊拿大獎，同時還能走訪鹿寮，了解水鹿的生態，爲在地的宗教文化和產業做最好的結合推廣。

每擲過一次聖筊，在場的人都會大聲讚賞，這場擲筊拿大獎的活動是完全免費，所以吸引 500 多人參加，其中透過網路報名的就將近 200 位。

網路報名民眾 張太太：「我是從網路上看到的，然後看到的時候，就馬上第一時間，就馬上趕快報名，(有甚麼打算?)我要第一名，我要第一名。」

南港社區表示，這次舉辦的鹿鼎美樂地活動，除了贈送豐富的超值大獎，還安排讓遊客走訪鹿寮和水鹿近距離的接觸，希望可以持續，爲地方產業做推廣。

國姓鄉南港社區理事長 朱述明：「年初有一個我們的鹿神祭，年底有一個加冠晉鹿，給大家知道，我們這個地方的產業，一年一年打，一年一年把知名度打出去，有在運作有在做，讓人家知道我們南港這邊，有針對產業方面有用心在做。」

這次的擲筊結果，最大獎是價值超過 7 萬元的純金鹿茸，得主是在地鄉親張金妹，二獎是 1 台斤的鹿茸粉，得主是來自台中市的民眾，南港社區的居民也希望，透過這樣，結合在地宗教與產業的活動，讓更多民眾能夠將國姓鹿茸，當成養身補品的第一選擇。(2014-10-05)

徐氏宗祠重建落成 老照片典藏回顧

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

位於屏東縣內埔鄉東片村徐氏宗祠，族人將 38 年老舊的宗祠打掉重建，以徐字為主體結構，貼上族人設計的花布磁磚，建成可容納 1 千多個塔位的納骨堂，東海園 5 日落成啓用，族人懷念舊宗祠建物，透過老照片收集方式，數位典藏在照片檔案中。

拜請楊公先師到場。由地理風水老師帶領迎請，爲徐氏公墓落成謝土。拜、再拜、三拜。

內埔鄉東片村徐氏家族表示，由於 38 年歷史的徐氏公墓已經殘破不堪，族人研議打掉重建，請有設計專才的徐文銘，設計規畫。

設計師 徐文銘：「硬體結構看起來就是個徐字，就是我們的姓氏，那麼加上我們客家文化的東西，就是這客家花布的磁磚，是我個人設計的兩款磁磚，這個磁磚貼上去之後，跟我們客家人的文化，很貼切很符合，所以宗族的老人家，長輩看得也很喜歡。」

徐文銘指出一張張老照片，說明徐氏家族來台發展的進程，從伙房的興建到翻修，藉由照片來見證歷史。

設計師 徐文銘：「現在看到的是 38 年前，我阿公那一代，20 世的人所建的，經過 38 年後因爲四處裂縫，還有從前客家人，都是大甕(納骨甕)會很占空間，所以大家在去年掃墓，大家協議要重建。」

現在因應時代的需求，也將先人的眾地佳城，改建爲納骨堂形式，從落成啓用的人潮來看，讓族人的心又更靠近了。(2014-10-05)

客家後援會成立 柯文哲:打造國際客首都

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 台北】

為搶攻客家選票在野聯盟，台北市長參選人柯文哲 5 日上午成立客家後援會，柯文哲也首次公布完整客家政策，表示未來將首重語言傳承，結合社區營造概念，讓客家人能夠，自主決策客家事務推行方向，並推動政府客家專責單位組織活化，逐步將台北打造成國際客家首都。

等候許久的，數百位客家鄉親，一見到柯文哲走進會場，紛紛起立鼓掌熱情歡迎，對於眾多客家鄉親，引頸期待的客家政策，柯文哲指出，未來除了首重客家語言文化傳承，相關客家事務規畫也會開放全民共同參與，像是義民祭等客家重要文化慶典，將交由客家團體自主舉辦，讓客家人做自己真正的主人。

無黨籍台北市長參選人 柯文哲：「政府只有做民間不敢做，不想做不能做的才政府做，所以像這種義民祭，其實你讓民間去主辦有沒有，他們自己會去募款，政府只要做背後支持，就是說你最後不夠了我去補你，所以如果全部政府來辦，要花 1500 萬，如果你讓民間，自己去募款自己去辦，然後由政府來補足最後缺額，那反而後面 500 萬，就可以解決。」

除了請來多位關心客家事務的鄉親擔任客家後援會顧問，這次柯文哲的客家政策白皮書，是由過去也曾替多位總統參選人，擬定客家政策的律師陳石山起草，陳石山指出，此舉並不是在支持特定候選人，而是希望每位決策者都能夠傾聽客家族群心中最迫切的需求與期待。

律師 陳石山「最重要的是如何保存客家語言，如何來活化館舍，如何來強化客家事務委員會的組織，如何來栽培客家人才，這是非常重要的。」

和客家鄉親一同合唱客家歌曲，柯文哲表示，客家人的多元文化豐富了台北的城市特色，但只在台北市推廣客家文化還不夠，希望藉由媒體的力量，增加台灣客家的國際能見度，將台北打造成世界客家首都。(2014-10-05)

水源保護區種植 龍潭茭白筍口感綿密

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龍潭】

桃園龍潭三坑茭白筍，由於生長在石門水庫水源保護區，水質好、水溫偏低，因此不僅品質佳，口感也比較綿密，龍潭鄉公所表示，現正值產期，歡迎民眾前來產地品嚐新鮮的茭白筍。

筍農忙著收成新鮮的茭白筍，由於 10 月份，是龍潭茭白筍盛產期，加上產區三坑與大平村一帶，水質與土壤等天然條件佳，讓茭白筍口感綿密香甜，餐廳業者也說，這時期來到龍潭，絕對別忘了吃道地的茭白筍大餐，只要簡單的料理，就可以激發出鮮甜滋味。

茭白筍農 張良松：「泥好、水好，氣候若是好，下雨水分也夠，這茭白筍特別甜。」

餐廳廚師：「龍潭的茭白筍，比較甜、比較大支，比較好吃。。。」

龍潭鄉公所說，茭白筍的產季，從現在起到 10 月中旬左右，地方筍農辛苦種植已有幾十載，這幾年來在地方政府的協助下，銷售成績越來越好，公所希望民眾，可以前來產區一起來嚐鮮。

龍潭公所主秘 徐榮俊：「舉辦這個茭白筍節，三坑跟大平這裡有很清澈的水質，還有很好的農田，可以種這茭白筍，所以說值得來推廣我們龍潭茭白筍。」

龍潭種植茭白筍的區域範圍，靠近石門水庫，引灌自石門大圳，地區環境適合茭白筍生長，公所表示想嚐鮮的民眾，不妨安排三坑一日遊，來到產地直接購買，才能夠品嚐到最新鮮的茭白筍。(2014-10-06)

南庄推「紅妃木瓜」 盼帶動農村新經濟

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗南庄】

每年 9 月底到年底是木瓜產季，苗栗縣南庄鄉農會，近年來推動栽種紅妃木瓜，目前投入的農友已有 10 幾位，種植面積約達 5 公頃，現在正進入盛產期，由於產期與南部木瓜區隔，品質也很有競爭力，南庄農會賣力為農民行銷，期待擴大南庄農產品項，帶動農村經濟。

經過矮化的木瓜樹，每棵樹上都掛滿碩大肥美的果實，看好新品種紅妃木瓜產量多，肉質厚而甜美，南庄鄉許多農民，紛紛投入栽種行列，並組成產銷班，接受南庄鄉農會輔導，總幹事陳乾安提到，大南埔地區因為先天地理環境條件佳，加上農民種植技術到位，所培育的紅妃木瓜，不但比中南部種出來的大一倍，產期更有所區隔。

南庄鄉農會總幹事 陳乾安：「南部是採收將近 12 個月，將近 1 年的時間，我們北部呢，頂多是 6 個月到 7 個月，但是我們這邊採收的季節，是南部木瓜比較少的時候，相對價格會比較高，所以我們農民這十幾年來，一直還是不放棄紅妃木瓜。」

種植木瓜已有 10 年經驗的農民陳德賢表示，今年受氣候影響，雖然產量略減，但品質風味不變，果肉芬芳香氣十足，而且口感香甜綿密，平均果粒可達 4、5 台斤左右，最大還可到 5、6 斤。

南庄鄉紅妃木瓜農 陳德賢：「他們南部的比較小，我們這裡北部的，南庄種的比較大，我就問他(種苗場)說，為什麼那麼大，他說可能你們氣候跟地緣關係，是地形關係 氣候關係。」

新鮮現採的木瓜，不論是切來吃或是打成木瓜牛奶，滋味清甜迷人，而南庄紅妃木瓜採產地直銷，是自用或送禮的好選擇，歡迎各地民眾把握產期，多多選購。(2014-10-06)

以豬為意象 來惠打造「50 食光」公園

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

雲林縣二崙鄉的來惠村，在半個世紀前，曾是台灣豬隻繁殖重要的產地，爲了讓民眾回味過去的時光，社區就以「豬」爲意象，打造一座「50 食光」公園。

豬對來惠村民來說，是一段難忘的回憶，因爲這裡曾是台灣豬隻主要產地，豬不僅陪伴他們成長，更是他們重要的經濟來源。

來惠社區發展協會理事長 廖二郎：「台北的豬販，都到來惠村來買小豬，這裡是 50 年前，我們來惠村養豬最多的地方。」

雖然現在專業養豬戶，取代了早期農家副業，但在來惠村，還是隨處可以看到，一間又一間的閒置豬舍，爲了重現以前農村養豬的情景，社區就特地打造這座「50 食光」公園，裡面不僅有罕見的水肥桶，還布置許多居民做的雕塑品。

來惠社區發展協會總幹事 賴十全：「約 60 多歲或 70 多歲的人，住鄉下差不多都有養豬，養豬賺一些錢做家用，也可以讓小孩讀書，可以說經濟最不好，大家努力打拚經濟才起飛，所以我們才稱 50 年代。」

由於居民用心打造，因此參加水保局「窳陋空間改善競賽」，獲得中區第 2 名，有資格參加全國賽，社區表示不管是否能再得獎，至少這座公園，有著居民兒時共同的回憶。(2014-10-06)

六堆忠義祠秋祭大典 邀忠勇公「回家」

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東六堆】

屏東縣六堆忠義祠，是六堆客家人的信仰中心，於今年修建完成，將在 10 月 18 日舉辦秋祭大典，從 10 月 8 日起遶境活動，還將邀請六堆地區各處的忠勇公，在忠義祠團聚。

六堆忠義祠修繕完成，在今年 1 月 13 日，舉行開廟門儀式，吸引眾多信徒圍觀，由於去年在修繕期間，暫停秋祭大典，今年忠義祠管委會將擴大辦理。

忠義祠管委會總幹事 傅民雄：「從前一起保護地方的忠勇公，我們都要請回來，有新埤、佳冬，還有這個麟洛、內埔、高樹、美濃全都請回來，第一次這麼團結這麼合作，這麼大的陣容，全都請到忠義祠，舉辦福宴舉辦秋祭大典。」

傅民雄說，鄉民在 1721 年建立了忠義祠，高樹的「恩公廟」，長治火燒庄的「烈士祠」、新埤的「忠勇祠」以及佳冬的「忠英祠」，都是祭祀當年，為了保衛家園而犧牲的民軍，另外，管委會另舉辦了盤花比賽，搭配六堆客家文化園區 3 週年慶，期望讓客家人更認識，長年佇立在村莊守護家園的忠勇公。(2014-10-06)

本土語淪選修課 教育工作者籲提配套

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 台北】

教育部決議，將十二年國教課綱，本土語言課程列為國中選修，消息傳出之後，第一線教育工作者大表失望，除了憂心國小的學習基礎，到了國中之後，無法繼續銜接，更痛批列為選修後，本土語言傳承更加岌岌可危，要求教育部提出配套措施，避免本土語言課程，受到其它科目排擠，只能成為課表上，永遠不會出現的一門課。

跟著音樂大聲著唱客家歌，流暢的客語能力，是這些國小六年級的學生，每個禮拜至少 1 小時，本土語言必修課的學習成果，但未來在升上國中後，本土語言課程即將成為「有興趣再來選」的彈性課程，學者及母語教師十分痛心，認為國家教育體制，根本毫不重視母語傳承的重要性。

台科大客家與語言文化教授 黃永達：「兒童有兒童的國語、華語啊，小學有小學的，還有低年級、中年級、高年級，同樣客家話也一樣啊，我們小學的時候教客家話，有低年級的客家話，有中年級的，高年級的客家話才對啊，當然到了國中的時候，有國中的客家話，高中的客家話，應該還要有大學的客家話喔。」

客語薪傳師 吳宜瑩：「要是你沒有要求他一定要學，他們就放掉了啊，因為現在人的想法就是說，我一定要好好讀書，我一定要讀到成績要 100 分，要考到很好很好的學校，這樣才是有成就。」

學校教師認為，國中繁重的課業壓力，勢必會影響學生，選修本土語言課程的意願，受到主要科目的排擠，本土語言課程根本難以生存，況且語言學習需要長時間的投入，才能發揮足夠效益，就算是一週一個小時的必修課，也根本不夠。

社子國小教學組組長 余國源：「一堂課是一定不夠的，因為我們客家人，要是他會說客家話，要是本身是客家人，一堂課可能比較有效，要是他不是，一個禮拜一節課，我認為是很困難。」

第一線教育工作者大聲疾呼，本土語言課程，不僅僅只是語言學習的時段，更是培養文化認同，及藝術薰陶的重要課程，要求教育部實踐，前教育部長蔣偉寧的允諾，即便目前課綱已經拍板定案，也該立即提出補救政策，不要將落實母語傳承，只是成為一個簡單的口號。(2014-10-06)

六堆「茶語特展」 現場品茗.認識茶文化

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

客委會客家文化發展中心，在六堆園區即日起推出「藏富客庄-茶語特展」，為此園區特別搭建了一座奉茶亭，傳達客家人好客貼心的奉茶精神，同時還規畫了，一系列的茶香講座，與親子手作 DIY，以及茶文化體驗營等活動，要讓觀眾不只是「看」展覽，更可以「玩」展覽。

舞者搭配耳熟能詳的「天公落水」，舞出正統客家味的採茶舞，為六堆園區的活動揭開序幕。

主持人：「藏富客庄，六堆心茶特展。」

特展中還特別向鄉親介紹，客家與茶產業的發展。

客發中心副主任 陳瑞榮：「我們客家最特殊的，像膨風茶、像酸柑茶，一直到最後我們六龜，六堆地區，我們有其實有原生的茶種，就是我們的六龜茶，這個部分也是非常的特殊，其實是非常搶手的，要買也買不到。」

六堆地區有種茶，而且因為數量少且品質好，還供不應求，顛覆了一般人的印象，讓來看展的鄉親，又更認識了六堆客家的產業。

屏科大客研所研究生 陳秀麗：「那要爬梯子上去，同時採茶的方式，是一葉一葉用手摘，說是要這樣摘，才能摘到我們真正要的茶葉。」

民眾 林先生：「之前不清楚，今天剛好來這邊玩，剛好碰到這個機會。」

六堆園區表示「藏富客庄-茶語特展」，從即日起展出半年的時間，分別從歷史與文化，自然及產業的角度，介紹「茶」在台灣客庄生根茁壯的故事，讓鄉親到園區接受奉茶，邊喝茶邊聽故事。(2014-10-07)

朝天五穀宮茶園 志工熱心幫忙採茶

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

清晨 5 點天都還沒亮，可是在高雄市美濃區的朝天五穀宮周邊茶園，卻有一群人開始忙著採茶，這座占地 2 分面積的台灣原生種茶園，除了是在地民眾熟悉的老味道，鄉親們一到採茶季，就自動前往幫忙的精神，更成為這座茶園最大的特色。

太陽才從山的一邊升起，這群來自四面八方的志工鄉親，一早就摸黑在山上採茶了，還有不少前來運動的民眾，一看到有人採茶，馬上停下來加入採茶的行列。

採茶志工 劉松妹：「採茶季節到了就來採茶，沒有那麼早來會很熱，我們是來運動的，看到了就過來採茶。」

採茶志工 劉瑞枝：「大家來當志工，採了後給廟方製茶後販賣，對啊！（幾點過來的），大概 5 點就來了。」

廟方表示，平常就會觀察茶樹生長情形，需要採茶時會在前一天，用電話通知採茶志工前來幫忙，而相傳用古井水沖泡出來的茶，除了作為敬拜神明，還是地方廟堂建醮時，最佳的選擇。

美濃朝天五穀廟委員 宋晶光：「因為我們這邊有一座古井，用來泡神茶非常好，美濃在舉辦建醮時，什麼的(活動)，一定會來這拿茶葉，還有取這邊的井水回去，泡神茶、建醮這些。」

廟方表示，園區採茶歷史約有 60 年，過去會製茶的長輩已逐漸凋零，現在只能將採下來的茶葉，送到六龜區的茶廠製茶，而志工們代代相傳的協助，除了讓採茶歷史延續下去，也成為五穀宮茶園最美麗的風景。(2014-10-07)

做粄手藝流失 二崙來惠社區開班教授

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

早期的農業社會，只要遇到民俗節慶，家家戶戶都會做粄，用來祭拜神明或饋贈親友，而現代人因生活忙碌，加上做粄的技術逐漸流失，許多人乾脆直接到市場買現成的食用，不過最近食安問題嚴重，讓人對外食也產生了疑慮，為此雲林縣二崙鄉的來惠社區，特別請長輩教導年輕人自己做粄，也藉此傳承客家米食文化。

看別人做粄很簡單，換成自己來做才知道，原來沒有想像中的那麼容易，還好有長輩在一旁指導，要不然做到明天也做不好。

民眾 廖小姐：「我們家年節都自己在外面買粄，今天特地來學做粄，希望能把做粄的技術學起來，以後就不用到外面買粄。」

社區志工 羅女士：「過年要做粄，還有清明掃墓，還有重陽也要蒸蘿蔔糕。」

在台灣，需要用粄來祭祀神明的民俗節慶相當多，就連生小孩也要製作新丁粄，只是時代變遷，現在的年輕人都不會做粄，為了傳承米食文化，二崙鄉來惠社區舉辦「幸福快樂客庄行」，教民眾做傳統的客家粄。

來惠社區發展協會總幹事 賴十全：「過去鄉下都有做包仔粄，現在都失傳，人口愈來愈少，就希望讓年輕人，體驗做包仔粄的技術，看要怎麼做然後傳承下去。」

這幾十年來，台灣經濟快速發展，外國飲食文化也大量入侵台灣，不僅改變了國人的飲食習慣，也讓本土的米食文化逐漸消失，因此主辦單位希望藉由這次的做粄活動，讓大家重新體驗，並且回味台灣傳統的古早味。(2014-10-07)

苗義民爺遶境 5 縣市 17 廟共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

為推廣客家義民文化，苗栗縣客家民俗文化協進會，特別舉辦義民嘉年華活動，邀請全台 5 縣市 17 座宮廟，參與祈福遶境活動，8 日上午特別舉辦「摸神轎」儀式，希望透過宗教活動，宣揚客家先民保家衛民的精神。

去年苗栗市義民廟，舉行 200 年來，首次最大規模的遶境活動，盛況空前吸引大批信徒參與，今年苗栗縣，客家民俗文化協進會再接再厲，邀請全台 5 縣市共 17 座宮廟，共襄盛舉，同時開放民眾摸神轎，為民眾祈福。

苗栗市義民廟主委 呂文松：「我們摸神轎後，會發給大家一個符，大家帶回去，祈福大家平安。」

苗栗市長邱炳坤指出，苗栗市義民廟擁有 200 年歷史，與新竹縣新埔鎮褒忠義民廟一樣，都有清乾隆皇帝御賜的「褒忠」牌匾，但卻鮮少人知道，因此希望藉由宗教活動，加以推廣。

苗栗市長 邱炳坤：「這邊還有同治年間，皇帝送的石製香爐在那邊，這是很有歷史的，也代表客家人對政府的支持。」

這次遶境活動，預計 24 日正式登場，遶境路程約 5 公里，同時現場還將準備 3 千人次的迎神食福宴，邀鄉親感受北台灣客庄特有的民俗祭典。(2014-10-08)

忠勇公遶境 5 天 首站抵六堆客園區

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣六堆忠義祠忠勇公文化節，從 10 月 8 日起舉行，忠勇公遶境活動，廟方將以 5 天的時間遶行，六堆 12 個鄉區，遶境第一站來到六堆文化園區，邀請鄉親 10 月 18 日到園區，參加開園 3 週年慶活動，以及六堆忠勇公文化祭，讓鄉親更加認識，六堆客家的文化。

遶境的六堆忠勇公王神轎，來到六堆客家文化園區，客委會副主委鍾萬梅，向前恭迎聖駕。鍾副主委扶著神轎，請忠勇公王神位一同敲鑼，宣示「六堆園區 3 週年慶活動」，及「六堆忠勇公文化祭」正式起跑。

客委會副主委 鍾萬梅：「今年活動，除了請藝文團體來表演，學生來表演之外，還有三樣的特色，第一配合忠勇公的遶境，第二我們園區的健走，第三忠勇公文化展，是今年特別加強的。」

鍾萬梅表示，六堆忠勇公祈福遶境隊伍，從 10 月 8 日出發後，要以 5 天的時間，遶行六堆 12 鄉區，邀請各地忠勇公大會師，參加忠義祠秋祭大典，再移駕至六堆園區，參加六堆忠勇公文化祭。

客委會副主委 鍾萬梅：「我們地方自己組織一個團隊，以自己的力量結合地方人士，來抵抗其他的侵略，所以獲得很多的支持，基本的精神就是保鄉衛國。」

可愛的電音忠勇公，表演熱鬧的舞蹈，讓遶境活動更加熱鬧，六堆園區表示，活動期間在六堆園區內，設置祭壇供民眾參拜，希望更多六堆鄉親，可以藉此認識與了解到「忠勇公文化」對於六堆的意義。(2014-10-08)

規畫有明庄歷史館 追溯客先民移民史

【文 / 轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮】

除了修繕有明庄福德宮之外，爲了凝聚客家人的力量，與追溯這段移民史，花蓮市公所未來構想，希望在福德宮的 2 樓，規畫有明庄歷史館，另外主農里也計畫重塑有明庄老街，找回客家傳統的精神與文化。

在福德宮落成啓用的當天，特別舉辦扛屋的體驗，讓當地的年輕人，了解生活的艱辛，也希望透過這樣的活動，延續客家的精神，進一步重塑出當年的景象。

主農里里長 陳冠宏：「長安街 46 巷，以前是福仁路，當初福建街還沒有打通的時候，是福仁路，那條路住的人大部分是客家人，所以我計畫將這條路做客家老街，來發揚客家的精神。」

除了有明庄內客家老街的打造，爲了追溯遷徙的路徑，居民也計畫，在當年客家先民上岸的南濱出海口，沿著溪岸將圍牆，以彩繪的方式，闡述客家移民的故事。

主農里里長 陳冠宏：「長安街堤防有一座矮牆，客家人以前是從北濱和南濱間海口上岸，彩繪，整個到我們福建街這邊來，客家人上岸到花蓮打拚的故事，彩繪起來，客家老街連貫到目前這個伯公廟，將客家的精神發揚起來。」

除了重塑信仰中心之外，眼看地方耆老逐漸凋零，讓居民也開始憂心，該如何保留相關史料與先民打拚的故事，因此花蓮市公所未來希望建置故事館，讓年輕人能更了解自己生長所在地的演變。

花蓮市長 田智宣：「往後我們這個信仰的中心(福德宮)，在 2 樓的部分，我們會繼續來爭取經費，針對我們有明庄過去的各项文獻的資料，做一些整理，做一些陳列的工作。」

花蓮市公所表示，除了歷史的記憶，也會陸續將客家的語言和手創等文化一一呈現出來，透過環境地景的營造，將過去的記憶和現在居民的生活相串聯，重塑花蓮市區內，最具客家傳統代表的有明庄聚落。(2014-10-09)

以有明庄爲中心 找回花蓮客家起點

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮市因爲都市化的關係，客家氛圍比起其他鄉鎮，更顯得隱性，花蓮市公所 2 年前，委託學術單位調查發現，花蓮市將近 11 萬的人口中，客家族群約有 3.5 萬人，其中有明庄舊聚落，是 60 年前花蓮市客家移民最先落腳的地方，因此有明庄也成爲市公所，找回失落客家的起點。

走入長安街的巷弄內，發現一棟木造房屋，這棟 10 坪左右的木屋，其實大有來頭，它是當年客家先民，從 5 公里外的空軍防校，出動了 60 多人，扛到現在的處所。

早年扛屋民衆 林輝龍：「(這棟房子)大概有 100 年了，從飛機場(現空軍防校)那邊，從飛機場扛過來的，(當時)一間房屋差不多，(至少)要 4、50 個人，把房子綁在竹筒上，固定好結構，裡面一個、外面一個，就從裡面扛出來。」

當年從其他地方，扛到長安街附近的，大約有 10 多棟，多年後，幾乎都已改建成水泥房屋，只剩下這唯一的一棟，屋內的木造結構還很堅固，這道木頭隔間，還是用茄苳樹造的，屋主至今還住在這裡。

屋主 陳玉珍：「颱風來就用鐵皮把它擋住，就差很多了，這扇門用鐵皮，另一扇門也用鐵皮擋住，(颱風來沒關係吧?)沒關係啦！不過大的颱風來會搖。」

當年客家二次移民到花蓮市，就是從現在的南濱出海口上岸的，涵蓋主農、主安、主學、主和，4 個里的有明庄地區，就是最先落腳的地方，其中又以主農里的客家人最多，目前全里 5 千多人中，客家人還有 4 分之 1。

花蓮市主農里里長 陳冠宏：「福建街是以前客家的老街，目前見面打招呼用客家話，都在這一帶，花蓮市只剩下這裡，主農以前，爲什麼用主農兩個字，主農就是耕種的意思，後來都市計畫以後，客家人口慢慢被稀釋，本來有占一半，現在差不多變 4 分之 1。」

這座位在主農里內的福德宮，原本是早期農事繁忙時的托兒場所，後來托兒所遷走之後，逐漸轉型成爲有明庄的信仰中心。今年 7 月有明庄的福德宮，在客委會補助 330 萬元經費下進行修繕，如今工程已經完成，未來花蓮市公所也將以有明庄爲中心，逐漸找回消失的客家文化。(2014-10-09)

六堆忠義文化祭 感念火燒庄抗日烈士

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

1895 年發生於屏東縣長治鄉，長興村的火燒庄事件，是由前堆邱鳳陽，擔任大總理所領導的抗日行動，由於戰火相當猛烈，造成六堆義勇極大的傷亡，爲了紀念當年奮勇犧牲的烈士，長治鄉公所今天舉辦忠義文化祭，希望烈士的浩氣長存。

模仿當年對抗日軍的場景，民眾挑擔奉飯，依序來到火燒庄古戰場，爲了壯大祭典的聲勢，今年的忠義文化祭，特地請出竹田忠義祠的忠勇公王一起遶境，彰顯抗日烈士犧牲的價值。

長治鄉長 許玉秀：「希望他們的精神，讓我們男女老幼，一代一代傳承下去，六堆的精神，大家一起團結。」

「我是前堆總理邱鳳陽，請總理帶領我們義勇軍，一起對抗日本軍。」

由長興國小小朋友演出的「火燒庄抗日劇」，描述出六堆先民，當時所受的遭遇，以及誓死對抗日軍的原由，讓 1895 年這段悲憤的歷史，更加深植人心。

長興國小學生 李佾捷：「(今天爲什麼要演這齣戲?)因爲從前的邱鳳陽大總理，在這裡打日本人。」

長興國小學生 邱祥桀：「英明的表現，還有硬頸精神，跟奮戰到底的精神。」

「就是對諸侯，我們呈現的一個最尊重的禮儀。」

以古代禮敬諸侯的六佾舞，搭配三獻禮祭祀忠勇烈士，表示對抗日英靈的最崇高敬意，已連續舉辦 4 年的忠義文化祭，場面一年比一年還盛大，參與的民眾也越來越多，顯示六堆的忠義精神，已受到多方的重視。(2014-10-10)

台中客委會辦歌謠賽 老中青分組較勁

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

爲了推廣客家歌謠，台中市客家事務委員會 10 日舉辦客家歌謠比賽，吸引 80 多位民眾報名，由於是客委會首次舉辦，爲表慎重，先初賽再進行決賽，因此賽程將連續進行 3 天，希望藉此喚醒鄉親對客家文化的重視。

月光光及伯公伯婆是小朋友最耳熟能詳的客家童謠，每次有客家歌唱比賽，都能聽到這些歌曲，由台中市客家事務委員會舉辦「2014 好客文化藝術嘉年華會客家歌謠比賽」，吸引 80 多位民眾報名參加。

民眾 戴小姐：「我都讓她經常唱歌聽歌，曾祖父也會教她唱歌。」

參賽小朋友 連同學：「因爲我在學校有學客語，然後對客家歌謠很喜歡，我喜歡客家歌謠，所以我想來比賽看看。」

這次比賽分爲老中青及小朋友共 4 組，首先登場是，國中以下少年組的比賽，由於小朋友歌唱經驗，及音感較爲不足，雖然被評審扣了不少分數，但能報名來參加比賽，仍值得大家稱讚。

評審 劉玄詠：「唱歌咬字要清楚一點，還有音準也要好一點，有時聽他們唱，不知道是念歌還是在唱歌，不過看到有這麼多小朋友，願意來唱客家歌，這是很好的事情。」

初賽各組選出 10 名優勝，12 日再進行決賽，台中市客委會表示，等台中市客家歌唱人才，培訓成熟後，未來將會舉辦全國性的比賽，讓鄉親們有交流的機會，藉此傳承客家傳統文化。(2014-10-11)

九降風時節 新埔柿餅文化節開鑼

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

每年中秋節過後，新竹地區會吹起九降風，名聞遐邇的新埔柿餅，也進入了熱絡的加工時期，爲了協助加工業者促銷柿餅，11 日新埔鎮農會特地舉辦柿餅文化節活動，不過卻有民眾反映，會場只有農會單位在販售柿餅，而沒有其他柿餅業者的產品，對此新埔農會表示，業者將柿餅統一，交由農會販賣，是要避免同業間的惡性競爭。

新埔鎮巨埔社區發展協會，帶來的農家樂舞蹈，爲柿餅文化節炒熱現場氣氛，不過仔細看活動現場，除了農會在販售柿餅之外，其餘的都是販賣，其他農特產品的攤位，農會表示，柿餅節已舉辦 17 年的時間，爲了消除惡性競爭，因此從去年開始，改由農會派專人到各加工區，統一收購柿餅與販賣，讓消費者能安心購買。

柿餅加工業者 呂理鑑：「發覺會有削價競爭的關係，在大家(同業)和農會商量後，變成農會統一收購，然後農會派人員來檢驗。」

新埔農會總幹事 曾庭熙：「我們旱坑里柿餅加工區，加工部非常忙碌，因此現在網路行銷，有許多人會到那裡看，看業者怎麼晒怎麼製作，所以我們農會，向業者收購包裝的柿餅，在會場提供給消費者購買。」

新埔農會也指出，柿餅文化節的舉辦，若是單獨販賣柿餅的話，商品內容會不夠多元，因此加入，其他農特產品的販賣，除了爲活動會場增加熱鬧外，也讓消費者增添購買東西的多樣性。

新埔農會總幹事 曾庭熙：「以前在義民廟販賣柿餅時，也有許多農特產品會來販賣，我們會加強，農特產品行銷的部分，讓大家多了解。」

另外新埔鎮公所，今年以財政拮据爲由，不再提供接駁專車的服務，除了讓遊客只能自行開車前往柿餅加工區參觀外，民眾也無法透過接駁車，順道遊覽客庄宗祠博物館等新埔景點，讓柿餅文化節少了一點遺憾。(2014-10-11)

後龍高鐵園區新地標 圓樓美景引人潮

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣政府在後龍高鐵特定區興建客家圓樓建築，打算以後作為客家戲曲與音樂的交流中心，雖然圓樓外觀已興建完成，但內部仍在加緊趕工，只是民眾早已等不及，經過民眾在網路的宣傳，每到晚間，這裡已經成為，許多民眾散步運動的，新人氣景點。

秋夜裡徐徐吹來的涼風，讓人覺得好舒服，而這棟造型特殊的客家圓樓，更是因為美麗的夜間景觀，吸引許多民眾在飯後，來這裡散步乘涼。

散步民眾 謝俊男：「非常漂亮，跟照片看起來一模一樣，我現在每天晚上都會想來走這邊，非常舒服，非常適合一家大小一起來走走。」

散步民眾 林同學：「很漂亮，怎麼說?你覺得最迷人是哪裡?風景。」

這裡是苗栗縣政府，興建的客家圓樓，由於外形仿照中國福建的客家圓樓，讓工程接近落成，就吸引民眾的目光，苗栗縣政府國際文化觀光局表示，客家圓樓目前訂於 10 月 25 日正式開幕，除了開幕當天有啓用活動，未來館內也將安排一系列以客家戲曲，跟音樂為主題的展覽。

苗栗縣國際文化觀光局副局長 林彥甫：「我們把它定為客家的戲曲跟音樂館，因此以後民眾朋友，可以來到這個圓樓裡面，就可以來看看這些，客家戲曲跟音樂，在台灣的客家戲曲，跟音樂它的發展跟近況。」

而圓樓就在苗栗高鐵站旁，透過北勢溪親水廊道，與距離約 1 公里遠的，閩南書院連結，由於圓樓倒映河中的景觀讓人流連，只要入夜就吸引不少民眾，前來遊憩，苗栗縣政府也呼籲民眾，除了欣賞拍照，也別忘了公德心，好好愛護這個嶄新的空間，讓圓樓在啓用後，能夠發揮傳承，客家文化與吸引觀光的效益。(2014-10-12)

彰化三山國王客文節 38 間廟共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化竹塘】

彰化縣一年一次的客家活動，三山國王客家文化節，今天在竹塘鄉的廣靈宮盛大舉行，有來自彰化縣 38 間三山國王廟，進行聯合宗教聖典，現場也安排客家藝文表演及體驗活動，讓民眾藉由三山國王的信仰，了解客家文化的內涵。

國立台灣戲曲學院的學生，表演客家傳統戲曲，讓台下民眾欣賞，同時安排客家奉茶，讓來賓感受客家文化的內涵。

彰化縣長 卓伯源：「我們希望透過，客家文化節的舉辦，能夠來保存客家的傳統文化，也讓年輕一輩瞭解我們的祖先，在一片美麗的鄉土，大家打拚的辛苦與過程，這非常有意義。」

由彰化縣三山國王客家文化協會主辦的 2014 彰化三山國王客家文化節，今年輪到竹塘鄉的，廣靈宮來承辦，為了展現客家特有的文化及美食，現場也安排多個攤位，讓民眾來體驗。

竹塘廣靈宮主委 林惠榮：「在地客家人以前比較多，但現在剩老人家會說客家話，但下代都變成福佬客了。」

三山國王客家文化協會總幹事 杜建模：「以三山國王宗教朝聖為主，然後在裡面有增加一些，客家舞蹈文化，來傳承我們彰化縣的客家文化。」

主辦單位表示，雖然彰化縣擁有 10 多萬的客家人口，但會說客家話的卻不多，因此藉由每年在各鄉鎮輪流舉辦三山國王客家文化節，來呼籲鄉親，不要忘了自己的客家文化。(2014-10-12)

天公落水結合爵士 踢踏舞曲中西合璧

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

爲了呈現更多元的舞蹈風格，苗栗縣一位踢踏舞老師楊宗儒，特別將客家童謠天公落水，融入爵士樂，並配上踢踏舞演出，中西文化藝術相互結合，讓鄉親用不同的角度、觀點探究客家。

節奏感十足的踢踏舞，配上客家童謠「天公落水」，不但曲風更加輕快，也強化舞蹈的視覺效果，讓人耳目一新，這是苗栗縣一位踢踏舞老師，爲了呈現多元的舞蹈風格，特別將客家元素融入舞蹈之中，希望給民眾不一樣的視聽享受。

製作人 楊宗儒：「總算有機會，把我們客家的元素放進去，我就想用一個大家比較耳熟能詳的客家古調，來做一個全新的創作。」

由於踢踏舞屬西方現代舞蹈，一般都是搭配爵士樂演出，這次難得搭配客家童謠，也讓參與演出的團員覺得十分新鮮，還能推廣客家文化。

團長 彭俊銘：「對於客家歌，其實我真的很少聽到有爵士的版本，這真的是滿特別的，這次又剛好有機會可以，踢踏舞跟客家爵士一起，就是覺得非常的有趣，我們練起來也非常有勁。」

團員 張家珍：「我們腦袋想的是自己的旋律，客家音樂的旋律，然後我們腳上跳的是，西方的舞蹈，那對我們自己心裡頭來講，我相信我們心裡都是很光榮，很榮耀的想要分享給喜歡踢踏，但沒有機會接觸客家音樂的人。」

舞團預計 12 月初，在臺北客家音樂戲劇中心演出，取名「節外生枝」，希望將踢踏舞演變史和現今多元的發展，完整呈現給全國鄉親。(2014-10-12)

文獻.圖資陳列 「市政館」保存花蓮文史

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

爲了呈現近百年的市政發展，花蓮市公所特地在移撥的進豐營區，成立了「市政館」，結合數位科技，以及豐富的文獻資料和圖片，以多元的方式串聯歷史沿革，並透過 4 大主題，來展現花蓮市重要的人文歷史。

位在花蓮市，進豐營區內的市政館，館內陳列了近百年的歷史沿革，以及花蓮市早期移民，和日治時期的開發史，其中這間溝仔尾商號的傳統雜貨店，裡面展示了各式懷舊古物，再加上溝上人家今年 5 月剛被拆除，讓這個陪伴花蓮人，60 多年的溝上商圈，更令人懷念。

民眾 陳小姐：「我之前來溝仔尾的時候，那邊有很多吃的，可是因爲現在它就是改了嘛，它現在就是把那些都拆掉了，就看到以前的那些照片，跟那時候，跟我來花蓮到現在，還有可能改變，就覺得很不一樣。」

花蓮市近百年來，從開山撫番、日治時期，到民國以後，一直沒有歷史的記載，爲此花蓮市公所，特地成立市政館，呈現發展沿革、歷任市長、姐妹市等歷史，另外也透過數位化設施，讓民眾和歷史相串聯。

花蓮市公所行政室主任 林麗容：「包括我們黑金通照相館，這個是 3D 的，當然這樣看起來平面，沒有感覺，但是其實照相出來的效果是 3D 的效果，那黑金通，就是我們，現在的中山路(繁榮路段)，從民國 36 年，到目前截至 101 年以前的市政新聞，都在我們資料庫裡面，都查詢得到。」

市政館內總共分爲「大山大海歷古今」，「回首蒼海近百年」，「傳承與前瞻」，「手足之情 天涯比鄰」等 4 大主題，花蓮市公所希望未來，除了提供民眾了解花蓮市近百年的發展，也將成爲學生戶外教學的場域，讓花蓮的子弟知道家鄉，從過去至現在的演進。(2014-10-13)

苗栗風箏節暖身 「花布百節龍」升空

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

迎接九降風起，苗栗市公所今年再度舉辦風箏文化節活動，14 日在苗栗市河濱公園，還施放「花布百節龍」造型風箏，為活動提前暖身，邀鄉親週末假期一起放風箏，走出戶外享受大自然。

長達 50 米的「客家花布百節龍風箏」緩緩升空，長長的龍身隨風擺動，宛如神龍在天際翱翔，形成獨特的景象，不過要製作這種長串風箏，難度可是相當高。

風箏達人 謝明章：「因為我們要求風箏的布，原本龍有要求它的布，但是因為我們這次，為了客家花布，用客家花布下去做，它的透氣性，還有它布的伸縮度都不一樣，所以它整個困難度相當高。」

這是苗栗市公所，為了提供鄉親親子共遊的空間，特別舉辦的苗栗風箏文化節，結合在地客家文化，風箏運動及美食，讓民眾感受不一樣親子活動。

苗栗市長 邱炳坤：「讓民國 40 年前後出生的人，找回他的回憶，也讓年輕人創造記憶。」

苗栗風箏文化節活動，預計這個週末正式登場，主辦單位除了邀請國內外風箏高手同台較勁外，現場還有客家四炆四炒美食饗宴，希望帶給鄉親一個難忘的假日時光。(2014-10-14)

邱瑞麒、邱瑞瑩兄妹 客語流利比賽獲獎

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 屏東長治】

就讀於屏東縣長治鄉長治國中的邱瑞麒、邱瑞瑩兩兄妹，今年參加屏東語文競賽，分別獲得客語朗讀冠軍與客語演說季軍，邱家兄妹因為客語流利，還被學校指派為正確用藥的宣導大使。

每年秋天一到，台灣欒樹就在寶島到處開花。落落大方的台風，字正腔圓的語調，為了比賽邱瑞麒每天自我練習，用心矯正讀稿不自然的缺點，才能在今年屏東縣語文競賽，客語朗讀項目得到冠軍。

屏東縣語文競賽客語朗讀賽冠軍 邱瑞麒：「我念文章的時候就不自然，聲音很硬。」

稻穗飽滿了才可以收成，水果成熟了才能吃。獲得這次語文競賽，客語演講季軍的邱瑞瑩，演說起來沒有生澀的感覺，這是因為有家人的特別訓練，才讓她在眾人面前，能夠克服緊張的情緒。

屏東縣語文競賽客語演講賽季軍 邱瑞瑩：「因為大姑姑、媽媽、爸爸，有時候會帶我去人多的地方，讓我練習。」

正確用藥制酸劑篇，特別報導。兩人以雙主播的方式，用客語向全校師生，宣導正確用藥的觀念，邱瑞麒、邱瑞瑩兩兄妹，就是因為累積了不同場合，客語運用的經驗，在比賽時才有駕輕就熟的好表現。(2014-10-15)

迎接好米收冬祭 台東.池上雙主場舉辦

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

連續舉辦 4 年並列入客庄 12 大節慶之一的台東好米收冬祭，將於 11 月 1 日開始舉辦，主辦的台東縣政府，今年首度以台東市與池上鄉以雙主場的方式舉辦，要讓更多民眾有機會參與。

這一屆的好米收冬祭，除了延續台東好米的意象，台東縣政府將邀請 1 千位民眾，下田收割體驗外，也推出了兩梯次的小旅行活動到台東縱谷體驗客家庄生活，而在池上舉辦的伯朗大道馬拉松，也將由各社區媽媽準備豐盛的客家自助料理，讓跑者能邊看美景邊吃美食。(2014-10-16)

延續國小客語學習 吉安國中成立社團

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮縣以往參加客家藝文競賽，大都是以小學和幼兒園為主力，而吉安鄉的吉安國中，繼去年初試啼聲，就拿下全國國中組歌謠類第二名之後，今年又增加了口說藝術類，也是花蓮縣唯一參加國中組的學校，希望藉此延續國小學習客語所打下的基礎。

吉安國中歌謠班，把握出發前的時間，緊鑼密鼓地反覆練習，要將台詞和走位練得更順暢。除了歌謠類，吉安國中今年又以 5 位學生組成了口說藝術類，儘管客籍學生不到 20%，但是孩子們都非常努力，希望在比賽中拿下好成績。

學生 范盛安：「參加這個社團，我很高興可以出去比賽，跟老師學很辛苦但很值得。」

指導老師 游淑梅：「參加口說藝術的 5 位孩子，全部都不是正統的客家人，媽媽大部分都是外籍新娘，新住民的孩子要學客家話，尤其要參加客家藝文競賽的活動，真的有點困難，要教他們必須用很多方式，第一個方式，希望他能開口說客語，劇本要背起來裡面還要教他如何表演，如何搵扇子。」

國小和幼兒園推動客語已經相當普遍，但往往到了國中就出現斷層，小學好不容易打下的客語基礎，因此無法延續，吉安國中特地成立客語社團不但讓孩子有機會繼續學習客語，也可以參加比賽，要藉由客家藝文競賽的東區初賽交流機會，讓學校的客語社團能夠更精益求精。(2014-10-16)

台北客家義民嘉年華 10/24 盛大登場

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 台北】

台北客家義民嘉年華，將在 10 月 24 日熱鬧登場，今天上午舉辦開幕典禮，由台北市長郝龍斌親自主持，爲了展現客家文化的活力，今年台北市客委會更請來大學啦啦隊及專業舞者，帶來一系列結合客家元素的自創表演，希望打造傳統及創新兼具的文化盛會，吸引民眾認識客家文化內涵。

熱力四射的啦啦隊表演，隊員在靈活翻滾的動作中，融入各項客家元素，用青春洋溢的方式，認識客家。

藝想台灣的舞者，則是畫著具有花布意象的臉譜，這支國內首創的客家陣頭，用充滿力與美的舞步，展現義民爺的精神。

文化大學啦啦隊隊員 黃同學：「像是我們利用很多道具，像是一些鉢啊！搗粿，然後斗笠之類的，我們把它加到，原本有的啦啦隊裡面，讓我們原本的啦啦隊，看起來更不一樣。」

台北市客委會主委 劉佳鈞：「所以我們客家人今年應該要站出來，不只要團結客家人，也讓客家人忠義的精神，讓全台灣全世界的人認同。」

開幕典禮上，台北市長郝龍斌戴著民眾手繪的斗笠，一同體驗客家人向義民爺表示崇敬的挑擔奉飯，許多鄉親也準備精彩表演熱情參與，展現旅居外地的客家人，團結的向心力及對客家傳統祭典的重視。

台北市長 郝龍斌：「我們就是已經要把這個客家義民祭，不僅變成台北市的特色，也讓世界上所有的客家鄉親，能夠認同這個活動，參與這個活動，甚至將來變成一個國際的活動。」

台北義民祭典籌備委員會主任委員 蘇文龍：「(義民爺)很捨身爲國，捨身爲我們一般的民眾的忠義精神，是我們要學習的，尤其我是客家子弟更加要學習、更加要發揚。」

台北一年一度的客家文化盛事，將於 10 月 24 日展開，台北市客委會今年用「世界客家、快樂啓航」爲主題，共安排了文化、祭典、踩街遊行及晚會等各大主題，希望用結合傳統與創新的嘉年華會，讓更多人認識客家。(2014-10-16)

客公園 6 大祈福燈區 展期至明年元宵

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范傑翔 台北】

台北市客委會在客家文化主題公園，以客家節慶、伯公信仰和客庄生活為主題，設計了 6 大燈區，更用特色花燈來展現不同風情，還設計了一座大型「伯公祈福塔」，每晚 6 點半後就會亮燈，全年無休，希望讓社會充滿祥和感恩氛圍，燈會展出到明年元宵節，要讓更多台北市民透過散步賞燈來認識更多的客家文化。

以客家傳統信仰「伯公」為主題設計的燈緩緩亮起，象徵散播滿滿的福氣。

台北市副市長 張金鶯：「我想透過點燈祈福這個活動，能夠讓台北市民更了解客家人對這個土地的感恩跟祈福。」

客家委員會主委 劉慶中：「伯公是我們客家人的信仰，我們生活的一部分，所以我們用伯公來當主題，我認為台北市政府做得很好。」

台北市客委會規畫 6 大客家節慶文化的祈福燈區，有祈求生子、財源等主題，並將全台各地的客家生活，縮影在不同的區域介紹，要將台北市客家文化主題公園打造為「歡樂祈福城」。

台北市客委會主委 劉佳鈞：「用一個比較簡單的方式，燈籠來布置，給大家有幸福的感覺，在這個時間裡面，我們希望透過這樣的方式，把客家的文化，客家的節慶，客家的生活方式縮影，透過一個非常簡單的方式，讓大家來認識客家人是什麼。」

民眾 謝太太：「今天晚上全部都亮了，之前是它局部有在亮，所以今天晚上是最漂亮的。」

民眾 林小姐：「我覺得這燈區很特別，而且還有 3D 影像，可以讓小朋友拍照，而且你站在上面好像，就是可以讓人家煥然一新的感覺，很特別。」

點燈儀式後，更有 LIVE 客家原創的歌謠晚會和傳統舞蹈表演，透過燈會活動，達到更多宣傳效益，也藉此讓更多非客家族群的台北市民了解客家創新和懷舊截然不同的美。(2014-10-17)

廣播金鐘明頒獎 客語節目入圍 5 項

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 范傑翔 黃文焄 台北新竹】

廣播金鐘獎 18 日晚間，將在台北市國父紀念館頒獎，今年有許多優秀的廣播人，將節目內容加入客家語言文化，獲得評審青睞，一共入圍 5 個獎項，接下來的金鐘專題報導，帶您一起來看看入圍者的精彩表現。

99 個社區故事，要跟大家共同來分享，我們所生存的這塊土地。熟悉的節目片頭響起，主持人談笑風生，全程用客家話與聽眾分享，走遍台灣每個角落，挖掘到的動人故事，「99 個社區故事」，不只要傳遞，台灣最溫暖的人情味，更要讓客語節目，突破傳統框架，透過深入探討環保議題，將客家與公民意識緊密結合，獲得「社區節目主持人獎」及「企劃編撰獎」入圍肯定。

99 個社區故事節目主持人 林淑英：「一方面，(聽眾)聽到我們講客家話，這種人說是最好聽的話，另外一點就是說，原來你們做客家節目，是用客家話來探討，這麼多的公共議題，甚至國際潮流的東西這樣。」

99 個社區故事節目主持人 江光大：「台灣最美的風景是人，人尤其是在社區的鄉親朋友，他們所謂的民間活力，我認為很值得讓大家來了解，尤其在社區，有很多人自動自發，去發起如何愛護台灣這塊土地，怎樣來做好環保，怎麼來做好老人關懷。」

歡迎好朋友，繼續再來我們客家人客家事的時間，在今天的節目裡頭呢？非常開心能夠邀請到我們。這次入圍「社區節目獎」，臺北廣播電台「來臺北做客」的主持人羅國盛，從小並不是在客家庄長大，因此他最能了解，如何讓民眾，跨越語言的藩籬親近客家，在節目裡適當穿插客家話、國語及河洛話等多種語言，與來賓用多元的客家話腔調，介紹大大小小的客家人客家事。

臺北廣播電台台長 陳慈銘：「他同時把國內國外，所有最時興的新聞和消息，就這麼巧妙，帶進他的言論和節目當中，讓人家覺得這個世界不再遙遠，客家不是一個非常古板的語言

來臺北做客節目主持人 羅國盛：「有的時候有些不是客家人，(客家話)學得也很標準耶，像我們永和有一個謝媽媽，她不是客家人喔，她今年 87 歲了，87 歲，可是呢？她現在竟然會用客家話，跟我交談，我覺得這也是這幾年下來，最大的收穫之一啦！」

我是新埔的媳婦啦！我本身是福佬人，嫁到客家庄做媳婦。而 12 年前秉持關懷在地文化所成立的節目「愛上新竹」，這次雙料入圍「社區節目獎」及「社區節目主持人獎」，主持人將節目主軸聚焦於，新竹客庄的人文風情，透過實地田野調查與地方文史工作者訪談，詳實記錄耆老們的所見所聞，讓聽眾就像身歷其境，實際來到客庄走透透。

愛上新竹節目主持人 洪惠冠：「在這塊土地裡頭，默默為它耕耘，這些朋友們把他找出來，把他介紹給大家，然後透過他們的努力，我們可以感染更多人，一起為我們的家鄉，做更多的事情。」

愛上新竹節目製作人 謝佳興：「新竹地區大概有 100 萬人口，其中大概統計，有將近 6 成是客家民眾，我們在想說這個節目，可以從生活類的內容，可以介紹當中的人文地產景的文化資源的話，是不是很好呢！」

這群專業的的廣播人，對客家語言文化都有著無比的熱忱，小小的播音間，有著大大的力量，藉由他們不求回報的耕耘，讓客家就像音波一樣，無遠弗屆傳揚出去。(2014-10-17)

六堆客家文化園區 辦 3 週年慶祝活動

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東六堆客家文化園區，自民國 100 年正式開園以來，已經滿 3 週年，客委會也特地舉辦，相關慶祝活動，並恭請六堆各堆忠勇公王到園區安座，舉辦為期一週的忠勇公文化特展，還發送壽桃與民眾分享，一起慶祝六堆園區的 3 歲生日。

小朋友開心的拿著稻穗照相，代表參加園區的田園課程圓滿結業，除了要慶祝豐收之外，還要參加，六堆客家文化園區的 3 年福。

忠勇公王神轎駕臨，由客委會主委劉慶中焚香接駕，安座在園區噴泉廣場所設置的壇城上面，在週年慶期間辦理的「忠勇公文化特展」，供信眾膜拜，為民眾祈福。另外，園區還邀請專業美術老師，帶領親子一同動手做，彩繪斗笠、燈籠或油紙傘等等，加上有美麗的自然景觀，讓大人小孩玩得很開心。

家長 林小姐：「這邊滿好玩的，空氣滿新鮮的，然後這邊四周圍都有，那個野鴨子，生態做得滿好的，所以我們很喜歡帶小朋友，來這邊玩。」

「生日快樂。」

一起拉下慶祝的彩球，六堆園區歡慶 3 週年，園區也發放壽桃和民眾一起慶生，劉慶中也表示，今年下半年已經規畫兩條六堆休閒觀光產業文化廊道，已經核准了 2500 萬元經費，預計明年就要開始執行，要以園區為中心，向外放射狀延伸，讓民眾能夠能親近園區，與接觸六堆客家文化。(2014-10-18)

客家藝文競賽 參與度高.競爭激烈

【文／轉載自客家電視台／陳君明 台東】

由客委會舉辦的 103 年全國中小學客家藝文競賽，18 日在台東縣池上鄉福原國小，舉行東區初賽，由於自今年起參賽成績，將列入 12 年國教超額比序，採計加分項目，宜蘭、花蓮、台東，報名參賽學生，也比去年多了 5 成，競爭更是激烈。

小朋友在台上手舞足蹈，家長在台下興奮的拍照，一年一度的全國中小學，客家藝文競賽東區初賽，在池上福原國小登場，自今年開始這項競賽，不再只是觀摩比賽，比賽成績將列入 12 年國教超額比序採計加分項目。

客委會委員 林芳蓉：「它有觀摩的意義，也有競賽的意義，也讓學生有加分的機會。」

有了升學加分的鼓勵，宜蘭、花蓮、台東，報名參賽的學生，自去年的 497 位，增加了 5 成，有 781 人之多，第一次參加比賽，宜蘭礁溪國中的學生，不諱言的說就是爲了加分而來。

礁溪國中學生 蕭心媛：「(今天怎麼會來參加比賽?)想加分，(想加分，爲什麼?)想讀比較好的高中，(你會說多少客語?)啥。」

即便客語聽說都不懂，仍積極的報名參賽，在花蓮從事客語教學，已 11 年的游淑梅老師認爲，教育部把客家藝文競賽成績，列入升學比序中，確實鼓勵了許多人學習客語，但就她觀察，比賽後會說客語的比例，還是微乎其微。

客語老師 游淑梅：「老師這麼辛苦的教，不過(比賽)沒得名，回到自己的家裡或是自己的學校，不用兩個禮拜，全部都還給老師了。」

有些人裝扮成水果、小雞，有些人穿著古裝，或許每個人參加比賽的目的不同，但他們個個專注，就是要表現最好的一面。(2014-10-18)

苗栗風箏文化節 9 國高手同場較勁

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗風箏文化節 18 日上午正式登場，來自 9 國特技風箏高手來台較勁，不過遇到風力較小，導致許多大型特技風箏無法放飛，讓不少觀眾敗興而歸。

特技風箏隨著音樂在天空飛舞，不時變換出各種隊形，十分吸睛，還有中國少數民族，頂著大太陽穿著傳統服飾，放飛龍形長串風箏，讓人大開眼界。

北川羌族民族藝術團長 楊華武：「我們羌族人把它作為，逢年過節都用它來祈求吉祥，來凝聚人心，來祈求風調雨順。」

不過這次天公不作美，風力不夠導致，許多大型風箏無法放飛，讓民眾及風箏玩家，覺得十分可惜。

民眾：「對，去年就很漂亮，風很大，(今年也沒辦法看到比較特別的風箏?)所以希望待會風會強一點，小孩子就可以玩得很高興。」

風箏達人 謝明章：「風還是太弱，都準備好了，如果待會風來了的話，它一下子就可以全上。」

雖然現場還是有精彩的藝文表演，及國際六角風箏競賽，但受天候限制，許多大型風箏無法順利升空，仍讓今年的風箏文化節多了些許遺憾。(2014-10-18)

高中職客家美食烹飪賽 呈現客菜精髓

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中西屯】

爲了推廣客家美食與培育餐飲人才，台中市客委會 18 日舉辦一場「高中職客家美食烹飪比賽」，有來自台中市，8 所高職餐飲科學生報名參加，他們要以指定的 3 道菜，來展現客家 4 炆 4 炒的料理方式，由於學生表現都超乎預期，讓評審爲之驚豔。

參賽學生在料理台前，各自使出看家本領，有人忙著炒菜，有的則展現料理刀工，他們要在指定的時間內，完成肥湯炆筍乾、梅干扣肉及薑絲炒大腸這 3 道客家料理。

參賽學生 路同學：「造型是尖尖的那一種，(口感會比較好嗎?)其實差不多 是煮的問題，煮的問題和口感。」

參賽學生 莊同學：「最主要是刀工，因爲切不好的話，容易斷掉要包也不好包，光滷就要半個小時以上，所以差不多要一個小時。」

爲了獲得評審的青睞，學生都以精緻擺盤，來呈現客家料理，雖然看起來很漂亮，但卻浪費太多時間，評審反而認爲，利用食材本身的色澤來擺盤就好，重點在於廚藝及廚德，這才是客家料理的精髓。

評審 廖慶星：「擺盤一般來說，做一個人份要簡單的擺設方式，簡單又好看，不要太多在盤上，裝盤的東西都要能吃爲原則。」

台中市客委會主委 賴朝暉：「不僅手藝要好，最重要還是廚德，食材盡量不要浪費，還有所有用的油及材料，一定要很健康，讓人吃了很營養。」

由於學生們的表現超乎預期，令評審相當稱讚，台中市客委會表示，透過客家美食烹飪比賽，讓學生瞭解什麼是客家飲食文化，也藉由這樣的活動，提升客家菜的能見度及餐飲品味。(2014-10-18)

新竹國際花鼓藝術節 今起「花開遍地」

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

被列入客庄 12 大節慶之一的新竹縣國際花鼓藝術節，18 日下午在竹北市，新瓦屋客家保存園區熱鬧登場，由國內外等 30 組優秀表演團隊，組成藝陣踩街隊伍，為花鼓藝術節系列活動進行暖場。

新竹縣文化局表示，今年是以「花開遍地、鼓聚齊堂、秋遊客庄」為主軸，集結客家民俗及傳統和創新交融的演出，今晚也會在縣立體育館舉行開幕儀式，另外這屆的國際花鼓藝術節活動，還特地安排 4 天時間，以藝術歸鄉形式，帶領國外團體到客庄與當地鄉親互動，希望透過國際文化交流，讓客家文化與世界接軌。(2014-10-18)

「愛上新竹」獲廣播金鐘社區節目主持人獎

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 賴冠諭 台北】

18 日晚間於國父紀念館舉行的第 49 屆廣播金鐘獎，一共頒發了 27 個獎項，其中竹科廣播股份有限公司，節目主持人洪惠冠、潘國正，以 12 年來致力關懷，新竹在地生活的節目「愛上新竹」，在去年得到社區節目獎肯定，而今年則拿下，社區節目主持人獎殊榮。

第 49 屆社區節目主持人獎得主 洪惠冠：「那我想客家人，在我們新竹這塊土地，已經居住了很長的時間，也為這塊土地做了很多的付出，所以我們一直在挖掘，默默的為，這塊土地奉獻的人事物，那希望透過他們的行動，還有透過他們的所作所為，來感染更多人，所以我期望我們自己，是扮演那顆火種，來不斷地引燃這把火，讓大家可以來共同，關懷我們地方，愛護我們自己的家鄉。」

「愛上新竹」節目主持人，熟悉地方發展脈絡，因此用具有深度、廣度的談話內容，來介紹新竹，豐富的地景人文故事，讓聽眾透過聲音，就像親身走入客家庄，因此獲得，社區節目主持人獎肯定，而本屆廣播金鐘獎，希望傳達廣播在人類生活，長久以來的重要地位，因此在表演節目設計中，不斷強調廣播強大的聲音力量，希望在新科技普及的 21 世紀，透過教育、藝術、社區等不同類型的節目，讓大家了解，透過單純的聲音陪伴，不僅是豐富日常生活，更能感受世界的多樣美麗。(2014-10-19)

稻作體驗課程收割 學童體會耕種辛勞

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

由屏東縣長治鄉長興國小，規畫的稻作體驗課程，日前在所有參與耕種的學生下田收割後，畫下完美句點，對於這次的勞動結果，小朋友體會了「汗滴禾下土」的辛苦，也感受到飽滿稻串，所帶來的豐收成就。

感謝土地公，對我們的恩賜，對大地的奉獻。

祭拜過田頭土地公，小朋友拿起鐮刀，走進黃澄澄的稻浪中開始收割，歷時 4 個月的稻作體驗課程，學生們終於感受到，辛苦耕耘所獲得的代價。

長興國小學生 鍾岳儒：「辛苦 4 個月，現在有代價了。」

長興國小學生 曾婷語：「也謝謝學校給我們這個機會，讓我們來下田，來體會這個農民辛苦的工作。」

長興國小稻作體驗課程，從插秧、蹺田到收成，都由小朋友一手包辦，學校希望這次的課程，能讓學生與土地建立情感，有朝一日學成後，能夠返鄉發展精緻農業。

長興國小校長 邱坤玉：「希望我們的小孩子，將來長大成人，也是同樣可以回來鄉下，種稻子 插秧，種這個精緻農業。」

長興小學堂，Yeh。

手上拿著自己收割的稻串，臉上露出滿足的笑容，小朋友完成了人生的初體驗，長興國小表示，這次收成的米，將由所有參與耕種的學生均分，讓他們與家人共同分享收成的喜悅。(2014-10-20)

安龍謝土圓醮法會 謝神保佑居民平安

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義鹿寮】

原本創建於嘉義縣番路鄉內甕村的鎮安宮，祭祀主神為五府千歲，30 多年前，因政府興建仁義潭水庫，因此遷建至嘉義市的鹿寮里，居民則是遷村至嘉義市仁義里，20 日廟方首次舉辦，安龍謝土圓醮法會，感謝神明保佑鄉親安居樂業，客委會主委劉慶中，也特地南下參拜，並與鄉親們座談，了解地方情況。

在法師的帶領下，鄉親們虔誠祭拜，感謝神明 30 多年來，保佑地方平安。

1979 年因興建仁義潭水庫，迫使番路鄉內甕村居民集體遷村，而鎮安宮也在當時，遷移到嘉義市客家人最多的鹿寮里，從此成為鄉親的重要信仰中心。

鹿寮里鎮安宮主委 謝金榮：「早期在仁義潭遷村，王爺公就選在這裡(建廟)，來這裡差不多 30 多年，算是圓醮謝土。」

嘉義市客家文化協會理事長 涂文雄：「嘉義市的客家人，據客委會統計有 2 萬 4 千多人，大部分沒有聚集在一起，有的部分是最早住在鹿寮里，有 1200 多人。」

由於是地方重要的宗教慶典，客委會主委劉慶中特別受邀前往參拜，並且與鄉親進行座談，了解當地客家文化營造情況。

客委會主委 劉慶中：「特別來看過去 3 個補助案，做的情況怎麼樣，有沒有在使用，聽聽大家的意見，以後大家如何合作發展，我們客家文化的傳承。」

嘉義縣客家協會表示，雖然內甕村的鄉親，30 年前集體遷村至嘉義市的仁義里，但之後又分散它處，不過每當鎮安宮有慶典，他們還是會回到鹿寮里祭拜，鎮安宮也成為客家鄉親，聯繫情感的中繼站。(2014-10-21)

原著小說改編 「在河左岸」入圍金鐘 8 獎

【文／轉載自客家電視台】

客家電視首齣 30 集的長篇文學劇「在河左岸」，是改編自作家鍾文音的，原著小說，描述來自嘉義的，異鄉人北上打拚，落腳在淡水河左岸三重埔，故事的主軸，就環繞在淡水河，以簡練不矯情內容，加上演員自然的演出，讓評審非常驚豔，一舉在今年的金鐘獎入圍 8 項獎的肯定，更要力拚最大獎「戲劇節目獎」的殊榮。

時光倒回民國 60 幾年，戲劇「在河左岸」中，男主角黃碧川從嘉義北上打拚，落腳在淡水河的左岸三重埔，這裡是工廠林立的工業區，河的右岸，才是繁華的台北，故事就是由，這條淡水河發展出來。

「在河左岸」小說原著 鍾文音：「我們認為所有的戲劇，都只想知道結果，每一集它最後是什麼，但這個戲剛好不一樣，我覺得閱聽人好像也在其中，跟著這條河流沖刷長大，這是我看這部戲最感動的地方，就是你任何時間看，你只要看一集也好，或什麼的，就這條河流，好像就已經在你的心口裡開展了它的故事。」

「在河左岸」原著為小說，只是經過改編，拍攝成為電視劇，說故事手法已經完全不同。

「在河左岸」編劇 柯淑卿：「本來是第一人稱，是那個小女生(永真)的第一人稱，那我們小女生，又分成好幾個階段長大，這次就是比較可惜的就是說，那個演員的部分，因為不是同一個人演，其實她是很重要的一個角色。」

女主角余樵樵，一直等不到丈夫，回來接他們一家團圓，加上女兒小頌生病，她匆忙決定，自己帶著子女來北上。

只是這跟她夢想中的台北不同，他們落腳在「豆干厝」妓女戶的隔壁，為了搭建出符合當時時代氛圍，雜亂無章的三重風化區，劇組更是卯足全力，歷經 5 個月的拍攝，劇組上下情感緊密，也讓導演印象深刻，因此希望有機會一舉敲響金鐘。

「在河左岸」導演 陳長綸：「有許多演員應該得獎，因為我們的劇本上還存在著不少問題，那在現場上，都是我跟演員，共同解決這些劇情上，比較驚扭或者是，要達到某種戲劇效果，但是它又沒有呈現出來，所以我跟演員都不斷的在過這個難關。」

「在河左岸」小說原著 鍾文音：「如果說它能得獎，它代表著台灣戲劇的，不同的眼光，也就是我們不再以，衝突作為戲劇的核心，而是把我們集體記憶裡頭的光影，成為我們心裡頭的一個永恆的畫面。」

本屆金鐘獎「在河左岸」，一舉獲得戲劇節目獎，戲劇節目導演 編劇獎，等 8 項入圍的肯定，不僅帶領觀眾重新回味，異鄉人打拚生活，更要用戲劇的張力，傳達小說原著的文學味道，更要觀眾找回共同的時代記憶。(2014-10-22)

金鐘表現亮眼 客委會入圍茶會肯定

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范群宏 新北市】

第 49 屆金鐘獎，客家節目成果亮眼，在廣播類就有 5 項入圍，竹科廣播更以「愛上新竹」順利奪下金鐘，電視金鐘獎也總共入圍了戲劇節目獎等 12 項大獎，客委會特別舉辦入圍茶會，感謝這些優秀的媒體工作者，以精彩豐富的節目內容，讓民眾認識客家多元樣貌。

聽著輕柔的客家音樂，入圍者們看起來一派輕鬆，憑藉客家電視台「在河左岸」中的精彩表現，要和眾多女星，一同角逐影后的嚴藝文，除了要以演技和對手一較高下，為了在紅地毯展現最佳狀態，她早早就開始進行特訓計畫。

戲劇節目女主角獎入圍者 嚴藝文：「吃很少啊，然後要運動啊，然後線條，主要是因為我的禮服，可能會比較露手臂，所以就把線條稍微練一下。」

以「愛上新竹」，一舉敲響金鐘的竹科廣播人員，談起得獎還是難掩興奮，更開心能夠有機會，讓聽眾不必出門，就能深入認識新竹客庄風情。

竹科廣播品質與創意總監 李知昂：「新竹縣的 13 個鄉鎮，其實在 13 個鄉鎮裡面，有很多的文化元素，都跟客家有關，包括社區營造的部分，包括愛上新竹特別強調的，人文地產景的部分，其實都是我們兩位主持人，潘國正跟洪惠冠，非常念茲在茲很關注的。」

客委會主委 劉慶中：「我認為這些節目，表現我們客家人的核心價值，這個力跟美，特別表演一種藝術，所以我認為這些節目，力與美的表現很好。」

客委會主委劉慶中，更向這群在幕前幕後，辛勤付出的客家媒體工作者，深深鞠躬表示感謝，除了預祝，週六的電視金鐘獎，得獎名單能夠開出好采頭，更期許未來還能透過，更多優質的節目，讓民眾愛上客家。(2014-10-22)

「客風 漂鳥之歌」 現代舞談族群遷徙

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 徐榮駿 賴冠諭 台北】

新古典舞團 2014 年全新創作「客風 漂鳥之歌」，以客家作為主題，用現代舞來談族群遷徙，精心打造富有客家意象的布景、服裝等，更邀請金曲歌王謝宇威在表演現場第三幕，擔綱演唱多首客家傳統歌曲，這齣富有客家民俗意象的新作品，將於 12 月 5 日到 7 日在國家戲劇院演出帶來全新的客家舞風。

震撼的鼓聲下，穿著民俗服裝的舞者，用身體曲線展現，逆風前行的堅持，「客風 漂鳥之歌」是從小在新竹客庄長大的客籍編舞家盧怡全，將自己喜愛的現代舞結合電影語言常出現的快動作和力的呈現，穿插在現代舞步裡，講述自己對於客家兩字的詮釋。

客籍編舞家 盧怡全：「其實很多人說，客家人是很硬頸的精神，可是對我來說，這個硬頸，他是在歷史當中一直漂流，然後他必須再尋找出口去到新的環境，他必須再努力，他才可以繼續活下去，然後我想這次主要的漂鳥之歌，想說的就是這個。」

新古典舞團藝術總監 劉鳳學：「我很期待客家的舞蹈，既有傳統的精神，又能有現代的風味，能夠在我們新的劇場，以後做一個非常好的呈現。」

看著男女打情罵俏，搭配耳熟能詳的客家小調，表演第三幕以「客風」為名，舞出日常的採茶生活，呈現大眾較為熟知的客家印象，並與客家歌手謝宇威合作，以輕快逗趣的音樂，傳遞濃厚客家味。

客家歌手 謝宇威：「那因為老師希望我們可以呈現傳統的客家音樂，所以說 20 分鐘裡面，我差不多改編 20 幾首客家的山歌，還有小調，還有八音北管，其實很難，這也是第一次做這樣的嘗試。」

客籍編舞家 盧怡全：「其實大家看到是很親切，因為那是客家人的勞動，生活還有打情罵俏，因為客家人沒有舞，可是有山歌，山歌都是男女的對唱，所以在那個舞裡面，大家看那段的時候，會很愉悅。」

最後一幕女舞者的恐懼，對照男舞者的攻擊，是客家人多年來不斷漂流的生命經驗，一根竹子兩端，一男一女的對峙，當族群遷徙到新環境要適應生活或是持續抗爭，漂鳥的家鄉到底在哪，就留給台下觀眾細細品味。(2014-10-22)

鍾依芹「搞就是一條線」 再度問鼎金鐘

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范群宏 徐榮駿 台北】

3年前擊敗許多前輩，一舉奪下金鐘獎的鍾依芹，今年再度以「搞就是一條線」，入圍兒少節目主持人獎，由於她在主持時還在讀大學，因此主持方式更能貼近，目標觀眾的想法與視野，透過生動活潑的探險旅程，讓年輕人輕鬆認識客庄人文，並從中學習科學知識，更是這次許多觀眾心中，得獎人選的大熱門。

「很多，全部都是(黃蝶)，看看這邊。」

背起簡單行囊，主持人鍾依芹用年輕人的視野，帶領客家青年們深入各地客庄，循著嚮導提供的蛛絲馬跡，引領觀眾深入思考，揭開自然界的神祕面紗。

兒童少年節目主持人獎入圍者 鍾依芹：「我就是一個很愛玩的小朋友，所以我跟其他的線民，就是在玩的方式裡面，我們自己出去玩，自己出去體驗，玩到什麼覺得好玩的東西，我跟大家講，我吃到什麼怪怪的東西，我也跟大家講，就是這種很直接的方式，表現給大家看。」

「依芹、念芸，我抓到魚了，真的你看。」

不但上山下海，砍樹捉魚通通難不倒，為了提升節目深度與教育性，事前準備功課更是少不了，有時候還得自己準備道具，把大自然當成最好的教室，生動帶進各種知識，觸發觀眾最深刻的記憶。

兒童少年節目主持人獎入圍者 鍾依芹：「比如說我今天出去玩，我看到什麼，是我讀書的時候沒有學到的，或是我讀書的時候有學過的，我就可以做一個知識的連結，我想這應該會覺得，跟觀眾的想法跟標準，會覺得比較沒有落差。」

「pobuzihi，沒聽過，什麼東西。」

透過活潑有趣的探險之旅，讓艱難生澀的科學知識，也能淺顯易懂好吸收，同時結合客庄民俗人文，更增添節目內容豐富性，一個愛玩的小女生鍾依芹，今年以「搞就是一條線」寓教於樂的主持風格，有機會再度問鼎金鐘。(2014-10-24)

苗栗義民嘉年華 17 尊義民爺遶境祈福

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗客家義民嘉年華上午正式展開，17 尊來自全台 5 個縣市的義民爺，齊聚苗栗市義民廟，聯合遶境為民祈福，沿途吸引大批信眾焚香膜拜，展現客家信仰風俗文化。

來自苗栗、台中、南投、高雄及屏東 5 縣市的義民爺、忠勇公，上午齊聚苗栗市義民廟，為民眾祈福求平安。

苗栗市義民廟主委 呂文松：「這次很高興，請到全省 17 尊義民爺，到苗栗來遶境，感謝天氣很好，表示義民爺有保護大家。」

這次苗栗客家義民嘉年華，也有在台北事業有成的企業家大力贊助，同時還讓員工放假，來參與這場盛會。

台北市苗栗縣同鄉會理事長 蘇文龍：「希望我們在台北成功的時候，帶著台北的客家子弟，回來家裡真好的感覺，我希望把義民祭的活動，一年比一年辦得更盛大，一年一年的把年輕的客家子弟，帶回苗栗來盛大辦這個活動。」

17 尊義民爺神轎與其它陣頭，整個遶境隊伍超過 1 公里長，沿途受到信眾焚香膜拜，成為客庄難得的年度信仰盛會。(2014-10-24)

六堆客家研討會 探討學術發展新觀點

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

六堆客家文化豐富的題材，近年來逐漸成為學術研究，指標性的議題，為了激發更多民眾關注六堆文化，客委會客家文化發展中心舉辦了「歷史文化與常民生活」為主題的客家研討會，邀請近 30 位學者專家，從不同的角度，探討六堆客家文化。

客發中心主任 傅兆書：「希望經由這樣的研討會，來凝聚大家的一個，對六堆客家學術發展，新的視野新的觀點，以及新的方向，大家凝聚出來的共識，也可以作為政府施政的參考。」

為期 2 天的研討會中，規畫了「歷史拓墾與在地特色 六堆視野與常民文化」、「文化觀光與節慶活動」，以及「產業創新與樂活客家」等四大議題，結合 11 篇學術論文發表，主辦單位也安排了五溝水客家聚落參訪，與座談對話等形式進行，讓參與者深刻體會到，傳統客家人與自然環境和諧共生的智慧。(2014-10-25)

苗栗高鐵站特定區客家圓樓 開幕啓用

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

位在苗栗縣高鐵站特定區裡的客家圓樓，25 日舉行啓用開幕，除場館外的趣味活動與表演，館內還有由榮興採茶劇團協助規畫的客家戲劇與音樂館，兩個展館除了展出許多客家戲曲與音樂的文物，還提供趣味的益智電玩，讓許多親子遊客可以在遊戲中認識客家文化。

醞釀已久的苗栗客家圓樓終於正式啓用，建築仿照福建土樓型式興建，內部將以傳承客家戲曲文化爲使命，期待緊鄰苗栗高鐵站的客家圓樓，能發揮以文化帶動觀光，以觀光炒熱文化的使命。

遊客 黃小姐：「我之前白天也有來過，晚上也有來過，因爲今天是開幕，所以很開心，能夠參加開幕的活動。」

而開幕活動，除了館外的演出，搭配開幕展出的客家戲曲館、音樂館，更是濃縮了客家戲曲與音樂的精華。

客家圓樓戲曲音樂館顧問 鄭榮興：「大部分就是文的啦 武的啦，男生的女生的，做官的，或是一般的員外夫人沒做官的，大部分是這樣，基本上比如說刀槍劍擊，基本上各種的服裝，都有做一個簡單的介紹。」

戲曲館內，從演出開始前的棚頭到客家戲曲起源的採茶戲，改良後，日益壯大的客家大戲，甚至是街前賣藝的撮把戲，都有詳盡的說明，而音樂館內，還有互動的電玩遊戲，要讓遊客以趣味方式，認識客家八音樂器。

遊客 范小姐：「我覺得滿寓教於樂，而且孩子們有機會，去認識這個樂器是什麼，可能他聽過，但是他不知道是什麼，連我都不太清楚。」

苗栗客家圓樓除了開幕式活動，接下來到 12 月份，每星期都有客家藝文演出，而館內也邀請陳運棟、謝宇威、唐川等大師級講師，針對客家的棚頭、音樂、說唱藝術等舉辦相關課程，希望以深度的內涵，讓圓樓風華吸引更多民眾共同來欣賞動人的客家戲曲文化。(2014-10-25)

客家開口獅錦標賽 斗南盛大登場

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林斗南】

由中華布家開口獅藝陣協會主辦的，第 12 屆客家開口獅民俗體育錦標賽，25 日在雲林縣斗南鎮舉行，來自全台 13 個縣市，共 50 個學校及社區組隊參加，除了傳統獅陣比賽之外，還有舞龍、鼓陣及獨輪車競賽，可謂民俗技藝大集合，吸引許多民眾前往觀賽。

開口獅又稱為武夷獅是台灣眾多民俗藝陣其中之一，由於舞獅者以客家人居多，因此也稱為客家獅，不過因為地區不同，其造型及舞獅動作也有所差異。

屏東縣德協國小教導主任 丁增銓：「當初是內埔的老師傅所做的，與一般的獅頭不太一樣，因為可能參雜到閩南的台灣獅所改編的，類似閩客融合的客家獅。」

比賽評審 李福明：「廣東獅的部分，我們比較著重於它的一些動作，特技比較好動作也比較活潑，開口獅的部分，我們要看他的一些腳法，他的馬步紮不紮實，他的高首甩頭，還有甩頭的一些動作，到不到位。」

為了延續台灣傳統民俗技藝，第 12 屆全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽，有來自國內 50 個學校及社區，組成 180 個隊伍參加，這次比賽多達 10 項，雖然各隊分場較勁，卻被彼此的鼓聲所影響。

雲林縣來惠國小教導主任 廖俊傑：「現場的鼓聲非常吵雜，其實舞獅的同學，聽不太到自己敲的鼓聲，就依照之前練習的經驗，按照自己的經驗繼續跳下去。」

中華布家開口獅藝陣協會理事長 黃清浩：「客家傳統技藝的客家獅，帶入非客家區塊，當然也藉由比賽，大家同聚一堂來競技，完成文化交流。」

主辦單位表示，台灣的民俗藝陣相當多，南北技藝各有不同，藉由每年舉辦錦標賽，大家相互觀摩共同學習，將傳統民俗文化繼續發揚光大。(2014-10-25)

光環舞集「舞輪脈」 六堆園區免費入場

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

光環舞集連續 3 年，在六堆客家文化園區演出，受到六堆鄉親熱烈歡迎，雖然客籍藝術總監劉紹爐在今年 9 月過世，但舞團仍然延續劉紹爐的，創作風格與理念，與長笛演奏家華佩合作，融入新作「舞輪脈」中，10 月 25 日下午 2 點起，將於屏東六堆客家文化園區開放免費索票入場。

旅法音樂家華佩以長笛即興演奏方式與舞者共同延續，客籍編舞家劉紹爐精神，演出「舞輪脈」，舞者在嬰兒油地板上，以步行或滑動的方式或分散或者凝聚，代表彼此間合作的共識，光環舞集團長楊宛蓉表示，雖然藝術總監劉紹爐已經過世，舞團編舞仍朝著嬰兒油，觀音聽舞和客家系列三大方向，10 月 25 日在六堆園區的演出，要帶給客家鄉親全新的樣貌。(2014-10-25)

竹市「客家月」 11 月瀰漫客文化氛圍

【文／轉載自客家電視台／黃文堯 新竹市】

新竹市政府，將每年 11 月定為「客家月」，連續第 3 年舉辦活動，今天在孔廟前廣場盛大舉辦，以「客家板食在讚」為主軸，讓民眾免費品嚐客家美食，親近客家文化。

客家社團演唱山歌歌曲，營造新竹市客家月輕鬆的氛圍，現場還提供體驗區，讓民眾親手搓客家湯圓和做紅粄，新竹市目前客家族群人數約 13 萬，佔全市人口 30%，但還有許多隱性的客籍民眾，為了鼓勵他們參與，因此在客家月第 2 個假日，則是以客家信仰文化為主軸，希望喚起隱性客籍民眾意識，也讓年輕族群能接觸客家文化。(2014-10-26)

客家藝文成果展 發揚傳統技藝與文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

為發揚客家傳統技藝與文化，台中市客家事務委員會在土牛客家文化館，辦理多項技藝研習，經過約半年的課程，今天舉辦館舍藝文成果展，除了安排小朋友表演客家歌舞，學員作品也在現場做義賣，讓客家技藝不只傳承，還可以做公益。

桌上擺滿許許多多的手工藝品，有手染包、拼布包、竹編及纏花等，每一件都是研習班學員精心的傑作。

植物染研習班學員 趙小姐：「就很像在煮中藥一樣，要煮 2 次，經過這樣的過程曬出來，還有編的圖案，老師教出來，還很有成就感。」

竹藝研習班學員 劉小姐：「慢慢編，一天編不好，差不多要 5 天來編，那個籃子差不多要，2 天 3 天來編，很不容易做。」

為了讓傳統技藝不失傳，台中市客委會從今年 5 月開始，辦理染布竹編、纏花縫紉等多項手工藝研習課程，藉由民眾實際學習，傳承並推廣客家文化。

台中市客家事務委員會主委 賴朝暉：「每一班參加都很踴躍，我們將學員的作品做展示，其中有一部分拿出來做義賣，所有義賣所得捐給客家公益團體。」

台中市客委會表示，客家文化相當多元，除了手工藝之外，客家飲食也令人讚賞，因此未來也將增辦客家美食研習班，讓更多人來認識客家文化的內涵。(2014-10-26)

草屯稻草工藝文化節 客文化蘊含其中

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投草屯】

南投縣草屯鎮客家協會成立雖然只有 2 年多，卻積極展現客家文化的特色，因此爭取到更多的展演舞台，這次草屯鎮公所舉辦稻草工藝文化節，就特別安排一系列活動，讓客家的文化可以做完整的推廣。

台上精采的客家舞蹈以及客家歌謠陸續登場，讓台下的觀眾可以盡情的欣賞，同時也有米篩目的 DIY 活動，讓鄉親一起來動手製作。

草屯鄉親 黃小姐：「來這裡是要看表演，還要看人家做米篩目，不曾做過只吃過，真的很好不錯。」

新住民 張小姐：「大陸說老鼠板，台灣說米篩目，只是方法不一樣，大陸就是那個孔洞大一點。(作法有相同嗎?)作法一樣。」

草屯鎮公所表示，鎮內的客家族群不算少，加上客家協會的用心推廣，所以在各項大型活動當中，都會安排客家協會來做展現，希望讓文化可以生根。

草屯鎮長 洪國浩：「我想呢，能夠把這一些的客家，各方面的文化，能夠在傳承保存，讓我們客家的文化繼續在，這個草屯能夠生根。」

草屯客家協會理事長 范光順：「成立這段期間我們非常積極的，在跟公部門，還是有一些民間團體，積極的來爭取說這個舞台，來推廣我們客家文化。」

草屯客家協會表示，下個星期的系列活動安排閩客粵粵大 PK，邀請美食家現場製作，讓大家可以一次品嚐到二種不同風格的傳統米食，歡迎鄉親來共襄盛舉。(2014-10-26)

強調語言重要性 馬推崇客家盼傳揚

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范群宏 台北】

從 2010 年起，兩年舉辦一次的海外客家社團負責人諮詢會議，今天在台北正式召開，今年邀請全球 26 個國家，近 200 位海外客家社團代表參與，總統馬英九也到場，表達對客家議題的重視，尤其強調語言重要性，透過客委會多管齊下的政策，來傳承客語，才能進一步保存悠久的客家歷史文化。

爲了讓海外客家社團，了解台灣推廣客家文化的政策，總統馬英九表示，客語之於客家文化十分重要，強調政府努力負起推動客語的使命，並訂定不同制度，來克服語言流失。

總統 馬英九：「沒客語、就沒有客家人，大家說對嗎？你要靠學校一個禮拜 1、2 個小時的母語教學，要想恢復客語跟過去一樣，這是非常非常困難的，所以我們在客委會的設計當中，就特別設計了客語薪傳師的制度。」

客委會主委 劉慶中：「我們會聽聽他們(海外客家社團)今天說的意見如何之後，我們再來研究怎麼樣來合作，對我們海外文化、客家文化和語言，怎麼樣來傳承比較好。」

然而保存客語與客家文化，不僅國內面臨諸多問題，海外客家也有類似情形，因此客委會未來將推動學術發展、客家產業，還有生活營造等 10 項施政重點，更將所有目標重心放在「客家青年」，希望找回更多傳承客家的種子。

客委會主委 劉慶中：「政策的首要，是考量到我們語言文化傳承，可能會遭遇到的困難跟挑戰，特別呢，我們每一個政策裡面，都會把焦點放在客家青年這一個部分。」

在世界各個地方，都能接觸並欣賞客家文化之美，還有賴海外客家社團共同努力，因此透過兩年一次的會議交流，期盼站在客家的角度來看全世界，更能提升客家在國際的能見度。(2014-10-27)

閱讀者意見回饋

歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

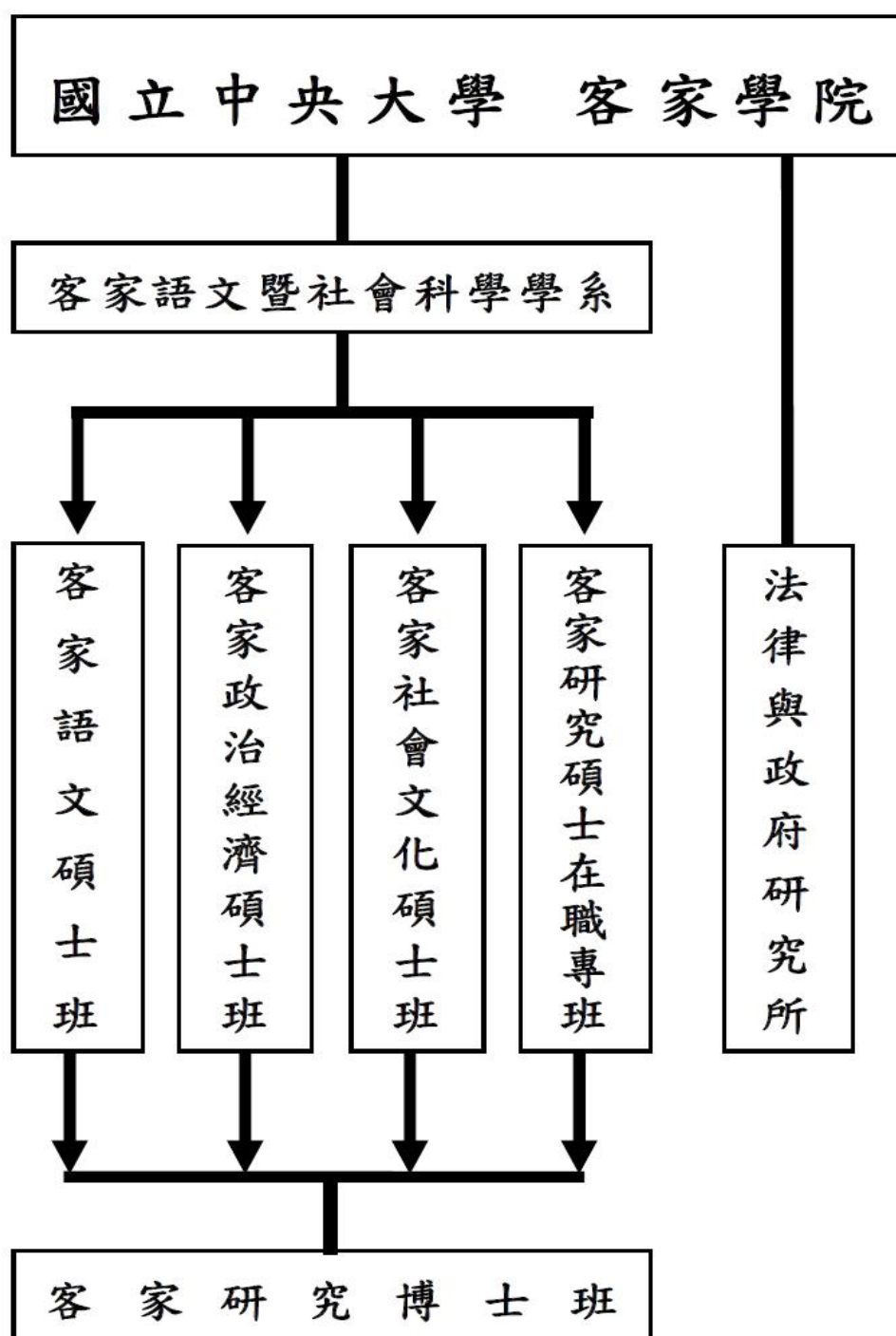
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於 2013 年 8 月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學 客家學院電子報

第 212 期 2014/09/01 出刊 / 半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>