

國立中央大學客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第215期2014/10/15出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013年8月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

◆贊助單位／客家委員會

◆發行單位／國立中央大學客家學院

◆榮譽發行人／周景揚校長

◆發行人／劉振榮副校長兼代理院長

◆編輯顧問／

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

◆主編／劉振榮副校長兼代理院長

◆編輯群／

邱宜軒、周佳儀、涂正強、彭淑姿、彭賢明、
黃聖雅、賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆網頁製作／王本奕

◆連絡電話／03-4227151#33050

國立中央大學客家學院電子報目錄

客事雲來 (客家學院公告事項).....	1
客家菁英.....	6
後生部落格.....	9
打嘴鼓 (客家新聞彙編).....	15
閱覽者意見回饋.....	72
國立中央大學客家學院架構.....	74

客事雲來

(客家學院公告事項)

104學年度客家語文暨社會科學學系大學部暨碩博士班招生訊息

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

詳細訊息請參如下網站

客家語文暨社會科學學系 <http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/>

中央大學教務處招生組 http://pdc.adm.ncu.edu.tw/adm_index.asp?roadno=62



國立中央大學 104 學年度

客家語文暨社會科學學系 招生

大學部 暨 碩博士班

*** 大學部**

招生名額：共 20 名
入學方式
繁星推薦
名額：一般生 2 名
成績採計說明

- 學科能力檢定
 - 國文前標
 - 英文均標
 - 社會前標
- 分發比序
 - 在校學業成績
 - 全校排名百分比
 - 學測國文級分
 - 學測社會級分
 - 學測總級分
 - 學測英文級分
 - 國文學業總平均成績
- 全校排名百分比
 - 英文學業總平均成績
 - 全校排名百分比

聯絡方式
電話：(03)422-7151 轉 33458
(03)426-9714
E-Mail: ncu3458@ncu.edu.tw

個人申請

名額：一般生 10 名
第一階段-學科能力測驗篩選

- 國文前標，篩選倍率 6
- 英文均標
- 社會前標，篩選倍率 6
- 總級分，篩選倍率 5

第二階段-甄選總成績採計方式及比例
學測成績採計方式 (佔甄選總成績 40%)

- 國文 * 1.50
- 英文 * 1.00
- 社會 * 1.50
- 審查資料 (佔甄選總成績 30%)
- 面試 (佔甄選總成績 30%)

考試分發
名額：8 名
指定考試採計科目及方法

- 國文 * 1.50
- 英文 * 1.00
- 公民與社會 * 1.50
- 數學乙 * 1.00
- 歷史 * 1.00

同分參酌順序
國文
公民與社會
英文

*** 客家研究碩士在職專班**

招生名額：30 名
報名日期：約 103 年 12 月下旬至 104 年 1 月初
確定日期以招生簡章為準
簡章公告日期：預計 103 年 11 月公告招生簡章
(網路公告不販售紙本)
報考資格：具有一年以上工作經驗對客家研究有興趣者
報名方式：一律網路報名

考試內容
依招生簡章公告為準

聯絡方式
電話：(03)422-7151 轉 33453
(03)427-6959
傳真：(03)427-3334
E-Mail: hakkastu@ncu.edu.tw

客家學院客家研究碩士在職專班網站
<http://hakka.ncu.edu.tw/hakkapolitical/web/index.php>




*** 客家社會文化碩士班**

報名方式：一律網路報名
招生方式：
(1) 甄試入學 (5 名；約每年 10 月報名)
(2) 考試入學 (4 名；約每年 12 月報名)

考試內容：
(1) 初試：
客家文化、社會學、人類學、傳播學 (四選一) x1.0
(2) 複試：口試 x1.0

同分參酌
1. 初試 2. 口試

聯絡方式
電話：(03)422-7151 轉 33470
(03)426-9741
E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

*** 客家語文碩士班**

報名方式：一律網路報名
招生方式：
(1) 甄試入學 (6 名；約每年 10 月報名)
(2) 考試入學 (4 名；約每年 12 月報名)

考試內容：
(1) 初試：語言學概論、台灣客家文化文學概論、客語概論 (四選一) x1.5
(2) 複試：口試 x1.0

同分參酌
1. 初試 2. 口試

聯絡方式
電話：(03)422-7151 轉 33470
(03)4269741
E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

*** 客家政治經濟碩士班**

報名方式：一律網路報名
招生方式：
(1) 甄試入學 (4 名；約每年 10 月報名)
(2) 考試入學 (6 名；約每年 12 月報名)

考試內容：
(1) 初試：政治學、經濟學、行政學、客家研究 (四選一) x1.5
(2) 複試：口試 x1.0

同分參酌
1. 初試 2. 口試

聯絡方式
電話：(03)422-7151 轉 33470
(03)426-9741
E-Mail: ncu3470@ncu.edu.tw

*** 客家研究博士班**

報名方式：一律網路報名
招生方式：
(1) 考試入學 (5 名；約每年 3 月底、4 月初報名)

考試內容：
(1) 初試：
a. 書面資料審查
b. 客家社會文化研究、客家政治經濟研究、客家語文研究 (三選一)
(2) 複試：口試

聯絡方式
電話：(03)422-7151 轉 33417
(03)280-6483
E-Mail: lawgov@ncu.edu.tw

以上資料僅供參考，請以招生簡章為準

設計者：中央大學客家系 林禹辰

《桐花文學講座》桃園場次

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

地點：國立中央大學客家學院國際會議廳

日期：2014年10月17日（星期五）

時間：下午1:00至2:30

本次講座為免費且開放給一般民眾參加，若公務人員參加更可折抵終身學習時數1.5小時

詳情請見<http://hakka.ncu.edu.tw/hakkastudy/files/files/2014桐花文學巡迴講座-國立中央大學場次-講座用資料.pdf>



一、主題

客家文學與創作理念分享

二、議程

序	內容	說明
1	國立中央大學劉振榮副校長引言	開場介紹(5min)
2	客家文學的寫作與欣賞	作家分享時間 (40 min)
3	得獎者作品分享	得獎作品分享 (35 min)
4	現場交流暨寫作時間(新詩練習)	現場交流 (10 min)
總計 90 分鐘		

第十四屆研究生客家學術論文研討會

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

會議地點：國立中央大學客家學院大樓國際會議廳H K 106

會議時間：103年10月24日(週五)

指導單位：客家委員會

主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會

詳細報名資訊請參考報名網站：

http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/hakka_study_14/

第14屆
客家研究
研究生學術論文研討會

10/24 國立中央大學客家學院
國際會議廳舉行

徵稿對象
國內各大專院校在學之博、碩士
(含在職專班)研究生 (不限科系)。

截稿日期
103/08/26

審查公佈
如經審查通過者，預訂於103年9月20日前
網路公告，並專函通知投稿者，安排在大會
中正式發表。

投稿方式與體例
請詳見徵稿啟示及國立中央大學客家學院網站公告說明。

聯絡方式
聯絡人：呂偉倫
電話：03-4227151轉33470
傳真：03-4269741
E-Mail：o410346@gmail.com
地址：320桃園縣中壢市中大路300號

* 指導單位：客家委員會
* 主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會

2014年第五屆台灣客家研究學會學術研討會

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

會議主題：台灣客家元素的建構

會議地點：中央大學客家學院國際會議廳（桃園縣中壢市中大路300號）

會議時間：2014年10月25、26日（星期六、日）

會議緣起：

客家研究在台灣已有二十多年歷史，然而到目前為止，所建構出來的知識體系，並未對客家本質的元素做通盤的整理，反而不是很客家或不具客家元素的研究日漸增長，這對客家研究而言不是很好的現象。

因此，這次客家研究學會，希望舉辦一次「客家元素建構」的學術研討會。期盼藉助學者專家的切磋琢磨，把客家元素在客家各領域中凸顯出來，以便提供客家相關研究機構的參考，更重要的，可建請施政單位對客家文化的保存與推展也可以此為依循。

主辦單位：台灣客家研究學會 國立中央大學客家學院

指導單位：客家委員會

承辦單位：台灣客家研究學會

協辦單位：國立中央大學客家學院 國立台灣大學客家研究中心 國立交通大學客家文化學院 國立聯合大學客家研究學院 國立台灣師範大學全球客家文化研究中心

客家菁英

勤於筆耕的客家文學創作者——張捷明先生專訪(2)

【文：徐碧美國立中央大學客家語文碩士班畢業生】



圖：張捷明與他的創作童書合影

提到對於客家文學的看法，以及在帶領客家文學寫作班的心得，張君認為：

一般人對到底麼个係客家文學、客語文學，有當多種个看法，這方面前輩論述既經當多，盡早有人講，客家籍作家个作品就係客家文學，這點現下應該無人再採用，現下較有共識个講法係，無論使用麼个文字，只愛作品以文學性筆法表現客家議題為中心，牽涉文化、感情、歷史、地域、語言……都算客家文學，至於客語文學就更加嚴格，一定愛使用純客語文字寫成个文學作品正算，雖然當多人認為客家文學就好，毋過我還係鼓勵真正用純客語文創作个客語文學。當然，我這兜个文學寫作班，在寫作理論个教學上，還係會多方面從不同語族中尋師資摻教材，多方學習，這乜係有人誤解我兜無追求客語文學个所在。毋過，經過觀察，這兜學員這兩年煞猛寫，既經寫出真多作品，還參與盡多个客語文學獎喔。

現下客家族群分布在社會各種無共樣个地域摻層面上，面對種種客家議題摻母語困境个體會程度，自然就各各毋共樣，對客語母語復興進程个方法，摻到底語言、文字、文化、文學，愛認同到麼个程度乜各有看法，毋過我試著，只愛每一人從自家現有个基礎上日日各進一步，日久就會有成果——毋知自家係客家人个尋轉自家个身分、無客家自信个拈轉客家自信、毋曉聽客个開始學聽客、毋曉講客个開始學講客、只會講幾句个毋使驚生就拿出來用、毋敢開嘴講客个開始練膽，第一句第二句一句一句打開心結、會講客个再進一步研究自家个文化歷史、通曉族群个除忒踏入學術研究、乜開始接觸文學欣賞摻創作、分客家藉由文學日日新，藉由文學發覺人心人性，也使得客家學術研究，除忒無變个頭擺，產生新个研究方向、新个題材、新个想像。

那麼，在客語寫作班，張君都教授些什麼呢？張君接著說：

我毋係師範科班出生个學校先生，我單淨係想教恩裡个細人仔講客个母語支援先生定定，乜識取得文學摻語言兩樣客語薪傳師資格，現下係桃園縣客家語教師協會理事長。從教學角度來講，其實我較偏向客語文學个欣賞，毋過大家就知，現下細人仔个客語能力普遍無好，愛教文學，免毋忒愛先教客語摻客語文字，並先認識客家文化等等，故所還係愛一步一步來，學校教學時數本旦就毋 la，故所一切教學个手段還係以生趣為主，恩裡客話「學校學校」嘛，毋就係「學搞學搞」，搞中學就著矣啦。

文學、文化、文字摻語言个教學本旦係無共樣个，毋過，一般先生還係淨教語言摻文字認識，或者生活會話、諺語、師傅話等等，就算教著文學作品乜往往從用字為重點，這係愛漸漸改進个。好得大多幼兒班、低年級班還係有從兒歌、童謠教起，還係盡有用，真生趣啦。另外每擺比賽選出來參加比賽演講朗讀个選手，一般多少抑會接觸教育部準備个文學作品，乜真好啦，係總下所有个學生仔都共下學就盡好，就算打冇嘴乜好。

我還係鼓勵客語先生多選讀生趣又有意思个文學作品，分細人仔在課堂上教个片語會話，有一個情境演練實習个機會，因為這種想法，故所我從會十過兩十年前起勢，就開始創作一系列个兒少文學，到目前有十二本客家少年文學，包含童詩、童話、繪本、讀本、小品等等。我創作新个客語兒少學有一個原則，除忒生趣、有客家成分，還盡量毋好違反現代教育个精神，乜毋好違反現代个知識摻科學辯證。

後生部落格

劉昌宏雕刻藝術個展

【文／張雅純（國立中央大學客家政治經濟碩士班研一生）】

走出繁忙的生活，一起到客家文化局欣賞客家藝術家劉昌宏老師不一樣的藝術作品吧！首先先介紹劉昌宏老師的小檔案，老師出生於苗栗，小時候生活在雕刻故鄉「三義」，在成長的過程、環境中觀察學習。創作風格喜歡天馬行空、自由神往，深層解讀生命旅程中之震撼感動。劉老師的經歷豐富，曾任國中、高中工藝美術老師，中區美術工藝競賽主任評審委員；並榮獲台中縣美展第一名、台灣省工藝設計競賽特級金牌獎等多項獎項，劉昌宏老師多年創作裡體悟到藝術的追求嚮往，源自人們生活中悲歡歲月，將現實時空轉化為心理和精神層面時空，並探索超越一般物質及金錢價值觀，進而把存在心靈內在深處的情感轉而運用在創作上。

這次客家文化館展出的雕刻藝術展，主要是以歸鄉情愫心境用藝術作品作表達，並把老師多年的鄉情畫作實體表現出來，其中以竹、木、石等多元媒材，展現各種不同人生的意境。

透過老師的作品，我們或許因為資歷太淺，沒有辦法探悉作品所表達的深刻意涵，但走進展覽廳會有一種莫名的悸動，我們會發現在台灣這塊土地上還是有一群人默默的為客家文化付出，為客家文化的保留盡一份心力，如果讓客家文化消失，那未來我們的鄉愁就只能深埋在心中，無處發洩。

資料來源:桃園縣客家事務局

<http://www.tychakka.gov.tw/Activity/artsschedule/upt.asp?pageno=&App=&con=&uid=&cid=&year=&month=&day=&dateA=&dateB=&p0=48>

姐公太講故事

【文／謝佩格（國立中央大學客家政治經濟碩士班研二生）】

2013年11月8日的晚上因為客語所同學作業的需要，我們一起去聽姐公太講古，雖然過程中爆笑不斷，但也從中學到很多客語以前的用法和以前先民生活的點滴。很有趣！讓我跟大家分享這兩篇故事，內容和意義不外乎是要告訴我們做人道理的寓言故事，以及客家諺語由來的趣味故事。

【阿噯食粥】

頭擺个劉木琴歐~討七个舖娘啦！大家人講…講七隻舖娘，个煮着滾滾个粥歐！煮着喊大家食麼該…七隻舖娘食啦！看麼人食較遽？食較遽食忒个，就个暗晡就跔佢共下睡。

大家人就相嘴啣着來！緊愛食，又恁燒！就食毋得落！个阿噯盡精那~緊攏緊歎…緊攏…緊攏…攏着攏着攏着久哩！个兜食就毋得落，燒燒毋食，就等佢。緊攏…攏着攏啊攏着涼去哩！兩口就分佢食忒哩！

阿噯食粥，毋敢想！毋敢想！由來，就係恁樣來个。

【憨人有憨福】

以前有一个老實个人，佢安兜蘇丙寅。從小就無爺無哀，因為其父為國捐軀，積有陰德。在因緣巧合之下，蘇丙寅給傅邦開員外的二千金—傅銀菊招贅，傅家大千金—傅銀娥，見妹妹先結婚，心有不甘，即要求父母及替她尋求夫婿，最後覓得一位人中豪傑—高士杰，結為連理。

高士杰很想當官，適逢三妙山上出現三隻會吃人的老虎，縣府張貼告示，只要有人能打虎，為民除害，朝廷即刻封他官位。傅員外撕下告示榜文，推薦大女婿高士杰去打虎，以便謀得一官半職。不料高士杰卻因而喪身虎腹，傅金娥眼見夫婿已死，妹夫卻健在，心生怨妒，即設計陷害妹夫蘇丙寅去打虎，希望他也死於非命。

天穿日的現今概況—以新竹縣竹東鎮為例

【文／謝名恒（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

往年「天穿日」這一天許多客家地區 都會舉辦客家山歌比賽，而在全台的客家山歌比賽中，又以「竹東鎮」的客家山歌比賽歷史最為悠久也最為盛大，每年都吸引了許多客家山歌好手與全國遊客聚集於竹東鎮；在 1962 年（民國 51 年）的天穿日，為苗栗客家民謠協進會與中廣苗栗台，共同在苗栗首辦全國山歌比賽。三年後，1965 年（民國 54 年）移師到新竹縣竹東鎮舉辦，往後便持續在竹東地區舉行，這個全國性的以唱山歌為主的「聊天穿」活動至今從未中斷，今年 2014 年(民國 103 年)已度過半世紀之久，而且每年都連續比賽三至四天，每天早上八點比到下午五點半，如此大規模、歷史久、時間長的歌唱盛事。

事實上，各地也常在天穿日舉行規模不一的山歌比賽，如苗栗縣、新竹縣、桃竹兩縣或竹東十鄉鎮等的山歌比賽，而且也行之多年，也讓客庄「聊天穿」活動的焦點逐漸集中在山歌比唱。2008 年客委會核定竹東「天穿日」台灣客家山歌比賽，為客庄 12 大節慶。竹東天穿日山歌比賽具有全國知名度，2011 年「竹東客家戲曲公園舞台」落成，2014 年邁入第 50 個年頭，山歌比賽在竹東已傳唱半世紀，因此今年天穿日主題便是「竹東山歌連天穿—傳唱半世紀，風華 50 年」奠定 50 年台灣山歌比賽的基石；透過每年山歌比賽的舉辦，傳承與延續客家文化的生命力。

筆者返回竹東參與這次的天穿日活動，透過其中的觀察與訪問發現到，此次活動由年十五的元宵節(2 月 14)至年二十的天穿日(2 月 19)舉辦一系列的活動，經筆者彙整如下：

(一)單日的依序活動

2 月 14 日(五)在新竹縣竹東鎮公所前圓環，林業展示區 進行點燈儀式，以『貔貅開光・點燈』為 6 天活動暖身，也為『環保花燈製作比賽』點亮所有參賽花燈。

2 月 15 日(六)在新竹縣竹東客家戲曲公園舉辦天穿日舞台劇展演，天穿日女媧補天的故事為發想的舞碼「穿越天蒼的神話」，演出內容以竹東的人文風俗民情及天穿日傳說故事的源由，結合現代象徵環保、尊重自然、環保節約的精神為主題。

2 月 16 日(日)「天穿日」臺灣客家山歌合唱比賽。

2 月 16 日(日)舉辦以「客藝踩街」藝術化妝踩街遊行，從新竹縣竹東火車站到竹東客家戲曲公園，並且在竹東客家戲曲公園，以「女媧補天」、「竹東 50・盡情放歌」大型藝術化啟動儀式，揭開「竹東山歌連天穿」第 50 屆山歌比賽活動序幕。

2 月 17 日(一)「天穿日」臺灣客家山歌合唱、個人比賽。

2月17日(一)由鎮公所熱情邀約「福建永定縣娛樂業協會山歌表演隊」，海外客家表演團體交流表演。

2月18日(二)「天穿日」臺灣客家山歌比賽。

2月18日(二)竹東天穿日活動邀請松興歌劇團來演出客家大戲「周公鬥法桃花女」

2月19日(三)「天穿日」臺灣客家山歌比賽-決賽。

2月19日(三)竹東客家戲曲公園以「傳唱半世紀、再唱五十年」為頒獎典禮閉幕晚會主題，象徵山歌50年的重要里程碑，除揭曉得獎者並頒獎外，表演節目以象徵老中青三代的青春客家、壯年客家、薪傳客家三段落，並以「星光大道」繞行「客家文創市集」，並力邀當地特色舞團(築夢舞集、洗衫坑、彩憶)演出。

(二)連續的展覽活動

1月29日(三)至2月23日(日)，在新竹縣竹東鎮樹杞林文化館，「繪聲繪影」客家山歌繪畫比賽，以「聲客、深刻」為主題，策劃山歌特展，展覽內容包含竹東客家山歌發展史、山歌曲調介紹、歷屆山歌王及山歌詩歌詞介紹，讓民眾深刻了解客家山歌文化的『聲客』特色。

2月16日(日)至2月19日(三)，竹東天穿日活動將在竹東客家戲曲公園中興河道廣場，藉由本地客家食材及廚藝創意，打造環保低碳之客家美食口碑。規劃成五大主題，包括「客家美食區」、「竹東伴手禮區」、「客家文創商品區」、「客家藝品DIY區」、「天穿做環保區(親子闖關)」等多樣化文創美食市集。

2月16日(日)至2月19日(三)，竹東天穿日活動將在竹東戲曲公園，舉辦『風華客家』-暨山歌體驗教唱，吸引年輕族群共同參與，結合客家傳統習俗語言及文化，創新展演平台。

對於竹東的山歌比賽活動中，有句話是「沒在竹東歌比賽奪冠，就不能稱做山歌王」。由此可知，竹東山歌比賽已經具有一定的代表性與規模性。這正是「天穿日」與「竹東山歌」之間形有著成密不可分的關係。挾帶在這樣的優勢下，若能在竹東舉行全國客家日天穿活動，其影響力與擴散力都是不可小覷的，這也是為什麼，竹東地區的天穿日可以成為客家文化節慶中的重要投資，因為竹東的傳統以及影響力是值得保護並且發揚的。

在2014年，正是客家山歌比賽邁入半世紀的關鍵一年，為了紀念、發揚、傳承客家山歌文化與客家習俗天穿日，可以說，竹東地區的山歌比賽除了有優良的、長久的舉辦傳統，亦勇於創新、全球化，近年來不斷開拓新視野，除保留傳統山歌，亦加入新的音樂風格，吸引年輕創作者關注台灣客家山歌之發展。而在客委會以及各方協助下，竹東地區結合山歌比賽與天穿日，不僅得以提高客家山歌比賽曝光率，亦可與全國人民一起體驗客家傳統的天穿日習俗，共襄盛舉一連串的精采節目，進而透過全國客家日的舉辦讓地方特色能真正被台灣、被世界所發現關注。

築夢人的心路歷程

【文／黃霽瑄（國立中央大學客家語文碩士班研二生）】

回憶起當初會參加客委會的築夢計畫，是因為在參加客家青年領袖營時有築夢人來分享，築夢計畫本身是為了鼓勵客家青年參與海外客家事務、多元文化發展、藝術專業領域之國際性參與計畫，藉此培育客家人才，拓展國際視野，提升客家的能見度，以帶動客家發展且具有客家血緣或客家淵源的國民所舉辦的計畫活動。

自 2001 年客家委員會成立至今，舉凡客家十二大節慶(如苗栗的「火旁」龍、客家桐花季)、客語能力認證檢定等，每年均有很多後生人的加入與支持。

反觀移居海外的客家二代子弟，在外國文化薰陶洗禮下，幾乎忘卻原本的客家精神與人文環境，在客家活動的參與，後生人加入的比例還是較為少數，雖然客委會針對海外客家事務已不斷致力推動，如海外青年客家文化研習營活動，惟移居海外的後生客家人所感受客家文化的預期仍然有限。

會以美國當作這次築夢計畫的地點除了上述原因外，也是因為北美洲的客家語言傳承文化，於所上較少相關資料提供參考，但讀了這本「深耕躍動—北美洲 22 個客家精彩人生」一書後，很敬佩這些人在事業、家庭之餘，還能有著熱忱去推廣客家語言文化，記得其中世界客屬總會美南分會會長—郭定五會長說過「從大江流向大海，由臺灣走向世界，人生路幾番輾轉遷移，從未遺忘的，是他身為客家人的身分。」這些誘因也促使著我想去太平洋的另一端訪談這些大人物，因此進而產生了「深入造訪北美的遊”客”，”客”人對客家語言及文化的薪火相傳」的想法。

為了能夠讓自己築夢，在計畫前段就積極參予了許多有關客家的學術、藝文、領袖營等活動，像客家青年領袖領袖營、客家青年 in 起來-第一屆客家青春代言人大募集、「客家研究」研究生學術論文研討會、苗栗地方文史與客家研究學術研討會、第一屆台灣客家語言及其教學研討會、中央大學客家語文研究所之院服設計以及客家檢定考試等，除了本身對客家的熱忱外，這些於築夢計畫所需的客家相關經驗亦有加分作用。

除此之外，為了能順利築夢，我也參加了北美台三線海外客家同鄉會回台灣之旅，藉此認識一些諸如美國紐約客家會會長、休士頓客家會會長、加州客家會會長等，並告知一些到美國需要注意的相關事項，因為去美國兩個月內，會到大約六個城市拜訪，自西岸到東岸分別為：洛杉磯、舊金山、休士頓、費城、DC 華盛頓、紐約，他們也非常熱心的提供我很多相關資訊做為行前參考，讓我感受到了客家人的熱情與溫暖。

築夢計畫是一個讓客家青年能依照自己所想、規畫出來的夢，並且依照著夢想計畫藍圖一一的實現，因為這個計畫的舉辦，造就了每年有 20 位青年能夠逐夢踏實，隨著豐富的客家文化活動，使得「客家」重新讓臺灣其他族群認識，這也造就了臺灣近幾年的「客家熱」。但如果沒有客家語言，就沒有客家文化，沒有客家文化，客家族群就消失了，這也是為什麼我會如此積極的想推廣客家語言的原因了。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

客委會南區座談傾聽民意施政參考

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

為廣徵各界對客家事務興革意見，客家委員會 22 日在六堆客家文化園區，召開嘉南高屏地區諮詢委員座談會，也是最後一個場次，客委會主委劉慶中表示，諮詢委員提出的各種意見，都將成為客委會未來施政參考，也盼透過交流，形成更好的客家政策。

客委會主委劉慶中，上任以來召開的第一次，客家諮詢委員座談會一共六個場次，最後一場是在家鄉的六堆客家文化園區舉行，經過前面五場的會議，整合出幾點可以作施政的參考。

客委會主委劉慶中：「我們語言傳習的問題，比如說薪傳師如何專業發展，薪傳師如何教學生，是這次我們聽到的意見，另外就是說社團方面，經費如何來補助他們，特別是花蓮、台東的社團可能較遠，要請到好的講師可能有些困難，所以希望我們，多給他們經費的補助。」

最後一場回到主委的故鄉，72 位嘉南高屏地區的委員所提出的問題，特別針對六堆客家文化的部分。

客家諮詢委員曾喜城：「六堆客家文化園區，六堆最好的文化資產就是伙房，但是在園區一棟都看不到。」

客家諮詢委員趙萬昌：「要舉辦客語傳統的，流行歌曲觀摩演唱。」

劉主委表示，舉辦座談會就是希望傾聽民意，對於諮詢委員提出的意見，他們會審慎評估，作為下一階段客家的政策考量。(2014-09-23)

迎接羊年苑裡「三陽開泰」彩繪田吸睛

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗苑裡】

為了迎接明年的羊年到來，苗栗縣苑裡鎮農會特別推出「三陽開泰」稻田彩繪，一方面祈福求平安，另一方面，也希望推廣在地稻米產業。

利用綠色、白色、黃色及紫色等 4 種稻作，相互搭配精心製作的「三陽開泰」，在稻田中繪出 3 隻小羊，造型可愛討喜，吸引不少民眾前來欣賞。

「很厲害，沒想到稻田也能作畫。」

這是苑裡鎮農會配合二期稻作，特別利用 3 分地的示範農田，製作模樣可愛的生肖稻田彩繪，配上一句吉祥話，讓民眾欣賞在地傳統產業的創新。

苑裡鎮農會技士陳茂松：「因為我們每年都會二期作，都會做下一年度農民曆的封面，所以都會做 12 生肖的封面，所以今年就做一個三陽開泰。」

苑裡鎮農會稻田彩繪，從民國 91 年就開始進行，技術已有一定水準，近年來也開始輔導協助，其它縣市進行稻田彩繪，維妙維肖的圖騰印在稻田中，讓民眾感受不一樣的農村樂。(2014-09-23)

花蓮「生活陶藝」展 呈現客家常民文化

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

為了將生活的點滴，以藝術的方式呈現出來，花蓮縣客家事務處舉辦「生活之情，陶藝之美」的展覽，將生活中食衣住行，融入陶藝創作中，呈現出客家的常民文化。

蚌殼造型的燈罩，農產品火龍果，以及裝茶葉的茶倉，這次展出的作品，都和日常生活息息相關，其中茶組的系列作品，帶有復古的情懷，表現早期務農時必備的茶水器皿。

陶藝家溫宏君：「小時候曾經有用過，以前家裡務農，做農事的時候，會帶茶下田工作，以前沒鐵的全部用陶，陶器現在沒這種東西，就開始做這些出來，懷古的作法。」

這次展出的藝術家，都是陶藝協會的成員，比較光亮的作品，大都是利用電子窯燒出來的，像這些表面比較粗糙，自然呈現的色彩，則是利用近 1、20 年來，從日本引進的柴燒技術。

花蓮縣陶藝學會理事長莊文慶：「每一次的柴燒，它都是用天然的木柴，大概需要 4 天 3 夜連續的燒火，一直讓溫度上升到 1230 度以上的高溫，讓作品能夠燒結，作品的(色彩)呈現上，有非常豐富的表現。」

陶藝學會表示，現在日常生活中，有許多陶藝品，大都是工廠大量製造出來的，缺乏純手工創作的親切感，透過這次的作品，要將環境、生態、家用品等，日常生活中常見的事物，以藝術的方式展現出來。(2014-09-23)

國姓病蟲害防治講習實務經驗交流

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投國姓】

南投縣國姓鄉的咖啡產量高居全台第一，因此病蟲害的防治，也成為農民關心的話題，為了確保咖啡的生產品質，國姓鄉農會特別邀請，茶業改良場的人員，舉辦病蟲害防治講習，剛好有農民發現，前所未有的異常生豆，也利用這樣的機會，希望可以透過專家來尋求解答。

一群人仔細觀察討論，桌上放置的咖啡生豆，因為顏色太過特殊，所以農民特別帶來，希望可以藉由專家找到答案。

國姓鄉咖啡產銷第一班班長林言謙：「像我們這次就發現到，我們的咖啡豆，有一些異常的一個變化，這個就前所未有的，一個色澤的變化，那我們也是很害怕。」

茶改場桃園總場助理研究員劉千如：「我們還是必須要回去再去做，進一步的分離，因為我們也有點懷疑，會不會是細菌性的感染，或者是它在晒的過程，有一些黴菌的汙染等等，都必須要去進一步的再去做，進一步的測試，我們才能再去跟農民回答。」

這次的講習課程，除了指導大家如何調配藥劑，達到安全用藥的標準，還針對咖啡市場進行分析說明，優質的課程吸引滿場農民聆聽，其中還有 19 位咖啡農，是來自台中市新社區。

台中市新社區農民高演勳：「因為我們那邊的課程都比較少，國姓這邊經常都有辦咖啡的課程，我們班員都希望能夠好好的在這個咖啡的領域裡面，增加這個咖啡的知識。」

國姓鄉農會推廣股長鄧惠蓮：「我們這邊的資源如果比較多，他們就過來向我們學習，這樣對我們來說，大家一起進步，對我們的農民也是一種刺激，我們有外鄉鎮的人來，我們就知道我們國姓的人不可以輸給別人。」

國姓鄉農會表示，希望每次的講習課程與專家的經驗交流分享，都能讓農民有所收穫，除了提升咖啡的品質也要注重市場的脈動，才能讓國姓咖啡，走向國際級精品市場。(2014-09-23)

光環新作「舞輪脈」延續劉紹爐創作風格

【文／轉載自客家電視台／劉玫惠 范傑翔 台北】

以「嬰兒油上的現代舞」聞名的光環舞集，今年邁入第 30 年，雖然客籍藝術總監劉紹爐在上個月底過世，但光環仍然延續，劉紹爐的創作風格與理念，嘗試新編的舞碼，更首度加入長笛演奏，融入新作「舞輪脈」中。

舞者在嬰兒油地板上，或分散或者凝聚，舞碼「釋放和擠壓」，代表彼此間合作的共識，旅法音樂家華佩，由去年光環舞集表演中，感佩客籍編舞家劉紹爐，克服病痛的精神，今年首度以長笛即興演奏，與舞者共同延續客籍編舞家劉紹爐精神，演出「舞輪脈」。

旅法音樂家華佩：「劉老師，這是我去年來這邊看到，跟你結緣，那我今天我很開心，我能夠拿到長笛，能夠在這邊，跟舞者一起演出，我希望劉老師你能夠看到，能夠感受到，這樣子的一個結合，那我希望能夠不讓你失望。」

舞者以繩子代表心情的變化，呈現與繩子之間的遊戲與工作，由於劉紹爐在去年底，身體狀況急轉直下，難以創作，在上半場「舞輪脈」之外，下半場則是光環舞集舞者，嘗試加入繩索作為道具，呈現新一代的光環舞集風格。

舞者姚凱蕾：「那我們，也不想扼殺每個人的創作，所以我們就拿繩子，把大家綁在一起，然後一開始拉拉扯扯很痛苦，因為就是 1 個人拖 3 個人，2 個人拖 2 個人，就是都很困難，但是我們就是試著就是說，藉由這個繩子，然後把每個人的手聯繫在一起。」

光環舞集團長楊宛蓉：「因為集體創作也不是很容易的事情，他們也很聰明，拿一條繩子，先把自己綁起來試試看，因為天天在一起工作，那種溝通，那種合作，還有那種同心協力，那種感覺，那種他們覺得，這是非常需要的一個練習，跟一個彼此能夠，互相扶持的方法。」

楊宛蓉表示，雖然藝術總監劉紹爐已經過世，但光環舞集會從劉紹爐生前發想的，嬰兒油、觀音聽舞和客家系列三大方向，結合其他編舞家的構想，延續光環舞集的創作生命。(2014-09-24)

竹南國小新圖書室落成 師生動員搬遷

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

苗栗縣的竹南國小，近年來鼓勵同學閱讀，也受到家長支持捐贈購書基金，使得原本藏書，僅約 8 千冊的竹南國小圖書室，在 4 年內增加到 2.4 萬冊，只是原本的圖書室空間太小，學校在興建新館後，動員全校師生約 1500 人次，以接力方式為圖書搬家，場面相當壯觀有趣。

長長的人龍一位接著一位，把一本本的圖書館藏，全都搬到新的圖書室裡，苗栗縣竹南國小閱讀風氣旺盛，102 年全校師生借書總數，達 11 萬 2 千餘冊，平均每人借書 10 冊，是全苗栗縣冠軍，為了讓藏書能妥適保管，學校特地興建新圖書室，並由全校同學接力完成圖書室的搬家任務。

竹南國小校長廖金文：「總共差不多有 1520 個人次來搬，那我們希望搬書，讓小朋友們了解書的重要性，尤其小朋友，我們去年看書的成果，是很豐碩，整年看了接近 12 萬冊的書，所以我想小朋友喜歡看書，大家動手來幫書搬新家，更有意義。」

除了圖書室工程，由苗栗縣政府施作館內設施書櫃，全由校友捐贈 160 餘萬元裝潢，嶄新的圖書室內，還設置感恩書牆，要同學們懂得感恩捐書人，而學校也藉由這次機會，希望讓同學們能透過搬書，認識更多還未接觸的書籍。

竹南國小學生黃子宸：「我以前都不知道圖書館，有這麼多書，現在才知道有這麼多書。」

竹南國小圖書室志工陳汶玲：「(讓小朋友知道)原來學校，有這麼多藏書，他們可以再來借，更多不同種類的書籍。」

學校鼓勵閱讀，也讓同學們透過圖書室的感恩牆，知道已經畢業多年的老學長姐們，還持續的回饋母校購書基金，也希望透過這樣的設計引導，讓同學們除了愛閱讀，長大後也能思考回饋，讓母校的閱讀風氣，因感恩而延長永續。(2014-09-24)

高雄農改場表現優異 屢獲農委會獎項

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

103 年度農委會科學技術研究發展成果管理及運用獎助案評選，高雄農改場的研究成果及研發管理績效受到肯定，共榮獲傑出技術移轉菁英獎，優質農業研發管理單位獎，智財權保護運用獎等 3 項大獎，成為所有評比單位的最大贏家。

她最大的功績當然是棗子，所以人稱棗子公主。

對於蜜棗的育種與栽培有卓著成效的研究員邱祝櫻，因為育成了高雄 11 號「珍蜜」蜜棗，這個有「爆漿蜜棗」之稱的新品種，無論是果重、糖度，或產量都有明顯的進步，因而榮獲農委會評選的傑出技術移轉菁英獎。

高雄農改場研究員 邱祝櫻：「大概有差不多 4、5 兩，它的甜度 12 到 15 度，果汁率比一般的品種更多水。」

由於研究員優異的表現，使得高雄農改場在 101 年與 102 年共累積 2500 萬元以上的研發成果，因此也獲得農委會頒發的優質農業研發管理單位獎。

高雄農改場副場長 戴順發：「研發成果的話，績效是在全農委會當中是排名第一名，等於說是農委會的模範生。」

此外，在智財權保護運用獎部分，高雄農改場以毛豆、茄子，苦瓜、絲瓜，火鶴花等作物參選，共獲得植物品種權運用獎 10 件，成為了 20 多個參與評比的機關中，獲獎最多的單位。(2014-09-24)

關西仙草聞名 香皂.面膜上市關商機

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹關西】

傳統的客家生活素材，經過藝術家的巧手變化，可以轉型成為文創工藝品，在台南市客家文化會館展出的「檳榔扇與芭比娃娃服飾聯展」就展出以普通檳榔扇與花布為創作媒材的藝術品，相當有巧思。

以蝶古巴特拼貼技法，在檳榔扇面上，呈現工筆花鳥彩繪，寫意油彩實景或是夢幻童話的情境，使得原本平淡無奇的檳榔扇，成為美觀又實用的藝術品。

檳榔扇創作者潘雪華：「透過一個簡單的技法，可以讓它漂亮，然後我們在生活中，也可以讓它當藝術品來欣賞，可以拿來當扇子來使用。」

透過摺紙的結構與技法，搭配鮮明亮麗的傳統花布，為每一尊芭比娃娃，設計出各式不同的服裝造型，這些以花朵為創作靈感的摺紙作品，是台灣相當獨特的文創工藝代表。

芭比娃娃服飾創作者邱魏津：「目前為止，沒有人利用摺紙的方式，去摺出這種花的造型，這些都有申請到中華民國的專利。」

廢物利用的檳榔扇是許多客家人的生活記憶，傳統的大紅花布更是早期客家婦女的衣衫布料，兩位藝術創作者從傳統素材中注入時尚美學元素，也將客家的庶民文化轉變成文化創意的來源。(2014-08-23)

「七崁迓媽祖」復辦 祈福求平安繫情感

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

所謂的「西螺七崁」，其實緣起於「張廖家族」的聯防保鄉，早期因盜匪猖獗，居住在西螺二崙、崙背一帶的詔安客，分成 7 個聚落相互守望，並以媽祖遶境聯繫彼此情感，後來因故停辦了近百年，不過最近幾年又恢復舉行，今天西螺的朝興宮就舉辦「七崁迓媽祖」活動，將遶境七崁 25 個村莊，以祈求媽祖保佑民眾平安。

神明遶境是台灣信仰文化重要的一環，藉由熱鬧的廟會活動，聯繫民眾彼此情感，有百年歷史的七崁媽祖遶境活動，今天從西螺吳厝朝興宮出發，展開 4 天 3 夜「七崁迓媽祖」遶境行程。

西螺朝興宮主委廖忠彬：「朝興宮是西螺七崁的二崁，所以我們舉辦可以說是，西螺七崁當中重大的任務，以詔安文化來遶境 4 天，我們非常慎重。」

早期為了抵禦外患，詔安客分成 7 個聚落互助聯防，也就是現在的西螺七崁，並由二崙新店的，七欠媽負責遶境，後來據傳因信眾起爭執而停辦近百年，民國 95 年，在崙背港尾順天宮的發起下，又恢復舉行。

二崙十八張犁社區理事長廖錦章：「吳厝(朝興宮)他們不是，真正的是新店(七欠媽)他們，(這是多久了?)，很久了，我們小時候就有了。」

崙背港尾順天宮主委廖良元：「民國 95 年又連續舉辦 3 年，連續 3 年遊七欠(遶境)，所以客家鄉親覺得，這樣的文化很有價值，才又繼續辦理遊七欠(遶境)。」

主辦單位表示，媽祖遶境七崁 25 庄不僅是一項宗教信仰，也是百年文化的傳承，展現西螺七崁的團結精神，對地方客家鄉親來說，更是詔安客家文化不可缺少的一部分。(2014-09-25)

客家義民嘉年華 戴起彩繪斗笠踩街去

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 台北】

台北市客家義民嘉年華，將於 10 月 24 日登場，相關活動也陸續開跑，台北市客委會，今年特別以彩繪斗笠為主題，邀集民眾發揮巧思進行創作，屆時這些五彩繽紛的斗笠，將會在 10 月 26 日挑擔奉飯當天，一同熱鬧走上街頭，展現客家族群的新活力。

穿著採茶姑娘裝扮的小朋友，拿著斗笠，跳著活潑可愛的採茶舞，依山而居的客家人，生活處處離不開斗笠，台北市客委會，今年特別以象徵四季及各國國旗的代表色為主題，讓民眾藉由彩繪斗笠，來認識客家。

台北市客委會主委劉佳鈞：「全世界國家的國旗來，意思就是說，希望今年客家義民嘉年華，就是說世界客家快樂開航，希望把客家的文化內容，傳向全世界。」

北區客家會理事長范姜炳煌：「邀請外國人來共襄盛舉，還有三代同堂來挑擔，也有國際團體來參與。」

祖孫三代同堂，拿著畫筆認真創作，客家傳統服飾藍衫或是可愛動物圖案，都搶盡眾人目光，還有來台灣 6 年的波蘭外籍生，唯妙唯肖畫出波蘭國旗及國徽，揮灑年輕人的創意，讓客家與國際接軌。

外籍生思夏：「因為就是我在台灣很久了，然後也有研究一下下，所以我聽到這個活動，所以我來參加。」

台北市客委會，自 27 日起接連兩個週末，將募集 1600 位民眾，發揮巧思創作彩繪斗笠，這些斗笠將會在今年台北市客家義民嘉年華時，出現在挑擔奉飯的隊伍當中，要用熱鬧的繽紛斗笠嘉年華秀，展現客家族群旺盛的生命力。(2014-09-25)

象山孔廟竣工 「書院志」發行認識歷史

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣頭屋鄉百年象山孔廟，因過於老舊進行修復工程，經過 3 年時間，終於趕在教師節前夕修復完成，上午廟方特別舉行竣工慶成活動，同時發表「象山書院志」新書，希望讓更多鄉親認識這座歷史悠久的孔廟。

裝修師傅運用原貌修建的方式，對原本老舊破損的大殿屋頂進行修繕，並於日前整建完成，上午廟方特別以傳統客家三獻禮，慶祝整建工程圓滿落幕。

玉衡宮孔子廟管理委員會主任委員邱玉麟：「民國 99 年接任後，發現整個都漏水了，不修不行了，總不能讓聖賢淋雨，就請示恩主公決定，不管如何就一定要修建。」

象山孔廟迄今已有 113 年歷史，是國內罕見由民間管理的孔廟，早期地方成立象山書塾教民眾念書，廟方也特別邀請地方耆老蒐集相關資料，完成了「象山書院志」的編纂，希望讓鄉親更了解在地文化。

文史工作者黃鼎松：「主任委員邱玉麟先生，請地方文史工作者，編這本象山書院志，可以說是苗栗第一本書院志，藉這機會向後代子孫認識，以前先賢先德，怎麼為地方教育犧牲奉獻的精神。」

整建完工的象山孔廟，除了一旁廂房設有書院廳堂，書院後方還有小型圖書館，可供民眾借閱書籍，廟方希望透過書院，傳承聖賢之道，也讓民眾更了解在地的人文故事。(2014-09-27)

旗山孔廟宋代建築 全台灣面積最大孔廟

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄旗山】

1984年興建的旗山孔廟，除了有宋代建築樣式，更是全台12座孔廟占地面積最大的一座，為了推廣旗山觀光，旗山區公所今年藉由祭孔大典，規畫了「旗遇孔夫子周遊列國趣」活動，讓大小朋友透過遊戲，輕鬆吸收歷史知識，也邀請鄰近國高中新生，以古禮為老師獻上束脩。

在孔廟的大成殿內，圓富國中一年級新生，為老師獻上一杯茶，感謝老師未來在課業上的傳授，而老師也拿出「戒尺」，輕輕敲打學生，希望學生可以認真讀書，成為社會的棟梁。

旗美高中學生楊適澤：「這個活動可以讓我們開智慧，強身體、躍龍門。」

古代文人所受的高等教育，必須經由「六藝」修練，才能讓學習獲得完整，旗山區公所這次把射箭、騎馬、珠算考驗等，轉化成為趣味活動，要讓參與民眾打破時空限制，體驗過去文人的求學經驗。

旗山區長黃伯雄：「包括禮、樂、射、御、書、數，禮、樂、射、御、書，就是騎車射箭、書法、數理，透過這樣的體驗，讓民眾了解古代寓教於樂的精神。」

傳統祭孔大典的八佾舞相當莊嚴，今年旗山區公所，則是讓舞蹈加入新創意，讓整個祭孔儀式更有活力，區公所表示，除了27日的祭孔活動，未來在假日也會舉辦參觀旗山孔子廟吃智慧餐、遊老街的套裝活動，讓更多人了解旗山的人文故事。(2014-09-27)

內埔韓愈文化祭 創意踩街熱鬧洋溢

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

2014 韓愈文化祭 27 與 28 日在內埔昌黎祠舉行，27 日舉行創意踩街嘉年華，透過社區以及社團的創意造型，繞行內埔街道，邀請鄉親一同參與，韓愈文化祭，另外屏東單車國道花季秋遊作客活動，趁著週休假日，也在屏東縣立運動公園登場，現場有 1600 隻紙熊貓，與 200 隻台灣黑熊來到屏東「作客」。

熱情的森巴鼓，為韓文公的神轎開路，韓愈文化季創意踩街嘉年華，在內埔市區熱鬧展開，今年第一次有屏科大時尚系學生，以整體彩繪造型設計隊伍踩街，讓踩街隊伍增添時尚的美感。

屏東縣客務處處長曾美玲：「今年的踩街，不只參賽的隊伍有布置，是不是我們全部的鄉親，假使我們鄉公所的工作人員，可以一起來彩妝，用這樣的方式來湊熱鬧。」

除了踩街之外，下午還有客家樂舞展演以及晚上的昌黎樂舞之夜，豐富的表演將為活動帶入高潮。

另外在 27 以及 28 日縣政府在屏東縣立運動公園，舉辦「屏東單車國道花季秋遊作客」活動，主辦單位特別邀請 1600 隻紙熊貓大軍與 200 隻台灣黑熊，來到屏東「作客」，現場吸引許多民眾舉家出動，與超萌的熊熊軍團合影。

民眾宋炫志：「這個很有趣，在屏東第一次，第一次在運動公園，出現熊貓的展示，剛好住在附近帶小孩來走走，給他們看一下不一樣的東西。」

屏東縣政府客家事務處表示，希望藉由舉辦單車國道花季的活動，鼓勵民眾走出戶外騎乘單車，親身感受南國熱情的人文與自然魅力。(2014-09-27)

表揚長青楷模 百歲人瑞邱謝新妹獲獎

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

103 年度桃園縣重陽敬老及表揚長青楷模，27 日上午在桃園縣政府舉辦表揚典禮，其中來自龍潭鄉高原村，105 歲的邱謝新妹這次獲得公所提名，代表龍潭鄉受獎，百歲人瑞邱謝新妹育有 3 名子女，孫子更多達 20 多位，一家和樂融融，問起她的長壽祕訣，邱謝新妹笑著說答案就是保持心情愉快多運動。

桃園縣長吳志揚，走到長青楷模邱謝新妹面前親自頒發，傳統敬老重陽糕給邱謝奶奶，感謝長輩一生都為家庭守候與忙碌，為子女樹立正面的榜樣，透過這次表揚活動，讓子女們知道爺爺奶奶為家庭付出的偉大情操。

桃園縣長吳志揚：「對我們的老人家表示敬意，那也恭喜他們，有很多很棒的家庭。」

邱謝新妹是這次獲獎最年長者，她說保養身體的祕訣就是保持愉快的心情，並且多活動，而推薦的龍潭公所表示，邱謝奶奶 80 歲開始茹素，至今超過 20 個年頭，平日喜歡到處走動、做家事，一家和樂融融，邱謝奶奶這次獲獎是實至名歸。

長青楷模邱謝新妹：「我沒有怎麼保養身體，我一輩子就很早以前，30 歲就挑擔挑到老，什麼事情我都做。」

龍潭鄉公所主祕徐榮俊：「身體好，另外精神好，隨時全家人和樂融融，我想這是我們推薦的主要原因。」

吳志揚呼籲為人子女應存有「百善孝為先」的觀念，行孝要及時，今天這 76 位長青金婚，敬老楷模，是台灣家庭社會的最好模範，而他們健康正向的一面，值得大家來學習。(2014-09-27)

廣興里推環保 獲 103 年「低碳績優社區」

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園平鎮市廣興里，積極推動環保工作，2006 年成立環保志工隊，社區民眾凝聚環保共識，大家開始注重環保，確實分類回收物，獲得 103 年度環保署「低碳績優社區」，日前以 3 千多個鋁罐，剪成 8000 片錫箔，在社區媽媽以及小朋友合力之下，用了一個月時間，製作成環保媽祖藝閣車，受邀參加桃園八德市踩街活動，廣興里希望用這樣的方式，來推廣環保意識到桃園各鄉鎮，讓民眾都能愛物惜物，參與環保工作。

大人帶著孩子，用手工一片一片，將剪好的錫箔片折彎曲，再由大人黏上已經搭好，骨架的環保龍身上，里長說這個用了 3 千多個鋁罐，製成的媽祖出巡藝閣車，將代表低碳績優社區，到桃園其他鄉鎮參與遊行，讓大小朋友看見廢材，也可以回收做成美麗的東西。

廣興里里長溫秀英：「因為環保，小朋友才知道說，這瓶瓶罐罐不要亂丟在地上。」

鍾芋薰小朋友：「以前我會把一些飲料的瓶子，拿去丟掉，現在會把飲料的瓶子，留下來給阿婆做東西。」

平鎮市廣興里的環保志工隊，96 年起開始以廢材製作，客庄 12 大節慶平鎮客家踩街道具，年年榮獲第一名佳績，這幾年製作的環保花車，更成為平鎮市獨有的特色。

廣興里志工巫靜枝：「做好一個不一樣的東西出來，讓人家有一個刮目相看的意思，我們的成就感就是，我們終於完成每次我們要的作品。」

廢棄物變成一個完美的藝術品，里長說這都是社區上下，共同打造完成，這樣做除了凝聚社區共識及向心力外，更藉由大人的帶領，讓小朋友從小就了解，各式的廢棄物，只要用心，就可以變成有用的東西，也學會愛惜資源。(2014-09-27)

西勢國小藝術人文課 培養保育觀念

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣西勢國小，藝術與人文課程，由五、六年級師生，共同裝扮紙做的台灣黑熊與貓熊，希望藉由課程的實施，結合在地文化，不僅讓學生學習到裝置藝術的技能，也培養保育觀念，紙貓熊與紙黑熊頭戴斗笠、花巾、墨鏡，安全帽等造型，讓小朋友直呼太可愛了。

指導老師楊淑玲：「比如說我們想要布置在這邊，貼在這邊好看嗎，好看。」

西勢國小藝術與人文課程，由 2 位老師，指導五、六年級學生 30 人，共同裝扮台灣紙黑熊與紙貓熊。

指導老師陳思菁：「畫出你們想要的樣式，表達出你們對蝴蝶的喜歡，跟我們要保護牠的心情。」

小朋友運用客家元素，為自己的紙貓熊打扮，讓公貓熊戴上斗笠，綁上客家花巾，母貓熊貼上頭飾，還說我把貓熊變可愛了，讓這堂藝術與人文課程，深具啟發性。

西勢國小校長林廣文：「除了教小朋友藝術與人文的，裝置的技術以外，我們也教小朋友，保護瀕臨絕種的動物，例如台灣黑熊。」

裝扮後的「西勢雙熊」，將在 9 月 27、28 日二天，在麟洛運動公園登場的單車國道花季活動中展示，讓鄉親到單車國道，慢慢體驗屏東在地文化與大自然的美好。(2014-09-27)

行銷台灣仙草 桃園國際機場設點販售

【文／轉載自客家電視台／黃文堃新竹】

仙草產業一直以來，都是新竹縣關西鎮的重要產業，最近關西農會更與業者合作，在國家的大門桃園國際機場，設攤位販售仙草產品，除了能提高台灣仙草產業的能見度外，未來還準備進軍國際飲料市場。

在桃園國際機場的出境大廳，銷售人員為來往的旅客，詳細介紹各式各樣的仙草產品，吸引了許多，即將出國的旅客駐足購買，希望能將關西的仙草，分享給國外的朋友。

民眾：「因為出國以後，差不多一兩個月才回來，冬天到了對喉嚨比較好，所以一定要帶去，順便送給那邊的朋友，關西仙草有口皆碑進軍國際飲料市場。」

近幾年來關西農會，積極投入仙草產品研發，推出了多樣化的仙草產品，不僅創下口碑，也在市場上占有一席之地，最近農會更與業者合作，準備進軍國際飲料市場。

仙草業者羅瑞華：「關西農會的燒仙草，在這邊算是非常受在地客人，以及國外一些旅客的喜歡，所以我們繼續請他(農會)贊助，也希望說(增加)一些農會的一個曝光度。」

關西鎮農會總幹事林兆暉：「為了行銷仙草到中國大陸地區，還有日本地區，因為我們民族性比較接近。」

目前關西仙草已陸續在國外上市，未來若在銷售量上有明顯提升的話，農會有意增添設備，擴大仙草加工廠的規模，以增加生產效率，希望能讓關西仙草在國際市場上成功地站穩腳步。(2014-09-27)

看漫畫學成語 敖幼祥捐贈相關叢書

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 台東太麻里】

為了將基礎生活美學推廣到偏鄉地區，台東生活美學館請來了國內知名漫畫家敖幼祥，到東部的小學教小朋友畫漫畫，同時也捐贈成語漫畫叢書，要讓學生快樂學習，這門簡單易懂的生活美學，也促進語文能力學習。

不用打草稿，隨手幾筆，就能很快畫出漫畫人物，可愛有趣的畫風，對許多5、6年級生應該不陌生，他就是國內知名的漫畫家敖幼祥，因為喜歡東部移居花蓮，今年還受台東生活美學館，邀請到偏鄉小學教漫畫，希望能夠對有興趣的小朋友有所啟發。

大王國小學生：「人物很特別、很好笑，(妳會想要畫很好笑的漫畫給人家看嗎?)，嗯。」

大王國小學生：「(哪個表情比較不好畫?)，狂笑，(為什麼?)，因為有點畫不像。」

漫畫家敖幼祥：「畫漫畫不只是畫，想法很重要，技巧可以慢慢磨練，但是想法一定要充實自己。」

除了親自下鄉授課，教學生畫漫畫，敖幼祥與主辦單位還贈送，以學習成語為主題的，漫畫書給學校，讓小朋友除了享受看漫畫的樂趣，也能寓教於樂，增進國學能力。

台東生活美學館館長李吉崇：「希望藉著漫畫讓大家知道，成語裡面的一些國學知識，當然或許因為課程的關係，沒有辦法教很多，但是總是引起學生的興趣，能夠自己再去鑽研。」

台東生活美學館表示，從9月26日到10月2日，在台東與花蓮安排了4所偏鄉學校漫畫下鄉的課程，希望小朋友們能學習基礎漫畫技巧，即使未來沒有走上成為漫畫家之路，也能以漫畫搭配文字記錄並且美化生活。(2014-09-27)

退休教師福建取經 開班教唱詔安歌

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

客家山歌是客家音樂的代表，也是客家文化的精髓，但以詔安客來說，早期留下來的歌謠非常少，因此有退休老師就前往福建詔安原鄉，和當地鄉親學唱地方歌謠，現在配合社區大學在崙背開班，教民眾唱原鄉的詔安歌，希望藉此，讓詔安客家文化能更加多元。

這首描寫少女情懷的歌曲「烏陰天」，由於節奏輕快歌詞短，只要唱過幾次就能琅琅上口，這是福建詔安，所流傳的地方歌謠，對詔安客家鄉親來說，學起來格外親切。

學員李小姐：「沒有聽過客家歌謠，用這樣的表現方式，知道文化館有這個活動，有這個課程，所以就很好奇，想要來學看看。」

學員廖先生：「學習歌謠以後，我回去會唱給爸爸聽，給小孩子聽，然後教下去，因為歌謠詔安腔的，以前都沒有聽過。」

有鑑於詔安客家文化逐漸式微，因此從國小退休的廖老師，就前往中國福建詔安原鄉，學習當地的客家文化，並將所見所聞教導給鄉親，希望能為詔安客家文化，付出一點心力。

老師廖俊龍：「我們教這些歌，是大陸詔安當地詔安客當地老一輩傳下來的，還有教地方性的諺語，如果沒有傳下去，我怕會消失。」

目前配合社區大學在詔安客家文化館開課，只是報名學習的人並不多，文化館表示這樣機會很難得，希望民眾能多多參與，讓詔安客家文化傳承下去。(2014-09-27)

頭份義民廟敬師 依古禮敬拜文昌帝君

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

週日就是教師節，苗栗縣頭份鎮公所 26 日上午舉辦敬師活動，活動地點很特別，不是在孔廟，而是在頭份鎮的義民廟，原來是當地客家人強調尊師重道，因此除了感謝保家衛民的義民爺，也在義民廟裡供奉文昌帝君，藉此提醒年輕後輩，要不忘晴耕雨讀的學習精神。

頭份鎮公所所以傳統三獻古禮舉辦敬師大典，氣氛莊嚴而溫馨，同學們除了敬拜文昌帝君，也不忘獻花奉茶給老師，讓老師們備感溫馨。

參與老師江方瑀：「收到他們送的花跟奉茶，就覺得非常窩心，因為才當老師第一年，那往後就是會更加倍投入，這個教職的工作，來服務孩子。」

只是看看這敬師大典的會場，正是頭份鎮的義民廟，而典禮是選在供奉文昌帝君的側殿舉行，原來是頭份鎮的文昌帝君，就設在義民廟裡，客家人晴耕雨讀崇尚學習，因此文昌帝君神像，就安座在義民爺的牌位側殿。

頭份鎮長徐定禎：「我們客家人重視的就是晴耕雨讀，下雨天在家裡讀書，好天氣就耕山耕田，這樣的傳統一直延續下來，今天在我們義民廟，我們除了祭祀，至聖先師孔子之外，我們也藉這個機會，來表揚我們的指導老師。」

參與同學六合國小卜宇慶：「今天來這裡拜義民爺，還有文昌帝君，感謝老師教導我們很辛苦。」

向老師奉茶獻花，拿智慧筆，儀式簡單卻有豐富意涵，同學們感謝師長之餘，也在義民廟裡，了解客家人尊師重道的精神，頭份鎮公所藉由教師節結合信仰，幫同學上了一課。(2014-09-27)

東勢文昌廟歷史悠久 在地信仰中心

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中東勢】

台中東勢的文昌廟，早年曾是東勢地區唯一學府，可惜 921 地震被震垮，直到 4 年前才完成重建，由於具有文化及歷史意義，台中市文化局與東勢區公所就特別針對文昌廟進行文史調查，並且製作成故事繪本，讓民眾能夠更加瞭解東勢的地方文化。

今天是孔子誕辰紀念日，供奉大成至聖先師的東勢文昌廟，上午也舉行一場祭典儀式。

創建於西元 1863 年的東勢文昌廟，早期稱為文祠，後來經過 2 次遷建，1926 年才改為文昌廟，雖然 921 地震時倒塌，不過現在已完成重建。

東勢文昌廟主委吳敬修：「文昌廟的主體結構主體建築，包括入火安座，已經在 100 年入火安座，現在剩下的就是歡迎門及圍牆還沒完成。」

由於文昌廟是東勢最早的學府，也是山城地區唯一的文昌信仰中心，具有文化及歷史意義，台中市文化局就特別將文昌廟，營造成為東勢地區的文化觀光景點。

東勢區長葉玉錦：「一區一特色要讓人瞭解文昌廟以前的由來，以前文昌祠文昌宮再來文昌廟，讓小朋友知道文昌廟的由來及故事。」

台中市文化局主任祕書李正偉：「各個地區都以經濟掛帥，大家都忽略了文化，其實它也是很好的產業，就是目前最常看到的文化創意產業的部分，所以我們希望透過一區一特色裡面的文化創意產業的推動，讓各區的文化能夠在地扎根。」

配合一區一特色景點發表，現場也舉辦寫生比賽及親子 DIY 活動，藉此讓民眾更親近文昌廟，同時也讓地方的文學風氣能更加興盛。(2014-09-28)

內埔「韓愈文化祭」 三獻禮祭拜韓文公

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏東縣內埔地區的年度盛會「韓愈文化祭」28日重頭戲登場，由學生及地方仕紳擔任禮生，客委會副主委范佐銘擔任祭祀官，遵照古禮，以「三獻禮」祭拜韓文公，並由豐田國小學生表演「六佾舞」，彰顯客家族群勸學勤勉，崇尚讀書之文風。

復位，聽從禮生的引導，祭祀官向韓文公行三獻禮。三鞠躬，跪。

在祭典的供桌上，準備了牲、齋、蔬、粿，以三獻禮的方式祭拜韓文公，傳統的祭祀祭典，吸引了許多年輕學子的參與，客委會副主委范佐銘表示，顯示韓愈文化祭已經成為內埔鄉的特色文化。

客委會副主委范佐銘：「我們內埔鄉出了很多的人才，除了各行各業之外，我們在地的人文特色彰顯出來，除了屏東縣政府客家事務處來辦理這樣的活動之外，客委會也會和地方政府一起來配合來推動。」

豐田國小學生表演「六佾舞」，象徵對韓文公的崇高敬意，今天適逢9月28日教師節，除了祭孔大典之外，也祭祀韓文公，感念韓文公在客家地區勸學勤勉崇尚讀書的文風。(2014-09-28)

義木雕藝術節 響木之音揭幕祈平安

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

三義國際木雕藝術節 28 日上午正式展開，鄉公所特別舉行難得一見的擊木式開幕儀式，邀鄉親用木屐，跟著氣勢磅礴的鼓聲，敲擊出震撼人心的響木之音，為活動揭開序幕。

眾人手拿木屐，伴隨著戰鼓聲，敲出響木之音，為今年國際木雕藝術節正式揭開序幕，已邁入第 12 屆的三義國際木雕藝術節，以在地特有的木雕文化，吸引不少外地遊客參加，已成為國內推廣觀光不可或缺的重要國際性活動。

交通部觀光局國民旅遊組長陳貴華：「我們有分成 4 個等級，國際級的、全國性的、地方性的及區域性的，它榮登我們國際型裡面最好的一個活動，所以未來我們辦理國際行銷部分的話，我們會把三義國際木雕藝術節宣揚到海外部分去。

今年臺灣國際木雕競賽，共有 14 個，國外地區 111 件作品參賽，經評選後，由接觸木雕創作只有短短 3 年，台北藝術大學畢業的林國璋以喚醒環保意識為主題的創作，「環境取樣」獲得冠軍殊榮。

創作者林國璋：「國際木雕比賽，他們有提供獎金，那不只是榮譽而已，它可以維持，讓新的創作者可以繼續走下去，我覺得這很重要，因為在台灣，雕塑其實環境真的比較困難。」

除了提供木雕創作者交流舞台外，為表彰木雕師對傳承文化的貢獻，今年苗栗縣政府也首度辦理第一屆臺灣木雕薪傳獎徵選，由來自鹿港，曾榮獲第十屆教育部民族藝術薪傳獎，得主施至輝獲獎，縣府希望透過良性的競爭，刺激台灣木雕師創作水平，讓三義成為國內首屈一指的木雕城。(2014-09-28)

太子爺生祈福遶境崙上村民總動員

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東長治】

供奉太子爺的福崙宮是屏東縣長治鄉崙上村的信仰中心，村裡有許多疑難未決的事情，最後都請示太子爺後方能決斷，由於農曆 9 月 9 日就是太子爺生，廟方就在今天出動太子爺遶境，除了為太子爺慶生，也祈求所有村民都能平安幸福。

太子爺遶境出巡，村民於沿路擺設香案，鳴砲相迎，原本崙上太子爺是由鄭姓一家所供奉，因村民感其靈驗，後來才由眾人集資，興建福崙宮，成為當地的公廟。

福崙宮董事長邱潤生：「有先供奉一個私人的太子爺，後來才變成這個公廟，大家看到祂這麼靈感，起來當公廟。」

為了這次遶境遊庄，所有信徒有錢出錢、有力出力，希望全村都能獲得太子爺庇佑，也展現出村民高度的凝聚力。

福崙宮爐主沈錦源：「大家全村人也很熱心，大家一起來熱鬧，求一個村裡人平安。」

為了發揚太子爺的信仰，崙上福崙宮已計畫日後將聯合鄰近的太子爺廟，舉辦太子爺文化祭，讓太子爺受到更多信徒景仰，廟裡香火也更加鼎盛。(2014-09-28)

新竹孔廟翻新完工 祭孔大典登場

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

將近 200 年歷史的新竹市孔廟，由於建築物老舊，有結構安全疑慮，在民國 95 年釋奠典禮後停辦，經市政府編列經費，並向文化部爭取千萬修繕補助，在孔子誕辰 2564 週年前整修完工，今天重新舉辦停辦 8 年的祭孔典禮，吸引上千位民眾參加。

響亮震耳的鐘鼓聲響起，隆重的祭孔大典正式展開，祭祀官陸續就位後，由民富國小學生擔任佾生，帶來傳統的六佾舞。

新竹市孔廟在 1817 年興建完工，迄今已有 197 年的時間，由於建築物老舊，而有結構安全疑慮，在民國 95 年釋奠典禮後就停止舉辦，去年市政府向文化部爭取千萬修繕補助經費，經過 1 年整修完工。

新竹市民政處處長王文稟：「去年(文化部)核准，我們 1100 多萬，加上市政府編列 2000 多萬，一共花費 3600 萬左右，把整棟孔廟重新整修，包括屋頂梁柱的抽換，還有一些相關的設施，都全部更新過。」

民眾建議將對教育有卓越貢獻的老師入祀孔廟，和歷代賢臣明相留名，一起接受後人的緬懷，市長也表示樂觀其成，將會和教育處等相關單位，共同討論後續的可行性。

新竹市長許明財：「對於優良的老師，我相信，對新竹市重大貢獻的部分，我們會優先來考慮來進入我們的這個鄉賢祠。」

另外市政府還準備了智慧筆及象徵智慧毛的麵線，以及象徵聰明勤奮的蔥跟芹菜，分送給參加觀禮的民眾，也讓祭孔大典圓滿。(2014-09-28)

「神巡平鎮」遶行全市 保佑闔境平安

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

客庄 12 大節慶，9 月份重頭戲「神巡平鎮平安賜福 10 大宮廟聯合遶境」，這項活動，不只是全台首創宮廟聯合遶境，也連續 2 年，由客家委員會列入客庄十二大節慶，宮廟隊伍將會從鎮安宮出發，遶行全市 28 公里，行經平鎮 46 個里，除保佑闔境平安，也將平鎮 8 大庄的活力熱情，透過遶境展現在鄉親面前。

出發遶境前，各廟宇進行傳統的練轎儀式，表達抬轎者對神轎的尊重，這次參與的廟方說，「神巡平鎮平安賜福」今年邁入第 8 年，因打破各宮廟轄區聯合遶境活動，並融入各庄客家風情，因此被客委會列為客庄 12 大節慶，地方上都感到驕傲。

平鎮市鎮安宮主委劉木清：「十大宮廟，大家都很全部大家都很熱心，來做到這，非常的大家來認同。」

平鎮市三崇宮總幹事潘官田：「十大宮廟的遶境，實在相當高興來參加這，大家祈求大家平安。」

主祭官，平鎮市代表會副主席指出，十大宮廟打破既往轄區聯合遶境，象徵團結和諧，共同保佑平鎮市民。

平鎮市代表會副主席吳聲灶：「10 大宮廟的活動，保佑我們平鎮風調雨順，大家平安賺錢。」

循古禮祭拜神祇，共同請神上轎後起駕，由吉祥物平鎮麒麟大仙尪帶隊，擺出陣仗上街、場面壯觀，主祭官說，期望聯合遶境活動，能凝聚社區團結，讓社會更安定祥和。(2014-09-28)

東線鐵路電氣化 鳳林車站重整門面

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

東線鐵路電氣化之後，緊接著就是車站站體的改善計畫，其中鳳林車站，因為是校長的故鄉，而且老年人口居多，將著重在凸顯地方特色，與無障礙空間設計，另外東線鐵路中唯一的地下車站「林榮站」也首度曝光，目前也已經完成第一期的土建工程。

已經接近完工的鳳林站，站體是以菸樓斜屋頂的設計為主，站內除了原有的基本空間，還增加了便利商店和自行車補給站，由於鳳林鎮是全國第4名的老人鎮，而且以出產校長為名，因此在空間規畫上，特別重視無障礙的設計和凸顯校長之鄉的特色。

監造單位經理吳明禧：「還是保留原有的停車位，在這兩邊，以後這個地方，在景觀的意象，會留下這個校长的名字，最大的特點是，在我們前面這階梯，是要有階梯上來，已經朝向無障礙人行道。」

一輛普悠瑪列車通過溪口隧道，這裡是東線鐵路中唯一的地下車站林榮站，站體的設計，是利用地面的圓型孔自然採光，它也是由民間和公部門，共同出資完成的地下車站。

監造單位工程師莊局郁：「林榮站完成後，將為花東唯一地下車站，再配合新光兆豐公司，規畫地下迴廊廣場，啟用後的車站，仍由台鐵局負責營運管理及維護，同時取代改線裁撤的舊溪口車站功能。」

工程單位表示，總工程經費近7千萬的鳳林站，站內的無障礙升降梯，也將在10月中裝設，車站全部工程預計10月底完工，而總經費7億的林榮站，目前已經完成，第1期的土建工程，第2期工程還在申請建照，預估明年中旬可以動工。(2014-09-29)

鳳林獲國際認證 成台灣第一個慢城

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

歷經多年來的努力，花蓮縣鳳林鎮因為符合國際慢城認證，所要求的 6 大面向和 55 項指標，終於獲得國際慢城組織的肯定，成為國內第一個授證的慢城，鳳林鎮未來也將更加努力，要將鳳林這個具有傳統風味的客家小鎮發光發熱。

鳳林鎮長彭宗乾：「自 2014 年開始，他們由於人民的好奇與反覆探索過去，使得小鎮生氣勃勃，小鎮充滿著廣場、綠葉、工坊、咖啡廳、餐廳心靈之地，未遭破壞的景觀。」

國際慢城組織理事長 Stefano Pisani：「每一個慢城城市，以不同的文化生活，表現慢城的理念，致力於提升美好的生活品質，最後祝福鳳林、台灣的第一個慢城。」

國際慢城組織理事長 Stefano Pisani 的祝福，以及鳳林鎮長彭宗乾，宣讀國際慢城組織所頒發的證書內容，正式宣布，鳳林鎮成為國內第一個授證的慢城，未來鳳林鎮也將成為國內其他鄉鎮申請認證的輔導單位，因此也吸引了有意申請慢城的鄉鎮前來取經。

台東縣慢城推動者郭麗津：「我們在台東也希望從慢食延伸到慢城，朝這個方向去推動，把我們台東幾個在地的很有特色的小鄉鎮，透過這個價值理念把它推廣出去，此行來到這邊的目的，也很希望來學習、來了解，這個鳳林推動慢城的經驗。」

鳳林鎮公所表示要通過國際慢城認證，必須符合環境、基礎建設、市容與未來以及符合飲食的地產地銷，還有居民的熱誠參與度等 6 大面向和 55 項指標，未來也將組成慢城推動委員會，進一步讓鳳林慢城發光發熱，吸引更多國際旅客的造訪，感受鳳林這個客庄小鎮的魅力。(2014-09-30)

教部官員會勘苗偏鄉校 允諾經費補助

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

教育部次長林淑真與體育署，國健署相關人員，30日到苗栗縣會勘2所國中，與5所國小提出的體育設施申請，針對各校提出操場PU跑道改建以及興建學生活動中心等，由於這其中不少學校是位在偏鄉，經過極力爭取，教育部允諾相關規畫或改善經費，協助這些學校的興建。

來自全苗栗縣的2所國中、5所國小代表，針對學校的體育場地進行興建或修繕，一一地向教育部官員提報計畫，希望爭取到中央經費。提出補助計畫的7所學校，海線地區包括通霄國中風雨球場屋頂，竹南國中活動中心地面整修，竹南國中海口預定地設施整建，山線地區則有福基、泰興兩所國小運動場修繕，武榮國小則爭取圖書室設備，教育部同意依個別的迫切性，提供補助經費。

教育部常務次長林淑真：「尤其是涉及到比較是屬於危險，安全堪慮的部分，我們一定是第一優先來處理。」

另外，由於頭份蟠桃及苗栗市福星兩所國小，爭取興建活動中心，由於經費龐大，教育部則是先補助250萬元設計規畫費，後續若可行，興建經費也需由縣府負擔50%。

國民黨立委徐耀昌：「未來在執行上，縣府可能就要配合款50%，我想這部分，縣長可能未來在推動上，應該要全力地來配合。」

教育部表示相關補助款，預計在年底前會核撥，讓學校能趕寒假前發包，並於寒假期間施作，這樣下學期開學時，就能讓同學們使用，為了避免補助經費，遭行政院主計總處刪除，教育部籲請縣府落實執行，希望把每一筆錢確實花在刀口上，讓學子們享有更佳的學習環境。(2014-09-30)

全國抗震盃競賽 台東專校奪耐震獎

【文／轉載自客家電視台／徐榮駿 台東】

台灣地處歐亞板塊與菲律賓板塊交界，是地震發生的頻繁地區，其中以東部為最，如何設計建造堅固安全的建築，就成了最重要的課題，台東專科學校高職部建築科的同學，平時課程學習就特別重視建築物抗震設計，今年參加國際性的技能競賽，就在耐震項目拔得頭籌，讓全校師生都相當振奮。

在建築模型裡放進載重物，再上下左右搖動，紮實的結構設計，絲毫沒有造成任何損壞，看似簡單的模型要禁得起考驗，台東專科學校的同學們，可是用了 5 個月的時間摸索。

台東專科學校建築科學生陳巧翎：「要減重又要耐震，然後梁柱上接合的困難。」

台東專科學校建築科學生潘韋中：「都要很小心的去裁切去量，因為它一點點的失誤，就可能整個方面都不一樣了。」

為了驗收學生學習成果，台東專科學校鼓勵建築科的同學，參加今年全國 2014 抗震盃，地震工程模型製作國際競賽，在不規則基地面積上製作抗震建築物，他們也順利的在 15 個國家的高中參賽隊伍當中，獲得耐震獎。

台東專科學校建築科老師張凱翔：「我們有一個課程叫鋼筋混凝土，我們都希望它是一種韌性的設計，就是說它可以抵抗一些搖晃，但是不會即時的破壞，這對他們做模型上，是一個很大的幫助。」

指導老師表示，同學們在國際技能競賽的表現值得肯定，不過在整體設計的質量上，仍有進步空間，將繼續指導學生，挑戰設計出更輕的耐震建築，也鼓勵其他同學用心學習，在專業領域裡發揮最佳的表現。(2014-09-30)

花蓮石雕藝術季 5 國藝術家共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

2014 花蓮國際石雕藝術季 1 日正式開幕，今年邀請 5 國 11 名藝術，現場雕塑，另外為了將藝術融入生活當中，還增設了「藝術一條街」活動，讓民眾可以在街頭商店裡，就看得藝術創作，為期 1 個月的石雕藝術季，要讓大家看到花蓮石頭的藝術之美。

花蓮藝術活動的重頭戲「國際石雕藝術季」1 日正式開幕，依照慣例都會邀請國內外的石雕藝術家在現場創作，讓民眾可以近距離的和藝術家對話。

卡門帶來的作品是創世紀，(台灣詹士泰)圓的可能性。

除了現場雕刻的，戶外創作營之外，這次還特地安排「藝術一條街」活動，要讓民眾不必到美術館，在逛街的時候，就能看到來自國內外藝術家的創作。

花蓮縣文化局視覺藝術科長曾芳榮：「將藝術帶入到城市，跟商家來做結合，從我們的中山路阿之寶開始，延伸到石來運轉廣場，一直延伸到福町路穿過中華路到大禹街，大禹街穿過中正路到鐵道商圈到節約街、自由街、光復街到文創園區，29 位藝術家、22 個商家去參觀他們的藝術作品。

另外在花蓮南區玉里鎮的「璞石藝術館」，同時也邀請 13 位在地石雕家，舉辦「返璞歸真」石雕藝術展，花蓮縣文化局希望透過南北石雕藝術的串聯，看到國際性與本土性，兩種截然不同的創作風格。(2014-10-01)

客家圓樓將啟用後龍高鐵園區新地標

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣後龍高鐵園區的新地標，「客家圓樓」旅服中心即將啟用，同時也將舉辦全國客家湯圓料理比賽，苗栗縣政府特別邀請 2 位名廚，現場示範板圓料理，邀鄉親一起品嚐道地的客家板圓。

美麗的圓樓，在夜晚中格外顯眼，搭配一旁的親水廊道及水舞秀，勢必將成為苗栗另一新亮點，為了迎接即將在 10 月底啟用的「客家圓樓」，苗栗縣政府特別舉辦全國客家湯圓料理比賽，取其圓圓滿滿的涵意，邀鄉親一同歡慶

苗栗縣國際文化觀光局長甘必通：「我們圓樓開張，能夠圓滿開成，我們有分為 10 組，社區組還有學生組，各有 10 組 PK 大賽。」

圓樓旅服中心仿土樓建築風格，為了強化客家意象及推廣客家文化，苗栗縣政府也將邀請榮興客家採茶劇團入駐，並安排客家音樂及兩岸客家文物交流展。

苗栗縣長劉政鴻：「興建的過程裡，我們想說，怎樣注入客家文化藝術，所以我們就來研究，文觀局研究，跟我們榮興採茶劇團，以後就進駐在這個地方。」

苗栗縣政府在高鐵特定區，設立圓樓式旅服中心，除了提供藝文展演與旅客諮詢服務，增加地方新亮點外，也希望透過圓樓的各項服務，讓往來遊客能更認識苗栗的在地文化。(2014-10-01)

鼓勵長者走出戶外美濃設「老人幼稚園」

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高齡化的台灣社會，不少老人因為子女外出工作，最後選擇躲在房門足不出戶，高雄市美濃區的獅山發展協會，看到長者的需求，在 99 年成立老人幼稚園，多樣的課程，鼓勵社區長輩走出戶外，也讓他們學會如何照顧自己。

雖然身體不如年輕人來得靈敏，但是一聽到音樂，還是跟著搖擺起來，這裡是美濃獅山社區發展協會的老人幼稚園班，1 個星期 2 次的課程安排，讓這群平均 70 歲以上的長者，相當有活力。

獅山老人幼稚園學員溫貴英：「很快樂，很愉快，這麼多人好熱鬧，有的跳舞，什麼事都有做。」

獅山社區發展協會總幹事鍾淑蘭：「從以前在家裡沒有人陪伴他們，走出社區以後，每天都有吸收新的知識，我們有一些經費時，就會找老師去教他們，有畫圖、唱歌，ㄅㄆㄇㄏ都有，全部各方面都有學到。」

美濃區公所表示，美濃每 4.4 人中就有一位超過 65 歲是旗美 9 個鄉鎮老齡化最高的地區，不少人會因為無人陪伴，老年生活過得並不愉快，獅山社區發展協會表示，家中長者健康，年輕人打拚事業才會安心。

美濃區長謝鶴琳：「(美濃)4 萬 1 千多個人口，年滿 65 歲 9358 人，現在計算起來差不多 4.4 人，就有一個 65 歲的人。」

獅山社區發展協會總幹事溫增良：「他們的子女，放心讓老人家到社區，可以讓他們學習到，自己照顧自己，不用讓他們子女，出去上班時煩惱，老人家在家裡沒有人照顧，要讓他們有照顧自己的精神。」

用筆畫出過去孩時的記憶，利用廢棄的木板製作茶桌多樣的課程，讓獅山社區的老人幼稚園班，獲得高雄市社會局的優等認證，溫增良表示，這些走出家中的長輩，不但有了自信的笑容，也讓高齡的生活更有價值。(2014-10-02)

「潮客樂」活動推動客家流行樂發展

【文／轉載自客家電視台／劉玫惠 范傑翔 台北】

為了帶動客家流行音樂發展，客委會 4 日、18 日和 19 日，分別在台北、台中、高雄，舉辦三場 2014 潮客樂活動，共有 17 組藝人表演，並且邀請音樂製作人陳建寧，與客籍歌手官靈芝創作主題曲「幸福个氣味」，以簡單的客語編唱，要讓非客家族群，貼近並且認識客家流行音樂。

「頭擺个你快樂个你。」

金曲獎最佳客語演唱人官靈芝和偶像團體 JPM，以客語和華語的組曲，展現流行音樂的多元性，也為客委會首次舉辦的潮客樂活動拉開序幕。

客委會主委劉慶中：「我認為用客家流行歌曲，音樂來傳唱，會有熱情，大家來唱客家歌，感覺到做一個客家人，有這種尊榮感，所以他們才會願意，傳承客家文化，願意來學習我們客家語言。」

「毋使客氣有閒來寮，你个心意(个厝)收到了，承蒙你、恁相惜。」

琅琅上口的旋律，以及生活常用的客語詞彙，金曲歌后官靈芝應客委會之邀，與音樂製作人陳建寧合作，創作潮客樂主題曲「幸福个氣味」，希望客家流行音樂，能帶動新潮流。

歌手官靈芝：「我們要讓人家學我們的話，放在音樂裡面，是最方便的方式，但是不能寫到有倒韻，唱的和發音和講話要一樣，所以他學起來就會很順。」

音樂製作人陳建寧：「其實你仔細聽，雖然我不是客家人，但是我聽得懂，那我常常觀察到我們下一代，其實花很多力氣，去學日文韓文，一個字一個字去學習，但是為什麼我們自己的文化，閩南語歌、客語歌，我們沒有這心力呢，那我覺得可能我們要再去做出更多比較潮流的音樂，潮流的客語歌、閩南語歌，那我們可以吸引年輕人加入。」

活動中會邀請謝宇威、劉劭希、湯運煥等 17 組歌手演出，希望藉由「潮客樂」，建立客家流行音樂品牌，打造台灣成為客家流行音樂創作基地。(2014-10-02)

藝氣風發藝文展就近欣賞國際畫作

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園蘆竹】

桃園蘆竹市長流美術館配合桃園縣文化局，大館帶小館的行動，舉辦了第 5 屆藝氣風發國際藝文發表會，這次邀集台灣、中國大陸、日本等 19 位藝文創作者，展出包括水墨、油畫陶藝等展品，長流美術館表示，今年台灣藝術家加入的人數越來越多，顯示藝術家們都希望透過交流自我提升，也讓社區民眾就近就可以欣賞國際畫作，提升對藝文的認識。

藝術家古榮政把自己生長的新竹客家庄風情，變成了畫作，古老師說畫出自己的風格，可以跟國際畫家交流，相當難得。

畫家古榮政：「所以我們台灣要站出去，要走出去，我想要有自己的風格畫風啦。」

畫家楊銀釵：「我喜歡交朋友，大家藝術交流，而且這個場地很適合我，很多畫家都會來。」

這次主辦的地方藝術館館長說，藝術泥土化，是文化部的政策，再加上桃園縣政府文化局的大館帶小館政策，將藝術帶進社區，如今第 5 屆藝氣風發藝文展，可以看見台灣，很多優秀藝術家加入，看見這些年努力的成果。

蘆竹市長流美術館館長黃承志：「目的就是讓國內的藝術家，有一個展示的空間，那這次國內的藝術家，有 10 幾位來參加，我覺得是非常的興奮。」

桃園縣文化局主祕張至敏：「那其實是需要美術館，私人美術館一起跟我們公立的美術館，能夠一起合作，將桃園在地的一些美術的教育，當作我們的休閒，還有我們精緻的發展，推廣這部分。」

這次展出邀集美國、台灣、中國、日本、韓國等 19 位藝文創作者，展出包括水墨油畫書法、雕塑陶藝等，透過國際藝術展覽，提供台灣藝術家有多一個藝術交流平台，也讓鄉親就近看畫，感受多樣藝術文化的美學生活。(2014-10-02)

學生入門學布袋戲奉茶表達謝師之意

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林虎尾】

3年前雲林縣政府推動布袋戲向下扎根計畫，聘請20位布袋戲藝師到學校及社區開班授課，為了讓學徒能對藝師表達感謝之意，雲林縣文化處特別舉辦謝師感恩活動，表達飲水思源尊師重道，同時也為即將到來的2014雲林國際偶戲節，揭開序幕。

一日為師終身為父，奉上一杯清茶及謝師禮，表達對藝師的感謝，3年前雲林布袋戲館舉辦拜師禮，讓學生入門學習布袋戲，3年後雖然談不上學有所成，但學生對布袋戲有進一步認識。

學生李同學：「今天來這裡，是感謝老師教導布袋戲，謝謝。」

布袋戲藝師廖千順：「有的學習很快有的學很慢，要怎樣才能成立一個團，來表演布袋戲，就要看學生的程度，不一樣有不一樣的作法。」

布袋戲藝師廖昭堂：「主要看他們有沒有心學習，現在的小孩若有心學習，會比以前進步還要快，表演起來也比較漂亮，以前所有的學徒，都是國小沒畢業就來學，漢學程度不夠高。」

雲林縣政府在縣內51個點，推動圓夢尖兵布袋戲植根計畫，除了培育人才也推廣布袋戲欣賞人口，為了對藝師表達感謝，特別舉辦謝師感恩活動。

雲林縣文化處長劉銓芝：「我們舉辦謝師跟敬師的典禮，希望所有學布袋戲的，年輕朋友知道，藝師傳承藝術文化的用心，希望他們也可以用心的，把藝術文化傳承下去。」

另外2014雲林國際偶戲節，也將於10月3日起，在雲林布袋戲館，舉辦為期9天共107場表演，除了有台灣知名布袋戲團，還邀請5個國家的偶戲團體參與演出，同時也將舉行第8屆金掌獎比賽，主辦單位歡迎民眾到雲林來看好戲。(2014-10-02)

花蓮石雕藝術季 5 國藝術家共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

2014 花蓮國際石雕藝術季 1 日正式開幕，今年邀請 5 國 11 名藝術家，現場雕塑，另外為了將藝術融入生活當中，還增設了「藝術一條街」活動，讓民眾可以在街頭商店裡，就看得藝術創作，為期 1 個月的石雕藝術季，要讓大家看到花蓮石頭的藝術之美。

花蓮藝術活動的重頭戲「國際石雕藝術季」1 日正式開幕，依照慣例都會邀請國內外的石雕藝術家在現場創作，讓民眾可以近距離的和藝術家對話。

卡門帶來的作品是創世紀，(台灣詹士泰)圓的可能性。

除了現場雕刻的，戶外創作營之外，這次還特地安排「藝術一條街」活動，要讓民眾不必到美術館，在逛街的時候，就能看到來自國內外藝術家的創作。

花蓮縣文化局視覺藝術科長曾芳榮：「將藝術帶入到城市，跟商家來做結合，從我們的中山路阿之寶開始，延伸到石來運轉廣場，一直延伸到福町路穿過中華路到大禹街，大禹街穿過中正路到鐵道商圈到節約街、自由街、光復街到文創園區，29 位藝術家、22 個商家去參觀他們的藝術作品。

另外在花蓮南區玉里鎮的「璞石藝術館」，同時也邀請 13 位在地石雕家，舉辦「返璞歸真」石雕藝術展，花蓮縣文化局希望透過南北石雕藝術的串聯，看到國際性與本土性，兩種截然不同的創作風格。(2014-10-02)

國際海底攝影賽客青年吳至軒奪兩獎

【文／轉載自客家電視台／陳鴻偉 范傑翔 屏東】

澳洲大堡礁是世界最大的珊瑚礁，每年舉辦的潛水攝影比賽，吸引各地的潛水客共襄盛舉，今年頒獎典禮上一位來自台灣屏東的客家青年吳至軒，初次參賽，就以海龜及小丑魚兩張作品，從 400 多件相片中脫穎而出，囊括一面首獎及一面銀獎，還是唯一獲獎的台灣人，吳至軒在大堡礁擔任海底攝影師，他希望透過作品為海洋生物發聲。

穿上潛水裝備拿著防水相機，在海中穿梭，吳至軒每天的工作就是為遊客和美麗的大堡礁合影，有時體型龐大的蘇眉魚，還會不請自來，一張工作時隨手拍到的作品，生動捕捉小丑魚在海葵間悠游，色彩鮮明構圖精細，讓他在凱恩斯海底攝影比賽上，奪得首獎。

海底攝影師吳至軒：「一般相機廣角類，第二名的時候，他又叫到 Sean Wu，不會吧！又中了一次，其實我就非常興奮，也非常，非常的開心，而且當下我在台上，看到滿滿外國人在台下，然後幫我鼓掌。」

這張趁著海龜換氣的瞬間，從海底仰拍的相片，巧妙掌握光線與海龜的神態，再為他拿下一面銀獎，首次參賽就雙喜臨門，讓在國外工作，近兩年的吳至軒感動不已，消息傳回屏東，也讓掛念他的家人感到欣慰。

吳至軒母親郁小芳：「沒想到他還得獎了，還拿到第一名，我們很高興啊！也很欣慰。」

海底攝影師吳至軒：「這些水裡面的畫面呢？如果不是透過水底攝影師，它其實是不會被世人發現的，那我就覺得這是，我現在工作，可以去表達給沒有潛水的人，讓他們知道的一個工具。」

目前擔任潛水攝影師的吳至軒，之前擔任過程式設計師，曾參與台灣多間電視台專案，由於熱愛海洋，決定赴澳洲投入潛水產業，不僅是興趣，也希望結合攝影專長，喚起社會大眾珍惜美麗的海洋資源和生態。(2014-10-03)

客視「新丁花開」三代女性大時代故事

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮壽豐】

客家電視台 10 月中旬，將推出優質文學戲劇「新丁花開」，這齣戲劇是改編自名作家方梓女士，在吳濁流文學獎的得獎小說「來去花蓮港」，故事是描述三位不同世代的女性，如何在逆境中克服命運，為此劇組 3 日也特地前往花蓮東華大學和學生進行座談，讓大家更了解「新丁花開」，從文學創作到戲劇呈現的歷程。

從原鄉苗栗移民到東部花蓮，女主角展開一連串艱辛的生活歷程，因為過去許多移民歷史都是以男性為主，作家方梓，在「來去花蓮港」的原著小說，特地從女性角度來探討移民的故事。

作家方梓：「我們所有的移民大概都是男性，可是台灣這麼一個移民這麼頻繁的國家，我們很少去提女性，譬如(劇中)閩南的那個阿嬤，她是生了很多小孩，她是用子宮，在花蓮播殖、生根，那客家的這個(阿婆)，其實她是用雙手，然後在閩南的家庭中立足。」

「新丁花開」是描述三位不同世代的女性，故事橫跨近百年，對演員和劇組而言，演出與拍攝都是極具挑戰性，尤其故事背景，有三分之二發生在花蓮，只是當年場景已不復在，如何把過去的花蓮，融入故事當中，考驗著劇組的功力。

「新丁花開」導演李志薈：「(劇情中後段)女律師來，每一次來花蓮，她就一定在清水斷崖那邊停留，然後做什麼，然後再進花蓮，然後她要出花蓮也是一樣，他們要進出花蓮，會在某一些象徵性的場景，就待在那邊，大家就知道，對，花蓮到了。」

由於劇中至少含有 5 種族群和語言相互連結，因此在座談會中學生們也非常期待透過族群的差異性，看到文學戲劇的張力。

東華大學學生黃思源：「這部片很精采的呈現了，語言的差異，還有一些文化的差異，希望能夠在這部片，看到族群在互動帶來激烈的火花。」

客家電視台從「寒夜續曲」、「肉身蛾」、「菸田少年」到今年入圍金鐘獎 8 項大獎的「在河左岸」，都是以台灣優秀的本土文學創作為基礎改編成優質戲劇，電視台也希望「新丁花開」再度帶給觀眾優質的文學戲劇享受。(2014-10-03)

荖濃溪泛舟擬明年重啟帶動六龜觀光

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄六龜】

5年前的莫拉克風災，讓高雄市六龜區的泛舟業全部停擺，為了恢復地方觀光，在荖濃溪疏濬完成後，茂林風景管理處3日上午，在六龜大橋下，舉辦泛舟試航活動，希望明年5月，有機會重新靠著泛舟，帶動六龜的觀光。

一穿上救生衣，就有人等不及下水，體驗泛舟的樂趣，茂管處表示，過去泛舟地點，是從上河段的寶來到新發大橋，但在莫拉克風災後，河谷淤積嚴重已經不適合泛舟，經過專家學者評估後，決定開闢中游段的六龜大橋處，作為未來泛舟的起點。

茂林風景管理處處長許正雄：「我們現在下河段的起點，是從六龜大橋的橋下，這邊一個轉彎的地方，這邊水量狀況比較良好，同時有相關的腹地，一直到終點在新威大橋，有登山的訓練中心，那邊有相關的場域，全程大概有11公里。」

六龜區公所表示，六龜有一半以上的觀光效益，是由泛舟業引進，為了重啟莫拉克風災後的地方觀光，盡速恢復泛舟產業，也成為公所，發展觀光的重點項目。

試航民眾馬小姐：「很緊張可是很開心，因為第一次泛舟。」

六龜區長宋貴龍：「每年從外而來的遊客非常多，每年將近有10萬以上的人次，所以我們希望藉由泛舟活動，刺激我們的三級產業，可以活絡我們的觀光產業。」

茂管處表示，這次的試航將會在月底前做出評估報告，再針對缺失進行改善，希望可以在明年5月1日前，完成正式營運，讓更多人有機會到六龜觀光，體驗荖濃溪泛舟的樂趣。(2014-10-03)

走訪石岡電火圳生態豐富景色優美

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

位於台中石岡的電火圳，主要用於社寮角發電廠，作為水力發電之用，由於水圳兩旁生態豐富，景色宜人，被當地人稱為石岡的後花園，不過外地人很少知道，石岡人家園再造協會，就帶領遊客走訪電火圳，並且認識大甲溪第一座水力發電廠。

豐沛的溪水，蜿蜒的小徑，景色優美讓人身心舒暢，這裡是位於石岡半山腰的電火圳，由於平時人跡罕至，加上水質無汙染，可以聽到蟲鳴鳥叫，支流還能體驗摸河蜆，很適合親子一起同遊。

遊客李小妹：「捉一把泥土，然後在水裡洗一洗，看就會有(河蜆)。」

遊客李先生：「為了灌溉為了發電，當地有需求，既然我們生長在這裡，就要讓小孩子知道，這邊的環境怎麼樣，要去愛護它。」

全長 2.5 公里的電火圳，主要作為社寮角發電廠發電之用，由於很少人知道，它是大甲溪流域第一座水力發電廠，石岡人家園再造協會特別舉辦「水圳生態體驗營」，帶民眾走訪石岡美麗的後花園。

石岡人家園再造協會理事長李昆燁：「這條圳是日本時代開鑿的，是給社寮角發電廠發電用，它的水是從大甲溪來的，雖然是小小的發電廠，但對石岡有相當大的影響。」

雖然 921 地震及 72 水災，曾造成水圳堵塞停止發電，經過台電搶修後，目前能維持一年 600 萬度的發電量，雖然發電量小，但卻是相當環保的能源，具有歷史及教育意義，值得民眾前往探訪。(2014-10-03)

台北市客家文化節以音樂為核心主軸

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 台北】

10月9日起將登場的台北市客家文化節，將以音樂為核心，請來包括謝宇威等超過40組音樂人接力演出，更搭配傳統的採茶戲及服裝走秀發表會，要讓民眾感受客家文化豐富的精緻內涵。

年輕的創作樂團吉那罐子，主唱用渾厚穿透力十足的嗓音，帶來融合 Bossa Nova 與爵士風格的客家歌曲，更貼近年輕人，也展現客家音樂的原創性。

吉那罐子主唱吉那：「我們樂團自己很喜歡這種型態的音樂，所以就嘗試來創作這樣子，因為不管是舞曲、放克節奏，或者是說比較抒情，70、80年代的那種抒情樂這樣子。」

今年台北客家文化節，以音樂為主軸，邀請超過40組樂團輪番演出，要用豐富多元的音樂表現，讓民眾感受客家的動人魅力。

台北市客委會主委劉佳鈞：「帶動越來越多人來聽，聽了以後我相信，我們客家鄉親或是不是客家鄉親，對我們客家文化，應該會有比較簡單的方式來體驗，體驗以後就有機會，他會來學我們客家話。」

和年輕音樂人，一起將黑膠唱片放入留聲機中，象徵讓客家音樂展現新活力，台北市客委會希望，透過音樂的感染力及傳統與流行兼具的藝文展演，吸引民眾接近客家。(2014-10-03)

崇遠堂工地展一窺維修匠師巧手藝術

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林西螺】

由政府斥資 3700 萬元整修的，雲林縣西螺鎮張廖宗祠崇遠堂，目前維修進度已完成 8 成，為了讓民眾能近距離了解，整個古蹟的修復過程，雲林縣政府 4 日，再次舉辦崇遠堂工地展，由於這樣的機會相當難得，讓參加的民眾直呼大開眼界。

民眾頭戴安全帽，在工地人員引導下，進入維修中的崇遠堂，工地主任詳細講解，崇遠堂的建築構造及維修過程，由於民眾都第一次，近距離觀看古蹟的雕樑畫棟，讓他們大開眼界。

民眾李小姐：「好棒！沒有經過講解，我們根本就是霧裡看花，所以有點感動，從來沒近距離看這個東西。」

建築師鍾心怡：「崇遠堂它比較像寺廟的做法，可是它旁邊有廂房，就比較像是民間的做法，所以它整個建築形式來說，兼顧寺廟和伙房屋的做法。」

為了提供民眾深入了解，台灣傳統建築及詔安客家文化的機會，雲林縣政府 5 月舉辦，崇遠堂維修工地展，獲得民眾熱烈迴響，因此再次舉辦，要讓民眾能一窺維修匠師的巧手藝術。

雲林縣文化處長劉銓芝：「崇遠堂修繕的進度，其實是非常的順利，今年在修繕的過程中，老天保佑沒有太多的天災，造成進度的減損，所以目前，已到達 80% 以上，我們預計到明年 104 年的 1 月，就可以正式的完工。」

雖然明年 1 月底，就能完成主體建築的修復，但還有第二期的彩繪工程，雲林縣文化處表示，古蹟修復是一項嚴謹的工作，急也急不得，預計明年中才能完成工程驗收，因此崇遠堂的古禮祭祖，也要等到明年秋祭才有辦法進行。(2014-10-04)

「潮客樂」演唱會今登場感受客樂魅力

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 台北】

為了讓社會大眾，更加親近客家創新的多元文化，客委會將在北中南三地，巡迴舉辦「2014 潮客樂」活動，首場4日下午，在假日人潮洶湧的，台北松山文創園區熱鬧登場，有客籍音樂人利用歌詞，教大家說幾句簡單的客家話，非客籍的歌手，也認真學了客家話向大家問候，一同透過音樂的魅力認識客家。

輕快的吉他旋律，搭配大提琴演奏，音樂表現充滿創意的OK 繃樂團，帶來歌詞平易近人的客語歌曲，更在演唱之後，帶著現場數百位聽眾，一起學講客家生活用語，用音樂來認識客家話。

OK 繃樂團主唱邱廉欽：「我覺得即便像是一兩句也滿好，像大家好啊！像這些好吃嗎？這樣我覺得其實很多的客家文化，就漸漸的潛移默化，就傳出去了這樣。」

OK 繃樂團大提琴手 Ocean：「我覺得每一次，透過參與跟客家有關的活動，那我覺得就可以更了解，客家的一些民俗風情，然後透過歌曲裡面，可以帶領更多的人，去認識客家的。」

節奏動感，融合現代元素，改編而成的搖滾山歌，帶給民眾耳目一新的感受，非客籍的音樂人樊克勇，接觸客語音樂創作，已經有十幾年之久，他以自身的創作經驗分享，認為音樂的感染力，完全不會因語言而產生阻礙，透過客家音樂豐富的文化蘊涵，首首都能感動人心。

民眾范小姐：「感覺跟以前，聽到的客家山歌很不一樣，然後比較抒情，比較符合年輕人的感覺。」

歌手樊克勇：「其實音樂是沒有國界的，我們可以放心去聽聽看，現在的客家音樂，裡面有藍調、爵士、搖滾，我覺得跟國際音樂已經接軌了，所以希望大家，多多來支持客家音樂。」

除了客籍音樂人的演出以外，包括來自馬來西亞的歌手陳勢安，演唱一連串組曲炒熱現場氣氛，還跟著主持人，一起學習客語自我介紹。

「大家好！我是陳勢安。」

涼爽的秋季午後，民眾在地上隨地而坐，跟著旋律輕鬆搖擺，享受客家風情十足的音樂饗宴。(2014-10-04)

休軍醫寄情石畫創作描繪客庄景色

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龍潭】

居住在桃園縣龍潭鄉的軍醫何正恩，在退休後專攻石畫藝術，成為國內石頭書畫藝術素人，在石頭上彩繪國畫、書法的作品，已達上千件，何老師過去以山水為題作畫，近年來，以在地龍潭客庄景色為題，尋找石頭作畫，附近居民慕名前往索取，而地方人士也希望，幫何老師在龍潭舉辦一次個展，讓他退休之後，可以開闢彩繪藝術另一全新領域。

隨手拿起撿拾的石頭，依照心情及石頭樣式題上詩詞，退休後的軍醫何正恩老先生，就將平常喜愛的詩詞繪畫，寄情於石頭的創作，而他也大方地將作品分送給鄰居，地方民代表示，希望為何老師開一次素人石畫展，與更多人分享他的作品。

鄰居李金蘭：「可以將平時的畫畫，拿來創作到石頭上，是很美麗的一種作品。」

龍潭鄉鄉民代表謝佩玲：「那未來也希望幫他開一個，素人的這種展覽，讓更多的鄉親去分享，他這麼美麗的作品。」

何老師說，2年前他出門散步時，偶然在路邊看到一些石頭，很有“山水畫”的意境，勾起他的創作靈感，現在他則是以居住的客庄為背景，再依石頭的形狀來作畫，他認為這樣的創作才會好看。

退休軍醫何正恩：「石頭的形狀，然後在作畫，我不是想好做什麼，我就隨便找一個石頭看，照石頭的形狀，然後在上面怎麼作畫，怎麼留字。」

現在家裡，就像是一個小小的展覽館，擺滿了各式各樣的石頭畫作，何老師說，只要他有靈感，就會一直創作下去，將心中的龍潭山水樣貌畫在石頭上，讓更多人看見，不同媒材的藝術作品，也藉由他的石畫看見龍潭鄉。(2014-10-04)

桃園「萬人大合唱」凸顯多元文化精神

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園楊梅】

桃園客家文化節的重頭戲「萬人大合唱」，今年選擇在楊梅埔心牧場舉辦，這次萬人大合唱，選擇不同語言，不同風格的 6 首歌曲，桃園縣客家事務局，希望透過「萬人大合唱」，不分族群、不分年齡，大家共同大聲歌唱，展現出桃園的文化多元，與團結精神。

第 1 首的「客家世界」，帶動現場上萬民眾，不分族群齊聲高唱，今年桃園縣客務局，將「萬人大合唱」活動移師到埔心牧場廣場舉行，有鄉親表示，大家聚集一起唱客家歌，是一件很驕傲開心的事情。

民眾張秀菊：「我們來到從(楊梅)上湖里來，客家人參加這活動，感覺很驕傲。」

民眾張媽媽：「大家這麼多人，看到大家在這非常的高興。」

桃園縣客務局表示，桃園客家文化節，今年是第 12 年舉辦，大合唱活動已成特色重點項目，報名人數也連年增加，今年預計有 1 萬 2 千人左右，而這 6 首不同語言，不同風格的歌曲，是希望讓桃園縣民都覺得，大家都是在地的一分子。

桃園縣客家事務局局長賴俊宏：「我們 5 首客家歌曲，跟 1 首族群共和的站在高崗上，這樣的歌曲，現場非常的熱鬧，大家非常的快樂，來享受一個我們的，桃園客家文化節的節慶。」

賴俊宏也指出，萬人大合唱除了展現各族群的團結精神，間接地也推動客家語言及文化，透過輕鬆愉快的方式，達到多元文化的傳承教育。(2014-10-04)

新竹「畫我家鄉」美術賽紀念蕭如松老師

【文／轉載自客家電視台／黃文垚 新竹】

為了緬懷蕭如松老師，及鼓勵學生參與美術活動，新竹縣文化局3年前開始舉辦，「畫我家鄉」美術比賽，以蕭如松老師走過的足跡為範圍，吸引了許多，新竹縣市的學生熱烈參與。

新竹縣文化局表示，今年的作品共有 376 幅，經美術老師評選後，共有 60 件作品得獎，4 日在竹東蕭如松藝術園區舉辦頒發獎狀，要勉勵優秀學生，學習蕭如松老師，對家鄉的繪畫詮釋，也希望學生們，繼續以純真的想像，為美術繪畫創作。(2014-10-04)

客原創歌曲暨流行歌曲決賽今登場

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 新北市】

為了展現客家嶄新面貌，新北市客家事務局，今年首創客家原創歌曲及流行歌曲比賽，4日舉行了決賽，參賽者清一色都是年輕人，以各種不同風格的客家流行歌曲一較高下，也為客家文化注入新活力。

參賽者用高亢的搖滾嗓音，詮釋結合藍調風格的挑擔歌，動感十足的旋律，馬上帶動現場氣氛。

參賽者詹翔欽：「客家歌我們到現在，一直都可以流傳，只是我們現在這個流傳的方式，都是老一輩在唱，所以我希望這種流傳方式，可以深入年輕人的心，因為我覺得，年輕人唱客家話的歌曲，也是很 ROCK 的一件事。」

新北市客家事務局園區管理科科长許正昌：「結合他們最新的興趣，讓文化可以跟他們做結合，不是距離很遠的一個區塊，其實客家的文化，就是在他們的生活點滴當中。」

還有年輕的參賽者用心打扮，穿著一身蓬蓬裙，演唱輕柔活潑的歌曲，展現年輕人的甜美活力。今年首創的客語原創及歌唱比賽，吸引不少年輕參賽者參加，為了吸引評審青睞，有的參賽者努力在家練唱，還準備自創舞蹈動作，就是希望一舉奪下佳績，新北市客家事務局表示，希望用音樂、街舞等，貼近年輕人喜好的方式，吸引更多民眾親近客家。(2014-10-04)

啟用居民自建關懷中心豐富社區長者生活

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗後龍】

重陽節剛過，不過苗栗縣後龍鎮，豐富里的居民卻把重陽節延到 4 日才慶祝，因為當地居民，有感於社區高齡長者越來越多，卻苦無長者聚會去處，於是透過募捐以及自行施工，完成了社區長者的關懷中心，4 日上午社區舉行啟用慶祝大會，社區長輩也都齊聚一堂，迎接這個自己給自己的重陽節禮物。

在「鬧熱打擂台」節目中，打遍各地好手的山歌王江強富，特地為左鄰右舍們高歌一曲山歌，也住在後龍鎮豐富里的江強富唱得這麼賣力，都是因為社區鄰居們，為了長輩們的休閒交流，特別凝聚財力物力，不靠公部門資源，自行蓋了一座社區老人關懷中心。

後龍鎮豐富里長余萬盛：「完全沒有公部門的資源，全部是我們社區跟熱心人士，一分錢一分錢募集起來。」

後龍鎮豐富里是閩客混居的聚落，由於居民結構高齡者多，長輩們聚會苦無去處，1 年前社區居民發起，籌募興建老人關懷中心的行動，順利募得近百萬元，雖然整個老人關懷中心的，建築預估經費需要 120 萬，但居民有錢出錢有力出力，硬是省去工資開銷，以 90 餘萬元的經費興建完成。

參與興建志工陳榮祥：「做到這麼完善了，有這麼多人來參加，我心裡也很開心，我做義工的價值就在這裡。」

參與興建志工廖永賢：「身體健康，我就加減運動，我就來幫忙，幫忙將來年輕的，看到我們老的在做，就更多人來參與。」

為了節省建材開銷，關懷中心的地基，甚至是撿拾後龍溪的石頭，居民不分年紀、不分你我，眾志成城地完成里民心願，豐富里老人關懷中心，面積約 50 坪，除了有聚會中心，還有廚房可以讓老人們搭伙，雖然礙於經費只能用鐵皮屋興建，不過老人們聚會總算有了去處，也成為後龍豐富里民，歡度重陽最好的節慶禮物。(2014-10-04)

六堆客家產業創新育成成果發表 22 廠商展出精緻好客商品

【文／轉載自客家委員】

為培養客家產業人才，提升客家產業創新動能，客家委員會辦理「客家產業創新育成計畫」，今(27)日在屏東六堆客家文化園區舉辦六堆地區客家產業輔導成果展，共有 22 家廠商共襄盛舉，氣氛十分熱鬧。客委會主委劉慶中表示，希望未來以六堆客家文化園區為核心，將客家產業創新力輻射到六堆地區，讓客家產業逐步走向國際。

客委會今(27)日舉辦六堆地區「客家產業創新育成計畫」輔導成果展，邀請 22 家輔導學員陳列展攤，參觀民眾一邊品嚐客家美食，一邊採購精美客家商品，無論大人小孩都洋溢幸福笑容。客委會劉主委也親自到場一一與輔導商家致意，他指出，下半年起至 105 年，客委會將打造六堆客家廊道，結合觀光旅遊以及產業經濟，希望在六堆展現獨特客家風情，讓客家跳脫微型產業，邁向國際舞台。

1030927-2 客委會表示，好的種子也要有肥沃土壤及豐富養分，才能歡笑收穫；客委會 101 年成立產業經濟處，協助客家產業培育人才、輔導商品，就是為了繁榮客庄，帶動客家經濟發展。參與「客家產業創新育成計畫」的學員，必須經歷 6 個月、324 小時的課程訓練，再完成 6 個月的專案輔導，由專業顧問協助學員完成創業或創新產品，過程十分辛苦。

「客家產業創新育成計畫」第一階段透過為期半年的基礎課程，安排了客家產業通識、特色產業行銷、基礎財務與法規等訓練；分流課程部分，則依照目標，分作創業協助組及產品創新組，引導學員完成階段式學習。第二階段則以專案輔導方式，給予各學員最直接的協助，其中有 7 組為新創產業，包括客家藍染小物、客家美食及農林產業等，為六堆客家添加產業生力軍。另以多元產品設計創新、產品銷售管道升級轉型等方式，協助 15 組學員提升產品競爭力，並舉辦試銷活動推廣。

1030927-3「客家產業創新育成計畫」在六堆及台三線兩地試辦回應熱烈，深獲好評，不但成功活絡在地產業，也團結起客家特色商品業者，同時讓民眾更了解客家產業，進而帶動客庄經濟。客委會 103 年度起將於全台五大區域客庄同步推動「客家產業創新育成計畫」，透過培訓及輔導，打造產業觀光亮點，促進客庄經濟發展。

多位學員在心得分享時，表示從來沒想過客家文化是如此豐富，更有學員表示，營隊讓他們看見台灣客家的各種面向，而不僅僅是觀光而已。學員也針對課程及作息安排提出一些建議，希望營隊未來能夠越來越好，讓越來越多的海外青年都能透過參與，感受獨樹一格的台灣客家。「2014 海外青年客家文化研習營」為期 2 週，學員們走訪客庄古蹟、聚落及人文產業，學習客家歌謠、美食、音樂、舞蹈、戲曲及傳統技藝，更與國內客家青年進行跨國對話，共同分享學習成果。

資料來源：

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=136450&ctNode=2159&mp=2013>

張貼日期：2014/10/01

10/18 來客家文化館免費體驗手工製作降落傘樂趣

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

【親子童玩工坊：降落傘】

10/18 (六) 藝遊趣味手工完全免費!!

爸爸媽媽快帶小朋友來報名吧~

人數只有 20 人唷!

立即線上報名：<http://goo.gl/gxCsXG>

(或由 Facebook 「粉絲線上報名系統」標籤登入!)

資料來源：

<http://www.tychakka.gov.tw/news/news/upt.asp?pageno=&uid=&con=&cid=&year=&month=&day=&key=&orderbyA=0&orderbyB=0&p0=3001>

張貼日期：2014/10/03

閱覽者意見回饋

，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

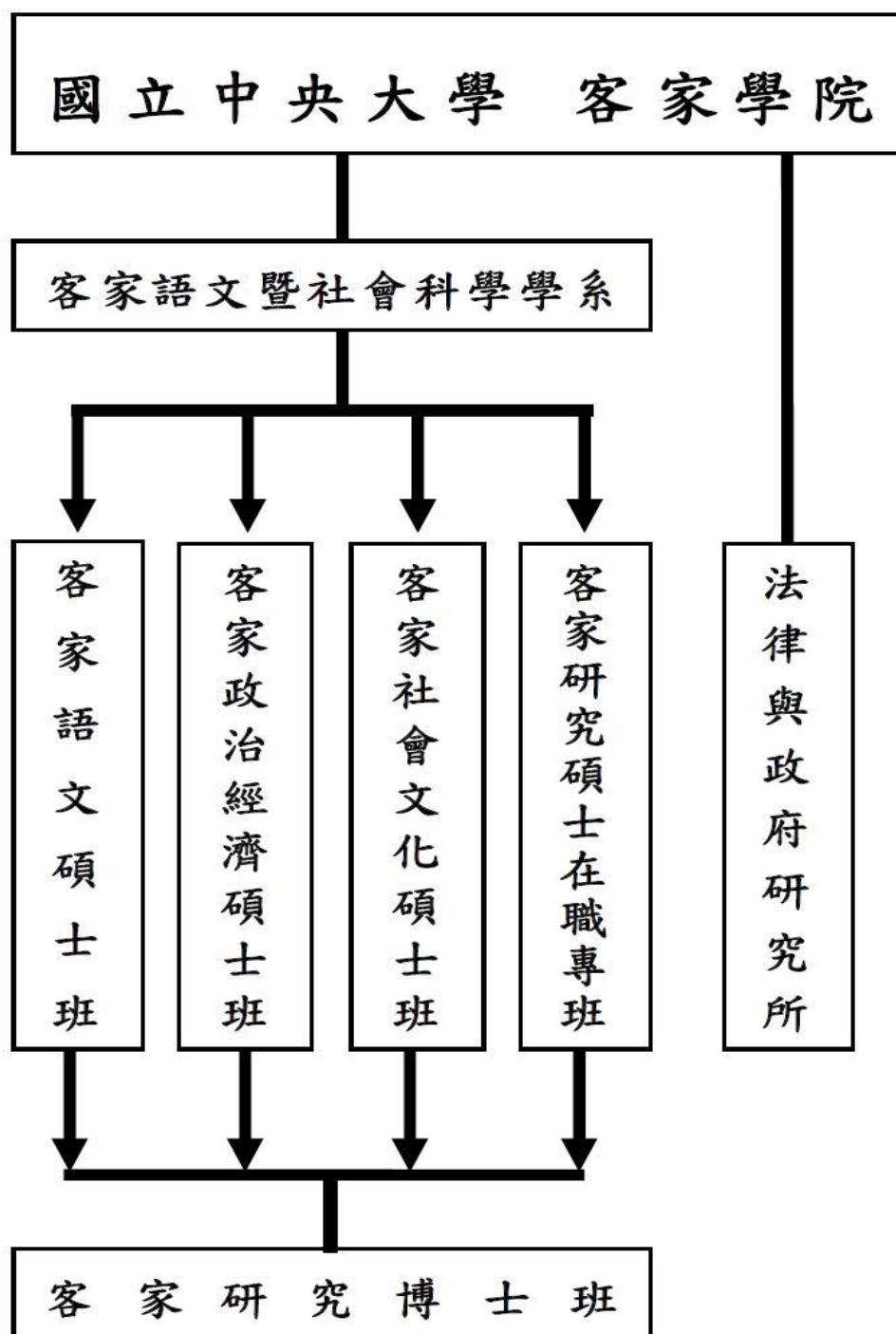
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門(非營利組織)、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

國立中央大學客家學院電子報

第212期2014/09/01 出刊／半月刊

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國95年8月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>