

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 211 期 2014/08/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 劉振榮院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師、
羅肇錦老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 劉振榮院長
- ◆ 編輯群 /
周佳儀、涂正強、許宏勳、彭淑姿、彭賢明、
賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 許宏勳
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項)	1
後生學術報導(學生學術介紹).....	5
打嘴鼓(客家新聞彙編)	9
閱覽者意見回饋	66
國立中央大學客家學院架構	68

客事雲來

(客家學院公告事項)

國立中央大學副校長劉振榮教授兼任客家學院代理院長

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

國立中央大學客家學院院長羅肇錦教授於8月1日起卸任，
院長職務由國立中央大學副校長劉振榮教授代理。

【第十四屆客家研究研究生學術論文研討會】徵稿

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

【第十四屆客家研究研究生學術論文研討會】現正徵稿中，歡迎踴躍投稿！

會議時間：103年10月24日(星期五)。

全文截稿日：103年8月26日(星期二)下午五點前。

聯絡人：呂偉倫先生 e-mail：o410346@gmail.com

聯絡電話:03-4227151 轉 33470

**第14屆
客家研究
研究生學術論文研討會**

10/24 國立中央大學客家學院
國際會議廳舉行

徵稿對象
國內各大專院校在學之博、碩士
(含在職專班)研究生(不限科系)。

徵稿日期
103/08/26

審查公佈
如經審查通過者，預訂於103年9月20日前
網路公告，並專函通知投稿者，安排在大會
中正式發表。

投稿方式與範圍
請詳見徵稿啟示及國立中央大學客家學院網站公告說明。

聯絡方式
聯絡人：呂偉倫
電話：03-4227151轉33470
傳真：03-4269741
E-Mail：o410346@gmail.com
地址：320桃園縣中壢市中大路300號

* 指導單位：客家委員會
* 主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會 *

一〇三學年度第一學期客家研究碩士學分班招生簡章公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

課程名稱：客家文化專題

授課老師：羅肇錦 教授

授課時間：每週六 14：00-17：00

上課地點：客家學院大樓 3 樓 315 會議室

1. 報名日期：103 年 7 月 15 日（星期二）至 9 月 9 日（星期二）截止，一律採通訊報名，依報名先後順序錄取，額滿為止
2. 開班日期：103 年 9 月 15 日至 104 年 1 月 17 日，共 18 週。
3. 授課課程（每門課三學分）
- 4 其餘招生規定請參閱客家研究碩士學分班招生簡章

後生學術報導

(學生學術介紹)

新歷史主義視角下的客家大河小說

【文／許宏勛（國立中央大學客家語文碩士班畢業生）】

摘要

西方文學理論「新歷史主義」(New Historicism) 提出一種閱讀歷史和文學文本的策略，以政治意識型態的思路來解讀歷史文本，新歷史主義顛覆傳統歷史觀念，提出歷史可以被重寫的想法，並挖掘出意識型態的語言（或稱話語），新歷史主義文學批評強調從政治權力、意識型態、文化霸權等角度，對文本實施一種綜合性解讀，新歷史主義重新強調文本與歷史，文學與權力、政治意識型態之間的關係。經過新歷史主義的詮釋，客家族群可以爭取對客家歷史的話語權，主張客家族群的歷史觀。

新歷史主義視角下的客家大河小說，主要是探究客家大河小說所要表達的客家文化與歷史。新歷史主義所強調的「新」是追求文本的文化性分析，而不是追求文本的文學性分析，文本是作者透過文字反映他個人的思想——就是文化觀，因此本論文從新歷史主義理論入手，通過探討客家大河小說與新歷史主義理論的相關契合性，總結鍾肇政、李喬所進行的歷史書寫，探討「客家大河小說」這 9 部文本在描述歷史事件和歷史人物的過程中，李喬、鍾肇政作為敘述者是怎樣將自己的自覺意識滲透到文本中，而使得文本呈現出明顯的主觀性和虛構性的。以新歷史主義文學批評為理論依據，剖析新歷史主義文本闡釋模式的重要特徵，多維度地對「客家大河小說」進行解讀。

全文共分六章：第 1 章—緒論：研究動機、研究方法——新歷史主義、文獻回顧。第 2 章—客家大河小說的意涵：客家大河小說的定義、客家大河小說的情節與人物、客家大河小說的主題與特色。第 3 章—新歷史主義視角下的客家族群：歷史的文本性之客家族群、文本的歷史性之客家族群、文本對客家族群歷史的重建。第 4 章—新歷史主義視角下的乙未戰爭：歷史的文本性之乙未戰爭、文本的歷史性之客家族群、文本對乙未戰爭歷史的重建。第 5 章—新歷史主義視角下的土地問題：歷史的文本性之土地問題、文本的歷史性之土地問題、文本對土地問題的重建。第 6 章—結論。

關鍵詞：客家 大河小說 鍾肇政 李喬 新歷史主義

桃園縣客語薪傳師協會與政府協力推動客家文化之研究

【文／袁文華（國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生）】

本研究旨在探討桃園縣客語薪傳師協會與桃園縣客家事務局公私協力之現況。以公私協力為基礎，將問卷分成基本資料、參與動機、協會與政府協力之現況三部分，進行調查及分析。對 120 位會員發出 102 份問卷，有效問卷為 80 份，有效回收率為 78.43%。

本研究方法主要以問卷調查法、深度訪談法為主，文獻探討法為輔。問卷調查法的研究工具為「桃園縣客語薪傳師協會與政府協力推動客家文化研究問卷」，應用 SPSS 19 版統計套裝軟體進行分析。深度訪談法，以公私部門重要關係人為深度訪問對象，應用 MAXQDA 11 (state-of-the-art) 軟體作為文本分析工具，根據開放性編碼的操作程序檢視訪談內容，綜合資料所整理之編碼結果，進一步資料比對分析，作為關係人政策對話結果之依據。本研究之結論歸納如下：一、會員學歷高，客語教學薪資低。二、會員參與積極是因政府支持推廣客家文化進而認同協會。三、客語薪傳師協會與客家事務局是夥伴關係。四、公私協力後會員互動更為密切。五、公私協力推動客家文化的成效顯著。六、公私部門協力推動客家文化整體表現滿意度高。

客家敬字亭文化與運作—以新竹縣新豐扶雲社為例

【文／謝乾桶（國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生）】

摘要

本文研究新豐扶雲社之組織運作，透過先民對知識的傳承，產生對文字的尊敬愛惜，而興建敬字亭，焚燒字紙，進而組成惜字會，維持敬字亭的運作，客家地區對敬字亭的保存比較完整，這種敬字文化，為地方帶動了讀書風氣，提升了地方文化。

敬字惜紙是漢文化對文字崇拜的表現，敬字亭則是文字崇拜的具體作為。對文字的敬畏，盼科考中舉光宗耀祖飛黃騰達，以及宗教的教化，都推波助瀾讓敬字惜紙更具正當性，也更為客家人接受且傳承。敬字亭的存在，見證客家人愛惜字紙的文化堅持。

學者專家對惜字亭的研究，卻獨獨未見「新豐扶雲社孔聖亭」的討論，「新豐扶雲社孔聖亭」建亭一百三十餘年以來，從未間斷祭祀，且有全臺獨一無二的運作組織，殊為可惜。本文補足前輩學者未及探討的遺漏，為保存敬字惜紙的文化傳統留下見證。

本文透過文獻爬梳，運用田野調查法，輔以親身參與及訪問法，對「新豐扶雲社孔聖亭」做一全面性的整理，從見證儀式的參與觀察，拍照記錄，進而訪談創社社員後裔及文史工作者，透過深度訪談，挖掘出僅在口傳之間的記憶，拼湊出更貼近真實的新豐扶雲社板塊，協助我們更深入的瞭解新豐扶雲社。我們將新豐扶雲社及孔聖亭的緣起、組織、運作情況一一補實。

本文發現敬字文化是儒家知識傳承的載體，「新豐扶雲社孔聖亭」是全臺擁有土地，因地緣及業緣型態組成的客家敬字亭組織，有創亭以來不曾間斷的客家敬字亭運作，是傳嫡子的社團組織，擁有補助出席祭祀的交通車馬費，還因應法令規定，成了全國性的社團組織，因擁有客家敬字亭文化而影響地方文化。儘管時間、法令、人事更迭，唯一不變的是傳承敬字惜紙的傳統。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

光熱力美核心客家 客委會新任主委劉慶中正式佈達

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會 8 月 8 日舉行新任主任委員劉慶中佈達典禮，由政務委員林政則主持。劉主委指出，未來客委會將致力於找回客家青年、延續失傳藝文、打造富麗客庄、整合客家學術，更要深化苗栗及六堆兩大國家級客家園區的特色亮點，展現台灣客家文化的創新力與穿透力。

客委會新任主委劉慶中是屏東客家人，8 月 8 日在立委呂玉玲及徐耀昌、前教育部次長陳益興、教育部副司長郭淑芳，以及客委會委員、榮譽顧問、來自屏東的鄉親見證下，由政務委員林政則正式佈達；劉主委的父親、妹妹、夫人以及兒子也特別到場，一起渡過人生中最別有意義的父親節。劉主委表示，在歷任主委的領導與夥伴們的齊心努力下，客委會完成了許多對客家影響深遠的工作，更在自我尊榮中逐步發展出客家榮景，他也特別感謝前主委黃玉振將他帶入客委會，讓他能進一步挑起重擔，領航客家事務。

劉主委以「光熱力美」為客家的核心價值下了註解，他說，「光」代表客家人的生命智慧、「熱」代表客家人生存精神、「力」代表客家文化的創新力與穿透力、「美」則代表客家藝文多元豐富的生活內涵。他強調自己將秉持著在理想中不忘記現實，在現實中追求理想的原則，在必要時逐步推動變革。劉主委指出，十多年來無論在客家文化與語言教育、節慶活動與產業經濟，乃至客家新意象的創造與發展，都得到很好的回響；但文化工作是無止境的，客家事務經緯萬端，更需要與時俱進。

對於未來客委會的政策走向，劉主委提出八大要項，包含找回青年傳承客家，激起客家青年的熱情以傳承與發揚客家文化；找回失傳延續客家，延續客家傳統音樂藝術及人才培育；豐富並強化客家節慶活動特色與內涵，透過活動融入文化傳承與教育的意義；打造富麗客庄，結合地方政府發揮綜效，落實世界客家新都願景；整合學術能量，打造世界客家學術研究重鎮；客家文化全球在地化、在地全球化，展現創新力與穿透力；深化苗栗及六堆兩園區特色亮點，發揮南北客家雙燈塔角色；統合語言、文化、科技與通路，發揮傳播與行銷客家綜效。

劉主委曾任國立屏東師範學院國民教育研究所所長、副校長、代理校長及國立屏東教育大學校長，在擔任屏教大校長期間，成立客家研究中心，推動客家文化發展，長期在地深耕不遺餘力。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期: 2014-08-08

劉慶中期許客家青年感受熱情擁抱客家戲曲

【文／轉載自客家委員會】

客家大戲《霸王虞姬》入圍三項傳藝金曲獎，劉慶中期許客家青年感受熱情擁抱客家戲曲。

客家委員會 8 月 6 日舉辦頒獎茶會，由主任委員劉慶中頒獎給入圍第廿五屆傳藝金曲獎的榮興客家採茶劇團成員們，並就客家戲曲發展交換意見。劉主委特別感謝鄭榮興教授與榮興客家採茶劇團長期培育客家戲曲人才、耕耘客家戲曲創作的貢獻。劉主委也期待榮興的入圍能激發客家青年對客家戲曲文化的熱情，讓客家文化薪火代代相傳。

劉主委指出，客家戲曲的創新極富挑戰性，過程中或許面臨困難與批評，但這僅僅是客家戲曲發展的過度期，舞台後的努力及創新後的蛻變，對客家戲曲的永續發展更重要。客家戲曲的傳承多虧了榮興客家採茶劇團，未來，希望客家後生也能感受一樣的熱情，擁抱客家戲曲文化，透過「客家戲曲研習」以及提供展演舞台等方式，讓客家戲曲人才能代代相傳，這樣客家文化就有希望。

獲得客委會「輔導藝文團隊成長補助」的榮興客家採茶劇團，這次以《霸王虞姬》入圍了傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」、戲曲表演類「最佳演出獎」等 2 獎項；劇團成員江彥琛也以「虞姬」的演出入圍「最佳表演新秀獎」。鄭教授說，這齣戲以「客家戲」為主，結合「京劇」與「歌仔戲」唱腔與唱法，因此如何融合在一起極具挑戰，從開始籌備到正式演出歷經數個月的排練，就是希望為客家戲曲探索更多元的面向。

77 年創立的榮興客家採茶劇團為了慶祝創團 25 周年，於去(102)年底在國家劇院推出首次融合客家、京劇及歌仔戲三大劇種的客家大戲《霸王虞姬》。劇中飾演「虞姬」的江彥琛原是學京劇出身，後來加入榮興客家採茶劇團擔任台柱演員，並身兼國立台灣戲曲學院客家戲學系教師。江彥琛說，未來除了加強在表演上的自修外，也希望透過實際經驗，分享演出心得，讓更多客家後生能接觸並喜歡傳統戲曲。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-08-08

中央地方攜手合作 深化客家文化生活環境營造成果

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會主任委員劉慶中 8 月 4 日來到南投彰化地區關心當地客家生活環境營造計畫。劉主委特別強調中央與地方必須更加緊密地合作，將各地客庄生活營造的成果與各縣市發展計畫整合，並有效地利用資源，以促進客家文化的永續生存。

在南投縣立法委員馬文君及草屯鎮長洪國浩的陪同下，劉主委首站來到南投草屯龍泉宮了解「草屯鎮北勢涌茄冬樹周邊營造計畫」。劉主委在聽取鎮公所簡報後除允諾客委會將協助「草屯鎮北勢涌茄冬樹周邊營造計畫」外，也特別提到，行政院江宜樺院長指示他在履新後要多到各地客庄聽取在地的意見與聲音，作為整體客家政策的參考，以回應鄉親們的需求。

而為了達到資源應用的綜效，劉主委期許未來各地客家文化生活環境營造應盡可能地與各地方政府之發展整合，以增加客家文化發展的深度與廣度。此外，劉主委也提到，客家未來的希望在青年，因此，客委會將進一步深耕客家青年政策，強化客家產業青年人才，客家青年領袖及客家流行音樂人才的培養，讓客家青年回流客庄、讓客家青年承擔傳承客家的責任，也讓客家的音樂能在市場中發光發熱。

草屯鎮內的客家人口數約 1 萬 3 千多人，其中有許多的客家聚落沿著龍泉圳畔而建立，當地的信仰中心龍泉宮以及距離龍泉宮不遠處的老茄冬樹，則是圳旁的客家鄉親聯絡感情及交誼的中心。為了重新凝聚當地客家認同，重拾當地居民從小的回憶，草屯鎮公所於今(103)年提案以當地百年茄冬樹為尋根中心，營造北勢涌地區客家文化生活環境，藉以傳承客家文化與認同。

在離開草屯後，劉主委來到彰化訪視「溪州鄉舊濁水溪畔客庄文化空間暨生活環境改善計畫」。在立法委員鄭汝芬及溪州鄉長黃盛祿的陪同下，劉主委一行人冒著大雨前往東螺溪(舊濁水溪)實地了解當地空間綠美化計畫。由於東螺溪畔河埔地上的新移民，主要是來自桃園、新竹、苗栗等地的客家子弟，為保存既有的客家文化、生活習慣、語言等傳統，溪州鄉公所特別規劃相關環境營造工程，藉以作為推廣客語、傳承客家文化的基地。劉主委於訪視後表示客委會將予以支持，但也特別提醒工程施作時，應配合當地地景，融入客家文化意象。

於 8 月 6 日訪視南投彰化地區客家文化生活環境營造計畫前，劉主委先行繞道南投市，拜訪客家委員會榮譽顧問歐禮足先生，向其請益推廣客家文化之經驗，並聽取歐榮譽顧問對客家政策之意見。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-08-04

客委會主委劉慶中與客家青年分享領袖特質

【文／轉載自客家委員會】

客委會主委劉慶中訪視苗栗客庄 與客家青年分享領袖特質

客家委員會新任主委劉慶中昨 8 月 1 日下午前往苗栗銅鑼及卓蘭了解當地客庄生活環境營造情形，晚間則與客家青年領袖夏令營學員分享領導者的特質與實踐。

7 月 30 日受命出任客委會主委，劉主委隨即安排下鄉訪視行程，與地方互動、傾聽民意。劉主委昨 8 月 1 日前往訪視苗栗縣銅鑼鄉及卓蘭鎮，除了肯定客委會前主委黃玉振在客庄營造方面的貢獻，也針對未來客委會政策提出概念方向。他表示，希望對客家青年做更多事情，激起他們參與客家事務的熱情、栽培他們成為未來的領袖。此外，劉主委也將著眼於整合中央與地方，統合各領域的資源與支持，用更宏觀的視野讓人民有感。

劉主委晚間則以「三高與七加一 · 未來在等待的人」為主題，與客家青年領袖夏令營的 30 多位學員分享經驗。劉主委以各種生命故事導入正題，引發學員熱烈回響，他強調，人類有四性——理性、感性、情性與悟性；理性是大腦的左向能力，主掌是非判斷與邏輯思考；感性則是大腦的右向能力，表現創意、設計、關懷、統合、同理等面向；情性是由近而遠與人建立關係的能力；悟性則是智慧的來源，有了智慧就有勇氣，人才能活出豪氣。

劉主委特別指出「大腦右向能力」對領導者的重要性，而培養右向能力最好的方法就是走入人群，去感受、去體會、從對方的眼睛看見不同的世界。他以大學時暑假在工地搬運鋼筋的經驗為例，滾燙的鋼筋灼傷了他的肩頭，同期打工的朋友也一一離去，但他卻堅持下來，和工人們平起平坐，一起流著汗、蹲在蒼蠅滿天飛的泥土地上喝著熱湯、扒著熱飯。劉主委說，這樣才能和他們對話、才能體驗他們的生活、才能了解他們的文化，才能多一分關懷與體諒。

劉主委也鼓勵學員們闔上電腦、放下手機，走入別人的世界，才能有同理心，面對面的微笑，才能化解一切隔閡。此外，他有一套「老二哲學」，領導群倫固然可喜，但成就他人更為偉大；劉主委強調，要將四性發揮到極致，然後居於領導者的位置，成就每一個人，所以，領導者要有「老二心態」。他也請學員們思考看看，「五年後想成為怎麼樣的人」、「五年後台灣會需要怎麼樣的人才、需要具備怎麼樣的能力」，藉由這樣的思考，規劃自己的學習課程、補充自己不足的能力。

講座最後，劉主委也一一回答學員們的疑惑，鼓勵學員們正向思考，接受挫折，以微笑面對一切困難，因為「英雄總是帶著微笑」。他也與學員們分享自己時間管理

的概念，包括「懂得調節身心」、「善用零碎時間」、以及「活用拿手工具」等三個小撇步，並重休閒、家庭與工作，更要適時讓自己放空，身心靈才能裝進新東西。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-08-04

新北市客家義民爺文化節隆重登場

【文／轉載自客家委員會】

義民爺護台灣 光熱力美客家情 新北市客家義民爺文化節隆重登場

在千人挑擔、創意踩街活動的引導下，由客家委員會指導、新北市客家事務局主辦的「2014 新北市客家義民爺文化節祭祀大典」，8 月 3 日在新北市中和區錦和運動公園盛大舉行，由客家委員會主任委員劉慶中、新北市市長朱立倫、世界客屬總會榮譽總會會長吳伯雄等人擔任正獻官，眾人除了循古禮向義民爺祈求國泰民安、風調雨順，保佑客家語言文化傳世綿延外，也為高雄氣爆事件及復興航空空難受難者及家屬默哀並祈福。

客委會主委劉慶中致詞時特別感謝新北市政府長期推動客家文化所做出的貢獻，也盛讚到場參與挑擔奉飯活動鄉親及青年朋友們的創意與活力。劉主委接著以「光、熱、力、美」四個字詮釋義民爺所代表的忠義精神與不斷蛻變創新的客家文化。光，代表客家人樂天從容的處事態度與生活智慧；熱，代表客家人好客的友善與熱情；力，是客家人延續傳統卻不忘創新改變的創意與活力；美，則是客家藝術文學所展現出的詩意與美感。這四個元素在客家庄裡處處可見，也因此最能象徵客家文化在傳統中求新求變的樣貌。

新北市市長朱立倫在致詞時全程以客語發音，博得現場鄉親的熱情掌聲。由於新北市擁有 55 萬的客家人口，朱市長特別指出對保存客家文化、傳承義民爺的忠義精神，市政府責無旁貸。除了每年辦理義民爺客家文化節活動外，在市府各機關內也配置客語志工，今年更為客家後生人成立了客家童軍團，希望讓客家的語言與文化向下扎根。

義民爺是客家族群最重要信仰之一，客家義民祭典，不僅是一般的中元普渡，背後更隱藏著深刻的歷史文化意義，它不只是為了敬拜義民爺，祈求平安順利，更象徵著客家祖輩為了保家衛鄉，犧牲小我的客家忠義精神。

在客委會的補助下，新北市本次以「幸福新北 義起犇騰」為主軸推出義民爺文化節系列活動，除了 3500 多位來自全臺的客家鄉親重現百年前挑擔奉飯的英勇義舉、循古禮進行的義民爺安座與祭祀典儀，以象徵客家勤儉、刻苦、忠義之精神外，現場並有 5 大客家文化主題館的展出，包括大愛平安米祈福館、好客奉茶館；客家愛情故事館、義民爺故事館及環保神豬館。希望全國的鄉親好朋友們都能藉此體驗客家人的好客熱情，並認識義民爺的忠義精神。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-08-04

客委會主委由劉慶中接任 鍾萬梅接任政務副主委

【文／轉載自客家委員會】

行政院 7 月 30 日公布內閣人事，客家委員會主任委員由現任客委會政務副主委劉慶中接任，遺缺則由現任常務副主委鍾萬梅接任。

客委會前主委黃玉振 7 月 1 日因家庭因素請辭獲准後，由時任政務副主委的劉慶中暫代。行政院指出，劉主委前擔任政務副主委期間，積極協助推動客家特色產業的發展，苗栗與六堆客家文化園區的經營，並負責與地方政府客家事務機關的聯繫與合作。未來劉主委將強化培育客家青年、推動客家學的研究發展，並延續客委會的語言文化教育政策，帶來創新作為。

接任客委會政務副主委的鍾萬梅歷任行政院客家委員會文教處處長、綜合處處長、代理主任秘書、常務副主委等職，對於復甦客家語言、推廣客家文化、發展客家產業、以及促進海內外客家交流等多所著力。行政院表示，鍾政務副主委是常任文官出身，行政經驗豐富，熟稔客家政策及客家社群，且對於傳承客家文化具有高度使命感，必能有助於客委會各項業務之推動。

劉主委是屏東客家人，曾任國立屏東師範學院國民教育研究所所長、副校長、代理校長及國立屏東教育大學校長，在擔任屏教大校長期間，成立客家研究中心，推動客家文化發展，長期在地深耕不遺餘力。鍾政務副主委是苗栗客家人，畢業於國立臺灣師範大學教育心理學系，在行政院客委會任職前，曾任臺北市教師研習中心研究員兼組長、國立教育資料館簡任編纂及視聽組主任及國家文官培訓所主任秘書等職。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-07-30

新埔義民祭登場 35 座分香廟共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

義民祭活動 8 月 9 日在新竹縣新埔褒忠義民廟登場，新竹縣文化局也邀請全台 35 座分香廟參與，讓場面更加熱鬧，副總統吳敦義也出席活動，並為最近發生的重大事件祈福，不過其中一項活動「共下來鬧棚頭」，是由各地分香廟神轎與創意遊行隊伍，列隊表演，給觀禮台上的官員欣賞，就像是國慶閱兵一樣，讓許多民眾議論紛紛。

舞蹈團模擬義民軍出征的精彩表演，讓全國客家義民祭活動一開場便熱鬧非凡，廟方也邀請各義民分香廟及象徵義民爺的黑令旗回娘家。

三獻禮祭拜義民爺後，出席活動的副總統吳敦義致詞時表示，義民爺忠義和勇敢保護家園的精神，是客家文化的精髓所在，希望藉由義民爺庇佑下，也為澎湖空難和高雄氣爆傷亡民眾祈福。

副總統 吳敦義：「今天以前有出現一些，這個令人傷痛的事情，在全世界難以避免，但是從今天開始一旦陽光普照，義民爺大大庇佑我們風調雨順、國泰民安。」

今年義民文化祭活動，新竹縣文化局在義民廟牌樓前搭建了觀禮台，讓全台 35 座分香廟的神轎，以及 20 個 HAKKA 創意挑擔嘉年華團體，展現給台上行政首長觀賞，但遊行表演像似國慶閱兵一樣，讓許多民眾相當不認同。

義民廟管理董事會監察董事 林光華：「縣政府怎麼樣的創意我不知道，(像似閱兵)實在是不好，因為這樣子讓民眾感覺，像是笑話一樣，神明的事情還是按照老規矩來。」

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「義民祭我們希望把這個義民廟總廟地位襯托出來，所以請分廟回來不敢說是朝貢，至少是說回來聯誼，彼此之間互相來鼓勵一下，這樣的目的。」

民俗專家表示，義民分香廟等同是義民爺分身，若是行政首長向分香廟神轎揮手致意，可能已超越義民爺神格，因此建議改成鞠躬較為恰當，對此新竹縣文化局表示，這項活動的本意是要展現挑擔隊伍的創意，既然民眾有疑慮，明年的神轎部分會改為直接安排在廟前向義民爺致敬，民間團體則維持原路線，希望能吸引年輕族群參與，認識客家義民信仰。(2014-08-09)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

詔安客文節 9 月登場 3 鄉鎮共襄盛舉

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 雲林崙背】

2014 雲林詔安客家文化節，預定於 9 月 6 日在詔安客家文化館展開，今年的活動共有 7 大項目，分別在崙背、二崙、西螺等 3 鄉鎮舉行，而今年以「詔安情少年夢」為主題，表示詔安客傳承文化的夢想，因為客家文化館的成立，等於讓詔安客鄉親的夢想成真，文化傳承有了希望。

藝術家用奇異筆，在芒果皮上面作畫，不到 2 分鐘，Q 版寫真人像就畫好了，承辦詔安客家文化節，開幕活動的崙背鄉讀書協會，特別安排特色攤位，要讓民眾來體驗。

崙背鄉讀書協會常務監事 李忠榮：「畫客家的文化，客家吃的東西或客家用的東西，包括我們做的衣服，都會在這次活動呈現出來。」

客庄 12 大節慶之一的雲林詔安客家文化節，今年將首次在詔安客家文化館舉行開幕典禮，為了讓民眾留下深刻的印象，主辦與承辦單位召開多次籌備會，希望能讓活動辦得更加有特色。

崙背鄉讀書協會理事長 廖英吉：「這次的名稱叫詔安情少年夢，少年夢的意思是，小朋友的夢代表，詔安客家文化館在這邊成立，重點是客家子弟在這裡表演。」

雲林縣文化處藝文推廣科科長 張力元：「我們雲林詔安客家文化節從 9 月 6 日開始到 9 月 28 日，總共有 7 個活動，會在西螺、二崙、崙背這 3 個鄉鎮來舉辦。」

今年詔安客家文化節，比較不一樣的是，由於崇遠堂目前正在整修，往年都有舉辦的秋祭則是取消，但多了詔安客語闖關活動，主辦單位表示，節目安排絕對精彩，要讓更多民眾能夠一起欣賞，詔安客家文化的多元。（2014-08-09）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

劉慶中走馬上任 鼓勵青年投入客家

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 新北市】

客家委員會新任主委 8 日舉行布達典禮，由原政務副主委劉慶中正式接任，包含劉慶中的家人及來自南部的客家鄉親都到場觀禮，對於未來客委會的施政展望，劉慶中首先強調，必須帶動青年來傳承客家，必要時也得推動變革，讓客家文化展現傳統與創新兼具的內涵。

特任劉慶中為客家委員會主任委員，總統馬英九、行政院院長江宜樺，中華民國 103 年 8 月 5 日。從政務委員林政則手中，接下布達令，新任客委會主委劉慶中，高齡 83 歲的父親也到場觀禮，在父親節當天走馬上任，堪稱是送給爸爸最好的禮物。

客委會主委 劉慶中：「當然我很高興也很榮幸，他有這樣的身體，健康來參加布達典禮，我可以了解他的心情，當然我在主委任內，不會讓他失望。」

在致詞時，劉慶中不斷感謝前任主委黃玉振為客家事務打下良好的基礎，對於上任後，客家政策的施政展望，他則是首先強調，必須吸引青年投入才能延續客家。

客委會主委 劉慶中：「對我們客家青年人才的培養，比如說產業的人才，客家美食的人才，客家流行音樂的人才，各方面的人才，我們透過我們客家委員會，如何協助他們，如何幫助他們來成長來發展，也是我們要做的方向。」

來自六堆的客家鄉親，也做了大海報熱情相挺，對於南部鄉親認為，由出身屏東的劉慶中擔任客委會主委，能更清楚南台灣客庄的需求，劉慶中笑著表示，他只做好準備，不分南北做好分內工作。

客委會主委 劉慶中：「今天有這樣的機會，南部人來做這個位子，我不管北部南部，我同樣關心來用心全國的客家事務。」

從此刻起，將肩負起更重的責任，劉慶中強調，客家文化工作必須與時俱進，在傳承固有傳統文化的同時，也勢必要與國際接軌，未來將整合文化語言藝術及學術研究等面向著手，讓全球看見客家，擦亮客家文化的金字招牌。 (2014-08-09)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

惠風舞蹈受邀捷克演出 推廣客文化

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗知名的藝文團隊惠風舞蹈工作室，即將受邀參加第 20 屆捷克皮賽克國際傳統藝術節，是亞洲唯一獲邀的舞蹈團，惠風希望透過融入客家元素的舞蹈，將客家文化推向國際。

輕柔的步伐，搭配活潑的肢體動作，舞者詮釋農忙時節，慶豐收的喜悅，這是苗栗惠風舞蹈工作室受邀前往捷克國際傳統藝術節，結合大自然與客家特有生活形態，所編排的舞曲「農忙過後」。

惠風舞蹈工作室總監 周惠丹：「客家人本來就比較保守，所以就用客家的音樂，客家的動作、客家的行動。」

周惠丹指出，舞團每隔 2、3 年就會規畫出國參演計畫，一方面希望增廣學員的視野，另一方面也希望透過舞蹈傳承客家文化。

惠風舞蹈工作室總監 周惠丹：「看看這世界很大，每個地方有每個地方的特色，地方的文化，像我們客家一樣，我們出去也希望外國的人，看到我們客家的文化藝術。」

這次受邀前往捷克參演，也成為亞洲地區唯一獲邀的舞團，周惠丹表示，國外對客家藝文十分有興趣，希望藉這機會，讓客家藝文躍上國際舞台，讓更多人欣賞到傳統的客家文化精髓。（2014-08-09）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

北埔鄧南光紀念館 新團隊接手管理

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

為了紀念攝影界先驅鄧南光，新竹縣文化局，在北埔鄉成立了影像紀念館，委外經營，去年底合約到期後，文化局重新上網招標，新經營團隊接手之後，在 8 日舉行開幕儀式，未來也將與學校合作，讓館舍成為教學展覽的場所，並結合地方古蹟，發展客庄影像。

北埔國中舞獅隊精彩表演，慶賀鄧南光影像紀念館，重新開館，又適逢 8 月 8 日父親節，因此館方特地邀請 88 個家庭，並以古董相機，來拍攝全家福照片，共同歡度父親節。

新竹縣文化局表示，民國 98 年成立的，鄧南光影像紀念館，是以 OT 方式委外經營，由於去年底合約到期，因此文化局重新上網招標，讓新團隊接手繼續管理。

新竹縣文化局藝文推廣科科員 廖胤呈：「在新的團隊能夠好好經營，我們這個鄧南光影像紀念館，當作北埔文化據點，成為一個北埔的社區大客廳，吸引更多在地文化的發展。」

新團隊接手管理後，也將館舍重新改造與布置，除了保留鄧南光影像展現，和延伸外，還要與鄰近學校結合，將影像館打造成教學展覽場所。

鄧南光影像紀念館館長 黃翠文：「目前我們已經跟，北埔國中 國小 社團合作，甚至於我們希望，推展到新竹縣的大學，還有它的高中攝影課，讓這些孩子們，真正認識鄧南光影像紀念館，甚至於在未來，也有展現他們影像作品分享。」

客委會文教處處長 范佐銘：「可以串聯金廣福公館 慈天宮，還有天水堂等等文化古蹟，和我們影像與藝術的結合，我也希望影像館這裡，未來可以讓更多喜歡我們，客家文化朋友共同來參與。」

新竹縣文化局表示，近年來，北埔老街的熱絡與商業化，讓當地的常民文化相對地式微，因此文化局，希望藉由影像館重新開張，鼓勵民眾紀錄生活環境的事物，未來也希望將影像蒐錄成，文化紀錄攝影集，讓更多民眾重新審視，北埔客家文化，並找回當地的豐富客家人文。 (2014-08-09)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

台南客家美食節 創意料理挑戰味蕾

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南】

由台南市一家五星級飯店，推出的第三屆台南客家美食節，這次研發出多道與眾不同的料理，將傳統客家食材元素，轉變新式料理，讓客家料理更增添了不一樣的色香味。

創新客家美食在大台南，請大家吃飯了。經過一年多的研發，五星級飯店主廚，重新組合客家料理的食材，以傳統的烹調方式推出新菜色，像是「仙草客家湯圓燉唇翼」，這味湯，就是以仙草 湯圓 香菇，與竹筍所燉煮而成，*==飯店總經理 鄭東波==。

從形跟意跟色裡面去做調整，讓社會人士能去接觸，但是它的口味是保有，客家的傳統文化，還有它的食材它的烹調方法。

從傳統中尋求創新，飯店還做出許多突破，像是以餅皮，包「客家小炒」的新吃法，炒大腸與絲瓜的新搭配等等，總共十多道的新創意料理，將客家美食帶入全新境界。

民眾 林享郎：「比較精緻，處理的花樣比較多，場所又好是不是。」

民眾 黃永珍：「變得大家吃了比較可口，比較順口，大家現在愛吃了，講起來也比較健康，也不像從前這麼鹹。」

如何把台灣菜走出國際舞台，那我們是覺得從什麼，從飯店開始做起。

為期一個月的客家美食大賞，飯店還在大廳定期舉行粿粿、擂茶和紅板，DIY 體驗品嚐活動，希望讓國內外民眾一起參與客家美食節系列活動，共同感受新客家美食的魅力。(2014-08-08)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

台日「美濃」國小交流 體驗客家文化

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

高雄市有美濃區，日本岐阜縣有個美濃市，2012 年雙方因為民間交流頻繁，締結成為國際友好城市，隔年連兩個地方的美濃國小，也成為姐妹校，7 日上午，日本的美濃國小，前往高雄美濃國小拜訪，而在地客家文化的體驗，讓這群遠來的朋友相當驚喜。

穿藍衫、撐紙傘，美濃國小的學生用舞蹈，歡迎遠自日本而來的美濃小學校，因為同為「美濃」，兩間學校在締結姐妹校後，今天終於展開正式的拜訪。

美濃國小校長 楊瑞霞：「它們那邊岐阜縣美濃市，有一個美濃小學校，我們這邊也有一個，美濃區的美濃國小，相同有 100 多年的校史，所以我們開始著手進行，締結姐妹校的意願。」

先在鉢裡放下五穀雜糧，再用芭樂樹做成的棒子，慢慢磨出濃濃客家味的擂茶，傳統的文化技藝，讓第一次參與體驗的日本朋友，相當歡喜。

岐阜縣美濃市立美濃小學校校長 古田信宏：「從早上的跳舞到擂茶體驗，這麼開心的參與是很好的事，希望以後可以透過這樣的交流，讓雙方學校的技藝可以更深遠。」

喝著擂茶，聽著客家人的文化故事，日本小學校的朋友，也分享不同的教學經驗，美濃國小表示，雖然語言不同，但是因為「美濃」這兩個字，讓彼此感覺很親近，也說好以後一定要多多交流。（2014-08-08）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

新埔褒忠義民祭 數位模型展吸睛

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

客庄 12 大節慶之一，新竹縣新埔褒忠義民文化祭即將登場，為了彰顯義民爺的精神，及吸引年輕族群參與，今年新竹縣文化局特別在縣史館，運用 3D 建模與最新的 3D 列印技術，將義民爺歷史和傳統祭典文化，透過數位模型展示。

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「今年來看我們的展覽，不用 10 分鐘，就能了解整個義民祭由來，還有義民祭典的過程，還有整個義民，主要的核心精神在裡面。」

新竹縣文化局表示，除了有靜態展覽，8 月 9 日，全台 35 座分香廟也會回娘家，結合 20 個，HAKKA 創意挑擔嘉年華團體，參加義民文化祭開幕儀式，當天晚間則在縣立體育場，舉辦義民祈福之夜晚會，為澎湖空難，和高雄氣爆傷亡民眾祝禱，新竹縣政府也表示，省下 100 萬元的活動經費，捐給家屬協助渡過難關。
(2014-08-08)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

傳承詔安七欠文化 社區成立女獅隊

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

常在慶典出現的舞獅陣頭，由於傳統禁忌，同時也很耗費體力，所以傳統上都由男子來操練，但為了傳承文化，雲林縣詔安七欠文化發展協會打破傳統，最近就集合社區媽媽成立了一支女獅隊，重現早期習武的情景，讓詔安客家文化能延續下去。

武館師傅腳踩著步伐，雙手又像打拳般的揮舞，以分解動作教導社區媽媽，舞獅最基本的技巧，由於才學習一個星期，媽媽們常記得步法，卻忘了手勢，但老師傅仍不厭其煩重複教導。

學員 鐘小姐：「他的腳有時候要勾起來，然後又要放開往前，然後還要記他幾下，然後才開始拍。」

學員 李小姐：「對我們什麼都不會的有困難，非常困難。」

學員 廖小姐：「獅頭女子操縱很吃力，獅頭因為很重。」

詔安客早期都是白天工作晚上習武，但隨著時代的變遷，習武的人愈來愈少，詔安七欠文化發展協會就成立女獅隊，教導社區媽媽舞動開口獅。

詔安七欠文化發展協會理事長 廖良元：「一些年輕人學會了就出外，找不到人，所以我們社區媽媽集合起來學習，而且她們是從外地嫁過來，也讓他們瞭解，甚至她們的小孩，多少也能傳承下去，我們的文化才不會不見。」

協會表示，就傳統的禁忌，女子是不能碰觸開光點睛的獅頭，所以她們以表演用的獅頭來訓練，讓傳統技藝傳承又不違背習俗，要用另一種模式，將詔安客家文化傳承下去。(2014-08-07)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

暑期客家小學堂 課程豐富.報名踴躍

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中】

漫長的暑假，小朋友的心情很輕鬆，也是學習最佳的時機，台中市客委會特別舉辦客家小學堂，安排豐富有趣的內容，讓學生透過體驗方式，瞭解客家文化，藉此過一個充實又好玩的暑假。

客語老師利用手勢，配合歌詞內容教唱客家本色，以加深小朋友的印象，由台中市客委會主辦的暑期客家小學堂，由於課程豐富又有趣，今年吸引 150 位小朋友來參加。

學員 裴同學：「搨茶、穿藍袍，爸爸要我來的。」

學生家長 裴先生：「因為他們平常比較不容易，接觸到客家文化的東西，所以我覺得這是很好的機會，讓他們能夠多元的學習接觸。」

學生家長 徐小姐：「因為我是客家人，要傳承給他，這樣的活動幫助我們，把這個文化傳承下去。」

為了讓小朋友認識，何謂多元的客家文化，台中市客委會連續 3 年，在市區學校舉辦的客家小學堂，參加人數一年比一年還要多。

台中市客委會主委 賴朝暉：「特別是市區的進德國小，部分的家長及小朋友，特別喜歡這樣的活動，所以在進德國小加開一班，今年變成 4 個區，有 5 個班開班。」

台中市客委會指出，3 天的課程，除了安排客家歌謠、美食、童玩以及 DIY 等課程，也將帶領學員實地走訪客家庄，瞭解客家的人文風貌，藉此拓展小朋友的文化視野。(2014-08-07)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

草屯客庄生活營造 劉慶中提願景

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

近年來南投縣草屯鎮公所，積極推動客庄生活營造，甫上任的客委會主委劉慶中，特地前去聽取簡報，除了允諾相關經費的補助，也希望鎮公所要盡速完成，而劉慶中也提出，未來三大具體目標，希望能夠培育客家青年，扶植客庄產業及推廣客家流行音樂，進而帶動客家文化的永續發展。

就是這棵，超過 300 年的老茄苳樹和在地客家族群的遷徙，息息相關，為了能夠延續這段客家歷史，鎮公所積極向客委會提出「北勢涌茄苳周邊營造計畫」。

草屯鎮長 洪國浩：「以這個 300 多年的樹當主體，延伸到整個聚落部落，以及結合他們的信仰中心，就是寺廟，那把這整個聚落裡面的公共設施，來做一些的營造。」

客委會主委 劉慶中：「希望我們的草屯鎮得到這個補助款之後，可以盡快來做這個工程，做比較好一些，可以提出第二期生活環境營造的計畫。」

除了認同草屯鎮公所的客庄營造計畫之外，劉慶中在和鄉親會面時也表示，今後的重點工作，將以客家青年為目標，希望可以激發中生代客家子弟的熱情，願意來延續客家文化。

客委會主委 劉慶中：「第一方面就是我們客家青年，領袖營的人才培育，客家青年領袖的培育第一部分，第二部分就是我們，客家特色產業的人才的培育，這就是第二部分，第三部分就是我們客家青年，流行音樂人才的一個培育。」

對於全台各地都在推動的客庄生活營造計畫，劉慶中也表示，希望地方可以妥善結合產業部分，把現有資源進行有效整合，客委會也會適時地提供，補助經費與協助，讓地方的客庄生活營造規畫更加完備。（2014-08-05）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

賞花.嗜美食 觀音蓮花季推精緻套餐

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園觀音】

桃園縣觀音蓮花季，今年主打美麗蓮花外，蓮園業者也結合自家生產的蓮梗、蓮藕、蓮花等入菜，製成獨具風味，又具客家風味的蓮花餐，不過這次他們不採用合菜方式，而是首次採蔬食、清爽的在地客家風格，推出精緻蓮花套餐，深獲不少遊客青睞。

觀音蓮花季，以往推出的風味餐，都是以合菜為主，滿滿一桌的在地料理，雖然豐富，但現代人越吃越精緻，也讓業者苦思改變，有蓮園廚師，就改以中餐西食少油概念推出健康蓮花餐，包含涼拌蓮藕、蓮子手工豆腐、古厝獅子頭、蓮梗時蔬等，採套餐形式，吸引不少台北客，特別前來賞花。

遊客 陳先生：「滿漂亮的，吃起來口感也滿好的。」

廚師 林玉蘭：「菜這些全部自己種的，蓮藕、蓮梗這些，全部用燙過的，淋上我們客家的豆醬這些，薑跟豆醬這些提味，這樣就很香了，不會說多油還是說怎樣，全部很健康，吃起來很健康。」

農場主人表示，不少老顧客發現推出新餐，吃過後都覺得不錯，相信在傳統古屋中，推出新穎餐點，可以開拓新的商機。

農場主人 林錦堂：「那今年我們希望，推出比較精緻的一個蓮花套餐，給客人完全一個不同的感受。」

蓮園農場趁著蓮花季，研發精緻蓮花套餐，將觀音蓮花食材入菜，表現在地飲食文化創意，不同以往的形式，也讓遊客驚豔不已，業者表示這套餐推出之後，熱度更勝去年，餐廳來客率成長約 1 到 2 成，這都要歸功於在地新鮮食材，以及廚師的巧思變化。(2014-08-04)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

新埔水梨文化節 吸引民眾遊客庄

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新埔】

每年 7 月是新竹縣新埔鎮的水梨盛產季節，為了協助農民促銷水梨，新埔鎮農會在產業交流中心舉辦水梨文化節活動，吸引許多民眾購買，也有民眾建議，希望將活動能和鎮內的文化相互結合，讓遊客吃水梨時，也能體驗在地客庄文化。

為了讓民眾品嚐新鮮的水梨，新埔農會特地準備了 100 份豐水梨，免費分送給參加活動的民眾品嚐，農民表示，今年雖然受到雨勢影響，產量較去年減少，但採收下來的每一顆水梨，甜度口感絕對都是品質保證。

新埔果樹產銷第 16 班班員 謝麟壽：「下雨影響很大(產量少)3 分之 1，開花時被(雨水)打掉，結果後到現在，今年的甜度非常高。」

民眾 龍小姐：「我感覺新埔水梨吃起來很甜，水分很多，現在正是盛產期，每年都會來水梨節，購買好吃的水梨這樣子。」

民眾表示新埔地區，是新竹縣開發較早的客家庄，鎮內有縣定古蹟，及歷史建築等多處，因此建議農會，希望將水梨的產業，透過文化相互結合，在義民廟擴大舉辦水梨節活動。

民眾：「在義民廟舉辦，因為有遊覽車人潮比較多，所以生意會比這裡好 1 倍以上，建議農會有機會的話，就是可以一年這邊一年那邊，也 OK 的。」

新埔農會總幹事 曾庭熙：「因為現在經費不是很多，所以我們沒辦法擴大舉辦，所以依照長期的投資，整合產業中心在這裡，我想我們現在方針，還是在新埔產業交流中心，舉辦新埔一年一度的水梨節。」

新埔農會表示，每年舉辦的水梨節活動，能得到的補助經費有限，希望明年能夠爭取更多的經費，農會和新埔鎮公所也願意共同研究，希望將水梨節活動的資源整合，並有效帶動農產品行銷文化，提高新埔鎮及水梨的知名度。 (2014-08-04)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

新北市義民文化節 4 千位鄉親參與

【文 / 轉載自客家電視台 / 吳詩禹 賴冠諭 新北市】

2014 新北市義民爺文化節，3 日早上進行，創意挑擔奉飯活動，吸引近 4 千位鄉親參與，11 點則是莊嚴隆重的主祭大典，由於近來國內外意外事故頻傳，新北市長朱立倫也帶領，現場的鄉親為傷亡者祈福。

在主祭官的帶領下，為義民爺獻上鮮花素果，展開主祭大典，來到現場參與的，新北市各社團理事長與成員，表示對義民爺的虔誠，除了向義民爺祈求國泰民安，也為近來發生的澎湖空難，與高雄氣爆等意外事件的傷亡者祈福。

天災頻頻人禍不斷，前有澎湖飛安失事，後有高雄氣爆。

新北市客務局局長 彭惠圓：「請義民爺來給我們祈福，因為最近澎湖還有高雄，還有今天大陸的昆山，發生了這麼多的災難，所以等一下我們的祭祀大典，我們一樣會來做一個祈福。」

另外來自新北市的 48 個客家社團，頂著大太陽熱情參與，早上的創意挑擔奉飯活動，隊伍順著中和區錦和路來到主場地，現場充滿熱鬧氣氛。

新北市樹林區客屬會理事長 黃燈輝：「我們每年都有參加，樹林客屬會每年都會參加，每年固定約 40 擔，再加上工作人員約 80 多人。」

今年的新北市客家義民爺文化節，為期 3 天的活動，在 3 日來到最高潮，近 4 千位的鄉親熱情參與，不僅展現客家人對義民爺的敬意，也象徵將義民精神世代傳下去。(2014-08-03)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

新北義民文化節 新竹義民爺北上安座

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 新北市】

新北市義民爺文化節上午熱鬧登場，數百位客家鄉親不畏豔陽熱情參與，在莊嚴的安座儀式後，主辦單位在活動現場，安排客家文化主題展及一連串的藝文表演，今年更特別規畫幸福路跑活動，展現客家文化盛會的多元活力。

在舞龍舞獅的開路下，來自新竹褒忠義民廟的，義民爺神位，由數十位客家社團代表，用接力的方式，恭敬安放在神台上，展開為期三天的，客家文化盛事。

新北市客家事務局副局長 陳晉業：「我們大家都知道，新北市沒有客家庄，我們就移民社會，他要怎麼辦呢？靠這些社團平常辦活動，尤其義民爺，當然對我們客家人最有意義。」

義民爺神位抵達活動現場前，還特地先在中和地區遶境，為當地民眾祈福，許多客家鄉親，還準備鮮花素果，在路旁設香案迎接，希望義民爺保佑闔家平安順利。

民眾 謝寶妹：「我認為義民爺是，保護我們客家人的保鄉祐民的精神很偉大，義民爺對我們客家人來說，是很尊敬的一位。」

數百位客家鄉親雙手合十，參與莊嚴的安神儀式，由於今年活動首日正好適逢七夕，因此主辦單位特別規畫幸福變裝路跑活動，為義民爺文化節增添多元活力，更安排一連串的客家藝文表演活動，希望吸引民眾前來參加活動，藉此認識義民爺保鄉護土的精神。（2014-08-02）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

台灣文獻館講座 一窺福佬客遷徙史

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

國史館台灣文獻館特別邀請，台北 228 紀念館館長謝英從先生，就彰化平原福佬客的歷史與文化，做深入的專題講座，現場吸引上百位民眾，還有學校的老師也專程來聆聽，謝館長從宗教信仰到祖居地的連結，逐一分析給大家了解，粵籍移民所建立的永靖街，存在閩客族群融合的巧妙關係。

台北 228 紀念館館長 謝英從：「我們至少可以看到，大概康熙 58 年，就有漢人進到永靖去開發。」透過許多珍貴的契約書，讓大家可以更了解，關於永靖鄉的開發歷史，而為什麼這些客家人會被同化。

台北 228 紀念館館長 謝英從：「從饒平移來的這些移民，有的是居住在饒平南部，講的是潮汕話，有的是講客家話，但是這些饒平的客家人，跟講饒平潮汕話的，這些人混居在一起以後，因為生活的需要，就很自然的融合起來，這是福佬話的第一個原因。」除了從遷徙路線來研究，謝館長也從宗教信仰方面，來佐證客家族群的存在。

台北 228 紀念館館長 謝英從：「像我們永靖這邊，有很多三山國王，那我們想說，這個可能跟客家有關係，然後我們從這個角度，去做調查早期的詔安客，從原鄉過來的時候，就奉祀著五顯大帝，帶著祂的神尊或香火過來，保佑然後在這邊成家立業以後，就供奉起來，所以也有看到詔安五顯大帝的信仰，在這個彰化平原裡面生根了。」

雖然這場講座沒有特別宣傳，依然有上百位民眾來聆聽，還有學校老師，希望可以藉此了解更多元的文化，達到族群融合的目標。現場民眾 廖老師：「除了祖籍不一樣，還有其他什麼不一樣的地方，這是我來，今天上這堂課主要的內容。(給你怎麼樣的一個收穫?)就是希望他們(學生)可以那個，小朋友可以更加，更加的多元，有多元的概念。」

國史館台灣文獻館館長 張鴻銘：「能夠把各族群的相關，他們的歷史文化，他們的原由，也介紹給我們所謂的就是，在這塊土地的人。」

國史館台灣文獻館表示，今年度還有 2 場關於客家的專題講座，明年也會持續來安排推動，歡迎對客家文化和歷史淵源，有興趣的民眾可以踴躍來聆聽。
(2014-08-02)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「中台灣客家文化研習營」 了解客家食衣住行

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

為了讓民眾深入了解客家文化的內涵，行政院中部聯合服務中心舉辦中台灣客家文化研習營，帶領民眾走入客家庄，實際體會客家文化之美。

「伙房」對客家人來說，不只是一個居住的空間，也是文化傳承與家族聯繫情感的地方，透過導覽人員詳細解說，讓民眾瞭解客家建築和它的文化意涵。

台中西區公益里里長 劉興峰：「來這邊學習客家人的生活習慣、風俗習慣還有老師的講解非常精闢，讓我們能夠瞭解客家文化的淵遠博大。」

學員 陳小姐：「客家的一些建築，還有他的文化，還有他們的習俗，像剛剛老師講的用語，跟我們閩南語不一樣，也是可以學到。」

為了讓民眾從語言、建築、生活型態瞭解什麼是客家文化，行政院中部聯合服務中心，特別舉辦「中台灣客家文化研習營」，請來專家學者為學員上課，並實際走訪台中及苗栗的客家庄。

行政院中部聯合服務中心 客家組員 巫金霏：「希望這個活動，透過研習的課程，讓民眾更瞭解客家文化，更瞭解客家文化之美。」

由於是首次舉辦 6 梯次共 240 位很快就報名額滿，主辦單位表示，這樣的活動明年會繼續辦理，讓有興趣的民眾能透過課程安排深入淺出的瞭解客家文化。
(2014-08-02)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

義民祭輪值區 新屋公所主辦文化活動

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園新屋】

為了讓這次的客庄 12 大節慶，義民祭更熱鬧，這次輪值的桃園新屋鄉由公所主辦，輪值祭典區義民文化祭，除了在新屋保生長祥宮的輪拜供奉儀式外，8 日將舉辦挑擔踩街，以及食福晚餐等活動，公所希望透過這 15 年，才輪到一次的節慶，能夠讓年輕客家子弟，了解義民爺對客家文化的重要，讓這份義民精神可以傳承下去。

「以前挑點心。」

新屋鄉長領著新屋聯庄，輪值祭典區爐主、主委以及小朋友們，用挑擔踩街的方式，來重現 15 年前，大家挑擔奉飯的情形，鄉長說，這次公所主動舉辦這個活動，就是希望這項文化，可以永續傳承。

新屋鄉鄉長 徐同治：「我們有 15 大庄來輪值，今年輪到新屋來主辦，公所在 8 月 8 號，有辦踩街的活動，歡迎大家來參加。」

輪值區爐主說，很高興公所可以一起加入，來舉辦系列活動，這樣做可以讓更多人來參加，來了解義民祭背後的文化意義。

新屋聯庄輪值祭典區爐主 許阿海：「請大家有個機會，大家要出來，第一點是熱鬧，第二點是讓你們大家，有機會來參加、來看。」

公所表示，8 日當天除了有挑擔創意踩街以及食福晚餐之外，兩座供奉的廟宇長祥及保生宮，也會有當日輪值區的奉飯儀式等文化展現，透過不同層面的元素加入，希望讓更多民眾，感受客家人好客以及忠義的性格。 (2014-08-02)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

桃縣府團隊人事異動 高揚昇任副縣長

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園縣政府 31 日發布人事案，包括新任副縣長高揚昇、兩位副祕書長及民政、工務和觀光旅遊等 3 局局長，而先前在葉世文涉貪案中，被調離職務的城鄉、地政兩首長，在這次人事案中也回復原職務，前工務局長朱惕之則升任縣府副祕書長，吳志揚也率領新任首長，共同許下對新桃園的承諾，面對縣政問題也要更兢兢業業。

「任命高揚昇為本府副縣長。」

桃園縣政府，布達宣誓的新任首長，其中最受矚目的是新到任的副縣長，由前原民會副主委高揚昇接任，桃園縣復興鄉出身的高揚昇，精通國、台、客和原住民等多種語言，歷任兩屆立法委員和原民會副主委等職務，實務經驗豐富。

桃園縣長 吳志揚：「他長期深耕地方，為地方爭取建設，加速區域的均衡發展，希望把他過去在立法院的經驗，在過去在中央各部會的協調這樣子的一個經驗，帶回到我們家鄉桃園縣來做服務。」

桃園縣副縣長 高揚昇：「我雖然有很長一段時間，在外面工作，但是我是一個，不是戀家，是戀鄉情結很重的人，我永遠沒辦法把他鄉變故鄉，所以我一直希望有機會，可以回到自己家鄉來，做一點事情。」

吳志揚同時宣布調整多位局長、副祕書長職務，其中 36 歲的工務局主祕長江南志升任局長，37 歲的陳信守出任觀光旅遊局長，寫下縣府團隊年輕化新紀錄。

桃園縣長 吳志揚：「只要肯努力，只要 20 幾歲開始努力，到 30 幾歲已經很有成就了，所以我們也希望大家，一起把年輕人，一起把活力展現出來。」

而受葉世文涉貪案，被波及調離職務的工務局長朱惕之，這次也因業務需要，被吳志揚升任縣府副祕書長，對於相關人事安排，吳志揚強調，在縣政推動上仍以專業為考量。

「好，第一個問題我回答，沒有所謂葉副縣長的陰霾。」布達宣誓的新任首長上任之後，吳志揚希望能讓外界感受到，縣府革新的魄力，但相關人事異動有無選戰考量，吳志揚則是否認，並表示桃園是全國最年輕的直轄市，所以特別提攜年輕人，希望藉由年輕人的熱情和新的觀點，把桃園帶向全新的氣象。（2014-08-01）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

推廣四炆四炒 苗栗市辦料理 PK 賽

【文 / 轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

為了推廣傳統客家美食四炆四炒，苗栗市公所特別舉辦「總舖師大 PK」競賽，邀請縣內 5 家外燴業者，以符合均衡營養、少油、少鹽的健康概念料理，彼此良性競爭，讓客家美食有更多不一樣的口味。

無論是大火快炒或是細膩刀工，5 組參賽隊伍各顯身手，除了傳統的四炆四炒，各組還準備 2 道創意料理，有人端出早期農村時期，因窮困變通的柴魚片炒薑絲，也有人端出酸菜菜包，展現客家人勤儉美德。

廚師 劉秋香：「這是以前四炆四炒裡面，我們以前很貧窮的時候，大家都是取方便的菜，而且又取「鹹的菜」。

廚師 江徐春惠：「因為客家人都是很節儉，以前吃酸菜，吃剩的都會拿來用這些。」

這是苗栗市公所，為了推廣在地客家料理，特別推出的四炆四炒料理競賽，一般人都認為客家菜重油重鹹，市公所希望透過競賽方式，推廣符合現代健康飲食觀念的客家料理。

苗栗市公所主祕 謝國勳：「這次用比賽的方式，選 2 名在風箏節的時候辦桌，提供大家來訂桌。」

這次競賽，最後由新味小館獲得冠軍，同時將可承辦 10 月份的風箏節美食饗宴 200 桌，難得的料理競賽，也讓鄉親了解原來客家菜，也可以吃得很養生。
(2014-08-01)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

竹縣推「青年回流」 8 文化館換工體驗

【文／轉載自客家電視台／黃文珪 新竹】

為了活絡地方閒置空間，並且強化在地特色，新竹縣文化局利用 8 座特色文化館，規畫了換工體驗行程，辦理「心築文化館大專青年回流」活動，利用暑假返鄉的時間，鼓勵在學的年輕朋友們，藉由在文化館換工的機會，能認識豐富的客庄人文。

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「我們用青年換工的方式，請他們返鄉，首先我們就媒合地方文化館，跟我們返鄉青年一起去那裡，住在那裡吃，做義工來回饋，一方面可以來認識家鄉，二方面幫我們地方文化館人力不足的部分，把它補上來。」

新竹縣文化局表示，這次換工活動共有 13 位大學青年參與，從 8 月起為期 1 個月的時間，他們將分配到北埔鄧南光影像紀念館，或是蕭如松藝術園區等 8 處的特色文化館，除了擔任義工外，還要肩負傳遞地方知識的任務，藉由接觸認識家鄉，並結合在校所學，協助在地藝文工作者，開發文創商品，提升地方文化產業。
(2014-07-31)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

粿條.小炒變西式料理 傳統滋味添新意

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

粿條及客家小炒，是客庄知名的風味小吃，但要如何成為西餐桌上的主餐，就考驗著主廚的功力，在餐飲界 30 多年的西餐主廚溫志豪，就將中式的客家菜，用西式的烹調手法，再加上自己創意研發，希望讓客家菜有不一樣的風味，也為客家菜傳遞健康與新生命。

把客家菜常用的桔醬，九層塔、香椿等香料磨成醬汁，主餐粿條則以西式涼拌方式，捲起切塊造型，再搭配鹹豬肉薄片與小黃瓜絲，再淋上九層塔香料醬，這道「青醬鹹豬肉粿條」就完成了。

另一道「紅糟肉小炒飯佐香椿」則是以客家小炒搭配義大利香料飯，然後飯糰表面煎成鍋粿狀，再加上紅糟肉捲，兩道不一樣的西式客家菜，讓客人是驚喜不已。

民眾 湯小姐：「有客家西式的客家菜，看起來很漂亮，也很特別，那吃起來也不會就是油啊！還是很膩。」

民眾 葉先生：「吃起來的感覺，比較爽口，然後也其實，口味也沒那麼重鹹，然後還滿特別的。」

掌廚 30 多年的溫師傅表示，煮遍了各式的菜色，最想做的客家菜西式化，終於可以成真，他說客家菜也可以很精緻，只要用心，也可以變化出不同的意象。

西餐主廚 溫志豪：「這樣的菜，一般來說不是這樣好看，這次我們把它做成西式的樣子，看起來賞心悅目，看起來是西式的，吃起來有客家人的精神，有客家人的口味。」

利用客家菜食材與醬料融合西式料理技巧與擺盤藝術美學，創意的手法讓傳統客家菜跳脫油鹹香的刻板印象，老師傅的經驗與創意，讓喜愛客家菜的民眾看到展現新視覺與新味覺，也品嚐到客家菜的不同新面貌。（2014-07-31）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

打粿.做新丁粿 認識客家米食文化

【文／轉載自客家電視台／林敬祐 台北】

變化豐富的米食是客家文化其中一項特色，無論是喜慶宴客的點心粿或是用來酬神祭拜的新丁粿，都是獨具特色的客家美食，為了讓都市民眾更了解客家文化，台北市客委會 8 月 2 日將在萬華青年公園，邀請師傅示範製作，早期客家人慶祝新生兒誕生，用來感謝神明的新丁粿並提供市民 DIY 體驗，認識客家米食蘊含的文化。

台北市客委會主委 劉佳鈞：「我們的方式讓大家了解，客家人對米的用法、吃法，用來祭拜祖先或是家常美食，讓大家認識我們客家文化，也讓年輕人利用這機會來認識。」

除了提供 300 份粿模邀請民眾體驗製作新丁粿，台北市客委會也將安排打粿等 DIY 活動，希望在都會區民眾透過不同的米食製作，認識客家人敬天好客的傳統文化。（2014-07-31）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

大學生採訪剪輯 挖掘忠勇公文史故事

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

因為參加客家電視台「後生提攜計畫」，讓自己感受到身為客家人的榮光，去年還就讀高雄義守大學大傳系四年級的劉佩綾，就與同學莊欣樺共同完成一則有關「忠勇公王」專題報導，現在這則報導受到了學校的重視，可望成為日後授課的教材。

因為各界的大力幫助，讓忠義亭募到了改建的經費。

受到了去年「一人一百，重修忠義亭」的活動感召，劉佩綾就與同學莊欣樺相約拍攝一個有關六堆忠勇公的專題報導。

這裡是忠義祠，供奉著保家衛土的客家忠魂，若無忠勇公，就不會有現在的六堆客庄。

「忠勇公王」的報導由劉佩綾負責撰稿與配音，莊欣樺則擔起拍攝與剪輯的重任，兩人經由採訪了解到六堆先民過去這段悲壯的歷史，因此她們也希望透過報導，讓更多人認識忠勇公

忠勇公專題報導人 劉佩綾：「讓很多年輕人知道，什麼是忠勇公，忠勇公對我們，有什麼歷史上的意義，我們六堆有什麼，就是以前的貢獻。」

忠勇公專題報導人 莊欣樺：「每個人看到以後就是，對於每個族群都有一個尊重，然後客家人如果看到這個影片，應該也會對他們自己本身的文化有一點的了解。」

義守大學大傳系表示，忠勇公王這則報導，除了將上傳至系上的公共平台供人點閱以外，日後也可以作為，傳播課程的輔助教材，以鼓勵更多學生，努力發掘自己族群的文化議題。（2014-07-31）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

首辦客家生活體驗營 崇光國小推母語

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中大里】

為了讓小朋友認識客家文化，台中市大里區的崇光國小，今年首次舉辦「客家生活體驗營」，經過一個月的課程安排，30 日展現了學習成果，雖然小學員的客語能力，還不是很流利，但看到大家都有興趣學習，也讓校方認為已經達到文化傳承的目的了。

小朋友跟著音樂，邊唱邊舞客家童謠，雖然客語及動作不是很流利，但已經是小朋友最好的表現，畢竟是學校第一次辦理客家活動。

客語老師 陳美鳳：「校長、老師都很支持，所以這次的活動，我覺得學生不只能在暑假學到很多，也能帶著高興的心情回家。」

為了讓小朋友能在暑假時有所學習，台中大里的崇光國小，首次辦理「客家生活體驗營」，在一個月的活動當中，學習課堂上所學不到的東西。

崇光國小校長 趙景惠：「客家有很多很純樸的地方，是值得大家去學習的，小朋友去重視的，希望藉著客家的夏令營，能夠讓小朋友更重視這些文化的傳承。」

客家生活體驗營學員：「磨很久，要磨很久，這要磨很久。」

客家生活體驗營學員：「好喝，(什麼味道?)甜甜的味道。」

客語老師表示，雖然每天安排 2 小時的客家生活體驗課程，但小朋友能學到的東西，卻很有限，不過至少讓小朋友，過個愉快又充實的暑假。(2014-07-31)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

劉慶中接任客主委 期許盡心貢獻客家

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

客委會前主委黃玉振，這個月初，因家庭因素請辭獲准後，由時任政務副主委的劉慶中暫代，行政院 30 日正式任命劉慶中接任客委會主委，而人正在花蓮視察，客家相關工程的劉慶中表示，未來將與各地鄉親，以及地方政府共同努力，為客家貢獻一份心力，提升客家的國際能見度。

原本是以代理主委身分和花蓮市鄉親進行座談，在聽取地方意見時，經由立委王廷升轉告，劉慶中確定接任客委會主委一職。

國民黨立委 王廷升：「他剛剛行政院已經宣布，他正式真除我們客委會的主委，大家全力來(支持)，恭喜、恭喜、恭喜。」

新任客委會主委 劉慶中：「對於客家青年的政策也好，或者是我們中央和地方政府，那麼一起攜手合作，為我們客家鄉親來打拚，永續我們客家的文化，讓我們的客家在台灣社會，甚至在國際上更能看得見，這是我們一個努力的方向。」

除了要提升客家的國際能見度，劉慶中強調，未來要跟地方政府密切配合，推動地方的客家活動與文化。

新任客委會主委 劉慶中：「不管是語言的傳襲方面，或者是薪傳師的制度，或者是社團活動的一些補助等等，我們需要在政策上或做法上做一些微調，我想這是必要的事情。」

甫上任的劉慶中表示，未來不分藍綠，一切以客家鄉親的需求，為施政的方向，這次到花蓮，他也允諾將補助 4 千萬元，提供給花蓮市、鳳林鎮和光復鄉，三項客家相關的計畫。(2014-07-30)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

客家古宅道東堂 保留少見「一堂七橫屋」

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 桃園】

客家古宅楊梅道東堂玉明邸，是由祖籍廣東陸豐鄭大模第 5 代後人鄭玉明，民國 14 年起動工，耗時 3 年才落成的，玉明邸的建築形式為一正身七橫屋，一堂七進規模之大，在當時民宅相當少見，中西交融的建築形式，運用大量木雕、彩繪等傳統工藝，並採用許多源自國外的材料，至今仍保留完整，更可一窺鄭家當時的風華。

屋簷下精緻的木雕，各有主題，多為熱鬧通俗的三國故事，正廳外側牆上的交趾陶，栩栩如生的人物造型，都可看出工匠的手藝，都是當時上上之選。

桃園縣鄉土學友會老師 姚其中：「用講究的建築材料，用很講究的，用很高明的匠師，用手工來打造的，可以說是一個，一個綜合藝術的殿堂。」

牆上醒目的彩色磁磚，都是來自日本的舶來品，建築整體都是使用台灣煉瓦株式會社所生產，人稱錫口磚的紅磚，這些磚塊可大有來頭。

桃園縣鄉土學友會老師 姚其中：「這材料用的是錫口磚，錫口磚是台灣煉瓦株式會社，他們做得一種很密實的一個，燒得很透的一個機器磚，台灣總督府，現在的總統府，也用的是同樣的磚。」

規模龐大的一正身七橫屋，都可看出鄭家當時的家大業大，全盛時期約有 280 幾甲土地，雖然後來因三七五減租，耕者有其田而失去大量土地，但鄭家至今仍為楊梅地方望族，楊梅市區現在就有一條以來台祖鄭大模所命名的大模街。

鄭家後代 鄭石朝：「以前說牛車幾十台，幾十台牛車去載，去收租就對了，以前的時候是說，像我們後輩也不知道，只是老人家說的就是這樣。」

禾埕旁的橫屋，樹立著 9 座充滿西式建築風格的拱門，但屋裡屋外細細一看，還是隨處可見客家元素，大門旁的天神爺、屋後的化胎，都是傳統客家建築特色，道東堂玉明邸不只見證了鄭家的繁榮發展，更是歷史文化的珍貴紀錄。
(2014-07-30)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

道東堂列暫定古蹟 拆除危機暫時解除

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 羅安達 桃園】

這陣子桃園楊梅道東堂玉明邸，受到文化界人士極大的關注，因為傳出可能拆除，引發保留聲浪，桃園縣文化局 29 日上午，前往現場進行會勘，釐清是否具有古蹟保留價值，經過文化資產委員會討論，通過將其列為暫定古蹟保護。

桃園文化局人員及 5 位專家學者，在楊梅道東堂玉明邸裡外仔細檢視記錄，中西交融的建築風格，同時具有客家特色的歷史古宅，經過文化資產委員會審議後，認為具有豐富的文化資產價值，將列為暫定古蹟予以保護。

桃園縣文化局長 張壯謀：「玉明邸暫時作暫定古蹟，是利用這 6 個月的時間，大家可以來商量，看要怎樣來達成雙贏的方向。」

雖然老房子的居民所剩不多，許多空房間，被人用來堆放大量雜物，但長年居住在此的鄭家後代，還是對祖先辛苦建立的家園，有著深厚感情，說什麼也不願意離開。

道東堂玉明邸居民 鄭奶奶：「別的地方住不慣啦，(他們現在叫你去找房子嗎?)，對啊。」

道東堂玉明邸居民 何小姐：「有啊，有感情啊，就住得很舒服啊，風景又很好啊，很好啊，住得很習慣啊。」

桃園縣文化局表示，玉明邸被列為暫定古蹟之後，建商將不可進行破壞，客家老屋的拆除危機，目前看似暫時解除，文化局在半年內將與鄭家子孫持續協調溝通，希望在保存寶貴客家歷史建築的同時，兼顧土地所有權人的權益。(2014-07-30)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

大觀電廠 80 週年 見證客家人發展足跡

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

位於南投縣水里鄉的大觀發電廠，在民國 23 年完工，當時成為東南亞最大的發電廠，功率達到 10 萬千瓦，而當時為了電廠的興建，許多客家鄉親舉家遷徙到當地，進而落地生根，29 日電廠為了慶祝運轉 80 週年，特別邀請老員工及家眷回廠區，尋找過往的歷史見證。

轟隆隆的機器聲不停地運轉，這是台電大觀發電廠的機組，設備經過加強後，發電功率達 11 萬千瓦，因為是運用水力發電方便控制，成為台灣電力調配的關鍵電廠。

台電大觀發電廠副廠長 葉洞源「：水力廠就是一個調節的功能，如果火力廠或是核子廠，它要來調整電力，會影響它的壽命，或是它的效力，所以用水庫式，就像大觀一廠這樣，雖然 80 年了，它的功能也發揮到淋漓盡致，很好。」

為了慶祝電廠發電 80 週年，許多過去的老員工，都受邀回來團聚，在地居民表示，當時因為興建電廠的工資高，所以許多的客家鄉親，紛紛投入這項高挑戰性的工作，後來就在當地落地生根。

水里鄉親 胡友誠：「這裡算起來有比較好，因為這裡正在趕工，都在調工人，算說沒那麼辛苦，沒那麼危險的工作，就差不多 1.5 塊(每日工資)打零工，那如果說，打那個打那種的泥洞就是要，要引水的泥洞那個比較危險，比較辛苦的工作，那工錢就比較高。」

水里鄉車埕休閒農業區表示，當初這將近千名的電廠臨時工，在任務完成之後，看中鄰近電廠的車埕村和新興村土地肥沃，開始嘗試種植香蕉或是轉業成樟腦工人，因此在當地形成了客家聚落，而這幾年休閒農業區，也積極整理資料，希望透過專業的導覽，讓更多遊客在參觀發電廠的同時，也能了解客家人開發的在地故事。(2014-07-30)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

兒童客語演講賽 推廣文化扎根母語

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了讓客家母語向下扎根，桃園縣新客家廣播電台，在平鎮市復興里集會所舉辦「2014 新客家兒童客語演講比賽」，希望透過客語演講，讓學童瞭解客家語言內涵，提高對客語的學習與興趣，進而讓客家本土文化，可以傳承下去。

大聲的用客語，說出自己想說的故事，讓台下的長輩們是聽得入神，這次兒童客語演講比賽，吸引了 70 位小朋友前來報名參加，小朋友們說，能用客語來說故事給大家聽，覺得很開心。

參賽者 馮邦宇：「到這個地方來比賽，是我很高興、很高興的一件事情。」

家長 馮國正：「帶他參加比賽，目的是要他吸收一點經驗，也是讓客語來發聲。」

新客家廣播電台，董事長羅能平說，舉辦這項活動這是一個任務，也是很快樂的一件事，希望藉由演講，讓小朋友有一個可以講客家話的舞台。

新客家廣播電台董事長 羅能平：「有辦法繼續來推動這客家話，是我們說的一項任務，也是我快樂的一個動力。」

這次客語演講比賽，完全由國小學童參加，主要是希望讓小朋友，自然快樂的說自己的母語，也期許小朋友們，不要太過在意演講比賽的名次，重要的是，除了認識客家文化之外，也瞭解母語的重要性。 (2014-07-29)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「客家成年禮教」青少年成年加冕授證

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東六堆】

六堆客家文化園區「FUN 暑假 上客趣」系列活動，最特別的「客家成年禮教」活動，27 日舉辦成年加冕授證儀式，96 位年滿 13 歲到 18 歲的青少年，經過成長教育課程，以及耐力大考驗之後，園區最後頒發陶板證書，作為孩子成年的印記。

主持人：「長大了就是不一樣。」

參加客家成年禮的青少年，排列成縱隊站在家長身邊，進行成年禮最重要的一項儀式。

主持人：「奉茶，感謝父母辛苦的養成，為人子女理當要孝順，雙手誠心奉上一杯茶。」

96 位經過成長教育課程的學員，除了學習客家語言以及體驗客家生活，還要懂得客家禮教，家長從孩子手上接下一杯茶，感覺孩子長大不少，參加的學員表示，客家成年禮活動讓他學到不少的經驗。

學員 詹東樺：「學到了自己獨立成長，還有就是什麼是辛苦。」

學員 莊昀臻：「我學會做盤花、擂茶，然後還有很多就是傳統的文化，就瞭解很多，以前沒有體驗過的東西。」

經過二階段的成長教育之後，27 日舉行成年加冕授證儀式，披上黃色的智慧巾，象徵飛黃騰達意思，並獲得純手工製作的「陶板證書」，作為成年的印記，讓學員感受到客家傳統文化之美。（2014-07-28）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

花蓮鼓王爭霸戰 4 鼓隊尬鼓競技

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮瑞穗】

客庄 12 大節慶之一的花蓮縣瑞穗鄉拔仔庄鼓王爭霸戰，昨晚舉行歡喜鑼鼓滿客情晚會，今年邀請了 4 支來自國內外的鼓隊參與演出，亦柔亦剛的曲風，充滿著節慶的氣氛。

今年在尬鼓競技賽中，拿下第 1 名的富里鄉竹田社區，發展協會的義民組以著名的神轎隊，為活動揭開序幕，緊接著是國內知名的打擊樂團十鼓擊樂團，帶來精采的演出。

這次演出，也邀請來自新加坡的年輕團體「打擊樂合奏團」，他們以中式的樂器，呈現西洋的曲目。

新加坡打擊樂合奏團團長 何詠祥：「我們今天的曲子，都是西洋打擊樂的曲子，打在太鼓上。」

國內另外一支，知名團體「S 太鼓」，則是帶領一群新生代，展現精采的鼓藝。

來自日本的「舞太鼓飛鳥組」，則是以狂野的曲風，連球棒都派上用場，也將活動帶入最高潮。

4 支知名的鼓隊，以不同的風格，呈現出打擊樂，多面向的風格，讓拔仔庄的夜晚，在鼓樂聲中，充滿著無限的生命力。 (2014-07-27)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

草屯客語生活幼兒園 語言學習成果豐

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投草屯】

南投縣草屯鎮的客語生活學校耕讀園，幼兒園舉辦畢業典禮，同時展現客語學習成果，幼兒園表示，今年度全縣參加幼幼客語闖通關，總計有 20 位小朋友，幼兒園的學生就占了一半，學生家長們對於學校的用心，都表示高度的肯定。

畢業生：「老師、學弟學妹，大家好。」

站在台上，用客家話自我介紹，這是幼兒園努力的成果，今年參加幼幼客語闖通關，10 個學生全部通過，還參加全縣的童謠童趣競賽榮獲客語組佳作。

幼兒園長 陳慧娟：「我覺得小朋友，他們生活的經驗，經驗很重要，雖然說這個過程很辛苦，要練然後也要家長的支持，但是我覺得辛苦是有價值的，他們也有增加很多的生活經驗。」

其實在這些家長當中，屬於客家族群的比例很少，不過大家對於孩童能夠學習，並且了解多元文化，表示認同。

學童家長 王先生：「在這邊他們都可以學到一些基本，包括說他們可以自我簡介，我叫什麼名字啊，爸爸叫什麼名字啊，他今年幾歲，都可以用客語的方式，去表達出來，所以這是非常難得的。」

學童家長 林小姐：「他在這邊學習到，很多元很多元的文化，包括客語閩南語，這是我所希望的。」

這所幼兒園的規模雖然不大，卻很用心推廣客家文化，許多幼兒畢業之後，還選擇回來這裡參加安親班，利用課餘時間學習客家話，每年都在縣內的活動中，拿到非常好的成績，充分展現客語生活學校的價值。（2014-07-27）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

吳濁流文藝營 鼓勵年輕學子文學創作

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹新豐】

為了鼓勵文學創作，由新竹縣文化基金會舉辦的第 14 屆吳濁流文藝營，26 日在新豐鄉登場，除了吸引不少喜愛文學的民眾，報名參加外，主辦單位還頒發吳濁流文學獎，得獎者也與文藝營學員，分享文學創作的歷程，提供如何在生活中，找尋題材的經驗。

由客籍文學家吳濁流，在民國 58 年所創辦的吳濁流文藝獎，多年來不斷鼓勵年輕學子，投入文學創作，迄今已邁入第 45 屆，今年除了頒發小說和新詩獎項外，吳濁流文學營，還特地邀請得獎者分享創作來源，與如何透過文字，表現對台灣這片土地的熱愛與情感。

吳濁流文學獎小說得獎者 鄭千慈：「核四這樣子的題材，它的影響對台灣來講，非常的巨大，所以我自己會覺得，其實並不會有說，類似小說寫作可寫作的題材，越來越少的問題。」

吳濁流文學獎新詩得獎者 李進文：「我自己寫的作品，都是希望來自一般日常生活，然後這生活，就是我們生活這一塊土地上的一個情感。」

主辦的新竹縣文化基金會表示，吳濁流文藝營活動，共分為學生及社會兩組，在課程的安排上，學生組透過客家歌謠等活動，讓學員從多元角度遨遊文學領域，而社會組課程，則是邀請知名作家與學員互動，探討評論文學作品，讓參與的學生認為，可以培養自己更多的文學素養。

吳濁流文藝營學生組學員 陳廷薇 vs. 吳濁流文藝營學生組學員 黃千蘋：「想要培育自己的文學素養，多學習一些課堂上，學習不到的知識，感受一下文藝氣息。」

吳濁流文藝營社會組學員 游明珠：「去年的旅遊文學，大部分是著重在，台灣本土的部分，然後有很多是客家部分的文學，今年的部分是比較強調外國的城市文學，像是契訶夫、托爾斯泰，還有日本的文學，就是重要的一些文學大師，讓我覺得實在是很棒。」

已走過 14 年頭的吳濁流文藝營，多年來培育了約 2 千位學員，透過 2 天 1 夜集體營隊的方式，從學習文學創意及欣賞，不只為新竹地區的文壇注入活力，也希望為台灣文學埋下更多種子。(2014-07-27)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

鹿寮客家新地景 揭牌啟用認識客家

【文／轉載自客家電視台／李新隆 嘉義】

位於嘉義蘭潭水庫旁的鹿寮里，是嘉義市客家人，最為集中的地區，當地還保留許多菸樓，伙房等建物，為了呈現客家聚落特色，嘉義市政府申請客委會補助，在鹿寮里營造客家新地景，26 日揭牌啟用，希望藉此讓民眾能更加了解客家文化。

小朋友頭戴草帽，大聲唱出「天公落水」，可愛模樣獲得大家熱烈掌聲，耗資 488 萬元興建的，鹿寮里客家聚落總體營造，經過 4 個多月的施工，終於正式揭牌啟用。

嘉義市長 黃敏惠：「我們非常感謝客委會，能夠配合市政府在這邊挖掘，不但是社造，還有相關的客家文化族群，找回來以後，我們這裡將來絕對是，嘉義市教育客家文化，最重要的一個重點。」

鹿寮里是嘉義市客家人，最多的地方，目前約有 1 千多位客家鄉親，住在當地，由於離市區還有一段距離，因此還保留許多客家聚落文化。

鹿寮里居民 陳源吉：「以前就有舊屋，後來壞掉了、不能住了，才又再翻新，客家人你知道就是大家庭。」

嘉義市客家文化協會理事長 涂文雄：「做很多設施，讓客家人知道政府重視我們，這能帶來以後鹿寮里，客家庄巡禮很有幫助。」

雖然時代的洪流，不斷侵襲鹿寮里，但地方鄉親仍努力保存，客家純樸的文化及語言，值得民眾來此一探究竟，認識嘉義鹿寮的客家庄。（2014-07-27）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

夏客音樂節在淡水 客籍歌手輪番上陣

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范傑翔 新北市】

炎熱的夏日午後，26 日淡水河畔有一場別開生面的音樂會，由台灣客家新音樂創作協會所舉辦的第三屆夏客音樂節，邀請國內許多優秀的年輕客籍歌手，用多元豐富的表演風格，讓民眾感受客家音樂的獨特魅力。

打著赤腳，用猶如置身山林般的輕鬆姿態，嘹亮唱著融入流行風格，改編的老山歌，歌手羅思容溫柔深厚的嗓音，吸引許多路過民眾駐足聆聽。

民眾 鄭蓉：「就是這個聲音啊、音韻啊，我們都很喜歡，我們在國外很少聽這個，對於傳統的客家，就是希望不能夠把他忘了。」

歌手 羅思容：「我想我們的山歌，就是在山裡、田地之中，所以就說今天這樣的場所，是非常適合我們客家的音樂，來做一個表演。」

暗黑白領階級樂團，則是帶來多首，結合民謠曲風的輕快歌曲，更發表全新創作「共下食酒的朋友」，略帶慵懶的旋律，唱出與知己好友相處的輕鬆自在。

暗黑白領階級樂團主唱 黃子軒：「其實也是很希望大家，經過這個舞台的時候，可以停下來，聽一下現在很多新的，好聽的客家音樂。」

在為客家音樂特別打造的表演空間，演唱歌手還邊唱邊介紹客語歌詞所蘊含的文化意義，更不時與台下聽眾互動，也讓大家近距離感受到客家音樂的動人魅力。

台灣客家新音樂創作協會理事長 顏志文：「主要是讓其他的族群有機會來認識客家現代歌謠，因為我們相信客家歌，不只是客家人會有興趣，這樣客家音樂它的影響才會越來越大。」

音樂強大的感染力，讓許多民眾隨著節奏打拍子，主辦單位表示，特別選在淡水捷運站出口舉辦音樂會，就是希望用親近人群的方式，讓民眾自然而然，從風格豐富多元的旋律中，感受客家音樂的嶄新風貌。 (2014-07-27)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

走訪客庄好味道 邱寶郎出書傳香

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 林敬祐 台北】

一般人熟知的客家美食是傳統四炆四炒，但其實在全台各地的客家庄還有很多私房好味道，擅長料理客家菜餚的廚師邱寶郎，用了一年半時間造訪各地，記錄他所看到的客家料理，透過食譜書裡的每道菜餚，帶著讀者了解，因為珍惜食材所產生的客家獨特飲食文化，也看到他在客庄生活的美好記憶。

「我們這邊，把它稍微過水一下。」

將新鮮的石斑魚切塊，放入鍋中快炒，加些彩椒，淋些桔醬調味，最後放上切好的柿餅，這道富有創意的炒三鮮，是知名客籍廚師邱寶郎，運用多年廚藝經驗，並發揮創意的客家好味道。

廚師 邱寶郎：「是客家人比較勤儉，他會以物借物，他會利用自己自給自足，靠山吃山，靠海吃海。」

出生於新竹峨眉的邱寶郎，從小看著總舖師母親，將手邊僅有的食材，變化出各式各樣的美味，因此他一直想要記錄客家媽媽們勤儉刻苦所創造的客家飲食文化，像是介紹美濃白玉蘿蔔的百變樣貌，從頭到尾都能入菜，或是為了延長食物保存時間，採用醃漬手法，每一道菜餚的背後都有一個故事。

廚師 邱寶郎：「現在寫這本書，會感覺以前，我們真的是苦過來的，現在用這本書來呈現，現代人也可以做或是以前的人會怎麼吃。」

邱寶郎花了一年半的時間，收集全台各地特有的客家菜餚料理方式，不僅講述美食的做法，處理食材祕訣，更介紹客家傳統文化和典故，讓充滿香氣的食譜也能讀到動人的故事。 (2014-07-26)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

最後個展 蔡平陽轉投注雕刻客諺語

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

有音樂木雕家之稱的蔡平陽，在花蓮的藝術界是一位很奇特的人物，學的是音樂，教育英才無數，30 年前迷上木雕，從此結下不解之緣，在 70 不惑之年，舉辦生平最後一場個展，未來將把心力投注在雕刻 100 片客家諺語，希望傳承客家文化。

這次展出的作品，可說是蔡平陽畢生的菁華，像這塊利用廢棄的牛車輪，浮雕出豐年舞的場面，再改造成創意屏風，還有這座用木頭模仿漢鼓，鼓身雕出樂舞的氣氛，每一個創作都充滿了驚奇。

民眾 洪小姐：「我覺得就是充滿著原汁原味，然後非常的豐富多樣，老師的雕刻也非常的有力，有的很有氣勢，但是有一些，又滿有他個人創作的風格。」

在教育界是音樂老師的蔡平陽，30 年前在因緣巧合下，接觸到木雕，頓時發現人生的目標，從此埋入木雕創作，雖然長年以來，醉心於原住民木雕，但畢竟身上流的是客家人的血，希望將人生最壓軸的創作，獻給客家文化。

木雕家 蔡平陽：「客家諺語是用說的對不對，我要用刻的把它刻出來，刻它 100 句，大概是 100 片吧，這是我將來的目標，將客家的師傅話，用檜木刻出來，將來陳列出來讓大家欣賞，也就是說，保存客家的師傅話、諺語，利用雕刻讓它永遠的保存下去。」

蔡平陽的創作兼具趣味性、生動性與實用性，家裡的裝飾與擺設都是他的作品，這場生平最後一次個展，吸引了許多老朋友前來觀賞，也讓大家沉浸在蔡平陽無限的木雕世界中。（2014-07-25）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

修繕有明庄福德宮 營造在地客意象

【文 / 轉載自客家電視台 / 張國興 花蓮】

花蓮市的有明庄是市區內，客家移民最先落腳的地方，其中主農里 5 千多人中，客家人占了 4 分之 1，為了營造有明庄的客庄意象，花蓮市公所向客委會爭取 330 萬元經費，改善當地信仰中心福德宮，未來將以這裡為出發點，漸漸找回消失的客家文化。

歷經 3 個多月的施工，位在主農里內的這座福德宮，裡外都煥然一新，在法師的帶領下，福德宮的信眾一起祭拜，祈求土地公繼續保佑民眾。

民國 50 幾年福德宮興建，原本還是早期農忙時，托兒的場所，後來托兒所遷走，這裡也漸漸成為有明庄的信仰中心，如今一樓修繕完成，未來二樓也將規畫成，在地的歷史館。

花蓮市長 田智宣：「往後我們這個信仰的中心，在二樓的部分，我們會繼續來爭取經費，針對我們有明庄，過去的各项文獻的資料，做一些整理，做一些陳列的工作。」

花蓮市公所表示，這座福德宮完成後，將正名為有明庄福德宮旁邊的辦公室，也預計在 8 月底完工，希望藉由客家傳統祭祀的空間，重塑花蓮市逐漸式微的客家信仰意象。(2014-07-21)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

耆老暑期開班授課 傳承客語「長樂腔」

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園中壢】

台灣的客語腔調，除了使用人口最多的四縣、海陸、大埔、饒平、詔安，其他腔調大約占 0.5%，桃園中壢市有一群說著長樂腔的陳姓家族，為了保存祖先語言，暑假邀請家族耆老來開課，教授長樂腔正確說法。

用長樂腔唱出自己家鄉的聲音，來教導家族小朋友以及想學習母語的家人，特別趕回來學習的民眾說，這在中壢市，只有這少數的民眾用到這樣特別的腔調，如果不回來學，以後就不會講了。

陳家學員 陳慶樹：「透過今天這樣的學習，真的可以感受到這種祖先的感覺，感覺真的要慎終追遠。」

陳家語言指導宗長 陳福壽：「他們來到我們長樂，來到這一定要學我們長樂話，所以我們長樂不會忘本。」

負責開班的陳家管理人代表說，母語是一個家族的命脈，而長樂腔消失的速度，比任何客家腔調都還要快，所以他們決定自救用固定開班的方式保留，讓子孫都可以講自己的母語。

陳家管理人代表 陳中央：「在暑假的時候，來安排這樣的課程，給這些後代子孫，還有嫁進來的媳婦這些，來學我們自己的長樂話母語，以後在家裡來說，阿公也好，孫子也好，大家都用自己的母語來說話。」

除了學習長樂腔的用法及音調，陳家宗長還帶著學員認識陳家祖先的由來，及歷史典故，參觀公廳等教學，讓他們親自到現場，感受祖先渡海來台，打拚的辛苦歷程，也教導這些後生要飲水思源不忘本，把陳家的長樂客家話，繼續傳承下去。
(2014-07-21)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

大里「客藝饗宴」 傳揚客家凝聚情感

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中大里】

根據台中市政府統計，台中市的客家人口約有 43 萬人，但大多為隱性人口，為了呼籲客家人，重視自己的文化，台中市客委會與大里區公所就共同合辦一場「客藝饗宴」，請來客家團體表演歌舞戲曲，展現多元的客家音樂風情。

在益民國小扯鈴隊的表演下，為大里客家藝術，音樂饗宴揭開序幕，緊接著由大屯客家協會合唱團，演唱客家小調「桃花開」，為活動加溫。

台中市客委會與大里區公所 19 日下午在大里國光活動中心，舉辦年度的客家音樂會，吸引數百名觀眾前往欣賞。

台中市長 胡志強：「20 萬人當中差不多 5 分之 1，5 分之 1(大里區客家人口)，我看台中各區僅次於東勢，所以區長很好，每一年都來辦這樣的活動。」

台中市大里區長 許貴芳：「我們希望透過每一年，辦理的客家音樂會，能夠讓大家來重視我們的客家文化，來欣賞我們的客家音樂戲劇，能夠讓我們客家文化，能夠源遠流長。」

總共 6 個台中市的客家團體，表演長達 3 個小時的客家歌舞秀，帶動全場熱鬧氣氛。

大屯客家協會理事長 邱鴻章：「照理說要每個月繼續來推動，不是一年辦一次這樣不夠，希望政府，能重視我們的客家文化。」

台中市客委會表示，台中市，約有 43 萬左右的客家人口，光是大里區就有 4 萬多人，只是大部分都不是說客家話，因此藉由舉辦客家活動，找回客家族群的認同意識，讓客家文化能永續傳承。 (2014-07-20)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

客家文化夏令營 推動母語·本土教育

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龍潭】

為闡揚客家文化，推動母語與本土教育，客家雜誌社舉辦客家文化夏令營，讓大人、小孩一起參與，兼顧文化知識的傳授，以及客家童趣引入等學習內容，希望教導出的客家大小種子能宣揚客家文化，讓優秀的傳統永續保存。

講師以客家優美文學，闡述客家童謠如何的創作，希望引領喜愛客家文學的民眾加入。

除了大人的文學獎座，這客家夏令營，也為小朋友設計了好玩的客語遊戲，還有現在最流行的客語櫻桃小丸子帶動跳，讓他們輕鬆學習客家文化。

學員 李秉融：「我學了很多客家話，回去會跟阿婆講客家話。」

學員 溫彩棠：「同步來成長、同步來學習，所以這目的有很多方面。」

活動總幹事張義品說，25 年前的客家運動，讓客家人有了復興文化的決心，才會開始舉辦營隊，如今成果已逐漸顯現，這 25 年來培養的客家種子，已在各界發揚文化。

客家夏令營活動總幹事 張義品：「1988 年客家母語，還我母語運動之後，我們就發現說要用媒體的力量，結合這學者專家，在暑假時間做一個客家基層的教育。」

客家雜誌社表示，選在龍潭鄉舉辦，除了龍潭是客家村落外，更有山林之美，研習營將帶著學員到龍潭，新屋等地深入客家庄，用實地教學讓學員寓教於樂，將客家文化的內涵，深植在營隊學員的心中。（2014-07-20）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「客家細人仔个夏令營」 學童滿載而歸

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮縣客家事務處在暑假期間，為學童舉辦「客家細人仔个夏令營」，為期 5 天的活動，學童們學習到客家歌謠、諺語和舞蹈，在課程結束之後，還特地舉辦一場成果展，讓孩子們有機會將自己的學習成果，表現給大家欣賞。

參加夏令營的孩子們，以這首輕快的「熱天的時節」，為成果展揭開序幕，除了熱鬧的舞蹈，孩子們還展現了客家歌謠和諺語朗讀，讓前來參加成果展的家長們，看到孩子的表現，都感到非常高興。

家長 吳先生：「可以讓孩子們，接觸到比較不一樣的，一些活化語言這方面的東西，那孩子也很喜歡，回家之後，都會很高興的跟我們講說，今天學到什麼東西，小孩子的表演，都滿天真也都很自然。」

另外學員們也展示，他們所製作的花布燈籠，以及繪本和植物染手巾，藉由動態與靜態有趣的活動，讓孩子們輕鬆地學習到客家文化，主辦的花蓮縣客務處表示，未來將持續舉辦類似活動，希望將客家文化的內涵，深植在孩子的心中。
(2014-07-18)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

花蓮豐田市場閒置 轉型文化創意館

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮壽豐】

民國 70 年代成立的花蓮縣壽豐鄉豐田市場，隨著人口減少，以及周邊超市的競爭，逐漸成為閒置空間，壽豐鄉公所特地將市場，轉型為文化創意館，還展出距現在有 3000 年至 2000 年之間的古文物「月眉石槽」，希望透過藝文的展示，來提升鄉內的文化氣息。

走進整理完成的豐田市場，不但空間寬敞，而且光線明亮，一改過去陰暗市場的氣氛，再加上書畫的展示，更增添書香氣息，其中長 229 公分，寬 161 公分 高 27 公分，重達 1240 公斤的這座月眉石槽，最引人注意。

捐獻者 彭群元：「我的猜想可能有落差，山上沒水，家裡要用水，下雨時 家裡要喝水，利用水槽來積水。」

花蓮縣文化局表示，這座石槽是以整塊石英雲母片岩打鑿而成，而月眉遺址文化，是屬於花岡山文化，是新石器時代的遺址，但到目前為止，古人為何打造如此大型石槽依舊成謎，因此有學者認為，若能調查清楚，將有助於花蓮的觀光產業。

台灣觀光學院校長 劉國成：「這個古物，當時到底是做什麼用途，不過我們很希望政府相關單位，可以很努力的，很用力的去了解，這個古物的過去跟現在，對未來花蓮的觀光產業，能夠有進一步的空間，吸引更多的民眾來參觀。」

文化創意館的成立，代表著豐田市場的轉型，未來鄉公所將規畫一連串的展示，持續活化這個閒置空間。

壽豐鄉長 張懷文：「藝文作品的展示，還有手工藝的展示，還有舊照片的回憶，另外還有舊的家具來展售，還有畫展，每個月都有不同的展示。」

鄉內多了一處藝文空間，不但可以提供藝術家一個發表的平台，也讓民眾可以多接觸藝術，提升文化水平，壽豐鄉公所期待未來，豐田市場能成為鄉內重要的藝文景點。(2014-07-17)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

來惠國小布袋戲研習營 傳承詔安文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

布袋戲是台灣重要的民俗技藝，也是詔安客的三寶之一，為了讓學生進一步了解布袋戲，雲林縣二崙鄉來惠國小，辦理了「客語布袋戲研習營」。

一齣布袋戲要好看，除了劇情要生動有趣，戲偶操縱更是很講究，武生的動作要孔武有力，女子走路則是蓮花碎步，若再加上一些小技巧，更能吸引觀眾的目光。

客語布袋戲研習營學員 林同學：「表演特技，因為它的動作比較多。」

客語布袋戲研習營學員 鄭同學：「看弟弟他們用很好玩，就很想加入，所以我就跟大師講說我也要加入。」

推動客語布袋戲多年的二崙鄉來惠國小，為了精進學生操縱布袋戲的技巧，並且徵求新團員，特別請來布袋戲大師廖昭堂，辦理為期 2 週的「客語布袋戲研習營」。

布袋戲大師 廖昭堂：「最重要是讓小朋友，學會講客家話，戲偶操縱好壞不是很重要，主要是讓他們講客家話，重點在這裡。」

來惠國小校長 謝明貴：「因為學校在客家庄，現在小朋友會說客家話的很少，所以每年暑假期間，差不多有 2 星期時間，辦理教布袋戲或開口獅。」

廖昭堂表示，布袋戲最吸引人的地方，就是能「一口道盡千古事、十指弄成百萬兵」，不管是忠孝節義或千秋歷史，只要手指一動，布袋戲就能演得唯妙唯肖，也期待將傳統技藝向下扎根，讓更多學生對傳統布袋戲產生興趣。 (2014-07-17)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

客家音樂跳街舞 吸引青年親近客家

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 新北市】

為了讓年輕學子認識客家音樂的嶄新面貌，新北市客家事務局主辦的新北客生趣營，特別請來客籍街舞名師 Edo，將客家歌曲與街舞結合，設計出活潑生動的課程。

隨著節奏強烈的嘻哈音樂，上百位學員滿臉專注，跟著台上老師的指導，學習伸展身體與音樂互動，將客語歌曲編排出深受年輕人喜愛的街舞舞步，激盪出客家音樂前所未有的火花。

學員 俞玟君：「我覺得就是很創新，因為其實我們熟知的客家語，就會覺得是就是鄉土語言，然後就把它歸於老舊，或者是褪舊那種比較古的東西，可是結合街舞，是時代年輕人都喜歡的，然後就是可以有翻新，然後再一次翻新的可能。」

學員 陳嫻如：「我覺得很有趣，就是有學到客家的歌曲，然後也能結合街舞，然後就是上課，就不會覺得很無聊這樣子。」

對初學者來講，可能一時還無法標準跳出老師的動作，但來自苗栗大湖的客籍舞蹈老師 Edo，將流行元素與客家音樂結合，提升年輕學員學習意願，並在輕快的身體律動中，感受客家音樂的嶄新面貌。

舞蹈老師 Edo：「其實滿多嘻哈的客家音樂，其實也是因為我接觸了，我才知道說，喔 其實有一些創作者，會做一些不錯的音樂，但是大家都不太知道，所以等於是在，藉由這個上課的時候，也讓大家去聽到，這樣子的音樂啦！」

上百位學員之中，有許多並不是客家人，過去對於客家音樂的第一印象，大多都是傳統山歌，但在今年暑假透過活潑的街舞課程，重新對客家音樂文化有了不同以往的認識。(2014-07-17)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

新北客生趣營 飽覽多元客家文化

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠諭 新北市】

暑假期間，新北市客家事務局舉辦 3 天生趣營，今年邁入第 3 屆，共有 140 多位學生參加，15 日第一天上課，有客家布袋戲、建築文化等，讓來自全台各地，甚至香港的學生，在輕鬆的氣氛中，認識客家文化。

跟著客家布袋戲操偶師邱豐榮，學習武場樂器演奏以及操縱布袋戲偶，學員笑得很開心，今年新北客生趣營，學員有遠從香港來，也有本身是客家人，想要多了解自己的文化。

學員 王勻芊：「念書的時候，跟著老師當課程的助理，老師是教客家文化的，語言與文化，所以我對這些有一些認識，有基礎認識，然後又過來這邊，就是加強兩邊加強這樣。」

熱鬧的布袋戲外，還有客家建築與藍衫文化，以及學習說客家話，新北市客家事務局今年的生趣營，就是希望學員在輕鬆的氣氛中，認識客家文化。

新北市客家事務局局長 彭惠圓：「最主要就是希望這些年輕人，我們希望你們認識，來認識我們客家，來了解我們客家，我們最希望的是說，你們認同以外，你們會愛上我們客家，我們客家的美、客家的亮、客家的好的。」

已經舉辦第 3 年的生趣營今年只有招收大專生，第一天晚上，將會讓學員在園區打地鋪，在客家文化的空間裡，感受客家之美。 (2014-07-16)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「邊界移動 200 年」 記錄客家移民故事

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 林敬祐 台北】

由客家電視台製播紀錄片「邊界移動兩百年」，入圍 2014 年台北電影獎，15 日午間於華山電影館放映，吸引上百位觀眾，更有印度客家華僑入場觀看，電影映後座談會，邀請導演和觀影人相互交流，不僅分享更多紀錄內容，也傾聽觀眾詮釋的感想。

造訪印度加爾各答，新舊城之間的交界，塔壩這個客家村，梳理華人移民到印度，200 年來的歷史，「邊界移動兩百年」以當地生活影像，和多族群語言，將客家人從事製鞋產業，在印度落地生根的歷史記錄下來，豐富的內容，也吸引印度華僑到場觀看。

印度塔壩客家移民 李梅蘭：「只是有聽過這些，就是說隨時要準備打包，就要拿著東西，就抓到集中營。」

印度塔壩客家移民 吳亮昌：「非常感動，因為紀錄片不只是，可以讓世界各地的人知道，印度還有華人還有唐人，還有客家人在那邊生活，我們的故事歷史，我們的足跡會留在紀錄片裡面。」

此次以「台北電影獎競賽影片」公開放映，映後座談會邀請導演到場，分享創作理念和田野調查、實際拍攝的過程，並和觀眾交流討論，讓紀錄片直接發揮，探討議題的重要價值。

觀影民眾 葉宇軒：「在那個地區這麼多不同的語言，尤其是像，即便是我們看到以客家人為主，他們很多用詞，可能客家話講到一半，會突然講到英文，或講印度文，或者講孟加拉話，就是那個交錯，跟它的那一種混合性，我覺得是非常特別。」

紀錄片導演 鍾適芳：「紀錄片最重要是，帶出來後面的討論，其實在印度這個片子，每次播出都引起非常多討論，包括華人再重新去思考，自己在印度的位置這件事。」

看客家人在印度如何過著異文化的生活，透過紀錄片填補歷史的軌跡，也勾起更多人，對華人在印度這個議題，一探究竟的動機。 (2014-07-16)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

花縣打嘴鼓比賽 說學逗唱樣樣來

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

為了讓客語更生活化，花蓮縣政府客家事務處特地舉辦打嘴鼓比賽，參賽者從 10 歲至 50 多歲都有，各個精心打扮，特地穿著客家服飾和布置道具，現場展現出濃厚的客家味。

這次的比賽吸引了許多民眾前來參加，為了讓演出更完美，有些參賽者在準備時，還利用念力為自己加油，在參賽者中，這位年紀最小年僅 9 歲的學童，因模仿阿婆講話，最引人注目。

參賽學童 鍾昭瑞：「最後兒子也一起學，他說，人之初、性本善、一家人、來吃飯，阿婆就罵他很笨，笨兒子(阿婆怎麼講)，她說，笨兒子要和老師認真學習。」

除了大家精心的客家打扮，也有參賽者製作道具來講述孝道的重要，而且說學逗唱樣樣來，花蓮縣客家處表示，這次比賽的講稿內容包羅萬象，從環保議題、傳統故事改編到民間笑話等等，藉由參賽者多元豐富的創作力，讓大家看到客家語言的趣味與精髓。(2014-07-14)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

閱覽者意見回饋

閱覽者意見回饋

【文／客家學院電子報編輯組】

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

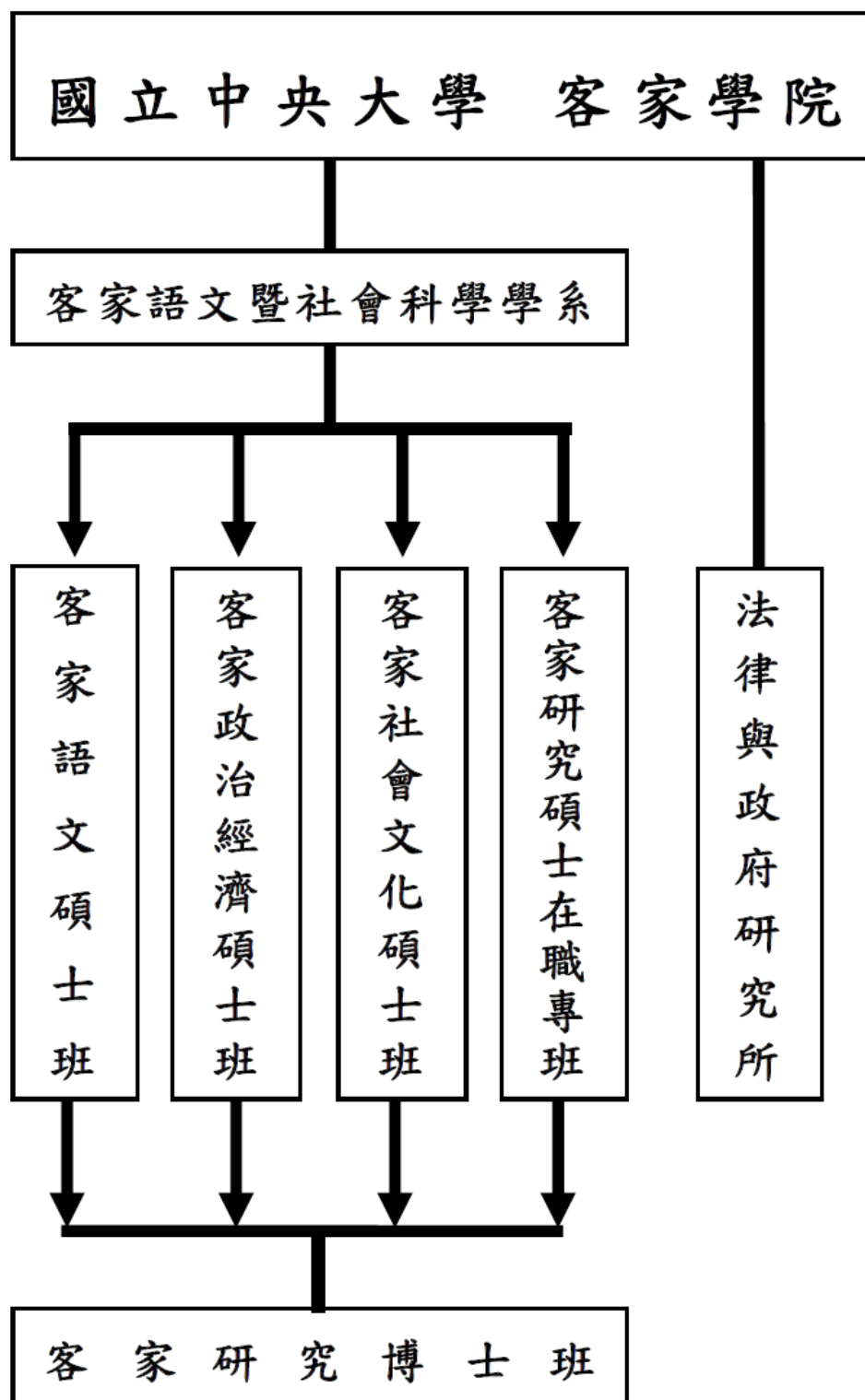
我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您

國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/hakkadepartment/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>