

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 209 期 2014/07/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 羅肇錦院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、  
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、  
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、  
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 羅肇錦院長
- ◆ 編輯群 /  
周佳儀、涂正強、許宏勳、彭淑姿、彭賢明、  
賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 許宏勳
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
後生學術報導(學生學術介紹).....	3
打嘴鼓(客家新聞彙編) .....	7
閱覽者意見回饋 .....	44
國立中央大學客家學院架構 .....	46

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

**【第十四屆客家研究研究生學術論文研討會】徵稿**

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

【第十四屆客家研究研究生學術論文研討會】現正徵稿中，歡迎踴躍投稿！

會議時間：103年10月24日(星期五)。

全文截稿日：103年8月26日(星期二)下午五點前。

聯絡人：呂偉倫先生 e-mail：o410346@gmail.com

聯絡電話:03-4227151 轉 33470

**第14屆**  
**客家研究**  
研究生學術論文研討會

**10/24** 國立中央大學客家學院  
國際會議廳舉行

**徵稿對象**  
國內各大專院校在學之博、碩士  
(含在職專班)研究生(不限科系)。

**徵稿日期**  
103/08/26

**審查公佈**  
如經審查通過者，預訂於103年9月20日前  
網路公告，並專函通知投稿者，安排在大會  
中正式發表。

**投稿方式與範圍**  
請詳見徵稿啟示及國立中央大學客家學院網站公告說明。

**聯絡方式**  
聯絡人：呂偉倫  
電話：03-4227151轉33470  
傳真：03-4269741  
E-Mail：o410346@gmail.com  
地址：320桃園縣中壢市中大路300號

\* 指導單位：客家委員會  
\* 主辦單位：國立中央大學客家學院、國立中央大學客家語文暨社會科學學系、臺灣客家研究學會 \*

# 後生學術報導

## (學生學術介紹)

## 福建省南靖梅林客家話研究

【文／夏附閔（國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生）】

南靖縣位於福建省的東南部，梅林鎮位於南靖縣的西北部，境內主要通行客家話，少數講閩南話，為因應語言溝通的需要，逐漸形成獨特的客閩方言即梅林客家話；筆者深入當地，以田野調查法蒐集梅林客家話的語音與詞彙，根據田調語料撰寫本論文。

本論文共分六章。第一章緒論，說明本文的研究動機與目的、研究方法、歷史沿革與地理位置、文獻探討與回顧、發音人簡介等。採用「田野調查法、語音描寫法、方言比較法、歷時比較法」，來進行分析研究。第二章是透過梅林鎮客家話的語音語料，描述梅林鎮客家話的平面語音系統，並製作成梅林客家話的同音字表。第三章將梅林鎮客家話與中古音韻做出歷時的比較。第四章分析梅林鎮客家話的語音特點，聲母特點：包括（1）全濁聲母清化讀送氣，與次清聲母合流。（2）精莊知章組聲母合流。（3）非組字讀重唇音。（4）知組讀如端組舌頭音（5）部分曉、匣母字（6）泥、來有別。（7）部分疑、泥母字；韻母特點：包括（1）一、二等有別：元音的對應與元音的新對應形式。（2）韻攝之間的平行現象。（3）音系間的合流現象；聲調特點：部分全濁上歸陰平、去聲，次濁聲母的平、上、去、入聲的陰陽調走向等。第五章將南靖梅林鎮客家話與永定高陂、詔安白葉客家話的二十四類詞彙做比較其使用之差異，並加以說明。第六章為結論，歸納出梅林鎮客家話的語音系統及其特點，並在最後做小結。

## 學校與社區協力發展客家本位特色課程之研究 —以桃園縣中平國小為例

【文 / 傅珍紹 (國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生)】

文化的傳承靠教育，教育的落實靠課程，故要傳承客家文化最好的方式就是透過課程，讓學生經由課程的實施，了解客家先民的生活，從中體會客家的精神。教育部九年一貫課程實施後，每個學校為了營造自己的特色，可以藉由學校本位課程的發展來創造差異，呈現自己的與眾不同。

社區中有文化、有技藝，學校中有教師、有課程，要延續文化，需要學校與社區的協力，讓社區文化得以傳承，學校也可以建立自己的特色。中平國小連續三年獲得教育部「活化校園空間暨發展特色學校方案」優等，一定有可供學習效法之處，故成為本研究個案選擇的理由。

本研究先從文獻探討學校本位課程與協力治理的理論，得出學校本位課程的協力治理模式，接著進行深度訪談，訪談對象區分為公部門(學校)、私部門(社區組織、家長會、志工團)，來了解公私部門之間協力治理網絡的互動關係，希望有效蒐集並分析衍生協力發展課程的影響因素。

研究發現在協力時需要透過一些機制的運作，來促使協力關係的順利進行。同時也發現，協力治理的客家本位特色課程，可以透過學校與社區情境分析、擬定目標、協力過程、領導者的促成而產出。客家本位特色課程可以形塑學校與社區、可以喚起客家意識、可以傳承客家文化，所以以客家文化為核心的特色課程發展是可行的。所以學校與社區協力發展客家本位特色課程，是傳承客家文化很好的方式。



## 客家義民信仰與節慶活動之研究

【文 / 溫瑞梅 (國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生)】

本研究旨在探討客家義民信仰節慶活動的演變與公、私協力合作、資源整合的探討，針對農曆七月新竹義民文化祭在新埔義民廟舉行十五聯庄輪值祭典之義民爺祭典與中元普渡期間的觀察，訪談係針對義民廟總幹事、廟祝、祭典區總爐主及專門研究義民文化信仰的學者與地方文史工作者等，本研究採用文獻分析法與深度訪談法進行論文的悉探，並採質化軟體 MAXQDA 進行譯碼系統之結果分析。研究發現：一、義民節慶的傳統保留與創新再造；二、協力的方式：公部門與民間團體彼此的合作基礎還是比較薄弱，另外在協力的關係：溝通協調方面仍有很大的努力空間。

研究建議：一、增加祭典意義的了解；二、公、私部門的合作關係仍有很多努力與進步的空間。三、提高能見度、走向國際化。

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 『客家美食 HAKKA FOOD』認證餐廳輔導計畫」報名簡章 公告

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會為推廣客家飲食文化，提升客家特色餐廳市場競爭力，以「客家美食 HAKKA FOOD」進行品牌行銷，策略性輔導及扶植客家餐廳轉型，以提升餐廳整體服務與料理品質，凡獲選並完成專案輔導之餐廳，最高可獲輔導金 75 萬元，歡迎踴躍報名參加。相關資料請逕至官網下載使用，如欲現場聆聽報名作業訊息，可參加本會舉辦的說明會，相關疑問請電洽 02-23911368 轉 1139、1169、1144 或 02-89956988 轉 568 查詢。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期: 2014-07-09

**「數位臺灣客家庄-畫圖說故事」原創插畫設計比賽活動即日起歡迎踴躍投稿**

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會「數位臺灣客家庄-畫圖說故事」原創插畫設計比賽活動即日起至 103 年 9 月 15 日止，作品須引用「臺灣客庄文化數位典藏」內容，歡迎大家引用相關典藏素材，發揮創意，踴躍投稿。本案相關資訊(含活動簡章)，請逕至客家委員會「數位臺灣客家庄」網站(<http://archives.hakka.gov.tw>)或活動網頁(<http://archives.hakka.gov.tw/event103A/>) 下載或查詢。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期: 2014-07-08

**103 年度「獎助客家研究優良博碩士論文」  
自 7 月 1 日起至 7 月 31 日止受理申請**

【文／轉載自客家委員會】

- 一、本會 103 年度「獎助客家研究優良博碩士論文」自 7 月 1 日起至 7 月 31 日止(以郵戳為憑)受理申請；博士班論文，每名最高獎助新臺幣 15 萬元；碩士班論文，每名最高獎助新臺幣 10 萬元。歡迎兩年內(101 年 6 月 1 日以後)以客家相關研究為主題，並已取得教育部認可之國內外公私立大學院校研究所博、碩士學位者，踴躍提出申請。
  - 二、申請者請檢附申請表 1 份、研究所成績單 1 份、兩年內取得之學位證書影本 1 份、指導教授推薦表 1 份及畢業論文 5 份(平裝本)等申請文件，逕寄本會(242 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓)綜合規劃處收。
  - 三、配合本會「臺灣客家知識網」線上申辦系統上線營運，103 年度之申請採雙軌制進行(紙本及線上)，相關說明請參考附件。
  - 四、本會「獎助客家研究優良博碩士論文作業要點」及相關表件，請逕至本會網站(<http://www.hakka.gov.tw>/主動公開資訊/法規及行政規則/行政規則/學術發展類)查詢下載，或來電(02-8995-6988)洽詢承辦人邱小姐(分機 518)。
- 。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期: 2014-06-06

## 跨機關聯合服務 新住民也來學客語

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

客語學習風潮也吹進了戶政系統，龍潭戶政事務所於本年 7 月 9 日首度開設「新住民生活客語班」，由本縣客語薪傳師鍾朝琛老師授課，有來自越南、中國大陸等地的新住民與本國對客語有興趣民眾一同學習客家話。

「跨域領航·幸福滿堂」聯合記者會由龍潭鄉戶政事務所、內政部移民署與桃園縣政府客家事務局共同辦理；會中除宣導戶政措施、移民署駐點服務外同時也是生活客語班的開班始業式，受邀出席的客家事務局賴俊宏局長表示，客家事務局自 101 年起針對全縣各公務機關、社區團體、醫療院所及地政、戶政事務所等，推出「到點式教學服務」，強調隨時、隨處都可學習客語；但針對新住民開課還是「第一次」，這樣的機緣十分有意義也很難得。

賴局長也說，自吳志揚縣長上任以來便以「愛與祥和」作為施政理念，因縣內具擁有多元族群居民，無論是閩南、客家、外省或新住民，不限居留時間長短，都是桃園縣的一份子，期能透過跨族群交流，增進對彼此文化的欣賞與尊重，以實踐「愛與祥和」的社會。桃園即將於年底升格為第六都，航空城等大型計畫也如火如荼進行，我們期盼走向國際和世界做朋友，當然更應該邀請不同國籍、不同文化的朋友瞭解台灣在地文化，而「學習客語」正是跨越藩籬的第一步。此外，跨機關的聯合服務也證明公務機關之間只要肯打破框架，也能創造跨領域合作的無限可能性。各機關團體、社區、學校只要邀集 15 人以上，自行覓妥固定上課場所及時間者，皆歡迎向本局提出客語推廣班開班申請，詳情請洽桃園縣政府客家事務局潘小姐

，客語專線:0800-800459 分機 2007。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

**桃園縣客語薪傳師研習座談會-**  
**提升薪傳師專業教學知能 增進開班傳習效能**

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

為增強本縣客語薪傳師專業教學知能，同時鼓勵更多薪傳師投入傳習陣容，以帶動公私部門共同學習客語風氣，桃園縣政府客家事務局昨(5)日在龍潭鄉雙龍國小舉辦「103 年上半年桃園縣客語薪傳師研習座談會」，與會薪傳師都希望續辦此類似研習活動，以增他們教學經驗；客家事務局長賴俊宏則希望能藉此增強更多客語薪傳師的教學信心與能力，鼓勵更多人投入傳習工作。

桃園縣客語薪傳師研習座談會共約 110 人參加研習活動。客家事務局局長賴俊宏致詞時表示，客家事務局自 101 年起每年度規劃兩次客語薪傳師研習座談會，希藉此提供互動交流平台，增強更多客語薪傳師的教學信心與能力，鼓勵更多人投入傳習工作，未來更期待與本縣所有客語薪傳師一同為推動客家語言及文化之傳承發展而努力。

研習會除邀請到專長客語教育的賴文英老師，以自創的鳥類繪本為例，進行教學方法與教案製作的經驗分享，運用系統化的教案設計就能讓繪本教學帶出自然生態、諺語、生活智慧等內容；另安排對歌謠、童謠創作與教學具豐富經驗的林勤妹老師，透過生動活潑的帶動唱及各式道具，教學員學客語、唱客謠，大家都非常投入，現場更是笑聲連連。如此多元的教學安排，讓與會者能習得更多教學方式並增強傳習技巧，今後可用生動的教學方式來吸引更多學員參與。

課程另安排 2 位具開班經驗之薪傳師上台試教，以實際開班傳習經驗，提供許多教學點子，供大家相互觀摩交流機會。與會者紛紛表示，參加研習座談會的目的在於吸收他人長處，提升教學技巧，且透過專業老師的指導及其他薪傳師的經驗分享，均可應用於開班傳習課程，希望主辦單位能夠持續辦理。最後在座談會時段，與會者紛紛提出在開班傳習、教學方式、研習時數等面臨之問題與建議，相關意見將彙整作為後續客語業務推動改進之參考。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

## 2014 濱海搖滾樂正式起跑 邀您歡「樂」一夏

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

「2014 桃園濱海搖滾樂」系列活動聯合宣傳記者會，於 30 日上午在桃園縣政府縣民廣場舉行，桃園縣長吳志揚親臨現場揭開盛夏慶典序幕，也邀請全國朋友來桃園做客，一同來「賞蓮花」、「啖海鮮」、「瘋搖滾」。

記者會當天由金鐘天團-浩角翔起主持，以幽默詼諧的唱跳方式串場，會中並公布全國搖滾音樂 pk 賽入圍初賽之 30 團名單，為今夏的搖滾熱潮揭開序幕；此外，桃園縣政府也邀請蓮園農場主廚進行精緻蓮花餐上菜秀，以及臺灣名廚-阿基師帶來的創意蓮花料理，歡迎民眾前來體驗桃園蓮花季獨具特色的美食遊賞之旅。

吳縣長表示，今年縣府整合相關局處及觀音鄉公所資源，推出一系列多元活動，就是希望能行銷桃園濱海觀光亮點，吸引人潮並帶動旅遊產業發展。為了打造桃園海線觀光帶，縣府積極推動新屋綠色隧道及永安漁港南岸周邊環境、自行車沿線設施改善工程，辦理跨社子溪自行車橋新建工程，完工後可連接南岸綠色走廊。另因應白沙岬燈塔開放參觀，已爭取中央補助經費辦理周邊遊憩服務設施及導覽指標改善。而竹圍漁港區如遊艇碼頭服務設施、停車場的改善整頓、聯外道路開闢等，亦將提供更完備的多功能友善空間。

在軟體部分，今年縣府特將原有之「好客海洋音樂季」、「蓮花季」、永安/竹圍漁港節慶及拒菸淨灘健走，整合成「2014 桃園濱海搖滾樂」系列活動，並與桃園客運公司合作，串聯大園、觀音、新屋等濱海鄉鎮，推出 7 至 8 月假日專用「濱海旅遊線」1 日券，只要花 200 元就能從中壢或桃園車站出發，當日在相關路線內無限次搭乘客運公車，遊逛周邊景點、蓮園農場、漁港並享相關折扣優惠，7 月 5 日起可至桃園客運桃園、中壢等大站購買。此外，因應七夕情人節推出的 8 月 2、3 日「珍愛 999 巴士」套裝旅遊行程，報名成功者只要花 999 元，當日就可乘坐專車白天悠遊濱海景點、享用精緻蓮花餐、晚上共度熱情搖滾音樂之夜，每日限額 160 人，7 月 1 日起開放線上報名，額滿為止。

今年系列活動以「搖滾樂」為號召，期吸引全民一起動起來，從白天到夜晚 HIGH 翻整個暑假。而最受大家矚目的大型搖滾音樂晚會訂於 8 月 2 日、3 日在觀音濱海遊憩區登場，蔡依林、楊乃文、嚴爵、郭靜、安心亞、八三夭樂團、MP 魔幻力量等超強卡司將陸續登台開唱；還有汽車、機車、華航台北-香港來回機票等豐富大獎摸彩喔。

「2014 桃園濱海搖滾樂」歡迎全國民眾來桃園做客，共享盛夏歡樂派對，詳情請上桃園縣政府網站(<http://www.tycg.gov.tw>)或活動網站



(<http://2014hsms.playnew.com.tw/>)查詢，或電 0800-800459 轉 2002。

入圍 30 團名單與候補名單請至官網(<http://hsms.mmhot.tw/?ptype=f3ck&id=734>)查詢。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

## 「櫻桃小丸子」中壢見面會 粉絲開心不已

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園中壢】

日本人氣動畫「櫻桃小丸子」，今年暑假在客家電視台開口說客家話了，從 7 月 1 日起，客家電視每天下午都播出客語版櫻桃小丸子，為了幫小丸子造勢，繼屏東之後，電視台工作人員帶著小丸子到桃園縣中壢市宣傳，大小朋友一見到本尊，開心得不得了，除了見面握手，還來個愛的抱抱。

小丸子一出場，來自林口的劉媽媽就抱著孩子跟著小丸子合照，她說自己是南部客家人，看到客家電視將經典卡通配成客語播出，她當然要帶著孩子來感受一下

家長 劉媽媽：「就是可以看客家電視台，然後就是會用卡通的方式，讓她學習客家話這樣子。」

除了與大家見面，小丸子還帶著大家唱唱跳跳，除了小朋友，這活動也吸引許多年輕粉絲前來，也顯現出小丸子老少咸宜的超高人氣。

民眾 任小姐：「以前就是很喜歡看櫻桃小丸子，可是沒有，從還沒有看過客語版，所以想說如果有客語版，會想要把電視調成客語的試看看。」

櫻桃小丸子的故事，圍繞著小丸子及其家人和同學間，關於親情、友情及一些生活瑣事的表現，客家電視台這次為了客語版播出，還將兩首動畫的經典主題曲，翻唱成客語版，並且配合簡單易懂的詞彙，以孩子的角度來看世界，也希望透過這部卡通，可以讓孩子邊看小丸子，邊學客語。(2014-07-12)

## 義民廟修繕損磚牆 地方憂古蹟遭毀

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

北台灣客家信仰中心，新竹縣新埔鎮褒忠義民廟，最近正在整修主殿，但卻有信徒發現，修繕工人將百年磚牆鑿出多條管線溝，擔心可能損壞古蹟建築，為此新竹縣文化局派員會勘，除了要求廟方補提修繕計畫書外，對於是否會影響建築價值，案件將交由古蹟委員會審議。

維修工人站在鷹架上作業，可以清楚的看見，原本被包覆在石灰牆內的百年磚頭全都外露，讓人擔心是否會損壞古蹟的完整性，廟方表示，義民廟是於 1788 年興建完成，迄今已有 226 年的歷史，由於管線老舊又要配合消防法規的規定，會進行鑿溝埋設管線，而整個修繕工程都有委託設計師向新竹縣文化局申報。

新埔義民廟總幹事 魏北沂：「這個部分設計師在申請，是否每個細節要寫得清楚，這是屬於專業的部分，我們廟方就是不很清楚了。」

新竹縣文化局表示，義民廟在民國 74 年被列入縣定古蹟後，在民國 94 年獲得客委會以及當年文建會的工程補助款 1300 萬元，進行了寺廟建築結構修繕，當時為了避免傷及牆壁內的百年磚頭，才將管線外露，如今廟方進行主殿的自行修繕，鑿牆破壞了原有的百年磚頭，是否影響建築的價值，文化局將交由古蹟委員會審議。

新竹縣文化局長 蔡榮光：「目前工程已進行，我希望義民廟方，能盡快提補救方案出來，我們會提到審查委員會來審議，該修的修，如果有減損到古蹟的價值來說，可能會酌予給它修正，如果太嚴重的話，必要時可能會拆除。」

新竹縣文化局也呼籲被列入古蹟和歷史建物的建築，是屬於公共文化財，而這文化價值也是全民所有的，因此依據文化資產法規定，施工計畫書內容，修繕部分需依照原材質或是相等材料進行，並向事業主管機關申報與核准，才能讓古蹟保有原歷史面貌。(2014-07-12)

## 北客公園水稻收割 小朋友體驗農事

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 台北】

台北市客家文化主題公園裡，近 90 坪的水稻田，在義工 4 個月的細心照顧下，終於成熟可以收割了，12 日上午上百位小朋友，在志工老師的指導下，進行一趟割稻初體驗，大家頂著豔陽做農事，除了大呼辛苦，也終於深深體會，粒粒皆辛苦的真諦。

小朋友排成一列，一臉好奇手拿鐮刀，用不熟練的動作，體驗一日小農夫，看老師沒三兩下，就把稻子割下來，稻子該怎麼握，鐮刀該怎麼使力，全都是功夫。

體驗小朋友 李小妹妹：「這個現在很熱，所以會覺得會不舒服。」

志工老師 羅小姐：「刀子這樣割這邊，左手要推出去，送出去右手要拉進來。」

賣力踩著打穀機，金黃的稻穀飛洩而下，每粒都是農民的心血結晶，無論是割稻

、打穀甚至是磨米，傳統農庄生活樣樣都需要人力，主辦單位表示，希望藉由活動，讓民眾體驗早期的客庄生活，更是希望藉此了解，一碗香甜的白米飯，有著無數農民的辛苦。

家長 莊先生：「感覺非常的新奇，而且滿有意義的，就讓小孩子，順便自己還有小孩子，一起體驗一下所謂什麼是種田啊、割稻這些農作的部分。」

台北市客委會主委 劉佳鈞：「用這種的方式，我相信在都市裡面，因為大家都怕說，小孩子不會說客家話，用這種方式來吸引大家來。」

在這麼大的太陽下割稻真的不簡單，像我這樣沒有耕作過的人，一下子就做到全身汗了，現在大家可以自己來到台北市客家文化主題公園，體驗一下割稻，來了解以前客家人耕作有多辛苦，還有這個稻子割下來之後，農民的喜悅，最重要的是要知道惜福。(2014-07-12)

## 余風「逐路台灣」 藉文字串起公路故事

【文／轉載自客家電視台／陳鴻偉 賴冠諭 台北】

台灣四通八達的公路網，許多人可能習以為常，不過在客家青年余風眼中，公路不僅是城鄉經濟的動脈，其中也承載了時代變遷的故事，他從大學時期踏上環島

之旅，著迷於每一段公路的風景，開始在網路上撰文分享，更將 10 年來的觀察記錄，從歷史 工程 景觀等角度，寫成「逐路台灣」一書，希望透過一條條平凡的

柏油路，串起人與土地的情感。

車水馬龍的中山南北路是台北市的交通要道，也是全台最早的縱貫道路「台 1 線」的起點，這條源自於清朝的官道，也見證台北近代發展史。

逢甲大學中文系助理教授 余風：「官道就是給公務人員走的道路，也是公路的前身，早期沒那麼大條，也許到了郊區，大概就是只容一個人走，其實路非常非常的小，你大概就是看到荒野當中，有一條人走過的路徑，然後旁邊可能稍微有一些涼亭。」

談起公路歷史，便滔滔不絕的余風，是來自新竹的客家青年，這股熱情源自於大學時，一次機車環島旅行，他發現從縱貫、橫貫道路，到各縣市的鄉間小道，處

處有著豐富迷人的風景，開始以影像和文字，記錄每一次公路旅行，在網路地圖還未問世時，他更自發繪製各地的路網，無償提供網友使用。

逢甲大學中文系助理教授 余風：「走過的地方，我幾乎就會用地圖把它畫下來，尤其是我要記載，這條公路的時候，比如說我要記載，台 3 線的桃竹苗這一段，比如說新竹這一段，就會自己把它畫出來，因為我們如果是抓，坊間的地圖來畫，不見得是你要的資訊內容。」

余風將這 10 年來的記錄，收錄在「逐路台灣」一書，以散文方式，從建築、歷史、人文角度，希望讓更多人了解，這一條條看似平凡的馬路，承載的台灣故事。  
(2014-07-12)

## 綠竹筍料理多變 夏季美味.爽口不油膩

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 林敬祐 台北】

7、8月是綠竹筍盛產的季節，除了涼拌綠竹筍外，台北市有間客家餐廳業者把綠竹筍與客家料理結合，研發出清爽開胃，適合夏天食用的多樣美味料理。

一道道綠竹筍料理端上桌，陣陣香味撲鼻而來，選用當季盛產的綠竹筍剝掉外殼後切成絲，用滾燙的熱水汆燙過，緊接著起油鍋。

蛋汁下鍋，再加入綠竹筍、三色椒，大火拌炒，最後以香椿醬調味，讓炒蛋與綠竹筍更加對味。

客家餐廳業者 余祥俊：「香椿醬本身是客家的食材，所以我用香椿醬下去搭配，我裡面有加了彩椒，搭配顏色，這樣整個吃起來，也是脆脆的。」

而這道綠筍鹹肉卷，選用越南春捲皮，把蛋皮、綠竹筍、生菜、洋蔥，還有客家鹹豬肉捲在一起，搭配老闆特製的和風紫蘇醬，炎炎夏日十分爽口。

客家餐廳業者 余祥俊：「綠竹筍主要就是它的脆度，還有它的甜度，所以你不要其他的味道，搶到綠竹筍的味道，所以我用鹹豬肉煎過之後，把它片薄捲在裡面。」

同樣是大火快炒，這次老闆將五花肉與綠竹筍爆香，還加入祕密武器「桔醬」，吃得到香味，酸甜可口，也解了油膩感，突破一般人對客家料理，偏鹹偏油的印象，老闆用心挑選台灣多樣的農特產品，運用食材自然的甜味，征服消費者的味蕾。  
(2014-07-12)

## 五寮筍農世代傳承 打響綠竹筍名聲

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 新北市】

鮮甜美味的綠竹筍是深受民眾喜愛的農產品，但綠竹筍的種植過程可不簡單，產季更只有短短幾個月，三峽的五寮客家庄是新北市重要的綠竹筍產地，筍農大都

是來自，桃竹苗地區的客家人不畏艱辛的環境條件，用心照顧著祖先，辛苦開墾出來的竹園，也打響了五寮綠竹筍的名聲。

換上雨鞋戴上斗笠，經過崎嶇的山間小路，才能到陡峭山坡上的竹園，隨手一挖，好幾條活跳跳的蚯蚓，就是筍農細心愛護土地的最佳證明，流利的挖開泥土表面，切下一支支鮮嫩的綠竹筍，這些動作看起來簡單卻相當不輕鬆。

三峽竹筍產銷班班長 賴夫達：「一把鋤頭，差不多 8 斤到 10 斤，你看舉 8 小時一直挖，舉到肩膀上再挖下來，到晚上的時候回家了，兩隻手沒辦法動了全麻了。」

綠油油的竹園是筍農整年的生計來源，辛勤照顧近半年，但竹筍產季卻只有短短 4 個月，竹園環境高溫潮濕，更有數不盡的蚊蟲，相當不舒適，但老家在桃園龍潭的賴夫達，還是堅守阿公開創的家園。

三峽竹筍產銷班班長 賴夫達：「爸爸媽媽身體也不好了，他們也沒辦法(耕作)，這個山荒廢掉也浪費，就說不然回來，把爸爸的產業接下來，繼續來做。」

賴夫達太太 王榮桂：「你說這就是人說，人親土地更親一樣的道理。」

左鄰右舍幾乎都是客家人家家戶戶都有著革命情感，筍子割下山後，洗去汙泥進行分級的筍仔窟，就是農民平日的社交中心。

筍農 湯永生：「賴夫達他算是做我們班長，他算是比較有去聽人家講，來教我們怎麼施肥啊，或者是怎麼採收的方式。」

筍農 湯永清：「他會一直教說要施什麼肥，要怎麼整理這樣子。」

挑著沉重，卻收穫滿滿的竹筍回家，看到家人正在門口等候，再重也是最甜蜜的負擔，客家人來到三峽五寮打拚了近百年，生活雖然簡單樸素，但筍農們還是甘之如飴，鮮甜美味的綠竹筍料理嚐得到客家人，不畏艱辛的堅韌精神。(2014-07-12)

## 開口獅乙級裁判講習 提升裁判素質

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東內埔】

為了提升客家開口獅的，訓練以及裁判的素質，由中華民國，體育運動總會舉辦的，客家開口獅乙級裁判講習會，11 日在屏東縣內埔鄉，富田國小舉行，邀請開口獅專家黃清浩，擔任指導老師，要讓具有丙級證照的裁判，研習晉級，取得到學校擔任教練的資格，也讓客家開口獅的民俗文化，能有更多的專業師資可以傳承。

開口獅專家 黃清浩：「每一個人看法都不一樣，不對，就是缺點，缺點就是要扣分的。」

為了讓客家獅裁判的素質提升，屏東縣具有丙級裁判證照的裁判員，透過實際教學和操作，要更精進。

開口獅專家 黃清浩：「剛開始，剛開始其實他就有，一個很大的缺點，剛剛大家都有注意到才對，他剛才少了一個道具。」

指導老師黃清浩，雖然他不是客家人，卻是客家開口獅的專家，並致力推廣客家獅比賽，為了增加客家獅的教練和裁判，他從民國 100 年開始就倡導，客家獅裁判講習。

開口獅專家 黃清浩：「讓我們的客家開口獅的水平，還有訓練，還有我們裁判的專業素養，都能夠得到一個很大的提升，還有能夠在比賽場合，具有一個公平公正公開的，裁判的公信力。」

客家獅裁判學員 曾獻輝：「因為他本身不是客家人，結果他是河洛人，對我們客家文化很熱衷，這實在是從我的心底，真的佩服他。」

黃清浩指出，丙級教練可擔任縣級裁判，如果能晉升至乙級裁判，就能在全國性賽事擔任裁判，並取得到學校教練客家獅的資格，而為期 3 天的講習課程，在最後一天進行成果驗收，每位裁判學員要從不同組別的示範隊伍中，挑出每個環節的缺失，今年的 20 名學員，能拿到乙級裁判資格的卻不到 10 人，晉級認定可說是相當嚴格，要藉此維持國內開口獅的水準，與教學人才的素質。(2014-07-12)



## 15 年輪值一次 新屋聯庄喜迎義民祭

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園新屋】

再過一個多月又是義民祭了，褒忠亭義民廟，新屋聯庄義民祭典區會議，上午在輪值區桃園新屋鄉召開，來自新屋、觀音、楊梅，17 個村里相關人員全員出席，輪值區副執行長姜義淮說，15 年輪值一次，這次要更積極創新，讓更多年輕人了解義民祭的意義，一起參與。

工人忙著將千盞的彩燈高掛，要迎接 15 年才輪值一次的，義民祭典到來，這次 103 年度新屋聯庄祭典區，橫跨新屋、觀音、楊梅，為了讓彼此溝通無礙，輪值區召開會議，希望這次的義民祭能更圓滿。

褒忠亭義民廟新屋聯庄副執行長 姜義淮：「來一起研究，想要把這次的義民節的部分，做得更圓滿一點。」

會議中，爐主及村長希望這對在地來說，15 年一次的客家大事，可以年輕化，給客家後生晚輩參與，讓他們了解義民爺及奉飯等意義。

褒忠亭義民廟新屋聯庄爐主 許阿海：「年輕人可以跟著來，我最希望，也是大家最希望的。」

褒忠亭義民廟新屋聯庄總幹事 廖忠雄：「他們所有的年輕人來傳承下去，了解我們義民爺以前，對我們客家人，做出最偉大的事情。」

15 日開始為期一個月，新屋聯庄就將展開一系列活動，除了要彰顯當年，為了保衛鄉土而犧牲生命的先祖們的貢獻，傳承發揚忠義精神，也希望藉由各項儀式，凝聚客家人的向心力。（2014-07-12）

## 客公園豎黑令旗趕鳥 正反意見並陳

【文／轉載自客家電視台／劉玟惠 賴冠諭 台北】

夏天到了，台北市客家文化主題公園，將在週六舉辦割稻活動，由於不使用農藥，吸引鳥類啄食，台北市客委會因此想到使用黑令旗趕鳥，希望一舉兩得，趕鳥也讓更多人注意到義民文化，不過有文史工作者認為，黑令旗作為義民信仰的象徵，必須慎用。

在客家主題公園內，這片金黃色的稻穗，即將在週六收割，由於標榜不使用農藥耕作，吸引不少鳥類啄食，台北市客委會，因此想到豎立黑令旗，邀請民眾用黑令旗趕鳥，引發外界正反意見。

義民廟總幹事 魏北沂：「他是拿我們文化活動的，宣傳旗幟趕鳥，這個無可厚非。」

文史工作者 黃有福：「令旗如果說沒有過爐的，雖然沒有神明附身，但是它代表的，仍然是義民爺本身的意思，所以有人把它拿來趕鳥，那是非常沒有禮貌的事情。」

對此台北市客委會表示，會使用黑令旗趕鳥，是希望讓親子在割稻時，多接觸客家文化。

台北市客委會主委 劉佳鈞：「這個黑令旗沒有加持過的，所以沒有關係，因為我們自己客家文化，宗教信仰不是大家都認同，但是用這個方式讓大家認識，黑令旗和我們，客家義民的忠義信仰有關，我覺得這也是給年輕人一個好的想法。」

文史工作者指出，每年義民祭，許多客家人會攜帶黑令旗，回到新竹縣新埔鄉義民廟過火，祈求義民爺保佑，因此黑令旗，已經成為義民信仰的一部分，用來趕鳥的旗幟，雖然是活動旗，卻也可能引來不尊敬民俗信仰的質疑。 (2014-07-11)

## 「落日」推理劇 詮釋法醫楊日松傳奇一生

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 范傑翔 台北】

素有「台灣福爾摩斯」之稱的已故名法醫楊日松，是苗栗公館客家人，一生致力於法醫工作，為了紀念他終身奉獻給台灣法醫志業，客家電視台以他故事為藍本，所開拍的新戲「落日」，將呈現楊日松，過去經歷過的真實案件，並由知名演員朱陸豪，飾演楊日松的角色，希望以警匪推理劇的方式，呈現法醫楊日松不平凡的一生。

主要演員到齊，一同揭開紅布，客家電視台新戲「落日」開拍，請來演員朱陸豪擔任主角，他飾演的楊百川，就是已故法醫楊日松。

「落日」男主角 朱陸豪：「他上班的時候很嚴肅，很專業很細心，下班的時候，他就不會講案件，他很喜歡喝紹興酒加酸梅，所以這點我們都了解到楊博士的生活。」

首次飾演法醫的朱陸豪，收起笑容戴上眼鏡，表現出，專業與正義感的硬底子演技，為了真實呈現過去，楊日松法醫所經歷的重大案件，整齣戲的時空背景，拉回到民國 70、80 年，劇中主要場景特別選在，台北市市定古蹟大同分局拍攝。

「落日」導演 邱(日告)洲：「設定這個年代，法醫跟刑事辦案，完全是緊密相關的，所以你會看到故事裡面，也許很多人，以現代的觀點來看的話，會覺得比較怪，為什麼戲裡的百川，他會一直跟柏盛討論案情，這個事情是在現在比較少出現。」

「落日」是國內少有且題材特殊的傳記式警匪推理劇，描述楊日松法醫，終身奉獻法醫志業不求名利，希望透過戲劇的精彩詮釋，讓更多觀眾看見這位，提升台灣刑事法醫學，與刑事鑑定學重要推手的貢獻。 (2014-07-10)

## 「FUN 暑假上客趣」 六堆客園區辦成年禮

【文 / 轉載自客家電視台 / 潘成旺 屏東】

六堆客家文化園區舉辦客家成年禮，除了教授基本的客家古禮，還融入了文化創意，美學欣賞等，希望透過活潑的內容，提高學員的興趣。

「勾出來，勾出一個形狀。」

六堆客家文化園區，首度舉辦客家成年禮，第一階段的成長教育營，除了介紹園區，以及客家文化之外，還要學生學會欣賞美麗的事物。

「窗戶就是眼睛，然後門就是嘴巴，然後它上面可能是水管。」

讓小朋友發揮想像力，用一張紙一枝炭筆，畫出自己的設計。

學員 沈宥達：「就是這邊是一個 F，FIFA，就是一個足球的吉祥物。」

六堆園區祕書 曾國峰：「我們跳脫，除了這個基本的客家禮俗，要教給來參加的青年朋友，了解之外，我們也加入一個新的元素。」

六堆園區表示，客家成年禮不僅要認識六堆客家，還要了解客家文化、體驗客家生活，所以每梯次活動分三個階段實施，除了成長教育課程之外，還有耐力考驗，以騎單車方式走訪內埔鄉、麟洛鄉和竹田鄉，以實際深入客庄，來表示邁入成年。  
(2014-07-10)

## 薪傳師開「客」 助新住民學會客家語言

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園縣客家事務局，今年首次舉辦新住民客語班，用簡單的常用客語，讓新住民了解客庄平日生活語言，另一方面也藉由開班，讓薪傳師有課程時數，來解決目前開班時數不足的窘境。

為了要讓這些新住民盡早熟悉龍潭當地的母語，客語薪傳師鍾朝琛，是一個一個字慢慢地教，期盼這群來自越南、中國等地的新住民，會因為學習客語，讓家庭關係的溝通更為順暢。

客語薪傳師 鍾朝琛：「就(她們)全部不會說客語，所以主要的重點就是發音。」

新住民 陳金柳：「會從這邊回去學那個客家話，大家講話都聽得懂。」

新住民 范水：「因為學了之後，我可以我回家可以跟家人、公公、婆婆，甚至是我社區裡面的隔壁鄰居聊天。」

桃園縣客家事務局表示，新住民與在地的語言溝通障礙，往往會造成社區或是家庭不必要的困擾，所以第一次針對新住民開客語課，也可以讓薪傳師的授課時數增加，創造雙贏的局面。

桃園縣客家事務局局長 賴俊宏：「這樣兩方面，一方面新住民，她可以學到當地的客家話，還有我們的薪傳師，他有這樣的機會來上課，讓他有一個傳授我們客家話的機會。」

這次除了針對新住民的日常生活客語教學，移民署也在龍潭鄉戶政事務所，提供駐點服務站，讓新住民辦理各項業務，不用再往返市區就近即可辦理，希望在多元服務之下，讓這些新住民可以感受台灣的生活便利，以及對於她們文化的尊重。  
(2014-07-10)

## 「輕鬆說客語」 40 位學員加入傳承行列

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 高雄】

為了讓更多非客籍的民眾，可以輕易學會客家話，由高雄市客家學苑所開的「輕鬆說客語」課程，以生活用語帶領學員進入客家天地，有近 40 位客籍與非客籍學員報名參加，學習的態度相當專注投入。

學習客語的入門，要從自己名字的客語發音開始，再進一步認識親屬稱謂的說法。

「輕鬆說客語」的課程，學員的來源很廣泛，有嫁給台灣客家人的日本人，也有兒子娶了，客家媳婦的河洛人，他們是為了融入對方家庭而來學客語。

客家學苑學員 由紀子：「因為我老公是客家人，所以我要跟老公的家人，要跟他們溝通。」

客家學苑學員 王金旺：「他祖母的話，她完全不懂國語、台語，完全沒辦法溝通，所以有些時候，稍微做一些溝通。」

在客籍學員的部分，有媽媽帶著 3 歲的孩子來學客語，也有年輕人也來加強客語程度，他們都希望，能將客語繼續傳承下去。

客家學苑學員 黃淑美：「自己不會教，想要讓孩子學會。」

客家學苑學員 邱大庭：「怕忘記，來複習一下。」

為期 2 個月的課程，老師將以平常的生活用語指導學員，帶領大家學員輕輕鬆鬆學客語。(2014-07-09)

## 詔安客文館奉甜茶 找回原鄉傳統習俗

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

台灣民眾相當重人情味，若有重要客人到家裡作客，主人一定會準備好茶，來招待貴賓，詔安客家人也一樣，他們會用「詔安甜茶」請客人喝，這個習俗，是從中國原鄉流傳下來，只是現在有很多人早已忘記，雲林縣詔安客家文化館，就用詔安甜茶請遊客喝，同時推廣客家文化。

虎尾國中的學生在老師的帶領下，騎了將近 1 個小時的腳踏車，來到位於崙背鄉的詔安客家文化館參觀，志工特別準備「詔安甜茶」，讓學生們解解渴，並教他們說簡單的詔安客語。」

虎尾國中學生：「甜甜的，(甜甜的沒有其它味道)，茶葉，(一般茶葉的味道)，對。」

虎尾國中體育組長 蘇培凱：「學校設計這個課程，希望他們藉由來雲林縣，一些特色景點尋訪，然後會有很多的收穫。」

其實「詔安甜茶」在中國稱為「八仙茶」，喝起酸酸甜甜的，是用來招待貴賓的飲品，因為有些原料台灣並沒有，後來詔安客家人就改用茶葉加糖，用來請重要的客人飲用。

詔安客家文化館志工 李宜真：「詔安甜茶是早期，從大陸流傳下來的，酸酸甜甜的八仙茶，之後流傳到台灣，因為現在沒有八仙茶，所以我們用茶葉加糖，做成甜茶，因為以前糖是很貴的東西，不是每個人都買得起，所以我們詔安客家文化館，用甜茶是對客人的一種尊重。」

詔安客家文化館以試營運方式，開館至今已半年時間，由於內部尚未全部完工，雖然目前只開放一半，但每週仍引吸約 200 名遊客前往參觀，雲林縣文化處表示，二期工程最快 9 月發包動工，預計明年 2 月才能正式開館，施工期間照常營業，歡迎民眾到文化館，來喝詔安甜茶。(2014-07-09)

## 美濃 90 年藍衫店 積極轉型開發新品

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

3 年多前，國寶級藍衫師傅謝景來辭世，高雄美濃這家有 91 年歷史的藍衫店，就由他的兒子謝國耀夫婦經營，他們積極轉型，將有濃厚客家味的傳統布釦，運用在花布商品上。

藍衫師傅 鍾鳳嬌：「也是以花布來製作，用布釦，我們正統的布釦設定。」

過去到藍衫店只能看到藍衫，現在還看得到以布釦鑲製的面紙盒和手提袋，這些年為了開展新客源，第二代傳人謝國耀，想辦法將商品年輕化，他也不諱言的指出，只靠自己的想法做設計，產品的多樣性其實很有限。

藍衫師傅 謝國耀：「沒有辦法以很新穎的手法，又能把古老的東西，展現在新產品裡面展現出來，這可能就是，我們業者最大的困境。」

為了近百年的老店能夠繼續下去，謝國耀與鍾鳳嬌夫妻倆，一人做裁縫一人做布釦，而為了紀念謝景來，由他親手製作的藍衫還掛在店內最明顯的地方，謝國耀說，父親離世三年多，不少客人沒有看到老師傅，還會相當失落。

藍衫師傅 謝國耀：「來了沒有看到老人家，會感到有一些失落感，希望能看到老人家做的東西，他要老人家做的，這個價格不是問題，關鍵是在他做完後，請他簽名和他合照，他就覺得很滿足。」

老師傅不在了，為了藍衫慕名而來的人數也漸漸減少，面對時勢變化，第二代接班人謝國耀夫妻仍然拿起剪刀，努力製作出屬於客家人的藍衫文化，也希望有一天能夠用扎實的手藝，把老店的名號擦亮。 (2014-07-09)



## 導覽小尖兵「開客」 深入客庄扎根文化

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中石岡】

為傳承客庄生活文化以及志工服務理念，台中的土牛客家文化館舉辦為期 5 天的導覽小尖兵夏令營活動，透過歷史文化及生態環境的教學課程，引導小朋友深入客庄體驗在地文化，以達到文化向下扎根的目的。

土地公是客家人的守護神，無論是城市或鄉村的客庄都有土地公的存在，因此想要了解一個地方的歷史，可以從土地公廟開始。

為落實文化向下扎根，台中市客委會委託石岡的土牛國小辦理導覽小尖兵夏令營，讓小朋友實地走訪客家庄，了解多元的客家文化。

學員 林彥良：「我之前參加過其它客家，我覺得很好玩，這次就換來參加這個。」

學員 彭妍潔：「讓我們學到不同的語言，然後對以後求學的路上有幫助，如果高中的話，他會需要校外活動，我們就可以選擇導覽，若有點客語的話，來導覽客語活動，就會多少有點幫助。」

由於課程安排豐富又有趣，又能認識學校所沒有教的客家相關知識，有小朋友覺得比其它夏令營好玩，所以連續幾年都參加。

學員 巫怡萱：「就覺得這個比較好玩又有趣，因為參加過就有點熟悉，所以就喜歡參加這個。」

土牛國小校長 陳榮錦：「接下來有很多課程，是實地要去探訪的，要去參觀，讓小朋友多了解相關的客家文化以後，我相信在實際的體驗以後小朋友心裡面，會有更多更多的感想。」

台中市客委會表示，今年除了辦理初階班之外，還特別增辦進階班，課程更走訪外縣市的客家庄，讓小朋友感受不同地方的客家文化差異，藉此培養更多客家文化傳承的生力軍。（2014-07-08）

## 六堆園區農耕學堂 親子體驗種田辛勞

【文 / 轉載自客家電視台 / 潘成旺 屏東】

六堆客家文化園區規畫了 5 分地開設農耕學堂，因為第一期有機稻作挺成功，第二期稻作有 187 人前來體驗，家長帶著小朋友頂著太陽，光著腳丫子，踩在爛泥巴裡學插秧，體驗有機農耕的樂趣，小朋友已經迫不及待，想要看見耕作的成果。

「有沒有人聽過高雄 147，它吃起來有芋頭的香味。」聽完老師介紹農耕的方式以及稻米的品種之後，學員光著腳準備下田，體驗農人插秧的工作。

「數五到七株，一、二、三、四、五，五到七株這樣子而已，然後揉一揉、搓一搓，這樣下去用，這樣下去就可以上來，這樣是 5 個嗎？」

六堆客家文化園區規畫 5 分地開設農耕學堂，讓鄉親體驗農耕生活。

農耕學堂學員 王小姐：「我覺得還滿特別的，因為爛泥巴這種東西，只是看過沒有真的下去過，所以腳底下的知覺，是要親身感受。」

今年的一、二期稻作，都是採用有機農法，第一期 5 分地，收割了 2300 多公斤，指導老師驕傲地說，因為用了祕方，稻穀才沒被害蟲吃掉。

指導老師 李恭祿：「現在我們有機的方式，可以用苦茶粕、無患子，我們今天噴的是無患子。」

六堆客家文化園區表示，用天然的殺蟲劑取代農藥，用人工取代機器，透過和土地的接觸，了解客家對土地的感情，達到客家文化傳承和教育的目的。  
(2014-07-08)

## 用音樂關心社會 拷秋勤新主唱加入

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 范傑翔 台北】

獨立創作樂團拷秋勤，先前公開徵選新任的客語主唱，而新主唱已在 5 日晚間，首度在台南正式亮相，他是 83 年次美濃客家人朱品諭，目前還是大學生，喜歡音樂的他，因為關心社會，積極參與社會運動，現在加入拷秋勤樂團後，希望用音樂繼續關心社會。

舞台上身材高大，留著一頭捲髮，用流利的客語唱著 RAP，初次以拷秋勤新任客語主唱身分，登台演出的朱品諭，在舞臺上盡情的展現自己，還這首拷秋勤的，招牌歌曲「官逼民反」中，唱著自己為樂團，全新創作的客語 RAP。

拷秋勤客語主唱 朱品諭：「高三的時候，就知道拷秋勤這個樂團，那個時候感覺，他們的音樂很厲害，然後看到在徵客家主唱，我一定很有機會，因為現在會說客家話的很少了，我就想說來試試看，反正又是音樂我又有興趣，我就來試試看。」

拷秋勤河洛語主唱 fish LIN：「居然小我 10 幾歲，客家話這麼溜，而且寫得主題又符合，因為我們投的歌，就是有一首是官逼民反，他就把時事，最近台灣發生的一些社會運動，寫在詞裡面，那個腔，雖然我不是客家人，但是聽起來覺得很道地，因為我常聽林生祥的歌，就是覺得那個味道有對。」

83 年次的朱品諭，目前還是大學生，來自高雄美濃的他，從高中開始接觸音樂，還加入重金屬樂團，關心社會議題的他，也曾參與 318 學運，因為想法與拷秋勤樂團，透過音樂批判社會的，創作理念不謀而合。

拷秋勤客語主唱 朱品諭：「創作人有一種獨立思考的東西，他們可以跳脫出，現在的體制去思考，現在的社會發生什麼事情，這種批判性的思維，所以獨立音樂，跟社會運動，已經有密不可分的關係。」

成軍 11 年獨立樂團拷秋勤，因為原主唱范姜的離團，首度招募新血，希望透過有新任客語主唱的加入，延續樂團一路以來的創作風格，讓拷秋勤的音樂，更貼近時事、關心社會。（2014-07-07）

## 溫興春校長紀念音樂會 12 團體獻藝

【文 / 轉載自客家電視台 / 潘成旺 屏東】

為了紀念已故客家大老溫興春，屏東縣六堆文教基金會，5 日晚間在美和科大舉辦「音揚六堆、樂訪南台 溫興春校長紀念音樂會」，邀請六堆著名客家藝文團體，共 12 個團體同台獻藝，懷念溫校長對於教育，以及六堆客家的貢獻。

「六堆的戰鼓響。」

表演的第一個節目，由先鋒堆，林瑞輝團長所率領的客家樂舞團演出。

「前、後、左、右。」

用一首歌曲，來敘述六堆客家的由來。接下來是前堆的長治鄉媽媽們，可愛又有趣的紙傘舞，展現六堆客家婦女除了辛勤工作之外的另一樣貌，主辦單位用盡心思邀請表演團體，紀念已故的溫興春校長。

六堆文教基金會董事長 羅志明：「我們六堆文教基金會所有的董監事，他們選出來的每個堆，2 個最好的節目，今天來做表演。」

行政院政務委員 簡太郎：「溫前校長他所做的，一生中裡面兩大的貢獻，對教育的貢獻，良師興國、作育英才，桃李滿天下。」

音樂會中，有客家歌舞的表演，有合唱團的演唱以及樂團的表演，溫興春校長紀念音樂會，讓夏日的夜晚，吹起清涼的客家風。 (2014-07-06)

## 台南客家搖滾之夜昨登場 High 翻府城

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 台南】

台南客家文化藝術節，昨天(5日)晚上由拷秋勤樂團率先開唱，隨後由國小五年級的小歌手張馨允、硬頸暢流客家樂團、南瀛客家文化協會等聯手接唱，結合了傳統與現代的音樂晚會，帶動起府城熱鬧的客家風。

拷秋勤樂團的新任主唱首次亮相，這個 83 年次的美濃子弟，延續著拷秋勤樂團，一貫關懷社會，融合多重元素的演唱風格，獲得許多年輕歌迷的喜愛。

拷秋勤樂團主唱 朱品諭：「批判性比較強，然後會給人一種反省的力量。」

民眾 許先生：「他們的歌裡面融入非常多元素，有台語還有就是客家話。」

民眾 朱小姐：「他們會唱客語 RAP，所以就想來聽現場。」

榮獲今年台南市，客家歌曲比賽國小組冠軍的，張馨允演唱「客家妹」，這位國小五年級的小妹妹，從小就由阿公培養出不錯的演唱實力。

台南市客家歌曲比賽國小組冠軍 張馨允：「我就覺得阿公唱歌好厲害，那我就想要學，然後就跟著阿公學習跟著阿公唱。」

由硬頸暢流客家樂團所演唱的「欠什麼」，歌詞內容描寫客家人，不向命運低頭的打拚精神，這個一直為客家音樂的創新而努力的樂團，跳脫出傳統客家歌謠的曲風與形式，以吶喊式的搖滾風，帶領府城的民眾，歡渡客家搖滾之夜。(2014-07-06)

## 薪傳師資格修訂 客務局將向中央爭取

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了讓桃園縣內的 505 位薪傳師，能夠再次吸收新知，桃園縣客家事務局每半年都會舉辦，薪傳師研習座談會，讓薪傳師們可以藉此學習、分享與溝通，不過這次座談會的討論議題，大多圍繞在薪傳師失格問題上，桃園縣客語薪傳師協會表示，希望客務局，能夠幫他們向中央爭取，修改薪傳師資格失效的條例，不能因為招生困難，就剝奪薪傳師的資格，客務局也表示，他會將基層薪傳師的意見轉呈到客委會，希望中央重視地方的聲音。

100 多位來自桃園各地的客語薪傳師，聽取講師的客語教案編寫，薪傳師協會理事長表示，透過這樣的學習，薪傳師才能維持好的教學內容與品質，也可以交流彼此的教學經驗。

桃園縣客語薪傳師協會理事長 羅必鈺：「一年 2 次，在這裡舉辦叫作薪傳師的研修跟座談會，對薪傳師所有的教學上，還有一些困難跟勉勵。」

不過今年的研習座談會上，許多薪傳師還是憂心忡忡，因為他們針對客委會，修正薪傳師資格認定要點，要求薪傳師每 5 年，必須開班授課 3 次以上，並須修滿繼續教育積分，否則須重新取得資格，他們在這次會議中，希望客務局能轉達給中央，目前地方執行上的困難。

桃園縣客語薪傳師協會理事長 羅必鈺：「本來有薪傳師的資格，你 5 年要開 3 班的時候，變成說他失去薪傳師的資格，這在一般的法規或是一般的民間看法，比較不一樣。」

桃園縣客家事務局局長 賴俊宏：「要是說要向其他單位或是中央單位要反映的事情，我們會很慎重的提出來，來向中央做建議。」

桃園縣客務局強調，開辦座談會就是要讓，全縣的薪傳師來研習，並表達自己意見，另一方面希望藉由課程，讓客語薪傳師能再進修，不過桃園全縣共有 505 位的薪傳師，這次僅有 120 多位薪傳師出席，賴俊宏語重心長地表示，希望薪傳師要珍惜，這好不容易爭取到的薪傳師資格，如果是課程安排不妥，也希望薪傳師提出，客務局願意檢討與從善如流，不要讓每年兩次的座談會，淪為形式上的會議。  
(2014-07-06)

## 中平國小饒平特色 北林生環島來取經

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

花蓮縣鳳林鎮的北林國小，只有 40 名學生，去年被花蓮縣教育處，列入廢校觀察名單之一，許多學生為避免學校被裁併，暑假期間將環島與其他縣市的偏鄉特色小學交流，3 日他們來到桃園縣中壢市的中平國小，參觀中平以饒平客為主，發展出來的特色，希望從中激盪出屬於北林國小的特色。

一下公車，就受到中平國小志工媽媽的熱情接待，花蓮縣鳳林鎮的北林國小學生花了 3 個月時間，包水餃籌措旅費，要到台灣各個特色學校學習，因此他們到中平國小，希望透過交流，讓雙方學生都可以了解彼此的想法。

中平國小社區志工團團員 劉品辰：「我們學校，有這個優點，有特色的部分，可以跟他們有一點互動，我們互相學習一下。」

中平國小接待學生 劉昱岑：「我們的學校，有很多饒平的文化跟特色，可以跟他們交流。」

負責帶隊的鳳林鎮，北林社區發展協會成員指出，中平國小以當地的饒平布馬為特色發展，讓北林的學生們相當有興趣，他們希望把這樣的模式帶回花蓮，希望讓北林國小可以繼續辦學。」

花蓮縣鳳林鎮北林社區發展協會總幹事 李美玲：「最重要的是，讓我們的小朋友，去看看別人發展什麼特色，別人怎麼做到的，去學習去成長。」

北林國小學生 蘇曉慧：「他們的觀念，讓我們回去之後，可以就是教下去。」

這次環島活動預計 11 天，將拜訪桃園中平、苗栗南庄等學校，看看這些學校是如何保留，並發展學校的特色，也希望透過這次環島，讓北林學子開眼界吸收新知，更可以讓台灣各地民眾可以共同關注偏鄉廢校的問題。（2014-07-04）

## 戲曲研習營開「客」 寓教於樂傳承客文化

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

苗栗縣 11 所國小，暑假聯合舉辦客家戲曲研習營，邀請知名的榮興客家採茶劇團，指導學生基礎戲曲，希望透過寓教於樂的方式，傳承客家戲曲文化精髓。

老師們帶來精彩的「旗舞飛揚」，不論是耍大旗還是基本功，俐落的身段，讓小朋友看得入神。

研習營學童：「我有興趣，(以前有參加過嗎?)沒有，(這第一次?)對！」

研習營學童：「可以學到一些演戲的技巧。」

知名的榮興客家採茶劇團，為了推廣傳統戲曲文化，利用暑假期間，與縣內 11 所國小合辦的，客家戲曲暑期研習營活動，讓學童有機會能體驗客家戲。

國立臺灣戲曲學院教授 鄭榮興：「利用暑假時間，來將傳統戲曲 客家戲，讓小朋友認識，在 10 天的時間，教大家如何表演，最後上台演出，我認為這是對我們客家文化，是一件很有意義的事情。」

已邁入第 3 年的客家戲曲暑期研習營活動，受到不少家長、學生支持，今年已有 400 多位學童參加，主辦單位希望透過研習，把校園營造成，客家戲曲藝術的基地，傳承戲曲文化。(2014-07-02)



## 客家圖書影音中心 「玩藝學堂」接觸客家

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 范傑翔 台北】

台北市客家圖書影音中心，為了妥善利用空間，也因應暑假到了，推出「玩藝學堂」，有吉他、繪畫等才藝課，並開設手作體驗課程，讓民眾未來不但可使用圖書和影音資源，還能從多種課程裡，自然接觸客家。

在烏克蘭麗麗伴奏下，唱著客家歌曲，將客家元素自然融入教學，台北市客家圖書影音中心從 7 月開始，推出音樂、繪畫等才藝課程，要讓小學員們在有趣課程裡，認識更多客家文化。

台北市青年客家文化協會總幹事 彭麗雯：「我們在繪畫的時候，會穿插一些藍染啊！花布啊！然後一些手工藝的課程，跟他們講一下，客家的花布是從哪裡來的。」

更因應圖書中心裡，豐富的客家圖書，舉辦親子故事會，邀請客籍作家張捷明，跟孩子分享客家童話故事。

客籍作家 張捷明：「用華語來跟他們溝通，講故事的時候我們就用客語，一句句帶著他們，希望他看了故事之後，他就認識了書裡面的客語，然後發現語境裡面很有趣。」

台北市客委會主委 劉佳鈞：「客家人有出版什麼東西，可以跟我們台北市客委會合作，在這個地方來辦讀書會，或是發表會。」

這間全台第一座，客家圖書影音中心，有 2300 餘片影音光碟，運用豐富的館藏資源，將要從這個暑假開始，未來每天下午，在一樓的小舞台，放映各種客家相關，動畫或是戲劇，要讓來到這兒，過暑假的孩子們，沉浸在客家世界。（2014-07-02）

## 黃玉振請辭客主委 原職務劉慶中暫代

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 林敬祐 台北】

行政院 1 日上午公布內閣人事異動案，原客委會主委黃玉振因家庭因素請辭獲准，由副主委劉慶中暫代，自 2008 年上任起，黃玉振已擔任 6 年多的客委會主委，堪稱是馬政府任期最久的閣員，立委及客家社團肯定，黃玉振平穩表現，期許客委會未來能在新人的帶領下，加強客家在地文化推展，繼續落實客家向下扎根。

媒體人出身的黃玉振自總統馬英九 2008 年 5 月 20 日就任後，就開始擔任客委會主委，上任至今已 6 年多，總共歷經劉兆玄、吳敦義、陳冲及現任的江宜樺等 4 位閣揆，是內閣成員中任期最長的一位，年初時就曾以家庭因素，向行政院長江宜樺提出請辭但獲慰留，但黃玉振去意堅決，上個月再度請辭獲准。

行政院發言人 孫立群：「黃主委大概在今年初的時候，第一次跟江院長請辭，但是江院長請他多考慮喔！但是經過了幾個月，在 6 月的時候，黃主委再度向院長請辭，所以院長只好准了他這個辭呈，那目前是由副主委暫代主委的職務。」

黃玉振擔任客委會主委任內，公布實施全球首部客家基本法，堪稱任內重要政績，同時積極推動客家相關硬體工程，成立南北兩大客家文化園區，對於黃玉振歷年來的表現，文史工作者表示，看得出近年客委會對於客家硬體建設的成果，但卻認為客委會對於客家在地族群文化研究及特色產業的經營還可加強。

民進黨立委 吳宜臻：「建設應該要讓給建設的部門，我們要做的是文化政策的部分，我們認為多花點預算來保存我們客家語言才是實在，希望下一屆客家委員會的主任委員要記得，一定要記得，這個文化的保存，不是隨使用工程就可以替代的。」

國民黨立委 徐耀昌：「過去沒做到的，像是客家基本法，在他手上已經完成，客家事務能夠很順利的推動，代表客家的文化啦！建築啦！甚至於客家的母語認證，可以說真的是客家人的一個非常非常重要的事(政)務官。」

台藝大古蹟藝術修護學系講師 陳板：「我認為客委會，就要把我們屬於地方特色，別人搶不走，別人拿不到的特色挖掘出來，利用地方的特色，不是都市的特色喔！是客家庄原來的山的水的河，那些材料這樣出來的東西，像說比方說像台東池上來說，池上米很有名啊，那些米大部分都客家人種的啊！」

長期關心客家事務發展的人士表示，期許未來新人能為客委會帶來新氣象，讓客家文化能夠自然而然，成為民眾的生活，將客家特有的族群文化永續傳承並向下扎根。(2014-07-02)

## 春安國小推客語有成 學生比賽常勝軍

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中南屯】

客語生活學校，自民國 92 年開辦至今，全國已有 560 多所學校參與，並有更多學校實施客語教學，像是台中市的春安國小，雖然位處非客家地區，但教客語已有 10 年之久，他們參加客語比賽也經常獲獎，更有小朋友，因此通過客語中級認證，相當不簡單。

客語老師教小朋友，用紙張做客家藍衫，並適時教導小朋友說客家話，透過手腦並用，讓小朋友加深印象。

由於老師經常利用各種道具，教導小朋友學習客語，有學生因此對客語產生興趣，不只參加客語比賽經常獲獎，去年更通過客語中級認證，特別的是父母親都不是客家人。

學生家長 林小姐：「其實我是跟著她學，因為她從學校學了客語回家，她會跟我們分享，我是從她身上，慢慢學會一些簡單的客語。」

春安國小學生 莊懷萱：「我想要當客語老師，教小朋友講客家話，因為他們在工作的時候，若遇到客家人就可以講客家話了。」

位於台中市南屯區的春安國小，雖然學區不在客家庄，校方卻很用心的推動客語教學，時間還長達 10 年之久。

春安國小客語老師 謝宜玉：「回去教爸爸媽媽，哥哥姊姊弟弟妹妹，教家裡的人，這樣你的客家話，才會越來越進步，會講得越來越好。」

春安國小校長 黃志龍：「語言是傳續民族，最重要的一個手段和方法，因此儘管學校的人數很少，我個人還是認為，客語的推動是不能等待。」

目前學校也計畫開辦「母語親子共學班」藉由家長的參與，營造優質的語言學習環境，相信對於推動本土語言，有更好的學習效果。 (2014-06-30)

## 吳聲淼收集海報 見證客家發展脈絡

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 高雄】

目前在高雄市客委會任職的吳聲淼先生，因為職務之便，10 年前就開始收集，客家相關的活動海報，至今收藏總數已超過 400 多張，其中包括客家電視籌備會議與開台的海報，也從海報的內容，見證了近 10 年台灣客家發展的脈絡。

花了 10 年收集的海報，每一張都有歷史的意義，像是設立客家電視的分區座談會，客家電視開台以及各式客家活動的海報等等，總共 400 多張的海報，就等同於近 10 年台灣客家發展的編年史

海報收藏者 吳聲淼：「從海報裡面，我們看到我們客家一路來，差不多 10 多年來一路的發展。」

台北縣，第一屆客家歌曲創作比賽，首次客語認證及首次由客委會出資拍攝的電影「一八九五」海報，這些層層疊疊的第一次，收藏者除了保留歷史紀錄以外，也期盼透過系列展示，讓各界能夠知悉。

海報收藏者 吳聲淼：「有機會的時候，我們可以讓更多人來，欣賞看到我們客家一路來，走過著這種歷史的腳步。」

由於海報畢竟屬於紙製品，很容易就受潮或被蟲蛀，要維護確實不易，因此收藏者更希望政府單位，能夠加以數位典藏，讓他 10 年的心血可以安全地留存下來。  
(2014-06-30)

## 蔣絜安拼布中國獲獎 桃縣頒「客家之光」

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園龍潭】

客籍拼布老師蔣絜安，以桃園縣龍潭鄉的在地田園景觀，設計出「荷葉田田青照水」三用包包，日前在中國榮獲第一屆玩美杯，國際拼布大賽小物類金獎，桃園縣政府也頒發「客家之光」獎牌致賀，表揚她為桃園爭光，也讓台灣拼布藝術，站上國際舞台。

拼布老師 蔣絜安：「我有機會將自己的專業領域，可以貢獻一些心力，讓國際上的朋友，可以看到客家的精神跟文化，我感覺總是剛剛開始而已。」

接獲桃園客家之光獎項，蔣絜安表示這才是一個開始，前來替桃園縣長吳志揚，頒贈獎牌的，客務局局長賴俊宏指出，在蔣絜安的拼布藝術中，可以看出她對龍潭在地的情感，也可體會到客家文化，在她創作中發光發熱，讓許多對拼布有興趣的人，從中了解客家文化，希望未來能培育更多，優秀藝術工作者，讓台灣的拼布藝術，繼續在國際舞台上被看見。（2014-06-26）

## 詔安客文館辦活動 為正式開館做準備

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

雲林縣的詔安客家文化館，雖然至今尚未完工，但為推廣客家文化，地方社團經常舉辦活動及展覽，最近客家文化館還與學校合作，舉辦學生的廣告設計成果展，要讓客家文化館更加多元。

原本是色彩單調的木屐，經由學生加入客家元素後，變成色澤鮮豔，具有時尚感的創意作品，另外還有許多創作，這些都是廣告設計科學生的學習成果。

大成工商廣告設計科學生 徐祥軒：「把它打造出來，很時尚的木屐，可以創造時尚的風格。」

大成工商廣告設計科學生 沈宜惠：「很多市場都需要設計層面的，來帶給人家視覺的享受，還有讓人家生活變得很便利。」

大成工商廣告設計科主任 陳宜稚：「為什麼要走出戶外，因為我們希望讓大成廣設科，讓更多人看到學生們的作品。」

雲林縣詔安客家文化館與鄰近學校合作，辦理學生作品校外展覽，除了讓學生有發表空間，同時藉由學生的創意設計，讓館內設施能更加豐富有內涵。

雲林縣詔安客家文化館館長 李碧圓：「我們可以透過學生的創作，然後讓我們文化館更有創意，我們未來也會和各級學校配合，請學生來做創意的東西。」

由於內部工程尚未完工，雲林縣詔安客家文化館，目前仍處於試營運階段，但為了讓年底開館能符合各界的期待，客文館表示，他們會持續辦理各項活動試水溫，好為正式開館做準備。 (2014-06-25)

# 閱覽者意見回饋

**閱覽者意見回饋**

【文 / 客家學院電子報編輯組】

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

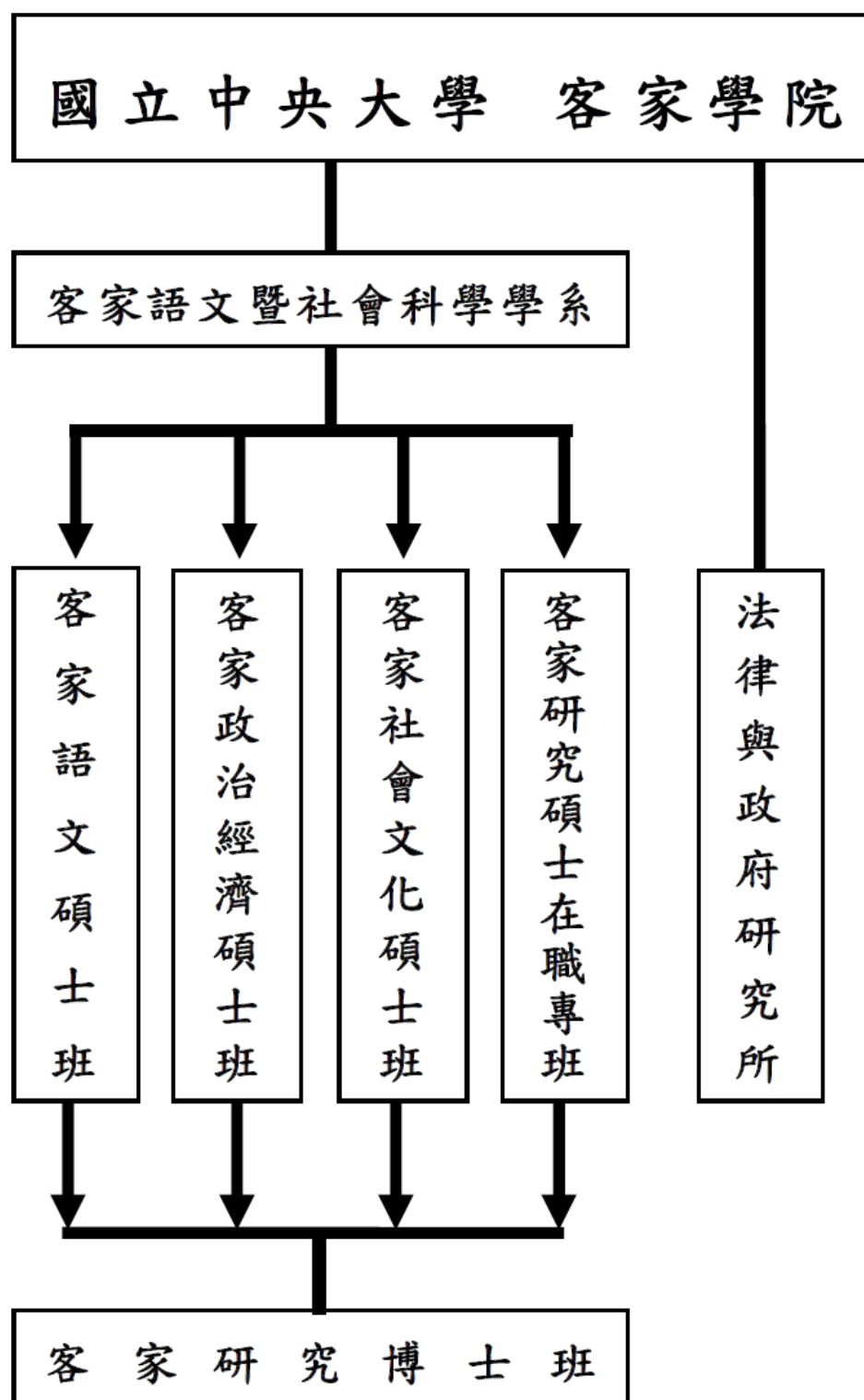
[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

謝謝您



# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>