

# 國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 205 期 2014/05/15 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

## 國立中央大學客家學院電子報

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 羅肇錦院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、  
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、  
張翰璧老師、黃菊芳老師、劉小蘭老師、  
蔡芬芳老師、鄭曉峰老師、鍾國允老師。

(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 羅肇錦院長

◆ 編輯群 /

周佳儀、涂正強、許宏勳、彭淑姿、彭賢明、  
賴亞華。(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 許宏勳

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

## 國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來 (客家學院公告事項) .....	1
後生學術報導(學生學術介紹).....	4
打嘴鼓(客家新聞彙編) .....	8
閱覽者意見回饋 .....	59
國立中央大學客家學院架構 .....	61

# 客事雲來

## (客家學院公告事項)

## 客家系 5~6 月份專題演講公告

【文 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系辦公室】

客家語文暨社會科學學系專題演講

### 第一場

演講主題：運動的媒體，媒體的運動

講者：苦勞網記者孫窮理先生

日期：5 月 29 日（四）

時間：10:00-12:00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

### 第二場

演講主題：政治學的實證與後實證理論發展

講者：台灣大學政治系黃旻華教授

日期：6 月 5 日（四）

時間：13:00-15:00

演講地點：客家學院大樓 HK-104 教室

主辦單位：客家語文暨社會科學學系

國立中央大學客家語文暨社會科學學系 政強

Tel：886-3-4227151 ext.33458

Fax：886-3-4269724

## 客家週活動「客週求見」，歡迎大家踴躍參加(5/17~5/22)

【文 / 國立中央大學客家學院辦公室】

歡迎大家踴躍參加客家週系列活動「客週求見」！

客家週系列活動－客週求見			
時間	活動名稱	活動內容	地點
103/5/17 (六) 10:30	客家語文暨社會科學學系系友回娘家暨系友會成立大會	10:00 報到 10:30 系友會成立大會暨系友回娘家 12:00 餐敘	客家學院大樓國際會議廳 (HK106)、新陶芳庭園餐廳
103/5/18 (日) 18:00	客家美食動手做—麻朥播神巧克力	藉由親手做客家美食，使參與者體驗客家道地料理，並從中了解客家飲食文化。	客家學院大樓長廊及 HK-115 教室
103/5/19 (一) 19:00	我的 Hakka 年代—噢！啊不就好 OP	藉由組隊(或個人)答題，使參賽者從遊戲中學習客家語言和文化相關知識。 報名網址： <a href="#">我的 Hakka 年代 - 噢！不就好 OP</a>	客家學院大樓國際會議廳 (HK-106)。
103/5/20 (二) 19:00	深客省思—母語音樂的創作及歷程(客家主題講座)	邀請暗黑白領階級主唱黃子軒講唱，讓聽眾了解母語創作歷程。	客家學院大樓國際會議廳 (HK-106)
103/5/22 (四) 19:00	客家之夜—客家音樂饗宴	將演出與現代客家音樂結合多元文化為主軸，呈現出傳統與創新、傳承與延伸的客家音樂特色。 演出者：金曲獎入圍最佳客家方言演唱歌手劉榮昌、打幫你樂團	客家學院一樓中庭

# 後生學術報導

## (學生學術介紹)

## 臺灣桃園地區詔安客家話之研究

【文／陳秀琴（國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生）】

本文研究的方言點河婆位於廣東省揭西縣河婆鎮，河婆鎮於獨山、明山、巾山三山環抱中，是縣城所在地，全縣政治，經濟，文化中心。又因位於三山附近，故一般人多稱河婆即為三山國王發蹟的所在地。河婆鎮的人口結構是福客混居，基本分為潮、客兩個民系，在語言結構上方言有客家話、潮汕話和半山客話三種。本研究旨在河婆鎮客家話的語音演變現象。

本文以《切韻》為憑，研究調查河婆語音現況探討，內容第一章主要說明研究的動機和目的，以及河婆鎮的歷史沿革和語言概況，並敘明使用的研究方法。第二章將深入調查的語音資料觀察其聲母、韻母、聲調等的語音現象。第三章依十六攝韻母及平上去入四聲調研究河婆客家話現今的語音變化與中古語音作比較分析。第四章揭露出河婆客家話的變化及特色，第五章探討河婆客家話辭彙和其他海豐陸豐家話詞彙的比較。第六章結論說明此次研究的發現及不足之處。

研究發現河婆客家話聲母有兩套舌上音，韻母效攝開口一等表現不一致，保有完整的輔音韻尾，音調有陰去歸上、上聲不分陰陽調的特色。



## 都市客家隱形化之族群認同經驗

【文／黃玉嬌（國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生）】

客家族群一直以來都和遷移有關係，從大陸原鄉遷移到台灣的客家人，也在台灣內部不斷的進行遷移。1960 年至 1970 年，台灣經濟快速發展，台北都市是政治、經濟、文化、行政中心，形成吸納人口遷移的條件，在其周圍的桃、竹、苗地區是客家人的集中地，有大量的農村人口因著就業、就學而往都市遷移。

遷移到台北市的客家族群，散居在台北市各處，相對於在人口、經濟優勢的閩南族群與政治上優勢的外省族群環伺下，客家人顯然是少數且弱勢的族群。在族群互動的過程中，客家人自卑而缺乏自信，為求謀生不得不學習優勢族群的語言，為了適應都市的社會環境，策略性的選擇將自己族群的語言、文化隱藏起來，客家族群意識日漸淡薄，在私領域中國語取代母語，公領域中以國語、閩南語為主，因此才會出現客家都市隱形化的情形。

客家族群成為社會的隱形人，並不表示客家語言、文化就被同化了，而是客家族群因為城鄉遷移，為了要適應都市社會環境的過程。1988 年的「還我母語」大遊行，喚起都市客家人的族群意識，使客家認同再現，逐漸擺脫隱形化的困境。2001 年客委會成立之後，致力於振興客家語言、文化，不斷的在公領域上展現客家語言文化，也提供了凝聚客家人的場合，提升客家族群的認同。在這多元文化的都市社會中，能讓其他族群認識、了解客家語言文化，進而各個族群都能彼此接納。

## 客家鄉鎮發展文化觀光之研究—以桃園縣新屋鄉為例

【文／盧淑美（國立中央大學客家研究碩士在職專班畢業生）】

### 中文摘要

文化觀光被譽為 21 世紀最具發展潛力的產業。新屋鄉位處桃園縣的邊陲地帶，過去在文化觀光發展上一直未受重視。本研究旨在探討以「客家文化」在新屋鄉發展觀光的可行性。透過觀察地景、參與節慶活動及訪談來了解新屋鄉特有的客家文化活動。受訪者包括文史工作者、地方耆老、學者專家、文化政策參與者、觀光客、地方業者、媒體與在地居民等。

本研究以文獻探討、個案研究以及問卷調查等方法進行資料分析。研究結果發現：觀光客（參觀新屋之後）更加了解新屋客家文化；藉由節慶活動，因相同的經驗或記憶，產生集體意識，更加強化族群認同感。最後，鄉民因發展觀光，深感榮耀且更加熱愛和認同在地的文化。冀望透過新屋客家文化的發揚，建構不可取代的「新屋海陸客家」文化觀光品牌形象。

本研究建議，新屋發展客家文化觀光應主打「客家海陸雙星觀光產業」，並規劃客家旅遊套裝行程，讓新屋鄉客家文化藉推展觀光更加發揚光大，並得以永續經營。

關鍵字：文化觀光、客家旅遊、新屋客家、客家漁港

# 打嘴鼓

## (客家新聞彙編)

## 「2014 客家青年領袖夏令營」

【文／轉載自客家委員會】

「2014 客家青年領袖夏令營」自即日起至 103 年 6 月 15 日止受理報名，請踴躍參加。

為鼓勵客家青年參與客家公共事務，培植客家領導人才，本會規劃系列客家青年領袖教育課程，預訂於 103 年 7 月下旬至 8 月上旬辦理「2014 客家青年領袖夏令營」，藉由激發客家後生對於客家議題的省思，進而實踐於客家相關事務，成為延續客家精神的力量。

本活動招生對象為 18 至 35 歲(含)，具有客家血緣或淵源並認同客家，具備客語溝通能力，以及對客家公共事務有興趣之在學青年或社會青年；報名方式一律採推薦報名，名額有限，敬請把握機會，踴躍報名參加。

活動簡章及報名表請於本會官網(<http://www.hakka.gov.tw>)下載。

洽詢聯絡

客家委員會綜合規劃處 陳小姐 (02)8995-6988 分機 519

。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-05-12

## 花蓮鳳林中華市場整修揭牌 全面融入客家文化意象

【文／轉載自客家委員會】

為保留花蓮縣鳳林鎮在地客家生活風貌並活絡客庄產業發展，客家委員會補助當地重要市集中華市場進行創意改造工程，並在 5 月 6 日正式啟用。客委會主任委員黃玉振一早風塵僕僕趕赴鳳林參加整修揭牌儀式，並期望中華市場硬體整建後不僅可以活化在地的使用，更可以吸引外地遊客一同消費鳳林富有客家特色的商品，帶動當地客庄產業發展。

今天的揭牌活動由鳳林鎮長彭宗乾主持，包括花蓮縣長傅崐萁、行政院東部服務中心副執行長林有志，中華市場自治會會長黃玉清以及鳳林當地的鄉親好朋友們都一同共襄盛舉。黃主委在致詞時表示，兩年前他開始注意到全臺各地客庄中的傳統市場多有設備老舊或年久失修的狀況，除了造成客庄居民的使用不便外，他也憂心最能代表客家生活的市集文化會因此消失，因此開始籌思如何協助各地客庄傳統市場改造、以及客家特色產業的行銷推展。

花蓮縣鳳林鎮約有七成的客家人口，是後山典型的客庄聚落，鎮內的中華市場自民國 74 年啟用至今逐漸斑駁老舊且不敷使用。為此，客委會分別於 101 年及 102 年透過「打造『鳳鄉客庄產業小鎮商圈計畫』」及「好客多—花蓮縣鳳林鎮客庄傳統市場創意改造工程」補助鳳林鎮公所整建「鳳林客庄產業交流中心」以及「中華市場創意改造」，期望能保留客庄重要的生活文化意象，同時吸引外地遊客來到客庄做客。黃主委也特別感謝傅崐萁縣長對客家事務推動的努力與用心，讓鳳林鎮兩項補助整建計畫成為全國第一個同時完成的案例。

縣長傅崐萁致詞時特別感謝客委會對花蓮縣客家文化重點發展區的支持，尤其自 98 年以來，經濟部商業司不再補助各地傳統市場的改造，花蓮縣內許多保有客庄傳統生活風貌的市場紛紛面臨設備老舊或不敷使用的狀況，也多虧了客委會的補助，才讓這些保有客家庶民生活傳統的老舊市場，恢復原本的客家精神與面貌。

在簡單隆重的揭牌儀式後，由彭鎮長帶領黃主委與傅縣長參觀改造後的中華市場，及市場中百餘個攤位。經客委會補助改造後，中華市場不僅外觀、內部結構及周邊綠美化設施都導入客家文化意象，同時廣泛應用節能省電的 LED 燈具，讓整體購物環境整齊、乾淨、舒適。隨後，黃主委一行人來到「鳳林客庄產業交流中心」，一同推廣鳳林鎮三項主要農特產品—剝皮辣椒、豆奶與花生。黃主委與傅縣長一同歡迎大家來鳳林做客，感受客家庄的好客熱情、並品嚐風味特殊的鳳林三寶。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2014-05-07

## 2014 全國搖滾音樂 PK 賽，熱血登場

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

「2014 桃園濱海搖滾樂 - 全國搖滾音樂 PK 賽」開放報名囉，起跑首日便有 20 團搶先報名，各方洽詢電話不斷！即日起受理報名至 6 月 16 日止，歡迎想秀、愛秀的創作樂團踴躍參加。

桃園縣長吳志揚表示，桃園縣不但居民平均年齡最輕，擁有多元族群，且各項藝文活動亦蓬勃發展。為行銷濱海客庄觀光產業，提供適合民眾的暑期休閒活動，今年將整合蓮花季、好客海洋音樂季及漁港嘉年華等，於 7~8 月份擴大舉辦「桃園濱海搖滾樂」活動；其中系列活動之一的「全國搖滾音樂 PK 賽」

首獎 20 萬元，總獎金高達 50 萬元，還設有全國獨一無二的「文化創意獎」，就是要鼓勵參賽樂團發揮創意，將不同族群文化元素納入音樂展演創作，以展現桃園多元族群特色，並為長達 2 個月的暑假引爆青春熱血動能。

客家事務局局長賴俊宏並指出，去(2013)年的全國搖滾音樂 PK 賽共計 240 個樂團報名，居各地海洋音樂季相關搖滾比賽報名團數之冠，參賽樂團的水平更讓評審老師為之驚艷。為了吸引更多搖滾高手參與，並讓賽程更加緊湊，今年除將比賽簡化為初審、初賽及決賽等三階段外，凡經初審入圍初賽的樂團，

而未晉級決賽或決賽未得獎者均另給予 3 千元至 6 千元不等之車馬費，最終優勝樂團更將受邀於永安漁港、竹圍漁港等地登台演出。

2014 全國搖滾音樂 PK 賽預計於 6 月 30 日公布初審入圍樂團名單，7 月 26 日在桃園火車站前舉辦初賽，8 月 3 日移師觀音濱海遊憩區進行決賽，8 月 2 日、3 日亦將於觀音濱海遊憩區舉行搖滾巨星演唱晚會。歡迎各地想秀、愛秀的創作樂團報名參加，爭取「觀音 ROCK 王」最高榮譽，即日起受理報名至 6 月 16 日止，詳情請洽 0800800459、03-4096682 分機 2009，或上活動官網 <http://2014hsms.playnew.com.tw/>。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

## 桃園縣政府客家事務局與啟英高中官學合作加強推動學校客語傳承

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

桃園縣政府客家事務局與啟英高中官學合作加強推動學校客語傳承語言是客家文化的核心，為推動客家文化及語言教育，達成客語復甦目標，桃園縣政府客家事務局於昨(9)日上午 11 時在客家文化館與啟英高中簽訂官學雙邊合作互助交流意願書，為官學合作的模式寫下嶄新的一頁。雙方同意共同規劃客家語言、文化等相關課程，並由客家事務局提供師資及諮詢，以協助啟英高中學生通過客語認證考試；另一方面，啟英高中則視學生學習專長，鼓勵參與縣內客家文化活動，藉由學生校外實習合作模式，促成客家語言、文化人才之育成工作。

桃園是全國客家人口最多的城市，為數約 80 萬占全縣人口四成，為致力服務廣大客家鄉親，縣長吳志揚於民國 100 年成立客家事務局，專責推動客家語言文化的傳承發展。客家事務局賴俊宏局長表示，在吳縣長的著重多元族群施政理念指導下，客家局積極協助學校推廣客語教育，除協助學校辦理客家語文研習、參訪及暑期客語魔法學院外，更於各地公務機關、社區團體、學校及企業等地廣開研習班，並鼓勵薪傳師深入社區開設傳習課程，以全面性推動客語的向下扎根、向外發展。

啟英高中是本縣榮獲教育部優質高中職認證的學校，在各項評鑑及表現均名列前茅，非常注重多元成長教育。為有效運用在地資源，培育客語傳承種子及多元文化人才，特與啟英高中簽訂官學雙邊合作互助交流意願書，除由客家事務局提供客語專業師資與諮詢，協助學生考取客語證照，以提升師生學習客家語言文化之信心與興趣外；另一方面，也借重學校之力鼓勵學生參與縣內客家文化推展活動，讓年青學子透過節慶活動更加認識客家語言文化的豐富內涵。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>



## 桐雪紛飛飄春意·客家美食展風味-桐花創意美食 PK 賽結果出爐

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

桐雪紛飛飄春意·客家美食展風味-桐花創意美食 PK 賽結果出爐為展現客家美食的創意，8 日桃園縣政府客家事務局首創在桐花紛飛的盛開季節舉辦「桐花創意美食 PK 賽」，共有 45 隊競賽，期望透過競賽將桐花意象，融入客家傳統「四炆四炒」料理，以提升民眾對客家美食認知及喜愛。

桃園縣長吳志揚表示，本縣為客家大縣，擁有 200 多家客家餐廳，以全面性輔導方式讓縣內餐廳保有傳統客家美食元素並透過創意，讓大家有機會藉由美食體驗客家文化，這是全國唯一全面性的輔導客家餐廳的計畫。

客家事務局長賴俊宏局長表示，客家菜給人的印象是多油多鹹、醃製的重口味菜色，透過桐花創意競賽，將「四炆四炒」重新塑造新生命，每隊參賽隊伍的創意料理不僅需要色香味俱全，更運用大自然元素讓人一眼就有-桐花飛舞且繽紛盛開的感受，同時更符合現代人追求健康養生訴求，讓人體驗「四炆四炒」創意新風味。

本次比賽委由萬能科技大學餐飲管理系、財團法人中國生產力中心協辦執行，活動分初賽與決賽，參加對象分餐廳組、社會組與學生組(其中餐廳組對象以通過認證及輔導中之客家餐廳為主)。報名截止共計有 45 隊報名參賽(餐廳組共 13 隊、社會組 17 隊、學生組 15 隊)，進行食材內容、做法、創意創新性等書面資料審查，各組海選了 12 隊參加決賽。參賽者表示，參加這次比賽了解到原來桐花不可入菜，但藉由意象的呈現，讓客家料理朝向精緻化、多樣化，改變了大家對客家菜的印象。

經過激烈的賽事，從餐廳組、社會組、學生組，總計 36 隊中，海選各組前三名(金廚、銀廚、銅廚獎)、刀工獎、火候獎、好味獎各 1 名及佳作獎 6 名，其中餐廳組金廚獎隊伍以鎮店主廚之拿手客家名菜，融合桐花意象，點綴盤飾及代替桐花入菜，不僅美感上選、刀工精緻、火候掌控佳亦兼具美味；得金廚獎的主要因為固有傳統客家食材亦有創意之展現，專家評審們一致通過該餐廳之決賽作品為本屆 PK 賽之最佳隊伍，得獎後將在價值百萬的有線電視美食節目進行宣傳。

經過一天激烈的競賽，餐廳組勝出隊伍為金廚獎－「滿滿客家美食餐廳」、銀廚獎－「味全食品工業(股)公司埔心牧場」、銅廚獎－「亨味食堂」、刀工獎－「石園活魚餐廳」、火候獎－「景園大飯店」、好味獎－「提緣客家小館」、佳作獎共 6 名，分別為「大溪鵝莊客家菜館」、「中信大飯店中壢」、「東森山莊」、「祥和園活魚餐廳」、「磊園活魚餐廳」；學生組勝出隊伍為金廚獎－「創新技術學院」、銀廚獎－「育達高級中學」、銅廚獎－「永平高級工商職業學校」、刀工獎－「方曙高級工商職業學校」、火候獎－「啟英高級中學」、好味獎－「國立中壢高級家事商業職業學



校－壠家廚神隊」、佳作獎共 6 名，分別為「大興高級中學」、「永平高級工商職業學校－永平雙強」、「至善高級中學－桐遊花海」、「至善高級中學－享受！幸福！」、「國立中壠高級家事商業職業學校－Hakka 桐花心滋味隊」、「清華高中」；社會組勝出隊伍為金廚獎－「簡○平、張○豪」、銀廚獎－「中壠社區大學－盧○婕、李○平」、銅廚獎－「葉○欽、朱○祿」、刀工獎－「朱○震、洪○軒」、火候獎－「王○芬、陳○彥」、好味獎－「黃○儀、黃○蘭」、佳作獎共 6 名，分別為「中壠社區大學－楊○羚、廖○嬌」、「中壠社區大學－徐○琴、夏○芳」、「廖○賜、楊○寧」、「陳○榮、陳○寧」、「邱○媛、何○茹」、「張○芳、郭○憲」。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

## 醫療客語跨界結合 衛生所也哈客

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

客語學習風潮也吹進基層醫護領域，桃園市衛生所本年 5 月 7 日首度開設公務客語研習班，包含醫師、護理師及職員共 30 人報名參加。

桃園縣政府客家事務局自民國 100 年成立並進駐客家文化館以來已逾三年，在吳志揚縣長的豐富多元族群施政理念指導下，每年均積極協助學校推廣客語教育，補助薪傳師深入社區開班傳習，並順應上班族、銀髮族等多元需求，因地制宜開辦客語推廣班。

客家事務局賴俊宏局長表示，就像公務客語、生活客語研習班，只要各公務機關、社區團體、企業或醫院邀集 15 人以上，並備妥固定研習時間及地點，即可向本局聯絡開班，「讓學習客語遍地開班、沒有門檻，隨時隨地都能學客家話」。今年度客家事務局亦規劃編印醫護客語教材，讓醫護領域內經常使用的會話可以編成客語文本，進而在各醫療院所推廣，賴局長進一步指出「醫療單位的客語學習是跨領域的結合，也是一項新嘗試，更希望透過客語拉近和民眾的醫病關係，提供更貼心的服務品質」，此外「若能多學習一種語言，就是多給自己一個機會」。

桃園市衛生所主任許金錫也報名這次的客語研習課程，他表示桃園為客家大縣，光是桃園市內約有 8 萬多客家人，所內雖有超過一半以上的同仁不是客家人，但工作上常需和民眾大量接觸，因此學客語、說客語、用客語服務就變得是「很重要也很需要的一件事」。衛生所同仁對客語課程也反應熱烈，現場還準備了簡單的客家問候語向賴局長問好。

衛生所同仁胡小姐是這次研習班開班的重要推手，她說「我本身是客家人卻不會講客家話，好像失去了自己的根，某次因緣際會下在縣府聆聽客語課程，覺得很有趣也很受用，況且衛生局亦大力支持、鼓勵各地衛生所開辦研習班，因此便促成這次的開班」。她也期許自己今年度就能通過客語能力認證，新增一項語言能力。

凡各機關團體只要召集 15 人以上，自行覓妥固定上課場所及時間者，皆歡迎向本局提出開班申請，詳情請洽桃園縣政府客家事務局潘小姐，客語專線 0800-800459 分機 2007。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

## 桐花雪「樂」五月天 中西合璧傳客曲

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

桐花雪「樂」五月天 中西合璧傳客曲 5 月桐花飄，充滿藝文氣息的「2014 桃園客家桐花祭」－「桐花優質音樂會」持續展開，大受好評的音樂會追加場次，3 日晚間 7 時，「汲音交響管樂團」在中壢新明國小以「桐花雪樂-客家桐花祭音樂會」為主題，結合影像投射演奏出客家經典曲目，曲曲動聽，要將客家文化精神以影像與樂音方式，融合發揚。擅長以「視覺藝術」結合管樂創作、製作多媒體與管樂跨域合作的「汲音交響管樂團」，自 2004 年成立以來，不論是 2010 年【赤壁懷古】、2011 年【蘭亭集序】、2012 年度公演【白蛇傳】到 2013 年【千秋義民】，每每都以巨幅動畫鋪陳舞台效果，結合現場專業演奏，充分達到視覺、聽覺雙重震撼，讓音樂會不只是音樂會，此次除交響管樂團演奏，還誠意滿點的加入三大主題元素：「動畫投影」、「小型絲竹樂團」以及最主要的「客家傳統音樂」。希望將三大跨領域的藝術型態與西方的管樂團巧妙搭配，展演出一系列結合傳統至流行、管樂配國樂兼容並蓄的「新型態客家音樂表演」。

客家事務局局長賴俊宏表示，「汲音交響管樂團」的演出，除音樂主調外，總以華人文化元素為底蘊，結合水墨、書法、國樂器、古文化題材、地方民謠等元素，製作出華人獨特文創藝術，並將西方交響管樂團與東方複合藝術融合展演，開創交響樂團「劇場化」新型態演出方式，近年來也開始以客家文化為音樂會主題，不但能宣揚客家文化，更繼承了客家傳統精神，成果斐然。

近年來，汲音交響管樂團持續創新於改變目前國內傳統音樂會的型態，綜合「聽覺與視覺藝術跨界表演」，開創「新藝術領域」，持續發展「新音樂風格」，挑戰自我極限，希冀藉由多元展演形式，帶給觀眾更寬廣的視野與藝術感受。

這場融合了西方交響管樂團、國樂演奏家、客家傳統名曲及電腦動畫等各種元素的音樂會，為 5 月「2014 桃園客家桐花祭」揭開序幕，之後尚有於桃園縣客家文化館演藝廳演出，5 月 4 日、9 日的 2 場「桐花優質音樂會」，一直到 8 日的「桐花創意美食 PK 賽」，搭配各地方社團於客庄進行的桐花祭活動，依舊讓 5 月的桃園充滿桐花美感，也歡迎各位把握最後機會，一同感受輕飄飄、雪白的桐舞世界。詳細活動資訊可上 2014 桃園客家桐花祭活動網站

([www.tyt.989.com.tw](http://www.tyt.989.com.tw)) 查詢。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

## 桐花創意美食 PK 賽 參賽者實力雄厚

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為展現客家美食的創意，桃園縣客家事務局委託萬能科技大學餐飲系，舉辦「桐花創意美食 PK 賽」，共有 45 隊競賽，期望透過競賽將桐花意象，融入客家傳統「四炆四炒」料理，以提升民眾對客家美食的認知及喜愛。

客家菜可以有什麼新的變化，桃園創新技術學院的學生，就將江浙菜的一刀肉，加入客家梅乾菜，創作新的客家料理，而在家庭組的參賽者，則是將平常的福菜湯，加以精緻化，媽媽們說，可以跟學生一起學習，可以讓她們走出廚房，放開眼界。

桐花餐家庭組參賽者 黃鳳蘭：「現在年輕人他們很多創意，像我們這種家庭主婦，我們希望說走出我們的家庭，看看外面的社會這些年輕人，做的創意到底

在哪裡。」

桐花餐學生組參賽者 李祐菖：「這道菜是一道傳統老菜，那它叫做一刀肉，客家菜風味都滿特別的，那口味的話就覺得是，不會吃膩這樣子。」

客家事務局長賴俊宏表示，客家菜給人的印象，是多油多鹹、多醃漬的重口味菜色，希望透過桐花創意競賽，能重新塑造新生命，同時更符合現代人，追求健康養生訴求，讓民眾體驗客家菜創意新風味。

桃園縣客家事務局長 賴俊宏：「結合我們的桐花祭，將我們客家菜的四炆四炒，讓他們用一個，還保留傳統的味道，但是又有創意的方式，來做一個比賽。」

客家事務局說，這次一共有 45 隊報名參賽，藉由意象的呈現，讓客家料理朝向精緻化、多樣化，改變大家對客家菜的印象，未來也會將這些料理推廣給航空公司，希望讓每一位出國的旅客，在飛機上也可以吃得到。 (2014-05-12)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 改編莎翁劇作 客家大戲「背叛」5/20 登場

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗】

當傳統客家大戲與莎士比亞劇作結合，會擦出什麼樣的火花，苗栗榮興客家採茶劇團，首度嘗試改編莎翁失傳劇作，推出台灣客家版「背叛」，重新以充滿東方元素的背景故事詮釋，同時融入傳統採茶戲風格，讓人大開眼界。

以描述古代政治聯姻，延伸出的愛情故事，改編自莎士比亞失傳的劇本「卡丹紐」，這部美國現代話劇，曾在 11 個國家，用不同的語言、方式呈現，這次首度以傳統客家大戲方式演出，讓人十分期待。

榮興客家採茶劇團創辦人 鄭榮興：「雖然是用不同的方式，還是用傳統客家語的表達方式，不過還是與傳統客家戲劇的，邏輯思維不同。」

對於能參與這部名為「背叛」的客家大戲，演員們都十分開心，而且戰戰兢兢表示，這部戲十分考驗演員功力，希望能有好的表現。

演員 曹芳榕：「這齣戲它比較在乎的是，內心戲的表現及表情，還有許多元素所在，所以它要很內斂之後，才能外放，就不代表以前那種程式化的外放，它比較多那種內心戲，要把它圓滿的揣摩。」

這部新戲，預計將會在 5 月 20 日與鄉親見面，莎翁劇作碰上客家採茶劇，會擦出什麼樣火花，到時便知分曉。 (2014-05-12)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

### 表揚 32 位模範母親 體驗活動傳客家

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 范傑翔 台北】

母親節前夕，台北市客委會與文山區內，16 個里聯合舉辦慶祝活動，現場頒獎表揚 32 位模範母親，另外也規畫藍染體驗，和客家美食品嚐活動，期盼更多市民，藉由生活周遭的活動，自然接觸客家文化。

小孫子捧著一大束康乃馨，要獻給台上的外婆，陳淑釵是今年文山區的其中一位模範母親，今年文山區各里，推薦里內 2 名辛勤付出的媽媽，或是樂於幫助社區的義工，公開表揚，並與台北市客委會合作，藉由體驗活動來宣傳客家文化。

模範母親 陳淑釵：「凡是我們里有活動的時候，不管是中秋節、端午節，我們都會自動，全家大小去參加。」

台北市客委會主委 劉佳鈞：「台北市有 12 個行政區，每個行政區都利用不同的假日，不同的節日來結合，這樣的方式，就是說把客家的東西，給很多很多族群的人來認識。」

將綁好的布，放進染桶裡浸泡，取出後將繩結打開，每一件晾開的成品，都有獨一無二的花色，文山區內，非客籍里民居多，因此透過藍染活動，他們不用到三峽，也有機會親身體驗，並了解客家先民的生活智慧。

體驗民眾 陳碧珠：「好好玩，我從來沒有用過這個，沒有拿過這個東西。」

體驗民眾 張耿暉：「困難的部分就是他，必須要必須要擰乾，而且橡皮筋，要綁得很有技巧。」

景美里長 林賢錡：「我那個里內，客家人相對比較少，我也希望是說，他們能夠接觸到，慢慢的接觸到我們客家的文化，逐步的吸收。」

現場更展示 16 道美食，從客家小炒到鹹湯圓等，讓里民有機會品嚐，客家傳統料理，更藉由慶祝活動聯誼相聚，而客家專責單位，藉由大小活動，每年定期走進社區，期盼將客家文化，介紹給更多不同的族群。 (2014-05-10)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 「日頭下月光光」主持群 下鄉巡迴演出

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

為了讓觀眾，更了解客家說唱藝術，客家電視台節目「日頭下月光光」主持群，主動出擊舉辦「日頭月光 LIVE 秀」巡演活動，要與民眾面對面同歡，首場活動選在桃園縣中壢市，以「快閃表演」的方式，進行 2 場演出，融入有趣的客語相聲及最精彩的竹板快書，而這場活動，也吸引許多粉絲從台北，甚至是高雄美濃前來觀賞，支持這項精采的藝術下鄉快閃。

日頭哥跟月光姐的，爆笑客家相聲演出，讓觀眾是笑個不停，接下來的單人竹板快書，更是將客家的說書表演，加上竹板的花樣表現到極致，讓觀眾看得直呼過癮。

台北鄉親 李先生：「有看，看他們的節目，我是說上網看到，我假日有空就來到這裡。」

海外客家鄉親 曾振寧：「遇到這個現場節目，我就馬上從美濃趕上來看，因為現場比電視機前面看，更有親切感。」

為了讓各地鄉親更了解客家說唱藝術，「日頭下月光光」主持群，用時下流行的快閃方式，主動到客家族群聚集的地方，例如市場或是鬧區廣場進行即興表演，讓觀眾欣賞。

「日頭下月光光」主持人 唐川(日頭哥)：「看到我們表演的人，在現場跟觀眾有互動，有覺得非常有意義。」

「日頭下月光光」主持人 謝小玲(月光姐)：「這次日頭下月光光的，製作單位就說，我們就走入人群，走入民眾而且就是快閃的，也希望這樣的方式，可以帶來給全台灣客家的鄉親，不一樣的感覺。」

「日頭下月光光」主持人 張春泉(春泉哥)：「客家話在我們台灣沒有消失，還有人聽得懂，來這邊表演，大家應該笑的他們有笑，應該安靜的他們也安靜，非常好。」

短短 20 分鐘左右的表演中，演員們以輕鬆活潑的相聲，帶領民眾了解語言的奧秘，而出神入化的竹板，帶來了一個個趣味橫生的故事，也讓鄉親可以了解電視台對於傳統說唱藝術，有保留傳統，也有積極創新的一面。 (2014-05-10)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 苗栗客家園區開園 2 週年 切紅粿慶生

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗公館】

苗栗客家文化園區開園滿 2 週年，園區特別在母親節前夕舉辦慶祝活動，並邀請 512 位壽星共度生日，現場並準備了限量紅粿及紀念抱枕送給 5 月份的壽星，與鄉親一同歡慶這特別的日子。

苗栗客家文化園區滿 2 週歲，園區特別公布入園參觀人數，已超過 280 萬人次，平均一天有 4 千多位遊客，對於園區設施，鄉親都讚譽有加。

遊客：「感覺很好，已經來第 3 次了。」

為了慶祝園區生日及母親節，園區特別準備 20 斤的紅粿，並邀請 512 位，同為 5 月 12 日生日的壽星，一同慶祝這特別的日子。

客委會客家文化發展中心主任 傅兆書：「所以我們今天特別準備紅粿，來代表蛋糕，大家一起來切紅粿來吃，與大家一起分享快樂。」

除了分送紅粿，現場也安排各式客家藝文表演，園區指出 280 萬的觀光人次，代表鄉親對園區的支持，園區未來不論是在策展或是館藏文物方面，也會繼續努力，發揮園區的影響力，讓更多人認識客家。（2014-05-10）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 培訓客語戲劇指導師 客台開班授課

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 范傑翔 台北】

客家電視台成立 10 年多來，製作許多優質戲劇節目，雖然絕大多數是以客語發音，但其中許多演員，原本就不是客家人或客籍演員，卻無法以流暢客語演出，因此每部戲劇，皆有專業客語指導師，讓演員演出時，每句台詞都能更貼近，客庄日常生活用語，為了培訓更多語言指導師資，客家電視台首次開設了「客家戲劇語言指導師培訓班」。

「我怎麼會在這裡啊？我爸比呢，不要我我我啦，你爸爸回台北，他要上班沒空，要你留這裡。」戲劇「阿婆的夏令營」，講述一位獨自生活，在花蓮鄉下的阿婆，因為孫子突然到花蓮過暑假，劇中以華語 客語穿插演出，演員丁也恬不是客家人，透過語言老師指導，努力學習客語，並揣摩角色語氣，儘管如此，但還是會出現用字不夠精準的情形。

語言指導師 徐兆泉：「有一個戲劇裡面她說，你還在生你爸爸的氣是嗎，她就說，你還生你爸的氣是嗎，我們哪有這樣說，你還氣你爸是嗎，這才是我們的客語，我們要的是我們自己的客語，不是照那種華語念出來的東西。」道地的客語說法，豐富的語句表情，是客語戲劇迷人的部分，戲劇語言指導師，比起一般客語薪傳師，更要具備快速反應，在短時間將華語劇本，因應不同角色，改為符合情境的客語說法，也要能與劇組有良好溝通，才能做好讓客語，詮釋戲劇張力的把關任務。

語言指導師 徐兆泉：「所以說這和我們，說話有一些差別，因為我們還希望，能講比較深的客語在裡面，還有可能有點粗野的話在裡面，也會講到我們的戲劇裡。」學員 溫駿嚴：「可以來和這些從事客家戲劇表演，這些演員來指導他們，盡量讓他們說比較標準的語言，這樣讓大家鄉親看電視的時候，比較聽得懂。」

學員 張怡珍：「像現在 8 點有連續劇，我就想說，他們講的有點怪怪，我會講嗎？自己在旁邊講講起來，想說如果我可以的話，我就來幫助幫人家最好，如果我不會，那我也可以來學習。」

客家電視台指出，首次開辦的語言指導師訓練班，就吸引近百人報名，最後選出 21 位學員接受培訓，電視台也邀請專業客語師資、演員等，分享實際拍戲經驗，並透過語言轉換，外來語處理等專業課程，在 6 月 7 日舉辦成果檢視時，讓學員實作練習指導客語，表現優異的學員，未來也將有機會與電視台製作單位合作，共同打造更優質的客語戲劇。（2014-05-10）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 文學獎常勝軍 葉國居作品集結出書

【文 / 轉載自客家電視台 / 李新隆 台中】

以如意馬春聯一炮而紅的，台中市政府地方稅務局副局長葉國居，他除了是國內知名的書法家，同時也是散文家及音樂人，他的文章經常在報章雜誌上刊登，是文學獎的常勝軍，最近有出版社將他寫過的文章編輯成冊，讓喜歡文學作品的民眾，能一次看個夠。

螳螂雖然是昆蟲界的霸主，但遇到比牠還凶猛的動物，也只能無奈的離開，葉國居以「螳螂問道」，比喻自己的父親，寫出老農夫眷戀田園的心情，這篇文章，去年獲得聯合報的文學大獎。

台中市政府地方稅務局副局長 葉國居：「因為我是客家子弟，所以我寫的文章，有很多屬於我們客家庄的元素，我希望讓讀者看到，其實客家庄的故事，也可以用散文表現的手法，呈現真情至性。」

雖然葉國居的專長在財政與稅務，但在藝文界也大放異采，寫文章、寫歌還會寫書法，這幅如意馬的春聯，讓他在書法界一炮而紅。

台中市政府地方稅務局主任祕書 簡淑芬：「他都是以赤子之心去寫作，有好多篇的文章，我們都很感動，包括他跟他奶奶相處的過程，還有對他父親的形容。」

台中市政府地方稅務局副局長 葉國居：「你不是做稅務工作的人，為什麼會寫書法，然後寫音樂又寫文章，其實我從小對文藝就很有興趣，像寫書法、寫毛筆字、寫文章，一直以來是我常年所堅持的。」

最近有出版社要將葉國居之前報載的 22 篇文章集結出書，而其中有 3 篇是客語漢字的散文，並且用葉國居的書法做插圖，讓民眾在欣賞文學作品的同時，也看到客家文化與文字藝術之美。（2014-05-10）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 青年社區工讀 助學生提早規畫職涯

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 林敬祐 台北】

教育部青年發展署從 95 年起推動「青年暑期社區工讀計畫」，每年暑假開放 1.5 個月，具學習性的工讀機會，並提供基本工資，吸引許多學生申請，今年從 5 月 7 日開放投遞履歷，全國總共 600 個職缺，其中 38 個是由客家單位提出申請，期盼學生透過參與，不僅能提早規畫職涯，也更了解台灣各地的特有文化。

全台僅存的客家花鼓隊-新竹縣新瓦屋花鼓隊，由於成員多為長者，因此 5 年前，就和教育部合作，邀請大學生到協會，提供形象營造，周邊商品設計等創意企劃，近幾年更拍攝微電影，期盼更多年輕人接觸傳統花鼓音樂，也透過學生的專業能力，幫傳統文化增添更多新意。

新竹縣新瓦屋花鼓協會理事長 林永楨：「形象提升，包括我們出去的時候的，一個服裝道具，這全部是有些是學生設計出來，然後我們自己再製作，到我們這邊實習工讀的，這些到外面工作，感覺上都有學到點東西。」

學生 萬玉旋：「我同學他們在排演，然後打那花鼓，我看的時候，就是化妝的部分，然後就是覺得，真的很感恩，客家文化原來是這樣，就是其實我自己是客家人，可是我卻對這種東西不了解，然後有點愧疚，然後經過這個暑假，我覺得還滿有意義。」

在雲林念書的陳家偉，對當地布馬陣文化很感興趣，大一就曾申請工讀但落選，但他不灰心，重新準備隔年申請，入選後發揮自己專長，設計相關 LOGO，開發文創產品，來呈現並保存在地文化特色，也藉由實際進到社區，提早體會學界和業界的差別。

學生 陳家偉：「自己的專業沒有辦法，跟其他的專業(對話)，因為每個人專業不一樣，這個時候我發現，就是其實是，其實是怎麼樣，讓自己可以有一個，很真誠而且應該說禮貌，因為畢竟職場，跟學校不太一樣。」

雲林縣溪義文教工作學會總監 楊惟智：「社區的人在看學生，他是一個來工作的人，所以一開始，他給的角度就是，你工作做不好，我就要批評你，你設計得不好看，我就說你這是在玩的，不用心的，他會用更高的標準來看學生。」

今年從傳統美食、柿染文化到茶產業等，將近 40 個，與客家文化相關缺額，主要是文宣設計、網站架設、行銷企劃等具有學習性的工作內容，不僅期盼學生，為工讀單位注入活力，還能將地方的豐富文化，介紹給更多年輕人。 (2014-05-10)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 傳揚客家文化 「客家少年」創刊號上架

【文／轉載自客家電視台／陳鴻偉 賴冠諭 台北】

有感於市面上缺乏，適合青少年閱讀的客家刊物，長期出版少年及教育讀物，的稻田出版社籌畫半年，推出「客家少年」月刊創刊號，這本首次以青少年為對象，發行的客家雜誌，以淺顯文字及生動的編排，從文學、飲食、工藝等領域，為不同族群的年輕讀者，介紹客家和客庄文化。

書店琳瑯滿目的雜誌架上，出現一本以桐花作為封面，斗大標題寫著「客家少年」的新月刊推出創刊號，儘管受到網路盛行影響，雜誌銷量逐漸下滑，發行者稻田出版社，仍不畏市場考驗，以向後生說客家為定位，尋求讀者認同。

雜誌發行人 孫鈴珠：「年輕人比較不知道，我們傳統的客家人，客家文化是什麼，所以雖然雜誌不是很好經營，我們感覺還是要，把這個文化傳承下去。」

稻田出版社社長 李赫：「把客家文化打散在，我們日常生活當中，食衣住行育樂各個方面，然後我們用比較活潑、輕鬆的方式，來報導給青少年閱讀。」

這本不到百頁的雜誌裡頭，收錄了作家鍾理和、鍾鐵民父子的文學作品，還有逗趣的客家童謠，並實際採訪客庄，以生動的圖片介紹客家文化，篇幅不長且多元，出版社希望以說故事的方式，讓年輕世代更親近客家。

執行編輯 李亞融：「很多人可能沒有看過客家舞獅，它是方口的，頭上有個太極這樣子，所以會先從介紹它的外型開始，再慢慢敘述到它的故事，然後從這段故事中，可以看到什麼是，為什麼會變成這樣，背後的客家人精神。」

創刊號目前首刷 5 千本，已陸續在各地書店上架，出版社希望透過「客家少年」，提供讀者多一個，了解客家的管道，同時認識今日客家的新風貌。 (2014-05-10)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 「零下四十度」「邊界移動」入圍台北電影獎

【文／轉載自客家電視台／范群宏 廖期錚 台北】

今年台北電影節，40 支入選的競賽影片中，包括近來人氣話題不斷的國片「KANO」以及「總舖師」，競爭可說是相當激烈，其中紀錄片類的部分，客家電視台製播的「零下四十度的思念」，及「邊界移動兩百年」，也獲得評審青睞入選，將和所有競賽影片，一起角逐百萬首獎，頒獎典禮將在 7 月 19 日舉行。

8 歲的阿桐跟著媽媽，一起回到娘家內蒙古，度過不一樣的寒假「零下四十度的思念」，透過兒童的觀點，呈現新住民，離鄉背井的辛酸故事。

紀錄片導演 陳冠宇：「讓大家去思考，新住民在我們的社會，到底是占有什麼樣的位子，那我們也要去思考，我們跟他們的關係到底是什麼。」

而紀錄片「邊界移動兩百年」，導演鍾適芳更是紀錄片界的菜鳥，希望藉由影像田野調查，從政治、經濟、文化等面向，試圖呈現客家族群在印度，龐雜的移民遷徙史。

紀錄片導演 鍾適芳：「印度華人的歷史，沒有文字的記錄，所以就等於從頭做起，有一些是環境因素，還有我們是從外地到印度，有很多東西要適應，所以是比較辛苦。」

音樂製作人 鍾永豐：「透過紀錄片，擴大了非常多對客家人的想像，我希望各行各業的客家人，都能夠有機會接觸，全世界各地的客家人。」

這兩部影片，也將在今年台北電影節，和「KANO」「總舖師」，以及「不能戳的秘密 2」等 38 支，話題性十足的電影以及紀錄片，同台角逐今年台北電影獎，也讓客家身影在這場，台灣電影界盛事中沒有缺席。（2014-05-10）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 「月光森林」搬上銀幕 反思農村困境

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范傑翔 賴冠諭 台北】

客家電視電影院南風六堆系列之一「月光森林」，講述美濃的在地故事，透過主角不得志的人生，來看台灣農業困境和土地開發問題，精采故事也搬上大銀幕，電影版取名為「廢物」，希望強調片中主角們，這些被社會視為廢物的小人物，心中的渴望和掙扎，並如何活出自我，本片將於 9 日開始，在台北光點華山電影館獨家上映。

男主角秀仔，是個表現不佳的劇團演員，因生活困頓，決定回到老家美濃務農，但卻發現家鄉正面臨農地流失的衝擊。

男主角 徐華謙：「這個家是自己的，這個土地是爸爸留下來的，但今天快要留不住了，所以怎麼辦呢？他要想盡辦法留下來，他沒有辦法對抗那個，想要把土地奪走的人。」

片中另一主角，阿洋仔從小就在美濃生活，是個叛逆的國三學生，因父母感情不和，而放棄自我，整天鬼混。

導演 樓一安：「那他們那邊(美濃)，平均學歷滿高的，但到了那邊，我們就在想說，有第一名總會有最後一名，那些最後一名跑到哪邊去了，那我也是從小，就跟大家競爭最後一名，所以我特別對於，這樣子的人會特別有興趣。」

導演樓一安 10 年前，因交工樂團「菊花夜行軍」專輯，討論農業問題而發想劇本，對照現今美濃，越來越多農地出售、別墅林立，淳樸的小鎮正一點一滴失去它的風貌，透過片中每位主角的故事，用寫實黑暗的風格，來凸顯農村面臨的困境。

導演 樓一安：「特別多的房地產廣告，然後特別多人在賣地，所以那時候我有個印象，就是感覺是不是因為，這邊離高雄很近，所以大家都來這邊置地，然後大家開始，越來越少人種田。」

演員 林志儒：「最厲害的是，電影呈現了人跟土地本身，這才是真的，讓觀眾進去跟感動的地方，那這個廢物就是在講這個，美濃那邊的人和土地，那邊是怎麼樣，你可以得到感動，然後發現台灣這塊土地，也是這樣子的。」

本片的配樂，還邀請同為美濃人的客籍歌手林生祥製作，導演希望透過最貼近地方的樂音，和詳實記錄在片中的客庄淳樸景色，把他這個非客籍的外地人，都強烈感受到的社會衝擊，傳達給更多觀眾。(2014-05-09)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 鳳林獲國際慢城認證 廣推在地產業

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

花蓮縣鳳林鎮申請國際慢城認證，傳來好消息，讓這個人口只有 1 萬 1 千多人的客家庄，正式成為國際慢城的一員，未來鎮內將繼續推動在地產業與文化，將鳳林塑造成最幸福的鄉鎮。

為了得到國際慢城認證，鳳林鎮可以說是全力以赴，這棟是大榮國小日治時期所留下來的宿舍，原本要被拆除，但因具有歷史的意義，在地方人士的積極爭取下，已經被文化局列為歷史建築，不過苦無經費整修，只能眼睜睜地看著它敗壞，趁著立委前來視察，希望中央能夠幫忙。

國民黨立委 陳碧涵：「主要是建築主體，對不對，起碼漏水的部分，先不要讓它惡化，漏水的，我當然知道全國大家都在排案。」

正因為鳳林鎮對歷史建築的保存非常重視，社區協會也將荒地認養，整治成公園，再加上舉辦百鬼夜行等活動，吸引全國民眾前來鳳林，經過 3 年的努力，逐漸將鳳林打造成具有人文特色的小鎮，也讓鳳林獲選為國際慢城。

鳳林鎮長 彭宗乾：「條件非常非常的嚴格，第一、在地的居民，非常非常的對地方上認同，參加組織的運作，地方上不能有大的賣場，沒有工廠、沒有汙染，步道要平穩，環境要非常舒適。」

鳳林鎮公所表示，能夠獲得肯定，都是全鎮居民一起努力的成果，將派員前往義大利接受認證，未來還要繼續努力，加強鎮內的人文特色與休閒設施的規畫，將鳳林打造成全國最悠閒自在的慢活鄉鎮。 (2014-05-09)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 頭份四月八好客食辦桌 千人共襄盛舉

【文／轉載自客家電視台／陳欣淪 范傑翔 苗栗頭份】

頭份四月八，昨晚舉辦好客食辦桌活動，要重現從前傳統的宴客文化，現場也吸引超過 1 千人前來共襄盛舉，為了傳承這個傳統節慶，吸引更多年輕人共同參與，今年鎮公所首次舉辦變裝免費吃辦桌活動，果真吸引不少在地學子參加，讓傳統節慶有了新創意。

頭份四月八系列活動，其中一個亮點就是吃辦桌，由於去年席開 60 桌，民眾反映名額不足，今年增加到 150 桌，要讓更多民眾不用花大錢，就能品嚐美味，並邀請在地 5 位廚師，準備傳統酬神宴客的菜色，不僅有四炆四炒、炆筍乾、薑絲炒大腸等，也結合當地特產頭份尖山米粉，從菜餚來懷舊，並宣傳在地特色。

廚師 林慶福：「不過也有些失傳很久了，有的像這次煮的(菜色)，和我小時候的有些不太完全，以前全部用油箱炆的，(以前)燒柴，現在就是用瓦斯。」

廚師 吳垣妹：「口味第一，然後要新鮮，要對我們客家有比較幫助(宣傳)，比較有特色，像是四炆四炒裡面，有筍乾，有蘿蔔炆爌肉，還有酸菜豬肚湯，這樣就是四炆四炒，是客家人的特色(料理)。」

廣場上坐滿民眾，千餘人聚在一起聊天吃辦桌，不時舉杯慶祝今晚的相聚，感受頭份特有的熱鬧氣氛，許多當地民眾都用一次包多桌的方式，邀請外地的親戚朋友同樂，而今年首次舉辦變裝免費吃辦桌活動，也吸引不少當地學子參與。

民眾 范億量：「找這樣的機會，大家同學，還有親戚朋友聚餐一下，這樣也很好，我覺得辦這個活動很有意義。」

變裝學生：「因為我們想說，今天是客家文化節，那就不用日本和服的花布上面，就會有牡丹，兩者元素可以結合。」

變裝學生：「我們現在穿的軍裝，是扮演獵人，我身後這隻是跳跳虎，我們要抓住老虎，算是抓住福氣的意思。」

活動現場更搭建大舞台，邀請在地社區、國小等藝文團體帶來舞蹈表演，吃飯的同時更能欣賞精采節目，期盼藉由多人參與，讓頭份四月八獨有的熱鬧節慶氛圍，和客家歷史藝文特色得以保存。(2014-05-07)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 南投客家協會理事長鄧雲臺 上任前辭世

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投竹山】

竹山鎮客家協會理事長鄧雲臺，上個月才獲推選為南投縣客家協會理事長，想不到還未正式上任，卻在 5 月 1 日因病辭世，南投縣政府文化局以及客家協會多位重要幹部，都前往致哀。

今年天穿日，竹山鎮客家協會舉辦活動時，鄧理事長還率領鄉親全程參與，想不到才隔沒多久，就這樣離開。

竹山鎮客家協會理事 胡錦章：「他就很希望竹山鎮先來推動刺竹節的精神，進而拓展成為全縣的活動。」

南投縣政府文化局長 游守中：「尤其對刺竹文化這樣的提倡，他更是非常的用心。」

3 月 29 日南投縣客協的會員大會，當時的鄧雲臺先生雖然已經感覺身體有些微不適，卻還是接受鄉親的推選，接任南投縣客家協會理事長一職，也提出未來的發展目標，希望南投縣能夠有，屬於客家的藝文表演團體。

竹山鎮敦煌舞老師 張秀米：「他很希望客家舞蹈推廣出去，希望大家都能看到，竹山有這樣一個傑出的舞蹈。」

竹山鄉親表示，感謝鄧雲臺理事長 3 年來的用心，未來竹山鎮的客家文化，大家將延續鄧理事長的理想，打造在地特色，讓更多人看到竹山的客家。 (2014-05-07) 1)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 客家庄市場改造 花蓮中華市場為首例

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

花蓮縣鳳林鎮已經有 30 多年歷史的中華市場，內部空間重新整理，並營造客家風格，6 日正式啟用，這也是全國客家庄市場改造第一個完工的傳統市場。

整修完成的中華市場燈光明亮走道寬敞，每個攤位都裝設有藍衫圖樣的標誌，屋頂的空間設計，也以花布營造出濃濃的客家味。

客委會主委 黃玉振：「要增加客家的意象、客家特色，客家味要展現我們的彭鎮長，他是我客委會全國各縣市鄉鎮，第一個同時完成市場改造，還有客家產業交流中心，同時完成全台灣第一名。」

中華市場改造總經費 572 萬元，提供民眾和攤商一個優質的購物空間，但因為市場外圍也有攤販，因此最令市場內攤商關心的，未來是否能夠吸引，更多人前來消費，增加他們的收益。

合法攤商 曾秀蘭：「這裡的生意時好時壞，不是一直這麼好就對了啦，外面的攤販不用租金，裡面要租金，外面不用租金，他們一擺攤裡面就不好賣。」

針對合法攤商的疑慮，鳳林鎮公所表示，目前市場外的攤販都有收取每日的清潔費，未來將繼續向客委會爭取預算，整修另外一座傳統市場中正市場，再陸續輔導市場外圍的攤販，進入市場內，凝聚買氣也保障合法攤商。 (2014-05-07)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 六堆素人畫家聯展 看見客庄人文風情

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 高雄】

高雄市客委會於新客家文物館舉辦「客畫風情六堆素人畫家聯展」，展出陳秋妹、溫淑貞、林庚和妹、鍾雪屏等 4 位客籍女性素人畫家的創作，這些「阿婆級」畫家，是退休後才開始提筆作畫，每幅作品都充滿生命力，令人讚嘆。

美濃翠綠的菸田、插秧、放牛等農村景致，以及慈母縫衣的身影，這些感人的創作題材，是素人畫家的童年記憶素人畫家 溫淑貞：「在客家庄，看到說很懷念，很值得懷念的東西，我就會在那邊取景。」

素人畫家 陳秋妹：「畫我們美濃的景點，美濃來說你從小到大的情形。」

造型典雅的佳冬滿月門與西柵門，洶湧澎湃的海岸風光，賞心悅目的花田景色，這些畫作所呈現的意境，代表著創作者當下的情感抒發。

素人畫家 林庚和妹：「看到很美的東西，就想到自己心情很好。」

素人畫家 鍾雪屏：「自己心情比較澎湃的時候，會比較恣意地揮灑，就是比較不限於格局。」

美濃敬字亭與東門樓的古意樸實，客庄建築的特色描摹，以及客家女性的姿態神韻，素人畫家以細膩的筆觸，描繪出客庄特有的人文風情，也讓自己的藝術人生，更為豐富多采。 (2014-05-06)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 六堆腔唱念童謠 小小配音員初試啼聲

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

客家電視兒童節目尢牯尢牯咕咕咕，為了豐富節目內容以及客家腔調的多元性，特別來到六堆校園尋找小小配音員，小朋友第一次錄音，也初步了解電視節目的製作過程，感到既緊張又興奮。

「放輕鬆、放輕鬆，就把它當作在試錄，不要緊張。」

第一次擔任電視節目配音員，小朋友顯得格外緊張，不過正式錄音之後，唱起念謠相當有架勢。

「媽媽去市場，買一條粉腸。」

在外面等待的小朋友也沒閒著，約伴一起表演練習，由於國小沒有專業的錄音設備，於是用海棉軟墊，搭在選舉圈票圍幕上，再加上小被子充當錄音間，對小朋友來說都是新的體驗。

學生 賴珮臻：「很暗，用被子蓋著，又很緊張，但是很好玩。」

配音指導老師 陳秀莉：「想說將四縣腔的念謠部分，到學校這裡給學生有機會可以去認識說，我們童謠的部分，因為我們這次尢牯裡面的童謠，都是我們在地的老師作的，所以念起來很有在地性，用四縣腔來念會覺得很有味道。」

小朋友表示，除了有機會擔任節目配音員，同學還拿著麥克風充當小小記者，訪問其他小朋友，感覺做電視節目好好玩，希望自己的配音能夠被錄用，這樣就有機會讓家人在電視上聽到自己的聲音。（2014-05-06）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 鳳林推原鄉藍染 看見客家移民文化

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮鳳林】

客家藍染已經成為客家庄代表性的產業，在東部花蓮縣的鳳林鎮，因為移民的關係，以藍染為基礎，再結合當地的自然生態，逐漸發展出不同於原鄉藍染的植物染，也成為鳳林鎮，代表性的移民文化。

利用舊菸樓改建而成的花手巾植物染工坊，每逢假日都會有許多外地的遊客前來體驗植物染，為了塑造出各種形狀的圖案，花手巾工坊利用彈珠和橡皮筋等材料，研究出 6 種綁法，讓遊客體驗造型的千變萬化。

體驗小朋友 姚驊哲：「(你用了那些材料?)石頭和橡皮筋和竹筷，(你想綁出什麼樣的形狀?)中間一個蜘蛛網，旁邊都是石頭。」

造型綁好了，接著就是利用植物來染色，每一種植物都有它獨特的色彩，也讓花手巾的圖案更吸引人，而這種色彩的運用，其實構想是來自客家藍染，只是時空環境改變，也造就出，鳳林鎮二次移民的文化特色。

鳳林鎮文史工作協會理事長 劉青松：「對我們的藍染，還有我們植物的染布所有等等的技術做一個平台，對鳳林來說，是一個最重要的推廣的中心，對東部來說，二次移民開花結果，客家文化在我們鳳林生根落實。」

植物染在鳳林鎮已經推廣 10 年，已經成為當地重要的地方產業，再加上原有校長的故鄉等文化背景，讓鳳林鎮這個道地的客家庄注入了一些新的元素，成為不同於原鄉的地方特色。(2014-05-05) 1)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 霄裡石母娘娘生 客家斗獅古禮祝壽

【文 / 轉載自客家電視台 / 羅安達 桃園】

石母娘娘廟在桃園八德市霄裡地區有相當歷史，也是當地的客家信仰之一，以前醫藥不發達，民眾多會把小孩給石母娘娘作義子、義女，幾代下來，周邊居民都是娘娘的義子女，為了替有 258 年歷史的八德市石母娘娘提前祝壽，地方舉行熱鬧慶祝活動，並以客家斗獅古禮來迎接前來祝壽的外縣市石母石爺廟委員，場面相當熱鬧。

八德石母娘娘廟，以客家獅斗獅的古禮，迎接來自新竹縣的石爺以及苗栗的石母廟的祝壽團委員，這種方式，讓他們感受到八德客家人重視古禮的用心。

新竹縣關西鎮石爺亭石爺委員 鍾秋發：「這個客家文化，要大家一起來做，這是很有意義的。」

苗栗縣石母娘娘文化推展協會 田阿連：「希望大家這石母娘娘，這項發展出去，這我們的客家文化，不要斷掉。」

廟方說，以前醫藥不發達，民眾多會把小孩給石母娘娘作義子、義女，幾代下來，周邊居民都是娘娘的義子女，這些義子、義女可以拿到娘娘廟的古銅錢，綁上紅線過火，即可得到保佑，之後每年娘娘誕辰回廟，更換紅線過火。

民眾：「(給他戴平安是不是?)對給他保平安。」

八德石母娘娘廟主委 吳錦淇：「所以這種的文化是很難得的，就是說我們有保留下來，宣傳給大家認識，給年輕人多多來認識我們客家真正的文化。」

由於石母娘娘廟所在的霄裡地區，是八德少數客家區，主委吳錦淇說，他會持續推動這項客家活動，讓石母娘娘生日慶典成為在地重要客家文化。(2014-05-05)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 桐花環湖路跑賽 沿途欣賞峨眉景緻

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

為了讓民眾親近大自然，新竹縣教育處 4 日在峨眉湖畔，舉辦桐花環湖越稜路跑挑戰賽，總共有 3200 位民眾報名參加，沿著峨眉湖行慢跑，同時能欣賞湖畔風景，以及當地客庄農村生態環境。

隨著暖身教練的動作，讓身體舒展開來後，早上 8 點半準時槍聲響起，男女老少無不使出渾身解數，賣力向前跑。

這次桐花環繞峨眉湖的挑戰賽，從天恩彌勒佛出發，經十二寮休閒區折返，分為 4 公里的健行組，與 10 公里的挑戰組，每位選手，都有攜帶晶片計時挑戰。

新竹縣教育處體育保健科科長 沈靜濤：「45 歲以上的一組，以及 45 歲以下，在依據他們的年齡，還有我們參賽的人數進行分組，因為這一次是提供計時儀器，來做一個記錄，所以他們會以分組方式來出發進行，分批的來做一個公平的競賽。」

路跑活動，除了挑戰個人體力與耐力外，還能藉由環湖路線，沿途欣賞美麗的風景，民眾都給予肯定。

民眾 林小姐：「跟公司的人一起來參加，覺得這個活動很有意義。」

民眾 鄭小姐：「整遍都是白色的花海，然後很符合 5 月的季節，可以看到不一樣的風景，然後每個湖都有不一樣型態，覺得吸收芬多精，是很好的一件事。」

新竹縣教育處表示，未來路跑活動可能延伸到新竹縣各個鄉鎮市，並與客庄文化整合串聯，成為具有特色的客家馬拉松比賽。（2014-05-04）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 頭份四月八音樂饗宴 吸引 2 千民眾圍觀

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

2014 頭份四月八，客家文化節的活動，3 日晚間在頭份鎮公所前廣場，以好客交響音樂會的方式，邀請 5 位全台客庄代表歌手，與台北市民交響樂團合作，帶來許多經典曲目，由於天氣良好，節目精緻具可看性，頭份鎮公所前擠滿人潮，來感受這屬於，客庄節慶的音樂饗宴。

頭份鎮長與代表會主席，與客籍創作歌手鄭朝方，共同演唱四月八的主題曲「轉到戲棚下」，加上頭份鎮的吉祥物公仔助陣，讓活動一開場氣氛就很活絡，2014 頭份四月八開幕晚會，首創以「好客來交響」為概念，希望透過更盛大的藝文，讓更多朋友，參與頭份四月八的活動。

頭份鎮長 徐定禎：「希望把我們的四月八文化節，繼續來深耕，再來也吸引更多的年輕人，來加入我們的，四月八的各項活動。」

60 人編制的交響樂團，分別與朱俐靜、羅時豐、陳雙等，來自北中南全台客庄的歌手，搭配演出經典曲目，磅礴的氣勢，與全新感覺的經典歌曲，讓民眾直呼真的是太精采了。

參與民眾：「今年的很棒。」

參與民眾：「鎮長跟鎮公所的同仁，非常的用心，很好，這個是我們短期內的，一個氣氛下的小確幸。」

2 千多位的民眾擠滿廣場，處處都是感受四月八氣氛的人潮，除了開幕的交響音樂會，頭份四月八將在 6 日舉辦千人吃辦桌，10 日還有客庄玩偶、花燈踩街，想感受另類客庄節慶氛圍的朋友，不妨到頭份鎮來現場體驗。 (2014-05-04)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 國際動漫藝術節 內灣站熱鬧登場

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹內灣】

為了將動漫與觀光結合，新竹縣交通旅遊處 3 日在橫山鄉的台鐵內灣站舉辦國際動漫藝術節活動，雖然超人氣動漫人氣玩偶吸引許多遊客拍照留念，但內灣商圈業者卻表示，相關活動似乎宣傳不周，活動並沒有為老街帶來更多人潮與商機，遊客也是來到內灣才知道有這樣的活動。

在火車站門口前，超人氣動漫人偶忍者亂太郎、夢色蛋糕師都熱情地迎接遊客走訪內灣，吸引許多遊客停下腳步與人偶互動，這些可愛的動漫人偶，還在內灣老街踩街，不僅是小朋友喜歡，也勾起家長們的回憶。

民眾 陳媽媽：「這邊有些好看的景點，順便參觀參加活動，小朋友跟玩偶拍拍照，然後拉拉手他覺得很好玩。」

民眾 林小姐：「玩偶都很可愛，讓人覺得很開心，玩偶就是小時候的卡通，都有看過，所以覺得特別親切感。」

除了超人氣動漫人偶外，還有新竹縣原創的動漫角色，「皮皮獅」與「五色鳥」，也加入活動行列，不過動漫藝術節的舉辦，似乎沒有吸引更多人潮與買氣，讓商家直呼可惜。

內灣商圈業者：「來到這裡(內灣)遊客，才知道這裡有舉辦活動，宣傳不足讓外地遊客，知道這裡要舉辦活動，這樣才能吸引遊客進來，這樣才有效果，(縣府)花這樣的錢，舉辦這樣子的活動，有什麼意義呢？」

新竹縣交通旅遊處處長 王金倉：「上個禮拜一已經在台北舉辦了記者會，為了加強宣傳，也在在地內灣車站，也辦了一個記者會，媒體有非常多的報導，民眾反應，我們也在縣政府、全縣的大型看板，所以有關宣導的部分，我們其實一直持續在進行。」

新竹縣交旅處表示，台灣許多知名漫畫家都是新竹出身，因此縣府去年獲得交通部觀光局補助 2.6 億元經費，以內灣鐵路支線為核心，執行「一線九驛」計畫案，要將內灣站打造成台灣動漫的創意基地，而動漫藝術節活動，是希望成為帶動內灣商機的開端，未來相關工程完成後會加入更多動漫元素，讓內灣商圈轉型，也讓台灣動漫特色更具觀光魅力。(2014-05-04)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 慈濟大學通識教育課 從飲食看客文化

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮】

花蓮慈濟大學在今年的通識教育中安排了「客家文化美學」的課程，透過美食、服飾、建築，和民間信仰的講述與參訪，引導學生了解客家族群的生存方式，課程中也安排體驗各式傳統客家美食的製作，從飲食來認識客家族群的文化。

慈濟大學老師 鍾隆琛：「正餐之外的一個小點心，休閒時間，就是那個牛跟農人或是牧童，他們會去玩水，牛搵水就很像，那個用糯米做的那個，就好像浮在我們做的湯、薑湯，就好像牛在水中玩水，載浮載沉的樣子。」

老師介紹完牛搵水的由來，同學們開始加水和糯米粉，第一次揉糯米粉，雖然有點手足無措，但同學們除了做出傳統牛搵水之外，也發揮想像力做出不同造型的牛搵水。

學生 程于珍：「因為我美術很差，又想說豬頭應該滿好做的，就捏成這樣，(你會不會把它吃掉?)不會，我會吃別的，沒有造型的。」

客家文化美學的課程，選修的學生近 9 成都不是客家人，有人是因為印象中，客家人男的帥、女的美，特地來修這門課。

學生 吳婉真：「就我以前的認知，我覺得男的帥女的美，所以就想要對他們，有多一點的了解，(來上的之後有跟你想的一樣嗎?)有，老師也是一個帥哥。」

同學們認真做出來的牛搵水，終於可以下鍋了，大家等待已久，品嚐第一次自己做的牛搵水，也有人因此懷念起阿婆的手藝。

學生 謝宜岑：「沒吃過這種用水煮的，有吃過乾的案粿，非常好吃。」

學生 簡宏宇：「(我跟哥哥)會亂啦！可能給它水，加太多或加太少，也會亂捏一些很奇怪的形狀出來，可是做出來都很好吃，因為，主要是阿婆的手藝夠好，可以把它補回來。」

學校表示，透過課堂上的實際體驗，讓學生們對客家族群的生活文化有更深一層的認識，希望培養學生對多元文化的包容與尊重。(2014-05-04)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 「玉山腳下桐花祭」 健行賞桐美不勝收

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 范傑翔 李鴻祺 綜合】

各地桐花祭活動陸續展開，除了傳統客家意象，許多地區的活動更是將在地特色發揮得淋漓盡致，南投縣信義鄉就結合台大實驗林的園區步道，讓遊客欣賞玉山腳下的桐花之美，而首次參與新北市桐花祭系列活動的三峽區，則以豐富的人文史蹟和在地的藍染產業來吸引民眾目光。

踏著遍地的油桐花，樹梢上偶有幾朵翩翩落下，南投信義的「玉山腳下桐花祭」，舉辦健行賞花活動，並在賞桐路線沿途貼上客家諺語，要在大自然的教室幫同學上一堂客家文化課。

信義鄉客家協會理事長 邱瑞榮：「我們走上去就看到很漂亮，滿山都是白皚皚。」

參與學童 葉同學：「可是我今天健行的時候才覺得，那才是真正的美。」

「那我們現在來教圓的，不管你綁在哪裡，只要抓起來的地方，它就是圓心，所以你等下可以自己構圖。」

首次舉辦桐花祭的新北市三峽區，結合具有在地特色的藍染，讓參與民眾了解手工染布的有趣過程，並親身體驗如何將一張純白方巾染成不同的圖形，更藉此機會宣傳在地傳統產業。

體驗民眾 蘇凌鳳：「因為主要是做藍染，他沒有看過，對，然後就是希望他能夠來，對對對來看一下，順便接觸一下，讓他增長知識。」

體驗民眾 陳思維：「我就是想說，兩個角，就是它(方巾)有四個角，兩個角各做一個扇形，然後中間可能用一條一條條紋，就滿單調。」

三峽桐花祭主活動，選在熱鬧的老街廣場舉辦，並安排古蹟導覽解說，正是希望讓大家看到三峽豐富的人文歷史，還有古鎮的風情魅力。(2014-05-03)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 客視台長.諮委徵選 公視董事會:將延期

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 范群宏 台北】

日前公共電視董事會公告徵選，客家電視台台長及諮議委員，但從消息公布到截止日，僅短短 2 個星期，且又修改了諮議委員會設置辦法，提高董事會推舉名額，引發客籍立委及客家社團質疑，經公視董事長邵玉銘，親自與立委吳宜臻，進行溝通說明，最後達成初步共識，將一併延長客家諮議委員，及客家電視台台長的，徵選期限至 5 月 12 日。

面對外界質疑，客家電視台台長遴選過程黑箱作業的聲浪，公視董事會在 2 日晚間，以聲明稿回應，為方便各界推薦更多人選，客家諮議委員與客家電視台台長，徵選期限均將延長一週至 5 月 12 日。

公視董事長 邵玉銘：「因為最近一些客家的社群，表示因為近來，對客家族群很重要，他們希望能夠多延一個禮拜，他們可以尋找幾個適當的人選，那我們當然是從善如流，所以就把他延期，所以就延期了一個禮拜，為什麼到 12 號呢，因為我們 15 號開董事會，所以只能延到 12 號。」

對於公視董事會願意傾聽客家社團心聲，並迅速作出回應，立委給予正面肯定，但也強調由於客家電視台，身負替客家族群發聲的重責，為選出兼具客家代表性，及專業度的台長適任人選，因此期望在客家諮議委員，名單底定後，再進行台長遴選。

民進黨立委 吳宜臻：「我們客家電視台台長的部分，應該要等諮議委員，全部選出來以後再來大家商量，公共電視的董事會，跟諮議委員共同來推薦，這樣才比較符合，過去客家電視台，大家認為該運作的方式。」

針對部分客家社團，要求公視能再行修訂，諮議委員會設置辦法，及台長遴選辦法相關條文，還原成原來條文，董事長邵玉銘強調將會一併送交 5 月 15 日，所舉行的董事會重行討論。(2014-05-03)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 「閩客文學獎」 得獎者展現優越創作力

【文／轉載自客家電視台／陳欣渝 林敬祐 台北】

教育部自 97 年舉辦「閩客文學獎」，期盼藉由充滿語言美感的創作，保存台灣語言文化的多樣性，今年現代詩、散文、短篇小說，共約 400 件投稿稿件，最終選出 53 件得獎作品，得獎者之一的鄭雅怡雖然並非客家人，但自學客語並創作多年，已是閩客文學獎的常勝軍，此外 21 歲的沈佩宜，今年首次嘗試以客語創作，就從眾多參賽者中脫穎而出，表現十分亮眼。

隨著優美歌聲，感受本土語言聲韻之美，老家在屏東的鄭雅怡是福佬人，因對客家文化感興趣，自學客語，用富有情感的筆法，描述自己在接受化療後，首次外出搭火車的心情，她更發揮雙聲帶能力，分別以福佬語和客語創作，皆獲得肯定。

客語現代詩社會組首獎得主 鄭雅怡：「用客語來寫作的時候，比較辛苦一點，因為很多詞彙，很多話語，客語我不確定，所以就要查字典，時常查字典，或是請教客家的朋友。」

敢有想過，因為手機仔普遍，幾久無同身邊個人好好講話，幾久無該種簡單个笑容，放下手項个 3C 產品，喊醒自家个童年。

得獎者中年紀最小，目前就讀大三的沈佩宜，因從小和爺爺奶奶相處，耳濡目染下，對客家傳統文化很感興趣，從小就參加客語朗讀，演講和唱山歌比賽，首次客語文學創作，就以日常生活點滴為主題，獻給至親。

客語現代詩學生組第二名得主 沈佩宜：「和他們(爺爺奶奶)，一起相處的時候，想起什麼，學到什麼，客語文學的東西，應該就要用客語的文字寫，如此這樣子才是客語，才是客家人的東西。」

終身教育司司長 熊宗樺：「不管是現代詩；散文，或是短篇小說，都是把閩南語跟客家語，這樣子的一個作品，這樣子豐豐富富，為我們後代子孫，留下這麼美的一個作品。」

此次本土語言的創作主題，有呼應當年生肖而即興創作，也有描述自然環境之美，但更多從母語的根源，家庭生活著手發揮，創作者希望透過母語文字，並適時融入俗諺 童謠等素材，完整傳達對本土的豐厚情感。 (2014-05-03)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 南庄賞桐.撲螢.嚐鮮筍 豐富假期生活

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

桐花盛開，最近苗栗各景點都湧入大批遊客，由南庄鄉觀光業者所組成的南庄鄉南江休閒農業發展協會，也與業者舉辦桐花祭活動，除了在南庄鄉旅客服務中心前廣場有表演與美食，業者也配合推出配套，從賞螢到品嚐美食，要遊客可以看到更多面的南庄風貌。

豬大骨熬成的湯頭，加入現採的鮮嫩桂竹筍，南庄鄉餐廳業者推出春季限定的「桂竹筍鍋」，要吸引賞桐的遊客嚐鮮，只是吃法不只是這樣，業者還準備了更多南庄有機食材入鍋，讓特色與美味兼具。

南庄鄉餐廳業者 林晏如：「吃完這一鍋(桂竹筍)，我們還有養生的木耳，有機認證的木耳，還有香菇、胡蘿蔔、酸菜讓你加進去，讓你吃完這一鍋，很值得啦。」

不僅是餐飲業者做好準備，民宿業者也準備了配套，迎接各地賞桐客，而桐花盛開期間，也是螢火蟲活動的時節，業者到了晚上，會帶遊客到賞螢點，關掉所有民宿的燈，讓遊客欣賞被螢火蟲包圍的美景。

南庄鄉民宿業者 李運金：「我們業者現在迎接客人來到，我們晚上就會請解說員，帶客人去看螢火蟲，同時解說螢火蟲的生態。」

業者呼籲民眾，桐花的花期與螢火蟲季，大約都還有 2 至 3 週的長度，現在正式組團的最佳時機，南江休閒農業發展協會也會推出桐花祭活動，可以現場學做寶特瓶桐花風車，希望遊客賞桐撲螢嚐鮮筍，豐富自己的假日生活。(2014-05-02)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 徐清鈞贈天文望遠鏡 培養小小科學家

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

原在國科會國家航太中心工作的，桃園新屋客家子弟徐清鈞，退休之後，對觀測天文還是很有興趣，後來還經營起小型天文望遠鏡生意，為了鼓勵桃園的小學生觀測天文，他捐贈了天文望遠鏡給中壢市中平國小，讓中平國小具有國內基本天文台的水平，未來可以來培養台灣更多的天文科學人才。

細心的為這些從來沒有見過日珥的小朋友，解釋形成的原因，以及對於地球的影響，再將天文望遠鏡對準太陽，讓小朋友親自觀察，許多小朋友第一次看見這樣壯觀的景象，都說未來要成為一個星象學家。

中平國小學生：「看到太陽的感覺很新鮮，以後想跟爺爺一樣，當作一個天文科學家。」

為了讓鄉下的孩子，可以接觸到天文知識，經營數位天文望遠鏡事業有成的，新屋客家子弟徐清鈞，捐贈了一批價值數 10 萬的天文望遠鏡給中平國小，希望透過數位學習以及實際觀看，讓鄉下的孩子可以學習更多天文知識，培養他們的天文觀念。

桃園數位天文台台長 徐清鈞：「其實很多小朋友，他從小就喜歡這個天文，那借此這個機會，我們送給學校，學校啟發學生，對天文教育一種那個興趣。」

中平國小校長 陳新平：「透過這個機會，小朋友不用買，在學校他就可以學到天文的所有知識，還可以透過天文望遠鏡的一個觀攝，讓他們知道，我們人類是這樣的渺小。」

從愛星星到追星再進階成研究星象，徐清鈞希望能和更多學生，分享這片無垠的星海，讓許多人一輩子都無緣見到的天文奇景，透過這些天文望遠鏡，讓鄉下的學校學生，可以比別人看見更寬廣的遼闊天空。（2014-05-02）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 鄔氏祖墳逾 200 年 爭取列為文化資產

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東內埔】

屏科大客家文化產業研究所師生，一年來訪查六堆 2 千多座墳塚，發現內埔鄉鄔氏 3 座祖墳，距今超過 200 年歷史，經媒體披露，5 月 1 日屏東縣客家事務處、文資所、內埔鄉公所、屏科大客研所以及鄔氏家族共同前往會勘，皆認為可以列為文化資產，加以保存。

內埔鄉鄔家 20 世子孫 鄔文盛：「以前我們就乘三輪車來，我大哥就載我們來，我們來得很勤，連我妹給她看相片都還記得。」

學術單位訪查發現，內埔鄉鄔氏 3 座，距今超過 230 年的祖墳，可能是六堆歷史最久遠的墳塚，客務處、文資所及鄉公所人員前往會勘，也從鄔家後代口中得知家族歷史。

內埔鄉鄔家 20 世子孫 vs.屏東客務處長 曾美玲：「他是來台灣賺到了錢，他回去大陸，把他爸爸媽媽的骨灰，拿到這邊葬，就是來台祖父母的骨灰，這樣又更特別，真的很有文化價值。」

3 座古墳有悠久歷史，鄔家後代還拿出祭祀公業系統表，長度簡直可媲美清明上河圖，會勘後各單位都認為墳塚確實有保存價值。

內埔鄉鄔家 20 世子孫 鄔文盛：「我們伙房大家都認為說，這樣做會比較好，因為這從前你看這石碑，保留得這麼完整 很難得，比起現在的建築，這也是一個代表。」

內埔鄉民政課長 溫福坤 vs.內埔鄉鄔家 20 世子孫：「我們鄉公所要動這塊地，就麻煩了，不會這麼大塊啦！保留在原地啊！你要保留在原地，本來文化就要傳承啊！」

雖然對古墳有保留的共識，但墳塚在內埔鄉禁葬區域，屏東縣客家事務處表示，目前客委會所做的文化保存，是關於歷史建築、如伯公祠等，尚未有古墓碑的項目，客務處將向客委會反應，希望中央能夠協助保存。 (2014-05-02)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 大路關古董文物展 看見過去生活樣貌

【文／轉載自客家電視台／陳文霖 屏東高樹】

透過民間珍藏的古董文物，能夠適當反映出過去的生活樣貌，位於屏東縣高樹鄉廣興村的鍾理和故居，目前就推出「大路關古董文物展」，展示民眾所珍藏的老唱片、生活文物等等，讓人體驗大路關早年的生活概況。

古老的電唱機裡，傳出民國 60 年代風行的歌曲，一旁還有當年紅極一時的歌星，鳳飛飛、白嘉莉、鄧麗君等人的唱片，這些唱片儘管歷經收藏者 17 次搬家的過程，卻沒有半張受損或遺失，可見其珍貴的程度。

唱片收藏者 李菊香：「陪我度過一段，照顧小孩又沒錢出去看電影，又沒錢出去遊覽的心情。」

於民國 5、60 年所使用的熨斗、煤油燈、算盤、磅秤，各式生活用品以及農耕器具，藉由這些古董文物的展示，民眾頗能體會客家先民生活的艱苦。

民眾 徐銀珍：「想到從前的生活，我們這些祖先很艱苦，很辛勞地操作，現代人比較方便了。」

除了古董文物，在寢室裡還可以看到一般婦人所穿的藍衫，洗腳用的大腳盆，每日梳洗的洗臉盆，以及婦女整理儀容的梳妝台等等，初略還原了早期大路關居民生活起居的樣貌。(2014-05-01)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 四月八客家文化節 苗栗頭份熱鬧登場

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗頭份】

頭份四月八客家文化節即將在 5 月 3 日登場，公所將上下公園以及鎮公所周邊掛上花燈，不少阿公阿婆帶著孫子賞花燈，笑說好像回到年輕時候。

天色漸漸變暗，頭份鎮的下公園卻變得五彩繽紛，配合四月八活動頭份鎮公所，邀請台灣花燈協會的師傅以頭份豐收為主題，打造了以頭份鎮吉祥物公仔以及農產柑橘、水梨、桐花為主題的花燈，讓民眾重溫四月八賽花燈的記憶。

頭份鎮民代表會主席 黃盛和：「這能夠回味過去，賽花燈迎熱鬧一個精采的活動，現在我們頭份鎮公所，把客家文化這樣傳承下來。」

可愛的花燈很吸睛，不過頭份鎮裡的小朋友自己創作的主題花燈也很讓人驚豔，有人用手工慢慢描繪，有人則是利用拼貼展現創意，公所除了頒發獎金鼓勵，也將把上千盞學生創作的花燈，全部懸掛在鎮公所周圍。

為了炒熱活動氣氛，也吸引更多親子、年輕的朋友參與四月八，頭份鎮今年也打造了吉祥物，緣頭小份、緣頭小芬，以客家兄妹的造型亮相，希望有了公仔加持，能讓活動更具吸引力。

頭份鎮長 徐定楨：「希望慢慢切合四月八的由來，四月八的典故，也歡迎鄉親踴躍來頭份，來參觀我們的花燈，來吃我們的客家料理、客家美食，來看熱鬧。」

頭份四月八，5 月 3 日才要正式開幕，不過上下公園花燈已經就位，濃濃的四月八氛圍，已經漸漸在頭份鎮內擴散，公所期待一年一年努力慢慢地找回四月八的人情味，也向年輕族群延伸，讓頭份四月八能永續舉辦成為最具特色的客家節慶。  
(2014-05-01)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 東勢客家園區案 低密度開發.保留空間

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 台中東勢】

為了順利推動客家文化園區，台中市客家事務委員會在東勢區公所召開環境影響說明會，主辦單位表示，園區是舊校舍，許多建築都能再規畫利用，所以是以低密度開發為原則，與會的居民雖然不多，但大家對這個園區充滿期待。

顧問公司人員對鄉親，說明園區規畫方向，台中市客委會表示，這個客家多功能文化園區，不會大興土木，將朝低密度開發的方向設計。

台中市政府客家事務委員會規畫設計組長 黃貴財：「盡量不會對地方，對這些生態這些，影響太大的方式來辦理，文化園區是一種開放式，一種社區型的文化園區，開放給我們的地方人士，大家活動的地方。」

雖然與會的鄉親不多，大家仍踴躍表示意見，有里長提醒開發單位，要有周全的交通規畫。

台中市東勢區福隆里里長 吳振嘉：「我希望說政府確定要做，但是做的時候，園區原有的圍牆，如果說圍牆有拆除的時候，希望說(道路)能拓寬可以停車，方便遊覽車來停放，在第二個停車場。」

東勢客家多功能文化園區，原本計畫要設計成土圓樓，引起不小議論，如今確定放棄圓樓型式，預定今年 9 月完成環境影響評估及變更地目程序，之後將進行建築師遴選與競圖。(2014-05-01)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 保護美濃文化 里長提案設客家保護區

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

立法院先前三讀修正通過，地方制度法部分條文，直轄市下轄山地原民區，可辦理自治事項，高雄市美濃區合和里長林作松，日前在里長聯誼會中提案，希望高雄市政府，能比照原住民區模式，爭取設立「美濃客家自治保護區」，避免客家文化消失的危機。

菸樓、老街、水圳，這些人文景觀都是美濃近 300 年，累積下來的生活聚落，但是縣市合併後，地方基層建設無法自主，客家建設推動也受限，美濃區就有里長提議，希望高雄市政府，能比照那瑪夏、茂林、桃源等 3 個原住民區，將美濃劃設為「客家自治保護區」。

美濃區合和里長 林作松：「自治保護區，有較多的資源來發展投入，集中投入發展我們客家文化，以及延續我們客家傳統精神，我們客家人才不會淡化，沒落下去。」

美濃區，有 90% 以上人口是客家人，是全台客家人口比率最高的鄉鎮，對於成立美濃客家自治保護區一案，美濃區公所表示，會尊重地方聲音，近期也會將提議轉呈市政府。

美濃區長 謝鶴琳：「市政府會整體考量，如果有必要，當然他會轉呈到中央，給他們參考，因為中央會牽涉到，全國客家事務，他們會研究，如果有必要，當然他們會修改，相關地方制度法。」

目前美濃 19 里中，已有 17 位里長連署簽名同意，里長們也表示，文化消失後再重建很困難，希望市政府協助推動，自治保護區的成立，讓美濃永遠保留濃濃的客家味。(2014-04-30)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 遴選客視台長辦法 遭疑客家代表性不足

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 賴冠諭 台北】

公視董事會日前，修改客家電視台台長遴選，以及諮議委員設置辦法，讓客家團體擔心，公視董事會將控制，客家電視台的經營方向，民進黨立委吳宜臻，與客家社團因此發起「搶救客家電視台」，並要求公視要在 3 天內回應，公視董事長邵玉銘表示，將會在這兩天，與立委吳宜臻溝通，並蒐集各界的意見，轉告董事會。

客家電視台台長，與諮議委員辦法，經過第 5 屆公視董事會修改，而台長部分，改由董事會共同推薦，組成台長遴選委員會，總召為具有客籍身分的董事童子賢擔任，原住民族的代表巴奈 母路為副召集人，除了公視董事長邵玉銘，與總經理曠湘霞，還有外部人士吳迎春、朱天心、李永得、羅文嘉、鍾喬等 9 人，引起外界質疑認為過程黑箱，兩位董事客家代表性也不足。

民進黨立委 吳宜臻：「過去在我們的台灣，其實對這(童子賢)他客家人的身分，並沒有特別明顯，但是他另外一位諮議委員是原住民，那原住民對客家事務了解嗎？」台灣客社導演 鄧維順：「站在台灣的高度來思考這個問題，並不是說一個簡單的黑箱作業，就可以把這個事情來處理好，說真的台長是一個電視台的靈魂。」

公視董事長 邵玉銘：「童子賢是我們 17 個董事裡面，唯一的客家人，沒有第 2 個只能他來，他平常對客家事務也很關心，也很多客家的朋友，因為巴奈母路是在客家村長大，我們那裡面會講客家話，只有他一個人。」針對外界質疑，公視董事長邵玉銘表示，會在這兩天安排，與立委吳宜臻溝通，再與董事會討論，而原先要修改董事會，推薦客家電視諮議委員人數，由 2 人提高至 2 到 5 人，未來將只推派 2 位參與。

公視董事長 邵玉銘：「我們本來想說要幫忙，因為他要 13 到 15 人，那我們現在登報，但是報的名是否都恰當，我們也不曉得，那不恰當，乾脆我們公視的董事自己進去，結果這一弄人就懷疑起來，我們大概以後不會超過兩人，就兩人。」台灣媒體觀察基金會公共事務長 林福岳：「那就要看這個諮詢委員會，裡頭的成員，客籍的人士占的比例，跟實際能運作的程度，所以如果這個諮議委員會，還是可以運作的話，某種程度應該還是可以，維持客台的主體性。」

客家電視 2003 年成立至今，成為推廣客家文化的重要媒體，也是客家鄉親發聲的管道之一，因為第 5 屆公視董事會，延宕多時，導致客家台長無法改選，公視董事會想要快速運作，卻引發爭議，面對外界聲音，公視董事長邵玉銘表示，在 5 月 5 日推薦名單截止後，將在 5 月 15 日的董事會上，與董事做進一步的討論。(2014-04-29)  
資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 客視台長遴選 客社表態「由客家人作」

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 賴冠諭 台北】

公視董事會日前宣布，修改客家電視台台長遴選辦法以及諮議委員設置辦法，讓客家團體擔心，公視董事會將控制客家電視台的經營方向，因此民進黨立委吳宜臻、民進黨客家事務部與台灣客家智庫等團體，共同發起「搶救客家電視台」，表示應由客家人作主，並要求公視立刻停止遴選。

客家電視台將在 5 月 5 日遴選新任台長，與諮議委員在第五屆公視董事會成立後，陸續進行政策推動，只是日前公布，由公視董事會跟外部委員組成的台長遴選委員會，成員有強調是客籍身分的董事童子賢、原住民族的巴奈 母路、公視董事長邵玉銘與總經理曠湘霞，以及外部人士吳迎春、朱天心、李永得、羅文嘉、鍾喬等 9 人，讓立委吳宜臻質疑，兩位公視董事客家代表性不足。

民進黨立委 吳宜臻：「其實一開始沒有人知道，(童子賢)他是客家人，尤其這樣就證明，其實他過去在我們的台灣，其實對這他客家人的身分，並沒有特別明顯，但是他另外一位諮議委員，是原住民，那原住民對客家事務了解嗎？」

公廣集團董監事會執祕 王菲菲：「希望能夠開啟客家電視台，一個新的局面，當這些作業要開始進行的時候，發現我們的內部法規，彼此之間有一些矛盾之處，所以才會進行修改。」

另外公視董事會也修改客家電視的諮議委員人數，由 2 人提升至 2 到 5 人，這樣的做法，讓外界憂慮公視董事會將控制客家電視，未來可能由非客籍人士主導經營。

客家電視台長 徐青雲：「我們的理解，其實它就是有一個小董事會的功能，就客台所有的營運，所有的重大決策，必須送到客家諮議委員會，通過之後，再送董事會。」

民進黨立委 吳宜臻：「在公共電視法的修正草案，曾經有希望把我們的客台併入公廣集團，對不起，公共電視法還沒有通過，立法院根本都還在討論，沒有通過之前，你為什麼把你公廣集團的手，這麼快就伸進去我們的客家電視台。」

客家電視 2003 年成立至今，成為推廣客家文化的重要媒體，也是客家鄉親發聲的管道之一，客家社團擔心在這次的遴選台長，與諮議委員過程黑箱，讓公視董事會的伸進黑手干涉，因此也同步在網路上發起連署，並要求公視董事會要在 3 天內回應。(2014-04-29)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 客家產業論壇 產官學集思廣益

【文 / 轉載自客家電視台 / 陳文霖 高雄】

由高師大客研所舉辦的客家文化講座，邀請到產官學人士，針對「客家文化與產業結合的願望思維」進行研討，希望對於客家產業的未來，研議出具體而有效的發展方向。

「文化創意的加值，開創這個族群的產業，或者說地方產業的第二春。」

如何讓客家的文化產業更加值，學界提出應該擴大，群眾的參與及文化的保存，讓傳統產業延續族群的記憶，呈現文化傳承的風華。

聯合大學客家學院院長 黃世明：「我們可以透過記憶，來去啟動參與，透過參與去保存技藝。」

高師大客研所助理教授洪 馨蘭：「只有這個文化的母體，它有辦法生存下去，我們後來所有的所謂的產業，它才有所本。」

高雄市 32 萬的客家人口，20 萬在都市，由於工商業的發達，導致客家聚落的人口大量外流，高雄市客委會指出，人口過度集中在都會區，將會造成客家產業的沒落。

高雄市客委會主委 古秀妃：「鄉村沒有機會，這個產業沒有，沒有提供任何機會，人口這麼集中在都市，客家產業如何發展，所謂的產業如何發展。」

對於客家產業如何回春，高雄市客家文化基金會董事長張湘熙，以產業界的角度，提出應該從生產端到銷售端，建立一套完善的產銷機制，如此客家產業才能看到希望。(2014-04-28)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 廣興社區趕製旗扇 賞桐消暑好工具

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

雖然最近天氣早晚還是微涼，不過夏天的腳步已經越來越近，為了鼓勵民眾節約能源，苗栗縣頭份鎮廣興社區就配合桐花祭，舉辦旗扇 DIY 的活動，希望趕在夏天以前，把這夏天消暑的好工具，透過桐花祭活動介紹給所有遊客。

社區裡的居民們聚在一起，男生負責剪枝幹、修扇葉，女生則是剪花布、修飾扇邊，大夥分工合作，要打造一把把輕便好用的桐花旗扇，在廣興里的桐花祭活動，把這消暑好工具介紹給各地民眾。

廣興里長 徐志雄：「大家天氣熱就用電扇冷氣，我們客委會有辦桐花祭，我們就盡量用老時代的傳統方式，來找回傳統。」

旗風扇是利用棕櫚葉葉子曬乾後硬化，修剪裝飾花邊而成，在早期的台灣，夏天的夜裡，阿婆搖著旗扇為孫子扇涼哄睡，相信是許多電視機前觀眾們共同的記憶，廣興社區重現這傳統風扇，就是希望喚回記憶，也呼籲民眾「天然的最好」。

廣興社區居民：「這個坐月子的人扇最好，比較不會受涼，以前的人都這樣講啦。」

頭份鎮公所年初，才剛完成的鹿廚坑步道，也到了賞桐花的最佳時機。

頭份鎮長 徐定楨：「全長有 4 公里左右，沿路桐花樹正在盛開，歡迎鄉親來走走，這邊的環境很清幽。」

苗栗縣的桐花進入開花的高峰期，各個客家庄頭都有特色活動，很適合民眾走出戶外，感受客庄的濃濃春意。 (2014-04-28)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



## 「新丁板節」更名民調 7 成 2 民眾反對

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中】

被列為客庄 12 大節慶的「東勢新丁板節」，是台中市東勢區重要的文化活動之一，但最近卻被民眾質疑，「新丁板節」的活動名稱有違兩性平權，建議改為「新金丁板節」，為此台中市客家事務委員會，特別進行民調，結果有 7 成 2 的民眾不贊成改名，認為以「新丁板節」延續東勢固有客家文化即可。

有超過百年歷史的，台中東勢新丁板節，是東勢地區客家人家中新添男丁，在元宵節就會準備紅板，到廟裡謝神的傳統習俗，不過卻有人質疑，新丁板節有性別歧視之嫌，應改為「新金丁板節」，來促進兩性平權，但東勢居民卻不以為意。

東勢居民 陳小姐：「丁是男生、金是女生，但用大埔腔來念，新金丁板節，一直念一直念，會變成神經板節，發音很不好聽。」

地方學者 徐登志：「所有的生男生女都算是丁，一個是全丁(男)，一個是半丁(女)，所以意思上沒什麼出入，我認為新丁板節非常好。」

為了平息爭議，台中市客委會特別針對新丁板節，是否改名進行問卷調查，結果有 7 成 2 的民眾認為，沿用舊名稱就好。

台中市客委會主委 賴朝暉：「有 7 成 2 的民眾表示不願意改名，當然內容方面，未來會符合性別平權的議題來辦理活動。」

另外爭議已久的「客家土圓樓」一案，台中市客委會，也已確定將不蓋土圓樓，會再邀請建築師遴選與競圖，另行規畫「客家多功能文化園區」。

台中市客委會主委 賴朝暉：「中央的客家委員會說，我們若要蓋土圓樓，中央絕對不會補助，所以我們的型式，土圓樓的可能性很低，我們會開放讓建築師來設計。」

台中市客委會表示，不管是新丁板節的名稱或是土圓樓，當地民眾的意見，客委會絕對尊重，也會順應多數的民意，期望大家能為大埔客家，永續發展繼續努力。  
(2014-04-28)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 造橋劍潭古道 賞桐景緻遊客青睞

【文／轉載自客家電視台／鍾志明 苗栗】

各地的桐花祭活動，都在比創意比人氣，不過能夠靜靜地享受大自然，欣賞盛開桐花的步道，還是受到不少遊客的青睞，苗栗縣造橋鄉的桐花祭，就選在鄉內的劍潭古道舉行，雖然先前下了一陣雨，所幸桐花並沒有全被打落，民眾欣賞不插電音樂會，同時漫步劍潭古道賞花，悠閒的氛圍，又是另一種賞桐風情。

山頭吹來一陣涼爽的風，樹上的油桐花緩緩飄落，這既愜意又浪漫的情景，讓不少遊客特地遠道而來，要感受劍潭古道，賞桐的浪漫風情。

遊客：「(從哪裡來賞桐花?)中壢，(中壢喔?怎麼會選擇來這裡?)看網路。」

攜家帶眷或是情侶同行，甚至是帶著寵物漫步桐花林，民眾三三兩兩，享受桐花盛開時節的悠閒，造橋鄉公所表示，由於造橋的地形多山，鄉公所連續多年爭取資源，讓劍潭古道成為知名賞桐景點，今年也配合活動，舉辦不插電音樂會。

造橋鄉長 黃純德：「一來又兼顧運動，二來又參加活動，不是只在廣場活動，尤其我們又安排不插電的音樂會，讓大家欣賞、反應很好。」

造橋鄉劍潭古道全長約 4 公里，前段以爬坡的階梯居多，後段則是視野極佳的山間小徑，沿途桐花盛開，飄落在步道兩旁的桂花樹上，形成了桐花暗飄桂樹香的景緻，造橋鄉公所也邀請民眾，趕在桐花花期尚未結束前，安排造橋半日行，悠閒靜懿的氛圍，相信會讓遊客流連忘返。(2014-04-28)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 茶園改造綠地 龍潭甘家堡成賞桐祕境

【文／轉載自客家電視台／羅安達 桃園】

桃園縣龍潭鄉八德村有座「甘家堡」，早年是茶園 13 年前茶園荒廢後，甘家子孫將 10 公頃的土地，改造成休憩綠地，並種植了 3 千多棵桐花樹，最近桐花開始綻放，甘家決定在 23 日舉辦賞桐活動，免費開放這座私人的桐花後花園，和外界共享五月雪紛飛的美景。

在桐花樹下，沉浸在客家戲曲團的演奏聲中，搭配一壺好茶，首次走入甘家堡的民眾，感覺相當的新鮮，她們說從來沒有看過這麼棒的賞桐地點，這次甘家能夠開放家族的土地，讓家人內參觀，她們相當開心。

民眾 彭媽媽：「走起來很輕鬆，加上這客家文化的音樂，這樣吹奏，心情很好。」

民眾 鄭先生：「環境幽雅，又有音樂，又有茶席，真的感受真的，沒有地方可比擬的。」

甘家代表人甘興德說，甘家傳到興字輩這一代，總計有 32 位堂兄弟，大家 13 年前都支持這項改造荒廢茶園的計畫，當時除了規畫 10 公頃的環境設施，更很有眼光的種下 3 千多棵的桐花樹，經過這段時間，今年的桐花開得最漂亮，愛與人分享的甘家決定不藏私，開放讓大家一起來賞桐。

甘家代表 甘興德：「我們的桐花，跌落下來的時候，會這樣一直轉，這樣的感覺非常的好，這樣的美景，這樣的情景，我們開放讓朋友們來欣賞。」

甘家堡背靠乳姑山，經過甘家整理的環山步道，可供民眾在桐花樹下散步，而池塘中，還有復育台灣特有種萍蓬草，生態景觀豐富，甘興德說，今年配合桐花祭，這個星期天特地準備了客家戲曲團表演、茶席品茗等活動，和大家分享甘家人的心意，與甘家堡的綠意。(2014-04-27)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

## 視障生許家敏 挑戰花蓮縣客朗讀賽

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮吉安】

花蓮縣客家事務處舉辦全縣客語朗讀比賽，在今年的國中個人組，參賽學生當中，有一位視障學生許家敏，她在家人的鼓勵下參加比賽，有了這次的經驗，許家敏希望今年，可以成功通過客語初級認證。

今年的客語朗讀比賽，從國小低年級到成人組都有人參加，可說是報名踴躍，其中來自花蓮市國風國中的，八年級學生許家敏，是參賽者當中最特殊的，因為她是唯一沒有拿朗讀教材的參賽者。

視障參賽者 許家敏：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」

因為從小和阿婆之間的對話就是以客語為主，只是因為視力的因素，讓她對參加比賽，原本有些疑慮，但在家人的鼓勵下，她勇敢參賽，也希望為客語初級認證做準備。

阿婆 v.s.許家敏：「家敏你剛才講得好嗎?(還可以啦)，應該要捲舌的字有捲舌嗎?(有)，但是我有可能只拿到佳作。」

視障參賽者 許家敏：「今年我有一點理想，希望我可以參加比賽，然後考客語認證，本來我覺得不太行，但是家人他們說會幫我一起準備比賽，最大的希望是，這次比賽如果得名，我要去參加語文競賽、客語演說。」

今年的花蓮縣客語朗讀比賽，總共有來自全縣 470 多人報名，許多參賽者還特別穿著客家服飾，讓比賽更有看頭，花蓮縣客務處表示，視障學生許家敏的參加，也希望帶動更多的身障者，能夠挑戰自我，展現自己語言方面的才華。(2014-04-27)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>



# 閱覽者意見回饋

**閱覽者意見回饋**

【文／客家學院電子報編輯組】

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

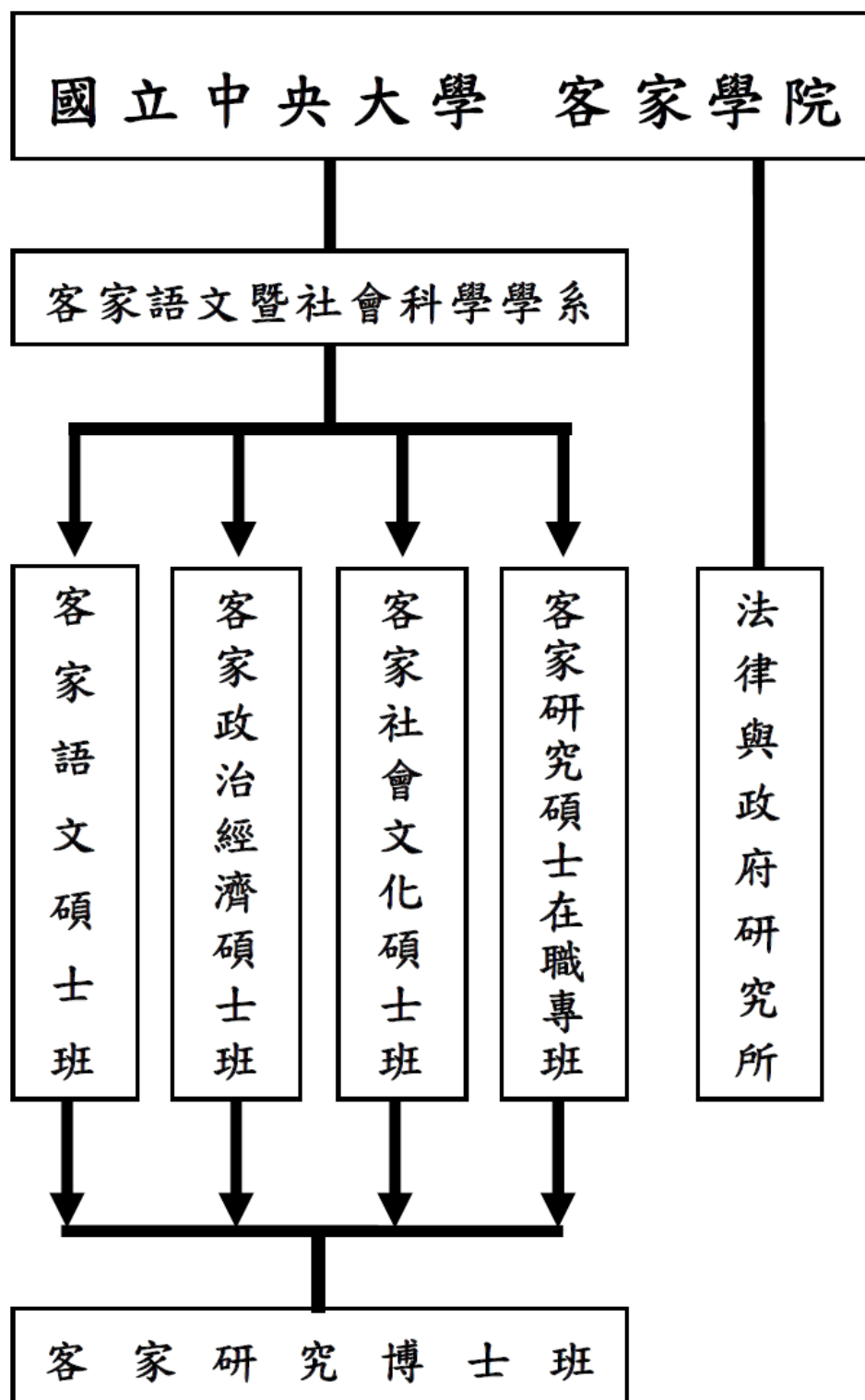
[ncuhakka@gmail.com](mailto:ncuhakka@gmail.com)

謝謝您



# 國立中央大學 客家學院組織架構

本院於2013年8月成立  
「客家語文暨社會科學學系」，  
客家學院的組織架構如下：



## 大學部

### 客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

## 碩士班

### 客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

### 客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

### 客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

### 客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

### 法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

## 博士班

### 客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>