

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 196 期 2014/01/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

國立中央大學客家學院電子報

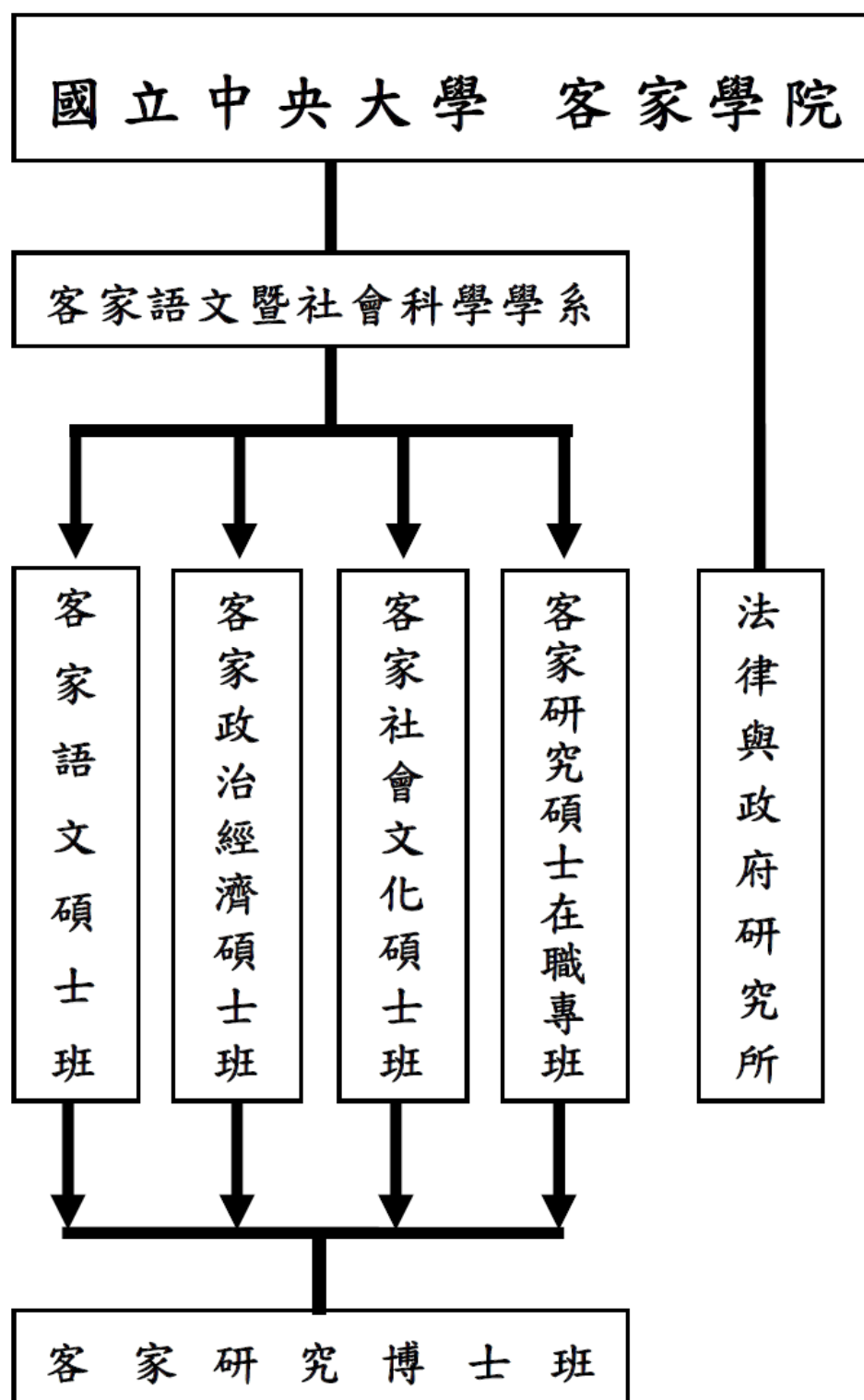
- ◆ 贊助單位 / 客家委員會
- ◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院
- ◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長
- ◆ 發行人 / 羅肇錦院長
- ◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、
鄭曉峰老師、鍾國允老師、羅肇錦老師。

(依姓氏筆畫排序)

- ◆ 主編 / 羅肇錦院長
- ◆ 編輯群 /
周佳儀、涂正強、許宏勳、彭淑姿、彭賢明、
賴亞華。(依姓氏筆畫排序)
- ◆ 網頁製作 / 許宏勳
- ◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客家學院電子報在 102 年度的回顧.....	1
本期專輯.....	2
客事雲來(客家學院公告事項).....	4
客家菁英素描(客家界菁英專訪).....	7
後生部落格(客院學生自由撰文).....	12
打嘴鼓(客家新聞彙編).....	24
閱覽者意見回饋.....	55

客家學院電子報在 102 年度的回顧

【文 / 許宏勛 (客家學院電子報編輯)】

客家學院電子報刊登內容之三大主軸：

- ◎客家相關新聞議題、客家文化及活動。
- ◎客家學院師生訊息、課程概要和資訊。
- ◎客家文學及語言推廣。

民國 102 年度「客家學院電子報」的刊登內容除了維持往年報導性質的「客事雲來」、「打嘴鼓」、「客家論衡」、「客家菁英素描」，創作、研究專欄的「後生部落格」、「後生學術報導」等六個單元之外，本年度增加五個項目：(1)增設「生趣客話」專欄，客家語言介紹的相關內容，介紹客家俗諺俚語、師傅話、特殊詞彙等等，讓讀者能欣賞到客家語言之美，特別邀請客家學院羅肇錦院長撰寫了七篇文章。(2)在客家文學、客家詩也收錄了 17 篇文章。(3)新增客家影音的專欄。(4)電子報新設電子檔下載選項，方便讀者收藏閱讀。(5)「客家議題專輯」：客家學院電子報希望做到深度及廣度的要求，所以設定一個編輯主題，深入去探討客家相關的議題，如此可以達到深度要求。每年可以探討多個主題，如此可以達到廣度要求。

「客家學院電子報」不僅提供研究生寫作發表的舞台，也讓關心客家學術發展與客家相關事務的民眾獲得資訊。電子報轉載政府部門客家相關的政令，是公部門與本院師生、客家鄉親之間的橋樑。對內不僅提供客家學院師生們及外界人士共同交流的資訊園地，對外也成為民眾關心客家相關事務與獲取活動的訊息管道之一，成為傳播客家學術、新聞之平台。

民國 102 年度「客家學院電子報」合計篇數共 997 篇，茲將各項目稿件篇數整理如下：

項目	篇數
客事雲來	39
刊頭(客家景物介紹)	10
打嘴鼓(客家新聞彙編)	706
客家論衡(客家師長專訪)	13
客家菁英素描(客家界菁英專訪)	13
後生部落格(客院學生自由撰文)	144
客家文學	17
後生學術報導(學生學術介紹)	43
生趣的客話(有趣的客語)	7
客家影音	1
客家議題專輯	4
合計篇數	997

本期專輯

本期專輯主題是客家飲食

【文 / 許宏勛 (客家學院電子報編輯)】

客家學院電子報希望做到深度及廣度的要求，目前計畫朝向設定編輯主題，深入去探討客家相關的議題，如此可以達到深度要求。一年可以探討多個主題，如此可以達到廣度要求。

本期電子報由客家學院客家社會文化碩士班同學們撰稿，本期專輯主題是客家飲食。

客事雲來

(客家學院公告事項)

中央大學 103 年校友新春團拜（103 年 2 月 15 日）

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

本校 103 年新春校友團拜，訂於 103 年 2 月 15 日（星期六）上午 11 時，假台北圓山大飯店舉行，歡迎校友踴躍參加。

財團法人中大學術基金會 董事長 劉兆漢
國立中央大學 校長 周景揚 敬邀
國立中央大學校友總會 理事長 袁万丁

秘書室校友服務中心 | 電話：(03) 422-7151ext.57042 | 傳真：(03) 426-0971

本活動採取人數限額制度，敬請校友佳賓即早報名，把握良機，以免向隅。
103 校友新春團拜限定 600 席，事前線上報名者優先入席，一旦額滿則不開放現場報名，現場報名額度，請於 103 年 2 月 2 日詳見網站公告。不便之處，敬請雅涵。

報名期間：102 年 11 月 1 日至 103 年 1 月 15 日止

報名方式：

本次活動分為個人與團體報名，參加之校友及眷屬每人餐費 1000 元整，2008 年(含)後出生之眷屬(幼童)不收費，所繳餐費將納入母校捐款收入，其收據可供抵稅。報名後敬請於 7 日內完成捐款繳費程序，未完成程序則報名無效。團體報名必須一次訂滿一桌（10 人），同桌名單可於 103 年 1 月 17 日前更換。

活動捐款所得，將由母校統籌運用於校友服務及推廣工作，部分回饋於各院系所舉辦校友活動經費補助。校友如果有意經由本活動支持母校，歡迎您自行提高捐款金額，一起幫助學校成長。

活動網址：http://sec.ncu.edu.tw/alumni_reunion/103/

103 學年度碩士在職專班招生公告

【文／國立中央大學客家學院辦公室】

103 學年度客家研究碩士在職專班招生公告

※以下為節錄簡章部分訊息，詳細內容請務必詳閱招生簡章

一、報名日期與方式：一律網路報名

網路報名時間(網路登錄報名資料及繳交報名費)

103 年 1 月 14 日上午 9:00 至 1 月 23 日下午 3:30 止。

郵寄報名資料於 103 年 1 月 23 日前(郵戳為憑)寄至本專班。

※不寄發准考證(報名結果及准考證號請登入網路報名系統查詢)

二、考試日期:初試日期(筆試):103 年 2 月 22 日(星期六)

複試日期(口試):103 年 3 月 22 日(星期六)

筆試相關訊息請於 103 年 2 月 14 日起至本專班網站查看。

得參加複試名單公告日期 103 年 3 月 15 日，請至本專班網站查看。

三、本屆考試參考書目:

1.江明修主編，2010，《客家政治與經濟》。臺北市：智勝。

2.徐正光主編，2007，《台灣客家研究概論》，南天書局。

3.古國順等，2005，《台灣客語概論》，台北:五南。

歷屆考古題：請至本專班網站查看。

四、招生簡章：網路公告(不販售紙本簡章)

下載可至：客家學院網頁／本校教務處招生組

五、其它招生相關訊息，請務必詳閱招生簡章。

客家菁英素描

(客家界菁英專訪)

客家大河小說家_李喬大師《散靈堂傳奇》新書座談會

【圖、文／許宏勛（國立中央大學客家語文碩士班三年級）】

李能棋先生（筆名李喬），1934 年生，苗栗人，台灣戰後第二代作家。他在 50 年代後期開始寫作以來，將近五十年，包括小說、評論、詩和劇本，質和量都很可觀。重要作品是小說，有超過二百篇的短篇小說，已出版《李喬短篇小說全集》十一冊，《重逢夢裡的人——李喬短篇小說後傳》，加上漏列的，計二百餘篇二百餘萬字。長篇小說十四部，三百餘萬字，文學論述兩部，文化論述七部，劇本三部，敘事詩一部。總計七百餘萬字。曾獲第三屆「台灣文學獎」（1968），第四屆「吳三連文藝獎」（1981），第四屆「吳永福評論獎」（1993），台美基金會「社科人才成就獎」（1995），第十屆「國家文藝獎」（2006），行政院客委會「客家文化終生貢獻獎」（2007），獲頒靜宜大學「第一屆蓋夏論壇講座」（2010），真理大學「台灣文學牛津獎」（2010）。代表作《寒夜三部曲》等有英日文譯本，公共電視拍成四十輯連續劇曲。

《散靈堂傳奇》內容：苗栗鄉下的一名棄嬰終成常在法師，沒有顯赫學歷，卻汲汲於學習，在中草藥、道教有深入的研究，在政治上散發影響力。以祖傳草藥濟世，建「散靈堂」，置道、佛、基三教以及台灣草木、河川、土地聚靈碑。招請散靈來歸。發起非正式政黨——「角鳴黨」。

散靈堂「聚靈碑」上正面刻一行字：

渡台開拓殞歿散靈 原民護社喪命散靈
各類械鬥犧牲散靈 埋骨海外台兵散靈
中國內戰台兵散靈 二二八冤死者散靈
白色恐怖被殺散靈 不知認同何處散靈

本書有趣之處之一：李喬大師除了是《散靈堂傳奇》的作者之外，也以李喬之名在書中粉墨登場，以真性情與主角蕭阿墨多所對話，扮演主角蕭阿墨的引導者，在書中透過李喬角色及其他角色的口說出李喬大師他自己的看法。本書另一個有趣之處是李喬大師邀請許多位當代教授、詩人、作家、道長、牧師撰寫招魂文共襄盛舉，在書中將巴代老師、范文芳老師等十多位文人寫入。小說也許是虛構的，但書中文人在現實生活中是活生生存在。書中大量列舉及描述道教及中藥草的運作及細節，描寫得非常專業。主角蕭阿墨離婚又再婚，符合台灣現狀，據說台灣離婚率全球第三，超越日韓。書中情節是說蕭阿墨前妻與他不熟時，就不顧雙方家庭背景的差異，跟著感覺走，只辦簡單儀式就辦結婚登記，3 年後即離婚。蕭阿墨後妻一開始不願辦結婚儀式，只願意同居，生了小孩後才轉性要辦結婚登記。蕭阿墨性格衝動又反政府，舉動非常極端，我覺得跟寒夜主人翁有像。本書前段、中段對政治沒有提及，末段忽然大量論述政治。

鄭清文先生在本書序一說：「李喬關心的角度不同。他是用宗教的角度去關心的。這本書從傳說的時代寫起，經過各種宗教，一直到他創設「散靈堂」，而後回返山林。他的重點在招魂。宗教的形成是從對於不知的敬畏開始。宗教在歷史的過程中，是由不知走向知。不知的事依然很多，但是知的範圍卻快速的增加。三大宗教的形成，大概都在兩千年到三千年之前。人類的歷史以 *Homo sapiens*（智人）的出現來說，也有三萬年。宗教的時間不同，卻掌握了人類的多數。不過，知的世界不斷擴大以後，神的因素卻漸漸稀薄，人的因素也快速浮現。李喬接觸道教、佛教，後來也洗禮成為基督徒。他經過多年的思考結果，重點也由神轉到人。「安靈教」的創立就是人關心人的結果，人要依賴人，人要人來拯救。」

彭瑞金先生在本書序二說：「《散靈堂傳奇》以招魂始以散靈終。在台灣人開發墾拓的過程中，在台灣人成家立業的經歷裡，因有無數的生靈為此犧牲、奉獻，才能造就後世子孫安居的家園。在歷史的共業裡，更有無從計數的冤魂恨魂的付出，這塊母土家鄉才能走出來瘴癘洪荒。在人情義理上，招魂是安撫敬慰遊魂、孤魂、冤魂、恨魂，眾魂安眾人心安，招鬼魂是為了安人魂。然而，台灣魂之失散，豈止亡魂？李喬要親朋好友為台灣招魂，真心本意恐怕還在為眾多靈魂離開身體遊蕩的失魂台灣人招魂。在台灣人魂兮歸來的召喚中，的確讓人感受到作者代表的老台灣人內心沉重的悲痛、無奈，包括老台灣人在內，以及各種年齡層有著心會生病的台灣人，甚至幾百年來，在這裡為這塊土地付出一生代價的所有遊魂、孤靈，相同的悲哀與沉痛，在彼此互相撫慰照拂之餘，面對依然殘破不堪的零碎「家園」，恐怕難免又要同聲沉重地傷嘆：「台灣人！魂歸何處！」

2013 年 12 月 14 日在竹北市的新竹縣政府文化局縣史館舉辦李喬大師《散靈堂傳奇》新書座談會。

指導單位：新竹縣政府。合辦單位：新竹縣政府文化局、新北市大河文化協會。

承辦單位：客家文學進階班。

李喬大師親自出席，於新竹縣文化局的縣史館，主講這場文學讀書會，會後舉辦簽書會，李喬大師為讀者簽名。

新竹縣長邱鏡淳百忙之中前來致詞，新竹縣政府文化局長蔡榮光更是全程陪同。座談會邀請清華大學台文所前所長—陳萬益教授主持，並延請兩位台灣文學研究專家—中生代的清華大學陳建忠教授、新生代的張宜寧小姐擔任引言人。年輕的陳教授是老陳教授的學生，更年輕的張小姐是年輕的陳教授的學生，張小姐且為李大師欽點，她的碩論正是研究李喬文學。陳陳張-老中青三代有師承關係，是難得的三代同堂。

李喬大師提及許多他寫作本書的背後理由，還有他想表達的訴求。他說他對中草藥確有深入研究及了解，書中寫的中草藥知識就是他所熟知的。他對道教等哲學性問題，思考了許多年，在此對人生觀作一表述。李喬大師認為要將小說寫得好，首先要真誠，要將發自內心的感受，詳實的表達在文字上，絕對忠誠於自己的感覺，讀者才容易感動，李喬大師說自己從小就很容易感動。李喬大師說：「我有一個創造過程有機論，我要守住我的誠，文學必須有誠實，誠實不由於技巧產生，作家做不到誠實就不要寫。下筆時不要考慮會不會得罪人、不要考慮時代需不需要、不要考慮能不能出版...等等。考慮到文學之外的東西，作品就不真實。要忠誠於自己的體裁、感覺、語言文字的使用。從前的語言只是文字的載體，到了所緒爾的學說發表之後提出一個新的理念：語言可以創造意義，這是不得了的創見。還有文本繁殖的概念，真誠對待文字，有效的掌控文字。」





後生部落格

(客院學生自由撰文)

客家板條 - 苗栗三義 賴新魁麵館

【文／江保融（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

苗栗縣，係一個充滿客家人文氣息的縣市，境內擁有許多道地的美食、名勝古蹟、自然風情。例如：油桐花、火炎山、挑柴古道、飛牛牧場、勝興火車站、龍騰斷橋、各式傳統客家美食等……。但是，身為客家子弟的我，卻鍾愛傳統客家美食，那種油、鹹、香的滋味，使人特別有飽足感，令人回味無窮阿！

位於苗栗縣三義鄉境內，有一間超過六十年老字號的麵館，店名叫作「賴新魁麵館」，店內的客家板條頗受大眾歡迎與喜愛。其店門口對面有專屬之顧客停車場，每逢假日時，顧客總是絡繹不絕。還未進門用餐前，就必須得先在門口排隊等候一會，因為客人真的是太多了。就座後，就會有熱心的服務員前來詢問要吃麵、米粉還是板條，要不要加肉片、蛋。店內的小菜是自取的，尤其推薦皮蛋豆腐，豆腐上有滿滿的柴魚片和蔥花，搭配上一顆皮蛋，淋上醬汁後，就是很精緻的開胃菜了，另外還有滷粉腸、豬頭皮等小菜。

不一會兒，主菜終於來了，就是好吃的「客家板條」。店內板條分為乾的和湯的，但我比較喜歡吃湯板條，大、小碗價錢不太一樣，分別是六十元和五十元。碗裡的板條上有許多韭菜還有油蔥，板條吃起來滑潤、軟 Q，湯頭也很順口。大碗的份量也滿多的，對於一般人來說絕對吃的飽。整碗板條看似簡單的食材，但就是充滿濃濃的古早味，大家不就是愛這一味嗎？

店內牆壁上掛滿不少員工與知名藝人的合照，可見名聲真是響亮。以前大學時期第一次帶同學們來吃這間板條，大夥們都讚不絕口，從此大家再來三義遊玩時，必定會再來吃一次。苗栗客家山城，好山、好水、好好吃，有興趣的朋友一定要親自來體驗這裡濃濃的客家文化與美食喲！

客家味，菜包香

【文／林永鈞（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

說到客家代表性食物，很多人不免聯想到：客家小炒、薑絲炒大腸、擂茶、粿粿、福菜、菜包、粿條……等。

當中令我印象深刻的是客家菜包，記得小時候，每逢農曆過年前後，左鄰右舍忙於除舊佈新之際，也正值「蘿蔔」盛產季節，我們一家大小，在母親指揮調度下，一起到田裡將白胖胖的蘿蔔拔回家，進行處理。

由於蘿蔔數量很多，按照客家人的傳統會先將部分蘿蔔清洗、削皮、切塊、抹上鹽巴，醃製曬乾後製成蘿蔔乾，以利保存；當然還有一部分蘿蔔留下來，將其刨成絲，之後放置鍋內煮熟，再將熟透的蘿蔔絲撈起，接續下一步驟—脫水，將熟透的蘿蔔絲脫水後便可以準備和其他佐料一起拌炒。

記得母親會先用豬油爆香，加入香菇、蝦仁、豬肉絲、蒜苗、油蔥、胡椒等多樣配料，和蘿蔔絲一同烹調，往往香氣四溢，過程中我時常用手偷撿配來來吃，還真是一大樂趣。等待配料處理完後，便是期待已久的動手包菜包了，菜包的外皮是用糯米磨製成漿，相同經過壓制(脫水)處理而成，客家話唸做「粿」，捏一塊粿成半圓形將蘿蔔絲餡料包入其中，再捏成月桃形狀，客家菜包(半成品)就完成了，最後，將製作完畢的菜包放入蒸籠中，約過 30 分鐘後，熱騰騰的客家菜包就大功告成。

藉由客家菜包，讓我有機會回憶兒時記趣；相同藉由處理「蘿蔔」，讓我體驗到客家人的智慧，能夠將大量的食物運用不同方式進行保存；更難能可貴的是，在蘿蔔處理過程中，讓我看見我們一家大小和樂融融的風景。

如果有機會到客家庄，在眾多客家代表性美食中，別忘了，嚐上一個客家菜包，享受糯米的清香、蘿蔔絲的甘甜，相信會是一大享受。

時間傾斜，釀出娘酒

【文、圖／許晶晶（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

六月，花都青春地開好了，也都無悔地美過了。
拍下即將凋謝的花，比起盛開的還要動人。



從南京飛到廣州，只爲了看一場球賽，次日，揮別了廣州的晨光，搭上向東的火車，在夜幕低垂之前，我們到了梅州——客家之鄉。就是這樣，萬里狂奔。同學是梅州客家人，受其影響，對客家，這個陌生的族群充滿了好奇。除了驚訝於客家土樓圍屋的造型奇特，身為吃貨的我當然對客家美食也充滿了興趣。

第一站，同學家裡，她媽媽做了客家家常菜，她爸爸拿出了自家釀的娘酒。



由於不太喜歡酒精味，我起初推辭喝酒，後來她爸爸說客家人飲的酒是用糯米釀製的水酒，而不是烈性酒，客家人年長的會飲，年小的也會飲，男人喝了豪情滿懷，女人喝了，養顏滋潤。

聽他這麼講，我試著嘗了一口，那個味道果然不是我常見的那種酒精味很濃的酒，味道醇厚香甜，獨具特色。

後來我們一邊喝著娘酒，一邊聽她爸爸講關於娘酒的傳說。娘酒，也叫坐月酒，傳說是很久以前，客家的某個地方發生旱災，有一個老爺爺來討茶喝，一個農婦說旱災，沒有茶，就拿出媳婦坐月子的酒給老爺爺喝。老爺爺喝完化成一道白光飄走了，第二天便下了一場傾盆大雨。從此，發生旱災，客家人便會拿出娘酒來求雨。

客家娘酒具有獨特客家風味和保健作用，在酒類品牌林立的今天，客家人依然喜歡在過年前各自釀酒，對許多外出工作定居的梅州客家人來說，他們媽媽釀的客家娘酒是世界上最香的酒。然而客家娘酒的釀製工藝一直以民間流傳的方式傳承著，這種傳承很微弱，希望各方能夠努力把客家這種傳統文化傳承和發展下去。

我心中的好味道

【文／陳怡伶（國立中央大學客家社會文化碩士班研一）】

提到客家美食，許多人第一個想到的應該是客家小炒，因為這道菜名有「客家」兩個字，最容易留在非客家族群朋友的記憶裡。對客家美食的印象，普遍認為很鹹、很油膩，這和客家人艱困的生活環境有關。當大家只想到鹹的客家美食，我想到的卻是客家美食的甜點。

記得在幾年前，有一次去獅潭仙山玩，下山的時候，我們在獅潭老街找了一間仙草店，聽說這一間很有名、很好吃，便和家人去試試看。這間店的裝潢設計很特別，門口有類似屏風的門，把室內室外區隔開來，桌椅是深色的，看起來像是木頭材質，走進去就有一種寧靜的氛圍，使人自然而然的放慢腳步、輕聲細語。

原本只是吃個仙草冰，突然看見店裡也有賣「發粿」，在好奇心的驅使下，嚐了第一口，沒想到出奇的好吃，那是我從小到大吃到最好吃的「發粿」。小時候吃到的「發粿」，乾乾的、粗粗的、有點硬，一定要配水一起吃，不然會噎到；可是這間仙草店的「發粿」不一樣，吃起來的口感很軟、很綿密，雖然不如蛋糕綿密的口感，但是這是我吃過的「發粿」裡最綿密的一個，味道不會很甜，甜度適中，對不愛吃太甜的食物的人，是很好的選擇。

逢年過節，在街上採購，時常看到販賣「發粿」的攤子，總是會讓我想起獅潭老街那間仙草店的「發粿」，想起它的好味道。直到現在，我還沒有在其他地方，吃到和這間仙草店一樣好吃的「發粿」，這幾年比較沒有機會去吃，「發粿」的味道一直留在我的記憶裡。

客家學院 102 學年度新生介紹

【文 / 葉正甫 (國立中央大學客家社會文化碩士班研一)】

中央大學客家學院分為客家語文暨社會科學系(含客家社會文化碩士班，客家政治經濟碩士班，客家語文碩士班，客家研究碩士在職專班，客家研究博士班)和法律與政府研究所。

今年客家語文暨社會科學系招收大學生共 20 位，其中繁星推薦 2 位，學測個人申請錄取 5 位，大學指考登記分發 13 位。學生分別來自北、中、南，台灣各地都有-如武陵、板中、中正、壠中、竹北、景女、中二中、鳳新.....學生素質不差，但不都是客家人。經過口試進來的大都是客家人，對客家比較認同，指考進來中大客家語文科系的學生大都不是客家人，對客家的認同有待觀察，希望經過客家文化的洗禮後都能吸取客家人菁華進而發揚客家。客家學院規畫一系列學位及學程，如客家社會文化碩士班，客家研究博士班，對於有興趣研究客家學是最佳選擇。

今年迎新活動特別規畫大學生和研究生一起辦，已往是各研究所自辦，今年已於九月五日、六日舉辦東勢林場迎新活動。參觀石岡土牛文化館、劉氏宗祠、東勢客家園區、夜宿東勢林場、苗栗客家文化銅鑼園區、北埔客家庄，一系列客家文化深刻之旅和淺嘗客家美食，對於一些初次體驗客家文化的同學留下深刻的映像。

客家社會文化碩士班今年招收九位研究生，其中甄試錄取 4 位，考試錄取 4 位，加上一位陸生共 9 位。分別來自東華大學、虎尾科大、淡江大學、亞洲大學、聯合大學、南京大學等，系別有人類學系、外文系、傳播語言學系、化學系、財經法律學系、土木設計學系等，跟過去所學的似乎沒多大關係，主要是將來的研究方向有關，像是甄試時會要求寫將來研究報告書，考試的第二階段口試會問你將來研究方向？是否對客家研究做好準備？第一年修習客家課程和練習寫報告，第二年提出論文方向並完成經過口試才能畢業。看似簡單，也必須花費一些功夫，雖然進入客家社會文化研究所碩士班很容易，想要有所做為還得靠自己的實力。

客家語文碩士班今年招收 7 位研究生，主要是研究客家語言方面，有興趣的同學踴躍報考。

客家政治與經濟碩士班招收 9 位加上一位大陸交換生，由於報考人數比較多競爭相對增加，研究生的素質較佳，全部都是女生，大部分都是應屆生，不像語文班的有年齡差距，總之這個研究所很熱門歐。

客家研究碩士在職專班，每年招收 30 位 專門提供在職人士進修，大部分是客語相關的老師和公務人員，中央大學為他們提供一個好的學習環境。

客家研究博士班，今年招收 3 位博士生，報考 6 位錄取 3 位，分別是專長錄取語言文學、社會文化及政治經濟各錄取 1 位。

中央大學客家學院提供一個完整的客家知識體系，是研究客家學最好的場所，歡迎對客家語言文學、社會文化、政治經濟、法律與政府有興趣的人士加入。

越炒越香 - 客家小炒

【文／劉婕（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

鹹、香、肥一直是客家菜的特色，在台灣「客家小炒」又油又香，常常能讓人白飯一碗接著一碗。客家菜會以鹹著名是因環境的關係而有所影響，因客家人以前墾拓的地方多是貧脊荒涼的地區，工作辛勞，為補充鹽份，所以客家菜才有鹹、香、肥的特色。

客家菜的特色反映客家人勤奮堅苦，有人說會命名客家小炒，是因客家人較勤儉，故將曬乾的食材或是可以長久食用的，像是魷魚(乾魷魚)、蝦米....等將材料一起炒，所以才有今天的客家小炒。也有人說是因客家人初一、十五，要拜土地公，年節要拜祖先，傳統上祭品中的三牲，煮過的雞、一大塊豬肉和一條乾貨魷魚，在配上自家菜園裡拔來的青蔥，加上大火上的快炒就料理出香味四溢、下飯又下酒的炒肉。

客家菜最受歡迎的有客家鹹豬肉、酥炸肥腸鹹蛋苦瓜、客家薑絲大腸...等，金黃色的鹹鴨蛋，越炒越香，加入薑蒜提味，每種味道好像代表著客家人的精神及傳承不息的文化。客家小炒是鹹鮮回甜，肉肥而不膩，一家炒肉，香溢四鄰。這些重鹹口味但卻可以讓人流連忘返的味道，可以說是深植人心。

新竹縣關西鎮也是客家美食的聚集地，曾經到過附近著名的客家餐館，老闆說著一口流利的客家話、鍋子與鏟子相碰的聲音、門庭若市的店裡、帶著濃烈氣息的客家味道撲鼻而來。那晚的晚餐，瞬間讓我吃了好幾碗飯。刻苦耐勞的傳統精神，客家人生活儉約，飲食以經濟實惠為原則，加上客家人擅長醃製各種醬菜，保存食物了的菁華。這種味道傳承了客家世世代代的歷史文化也滿足我們的味蕾。

北埔客家美食

【文 / 鄧采妍 (國立中央大學客家社會文化碩士班研一)】

最喜歡去北埔了。以前「北埔」一詞常常與每年的祭祖連在一起，記得每年的清明節前夕，全家除了前往祭祖，還會順便繞去北埔老街走走、打打牙祭。每回午餐都是在這享用的，全家人最喜歡的店，就是慈天宮前一條老街左手邊的「老街板條」。

最喜歡北埔的「老街板條」了，是讓我念念不忘的味道！油蔥的香味配上大火快炒的板條、客家鹹豬肉不但醃的入味，而且沾上餐廳附的蒜醬更是絕配，聽起來也許簡單，但吃起來不但爽口香鹹、還不嫌油膩！喔對了，還要點上一盤炒過貓，記得菜剛送上桌時就快把中間的生雞蛋拌一拌，保證吃起來滑嫩順口，過貓的湯汁加上蛋香，那令人食指大動的香氣，還會讓你想配上一碗白飯。

也許不夠飽或者吃開了，沒關係，走出店外右手邊的「一口菜包」也絕對不能錯過！距離「一口菜包」的小攤還是十幾步遠，蒸鍋裡的菜包卻已香味四溢。看見滿滿的排隊人潮也千萬不要氣餒，就一起排下吧！冬天來了，拿到熱騰騰的菜包也不要客氣請一口咬下吧！保證滿滿的香菇、菜圃還有米香溢滿嘴角，小歸小但用料紮實、飽滿，QQ 的外皮加上熱熱的餡，在這冷冷的天氣讓人幸福的一口接著一口。但記得提早來買，這一口菜包可是北埔老街響噹噹的人物，賣完了可就收攤了，千萬不要抱著遺憾的心離開老街啊！

到現在要準備收攤了，在這之前推薦給你北埔的擂茶，不管是鹹的、甜的、熱的、冷的都是五臟廟最完美的 END，茶香清除你剛吃飽滿嘴的油膩，香濃未發酵的擂茶還帶著茶葉的清甜，喝起來既順口又解油膩，記得去試試看保證不後悔！

下回到北埔，不仿帶著美食地圖到處攻掠吧，保證無地雷喔！

花蓮縣芳草古樹客家美食

【文、圖 / 謝名恆 (國立中央大學客家社會文化碩士班研一生)】

芳草古樹位於花蓮縣鳳林鎮，是全省唯一以菸樓文化及客家美食為主要特色之民宿，芳草古樹早期的客房，是以菸樓改建，內部保留原有的木條支撐結構，看似閣樓的二樓則是烘製菸葉的排風口，再用木板加以美化；搭配一些古樸的家具，成為風格獨具的客房。提供平價實惠傳統美食服務，經花蓮縣農業局專案輔導，為樂活小舖重要成員，積極開發傳統美食 DIY 體驗(客家擂茶、養生麻糬、客家藍染)



，有別於以往住宿的服務導向的需求層面，透過親自手作的方式達到雙向交流，同時讓來訪遊客能更直接且完整的感受到客家文化的魅力與特色所在。

民宿餐廳主打的菸樓住宿體驗與手作擂茶泡飯的行銷方式，的確令人感到新奇有趣，製作的方式首先要準備四道基本菜料，有綠茶葉、黑芝麻、白芝麻、花生與一種名為芨葉的原料，先將首道小菜及綠茶倒入事先準備好的鉢和芭樂製的棒子進行磨製，然後再依序換成其餘三道。接著是透過全身扭轉利用腰力帶動整隻手腕，將力量傳送到研磨的鉢碗當中，其過程可謂相當費力費神，這便是頌揚和傳續道地客家人代代刻苦耐勞、不畏艱辛的精神。有時客家男性為了體貼婦女方便操縱和有效率地研磨的過程，經常會在女性後方微彎身驅配合婦女磨製動作的姿勢，雙手捧握住整碗鉢，貼近女方的這番舉動能徒增身為夫婦的情感親密度。再來磨製完成以後呈現的為墨綠色的茶粉，色澤的維持自然是因綠茶的緣故，其散佈的香味非常芬芳，皆來自於芨葉和芝麻的本身，加上花生帶有的甜味更使人有股醒腦舒壓、神清氣爽的功效存在，最後倒入已先煮熟沸騰過的熱水進入，整段擂茶的過程便算完成。

其中令筆者感到有趣的部分為擂茶餐的口味(鹹與甜)與食用方式(飲料、泡飯)之不同，筆者皆在西部(新竹北埔)所體驗的擂茶製作過程大多為類似熱飲的方式，而口感較為濃稠香甜，搭配著擂茶棒與客家糍粑共同食用；相對之下，東部地區花蓮鳳林的食用方式則是採用較為清淡的泡飯，並且搭配著配菜一同進食，別有一番不同的滋味，有興趣的讀者有機會到了花蓮鳳林，即可前往嘗試，相信會有著不同的感官經驗。

米香四溢 - 粄

【文／羅佳伶（國立中央大學客家社會文化碩士班研一）】

市場的美食一直是我的最愛，在客家傳統市場中這麼多小攤販叫賣著，其中總有一樣吸引著我的目光，它色彩繽紛、圓潤飽滿再加上油亮的外皮，沒錯！它就是菜包粄，小時候，家裡請人來耕種，阿公總會一大早去市場準備好菜包和米苔目準備請幫忙的耕種人。粄，對客家人來說是很重要的！

然而客家美食百百種，流傳自百年的客家美味菜餚讓每個熱愛美食的饕客回味再三。但是其實最為人所知的大概就是「粿」了，所謂的「粿」客家叫做「粄仔」，大多以米所製成，在早期客家每個家庭的婦女都有蒸的好吃的「粄仔」的好手藝。「粄仔」裡面所包的餡料不同而有不同的變化，像一般的粄仔，其實只是白白一個上面加上特別調製的蒜蓉醬油，這種平凡的美味讓人回味無窮。除此之外，因為客家的粄常常會以各種方式呈現，像是菜包我們也稱作是粄，為了符合大眾消費者的要求，菜包開始變的色彩多變，有艾草菜包、番薯菜包還有紫色的紅番薯菜包，各式各樣的菜包色彩繽紛，讓人口水直流。

在過年過節中，粄自然也是客家人在節慶中重要的角色，像是過年時我們常常會有蒸甜粄和發粄，如果發糕蒸的好，家裡會很興旺，還有年糕也象徵著「吃甜甜過好年」的意象，這種粄也便會出很多樣式，像是肉粄最屬特別，粄加上肉炊製成由而不膩的好滋味，這種粄的吃法可以稍微煎過會更加美味。

既然提到粄怎能忘記大家最熟悉的「麻吉」呢？「麻吉」就是客家人說的粿粿，這個跟麻糬很像，但是最不同的地方是客家粿粿是沒有內餡的，最簡單的粿粿就是把它沾上花生粉即可食用。其實還有另一種吃法，就是把熱熱的黑糖水澆淋在粿粿上，之後在撒上花生粉，它有個很可愛的別稱「牛汶水」，就像是牛在水裡玩一般，因此有此暱稱。現在更是觀光景點很熱賣的一項點心呢！

客家人是吃米長大的族群，三餐無米則稱不上「食飯」，所以客家人就把米的純粹香氣和味道化成一道一道令人垂涎欲滴的粄料理，從阿公阿婆那一代，甚至更早，流傳到現在，而我們更佳的珍惜每一粒米帶給我們的感動。

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

客家委員會要搬家了！

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會要搬家了！

自 102 年 12 月 30 日（星期一）起，本會將搬至新北市新莊副都心的中央合署辦公大樓（北棟）第 17、18 樓，與所有海內外鄉親好朋友熱情相見！

在那裡，本會從此擺脫無殼蝸牛的窘境，而有了完全屬於客家自己的大家庭。

在那裡，本會擁有兩層樓的現代化辦公空間，面積更大、機能更強，本會自當提供更加齊全而完備的服務。

在那裡，環境寬敞、停車方便，未來還有機場捷運通車設站，故鄉親好朋友無論是洽公辦事或開會議事，都將更為便利而順暢。

在那裡，包括本會、文化部、行政院原住民族委員會等，共有 13 個機關單位合署辦公，鄉親好朋友可以就近洽辦相關事務，而免去公文往返與舟車勞頓。

在那裡，本會的地址：242 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓

在那裡，本會的電話：(02) 8995-6988

竭誠歡迎鄉親好朋友常來本會新家，繼續給予我們支持和指教，正來?! 承蒙！

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2013-12-13

臺灣客家產業博覽會 12/28 熱鬧登場

【文／轉載自客家委員會】

客家產業 品味食足 臺灣客家產業博覽會 12/28 熱鬧登場

又到了歲末時節，客家委員會在寒冬中送上暖暖獻禮，讓您吃喝玩樂一網打盡！

「102-103 年度臺灣客家產業博覽會」本(12)月 28 日將在台北世貿南港展覽館正式登場，展期 9 天，七大主題館呈現百變客家，琳瑯滿目、豐富多元，同時有百家業者共襄盛舉，展售千種客家特色商品，每天還有消費滿額限量好禮大方送，歡迎民眾前往感受客家魅力！

客家委員會今(25)日辦理「102-103 年度臺灣客家產業博覽會」展前記者會，替 12 月 28 日至明(103)年 1 月 5 日的精彩展覽揭開序幕。客委會主委黃玉振表示，本次展覽以「品味食足」為主題，展現客委會組織改造後輔導客家產業及美食的歷程，展出台灣客家特色產業、輔導美食餐廳以及創意服飾等。除每日邀請客家藝文團隊帶來精彩節目外，民眾只要平日消費滿 1288 元、假日消費滿 1688 元，就能得到限量精美客家福袋一份，送完為止。

黃主委說，「102-103 年度臺灣客家產業博覽會」不僅展出千種客家特色商品外，29 日下午將舉辦「百搭客裝上班服飾設計決賽」，邀請伊林名模走秀，展示以客委會開發的 6 款「客家文化意象花布」所設計的上上班服飾。此外，時值歲末，客委會也特別舉辦「客家溫馨團圓年菜」比賽，分為職業組、社會組與學生組，黃主委強調，希望參賽者運用客庄在地食材、發揮創意與手藝，讓今年圍爐時，家家都能飄出濃濃客家味。

「102-103 年度臺灣客家產業博覽會」展前記者會特別邀請「台灣食神」梁幼祥和知名導遊林龍現身說法，梁幼祥現場示範最具客家味的創意年菜料理，香氣四溢，令人食指大動；林龍則以逗趣的說唱方式，帶領觀眾神遊台三線客庄秘境，體驗「客家慢活茶廊道」的生活態度。黃主委在記者會上端出終極大獎，配合「客家溫馨團圓年菜比賽」活動，客委會推出「藍帶主廚到你家·客家年菜送到府」，民眾只要上活動官網分享手作客家料理，就有機會享受滿滿一桌由客家藍帶主廚蘇瑁綵到府料理的客家創意年菜。

「102-103 年度臺灣客家產業博覽會」自 12 月 28 日至明(103)年 1 月 5 日在世貿南港展覽館舉行，邀集客委會輔導客家美食及特色商品業者共計 100 家，展現客家產業升級成果，現場展售近 1,000 種客家美食及商品，琳瑯滿目、豐富多元，搭配優惠促銷活動、DIY 體驗，保證讓您印象深刻，流連忘返。而展館中更有「客庄區域產經茶文化區」和「客家創意服飾館」兩大亮點，以「動靜合一」的展示手法，讓

民眾深度體驗客庄特色旅遊，及感受全新的客家服飾時尚趨勢。

展期間 2 大競賽「百搭客裝上班服飾設計決賽」及「客家溫馨團圓年菜決賽」活動採公開觀賞方式呈現；另有「名廚烹飪教室」活動，邀請歷屆客家美食比賽得獎大廚親自示範客家料理的好滋味；週末假期則安排客家「主題日」、「DIY 體驗」、「藝文表演活動」、「每日一物」等活動，內容精采多元。展期推出好禮滿額贈送活動，開幕首日及非假日購物消費滿 1,288 元、假日購物消費滿 1,688 元，可獲得每日限量好禮乙份(數量有限，送完為止)；誠摯邀請所有民眾前往參觀，體驗客家專屬的品與味！活動詳情請上客家委員會網站(www.hakka.gov.tw)或活動網站(<http://www.hakkaexpo.tw>)查詢。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2013-12-25

《揚飛客心》新書發表 全球客家奮鬥地圖完整呈現

【文／轉載自客家委員會】

《揚飛客心》新書發表 全球客家奮鬥地圖完整呈現

歷時 5 年，穿越全球 5 大洲、33 個國家和地區，客家委員會採集紀錄 106 段感人的客家旅外故事，並出版描繪客家族群如何生根世界、同時又緊緊維繫著客家本源的系列專書，今(18)日在客委會主任委員黃玉振、東京崇正公會會長劉得寬、全球華商經貿聯誼總會名譽總會長陳春月等貴賓的見證下，正式發表最後一本新書《揚飛客心—二十則東北亞、大洋洲客家人的奮鬥故事》，同時宣告海外客家人物系列專書已全數出版。

為了能夠完整呈現客家人在全球奮鬥的地圖，客委會特別從 5 年前開始籌畫，希望以 1 年出版一本專書的步調，紀錄全球海外客家人奮鬥故事。身為籌畫和發行人的黃主委表示，原以為會困難重重，但如今能夠順利完成，不禁感到非常歡喜和感動。他也以 5 年前推動客家基本法的過程來比喻，依照當時的時空環境，原以為推動客家基本法的立法過程會耗日費時，但他認為，所有事情，只要有開始，就有機會完成，因此努力推動，沒想到最後僅歷時 1 年多便通過了客家基本法，充分展現了客家精神。

黃主委指出，客家鄉親在海外奮鬥不知流了多少的眼淚、經歷了多少辛酸，卻總是憑藉著客家的打拼精神開創新局，客委會特別紀錄了這一段段讓人動容的故事，不僅可讓客家的後生學習客家精神，也可讓非客家族群的朋友看到關於生命韌性的延續。未來，希望這些故事可以永遠流傳下去，也讓客家的精神永遠不墜。

這次能為海外客家鄉親紀錄海外奮鬥的典範故事，身為客家子弟的黃主委感到與有榮焉；不過，他也感嘆，囿於篇幅的限制，海外客家人物系列專書僅能收錄 106 位傑出海外客家楷模的故事，編製過程中的遺珠之憾恐怕是收錄人數的 10 倍有餘。黃主委最後強力推薦大家能夠閱讀這些海外客家鄉親的生命故事，從書中體會客家精神。

客委會今日也邀請《揚飛客心》書中兩位受訪者劉得寬先生與陳春月女士，專程從日本及紐西蘭回來分享他們在海外的奮鬥故事。對客家有著深刻情感的劉會長以自己在日本打拼 22 年的經驗指出：「把你放在哪裡，就要好好發揮」，不論身在何地何處，只要以圓融、平衡的態度處事，都可以獲致成功。對身上流著客家血液感到驕傲的陳會長則表示，只要目標明確，努力準備，一定可以克服各種困難，為社會做出貢獻。

客委會表示，《揚飛客心》呈現了 24 個客家人在海外奮鬥打拚、移民發展

的故事，包括以最年輕之姿，獨霸日本女子圍棋三大頭銜的謝依旻；不畏癌症打擊、誓言完成一千場公益演講的陳春月；堅持理想、將客家搬上日本舞臺劇的前寶塚歌劇團導演謝珠榮；在美麗的度假天堂大溪地、堅持以書寫傳承客家文化的李元生等，這些遠走異鄉打拚的客家子弟，在完全不同於臺灣文化背景的國度裡，不但必須克服語言、社會、種族差異所造成的隔閡，甚至必須拋下原有基礎，放下身段，從頭開闢新的事業版圖，這當中有多少辛酸與波折，實在不足為外人道。不過他們終究憑藉著勤勞、進取、堅毅的客家精神，經過長久的經營與奮鬥，終於在不同事業領域裡，開拓出自己的一番天地。他們精采的人生故事，都收錄在這本專書中，非常值得大家細細品味。

客委會從 2009 年起，開始著手進行海外客家人物奮鬥故事的採集，橫跨全球 5 大洲，系列專書從《靜水流深—東南亞廿客家良材》起，陸續出版了《深耕躍動—北美洲 22 個客家精采人生》、《客勤遠拓—中南美洲二十位客家人足跡》、《遠颺築夢—在歐、非兩洲二十位開疆闢土的客家傳奇人物》，到今年的《揚飛客心—二十則東北亞、大洋洲客家人的奮鬥故事》。5 年來 5 本專書，一幅客家在全球奮鬥的地圖終於完整呈現。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2013-12-19

活化客家宗祠家廟 傳揚客家生活故事

【文／轉載自客家委員會】

由客家委員會審核補助、新竹縣文化局規劃執行的「新埔宗祠博物館聯營計畫」今(21)日在新埔潘屋舉行聯合成果展暨潘屋家族史發表會，客委會主任委員黃玉振、新竹縣文化局局長蔡榮光、新埔鎮鎮長賴江海、新竹縣議員林保祿，新埔義民廟董事長徐德馨、新屋潘屋注生嘗會管理人潘鵬仁等共同為這項活動揭開序幕。黃主委強調，客家傳統建築經過整修保存後，必須予以活化營運利用，讓大眾更能親近客家文化。

舊稱「吧哩國」的新竹縣新埔鎮是客家人口密度極高的鄉鎮，鎮內家廟、宗祠密度居全臺之冠，這裡的宗祠建築時間橫跨 1850 至 1930 年代，不論是建築格局或材料、工法、技術，都保留了清代中葉到日據時代的多樣建築風貌。走過新埔鎮中心的成功街、中正路及和平路之間，即可欣賞到極富客家特色的林氏、范氏、張氏、陳氏、劉氏、朱氏等家族的家廟、宗祠。來到新埔造訪的遊客們，除了可以嘗到道地的粿條、柿餅等客家特色美食，更可以就近在街角的家廟、宗祠，體驗客家人文生活的氣氛。

黃主委在致詞時表示，新埔鎮擁有全臺灣密度最高的客家家廟與宗祠，他自 97 年上任至今，便持續補助推動相關建築、文化與傳統的保存，過程中雖然遭遇傳統建築工法失傳等問題，但只要有耐心逐一克服相關問題，大家慢慢就會看到成果。新埔鎮的各個姓氏宗祠，各自代表了一個故事，例如新埔潘屋的螃蟹洗衫窟，就再現了早期客庄生活的點點滴滴，這一個個故事串聯起來就是客家珍貴的寶典。而新埔七大家族彼此合作，更代表了客家人的團結與福氣。隨著新埔街廓上各個家廟與宗祠的硬體整修工作漸漸完成，未來更要朝向活化營運的方式利用，讓更多的後生年輕人能夠藉此了解自身的傳統，也讓大眾親近客家的文化。

對於客委會持續協助新埔鎮推動宗祠、家廟整修，以及營造客家文化生活環境空間，新埔鎮鎮長賴江海特別向馬總統、客委會及黃主委表達感謝之意，他也期待新埔家廟與宗祠的串聯，除了可以讓客家旅居外地的遊子返鄉尋根，更可讓社會大眾認識客家庶民生活文化。新竹縣議員林保祿指出，宗祠是新埔之寶，更是活化新埔的關鍵，隨著宗祠博物館聯營運作的成果慢慢展現，未來新埔的街廓將是融合了傳統與現代、最具特色的客家聚落。

新竹縣政府文化局集合宗祠家廟所有權人、文史工作者、居民等多方意見及需求，規畫一系列「新埔宗祠博物館聯營策動計畫」，並獲得客委會的經費補助。系列計畫包括了「陳氏宗祠修復工程」、「林氏家廟修復工程」、「張氏家廟修復設計」、「劉家祠展示規劃設計」、「駐地工作站」、「客家聚落空間營造」、「潘宅調查研究」、「吳濁

流故居修復及再利用規劃」等，除了保存完整的傳統客家聚落樣貌，也期待能整合當地宗祠家廟文化與共同資源，串聯新埔一帶家廟宗祠，結合在地產業特色，打造城鄉新風貌。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

張貼日期:2013-12-23

百人齊聚桃園客家文化館，共享客語文學盛宴

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

百人齊聚桃園客家文化館，共享客語文學盛宴為推廣客家語文之美，台灣客家語文學會與桃園縣政府客家事務局共同主辦之「語言與文學的盛宴」，15 日上午於桃園縣客家文化館鬧熱登場，主辦單位之台灣客家語文學會徐貴榮理事長、客家事務局賴俊宏局長、客籍文學大老鍾肇政、立委呂玉玲及客家相關社團理事長等人均蒞臨參加，共計 140 餘人與會。

縣長吳志揚表示，客家文化長期處於主流社會文化弱勢地位，所幸本縣在民國 100 年成立客家事務局以來，以政府部門之行政資源結合各學校、社團、鄉鎮之力，共同推動客家語言文化的傳承與發展，2 年多來已逐漸帶動客家族群對自己之身分認同及對母語文化之重視。今天的展演活動即是結合公私部門資源共同合作，並邀請到各界菁英及有識之士齊聚一堂，以增進對客家文化內涵之認識與了解。

這次活動內容相當精采，包含「青少年客家說唱藝術表演」、「古體詩客語吟誦」、「客家三腳採茶戲曲演唱」、「客家新詩的構思與句式對話」及「客家山歌小調演唱」，每項單元均透過多面向的表達方式展現客語之美，相當有意義。不但有瑞原國小學生精采的說唱藝術表演，更有抑揚頓挫的詩詞客語吟誦，逗趣的採茶戲演出等，大家聽得津津有味，原來客語的表達方式可以如此精采豐富。主辦單位徐貴榮理事長表示，客家語文學會成立至今已 5 年，之前均是舉辦嚴肅的學術研討會，此次轉換一個方式，以多元的動態展演形式呈現，讓與會者更能體會客家語文之美。

賴俊宏局長亦指出，為推廣客語，客家事務局也舉辦「桐花唸謠比賽」及「全國客家流行歌曲大賽」等活動，就是希望透過活動、競賽等形式，將客語傳承推廣出去。很高興這次能與台灣客家語文學會合作，嘗試以活潑有趣的展演形式取代較嚴肅的學術研討會，讓更多人親近客家、喜愛客家，進而帶動客家文化的蓬勃發展，期盼各客家相關社團今後都能辦理類似活潑有趣且能教學相長研習活動，以加強推行客家文化。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

音樂校長—湯華英巧手打造客語創作音樂盛宴

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

音樂校長—湯華英巧手打造客語創作音樂盛宴甫榮獲 2013 客家貢獻獎的湯華英校長 15 日下午 2 時在桃園縣客家文化館演藝廳舉辦清唱劇【客家風情】2013 巡迴演出&客語創作樂曲發表會，演藝廳爆滿座無虛席，場面熱鬧盛大。桃園縣長吳志揚非常讚揚湯華英校長所創作的客家歌曲，對一位小學校長做如此專業的藝術工作實在是令人敬佩，並在其獲獎之同時，亦在全縣教育發展會議上頒贈客家貢獻獎的「傑出成就獎」榮譽狀，祝賀湯校長得到客家界最高榮譽，並感謝其對客家音樂之付出。

桃園杏壇「音樂校長」湯華英校長，畢業於新竹師院，在僑愛、西門、東門、光華、富林、南興等國小校長任內服務時，創作了許多樂曲。在作曲的路上，湯校長獨行了很艱辛、漫長的路程，由於缺乏資源及支持，很長期間是寂寞的！三十多年來他本著「約翰·克利斯朵夫」般的執著與不悔努力創作，也參加國內各項作曲比賽，屢獲佳績；無論聲樂曲、器樂曲，他均寫下許多美妙非凡、繞樑三日的優秀作品，至今已創作 240 首樂曲，「音樂校長」名聲遠近馳名。

桃園縣政府客家事務局賴俊宏局長表示，湯校長所創作歌曲，富有客家元素，並注重客語語意。他長年在悠揚鋼琴聲中作曲，隨興可彈奏連串音符，隨口可即興創作客家歌謠，將客家樂曲發揮到淋漓盡致，其熱心創作樂曲，引導客家子弟以唱歌方式推動客家母語文化，貢獻卓越，足堪楷模，獲得客家界的最高榮譽-第五屆客家貢獻獎可謂實至名歸。

15 日的音樂會演出時間約 120 分鐘，包括獨唱、重唱、合唱共 20 餘首，由桃園愛樂合唱團、東門國小合唱團、青松合唱團及 4 位聲樂家共同演出，湯校長全程發表客語精緻歌曲創作，上半場四首客語童謠合唱曲，由東門國小學生演唱。另外三首獨唱曲中，「冇汝介日子」是男高音獨唱客語藝術歌曲，描寫深刻，感人至深，曾獲客語新曲徵曲比賽第三名；女高音獨唱「河壩水」是鄉土情懷歌曲，描寫旅人離鄉背井數十年後重回故鄉的真情，這首以湯校長故鄉後龍溪為背景，寫出遊子心聲的歌曲，流暢優美、動人心弦！曾獲新北市第二屆客家歌曲徵選佳作；湯校長並將唐詩譜成客語歌曲，此次演出長笛助奏的「清平調」、「錦瑟」亦為優美動人的歌曲。下半場演唱作品 35 號【清唱劇—客家風情】，是以客語歌詞創作的藝術歌曲，以十二首歌曲連貫敘述客家男女之真情義，及鄉村生活點滴，全曲都是以家鄉頭屋村為背景創作的藝術歌曲，這是全台灣創舉，讓大家能以另一種角度去認識客家文化，肯定客家音樂的精緻化。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

「還我母語」25 週年 發展客家卓有成效

【文／轉載自客家電視台／吳詩禹 林敬祐 賴冠諭 綜合】

「還我母語運動」到今年 12 月 28 日即滿 25 週年，2001 年客委會成立 2010 年客家基本法通過，不僅是客家鄉親的期待，也可算是客家運動的延伸，客家事務從民間，變成公部門關心的議題，客委會根據客家基本法中第 13 條的規定，目標要將台灣建設成為全球客家文化交流與研究中心，明年就要往下一個 5 年邁進，透過專題先來看中央單位客委會要如何打造台灣為全球客家新都，推廣傳承客家。

客委會舉辦客語能力初級認證考試今年邁入第 9 年，而今年客語能力初級認證首度採數位化考試，考生全程使用電腦作答，並且在網路建立客語詞庫，不僅減少考試時間，也方便民眾學習，未來中高級考試也將朝向數位化模式進行。

客委會副主委 鍾萬梅：「客語認證過去是用筆寫的，現在是用數位，今年是初級數位認證，現在要開始研發中級中高級的詞庫，數位認證，這就是創新的部分。」

為了順應時代潮流，客委會逐步將客家相關研究與資料蒐集完善，並上傳到網路雲端，讓客家在無遠弗屆的網路世界流通。

客委會副主委 鍾萬梅：「客家研究客家資料很多，非常豐富，我們要上雲端，網站建置雲端，這也是一個創新的方式，之後我們全世界的人都可以用我們的客家資料。」

每年客委會都會舉辦桐花祭，結合相關活動並舉辦徵文比賽，利用文字保存客家文化，接下來將逐漸提升為客家文學的境界。

客委會副主委 鍾萬梅：「客家桐花文學獎，慢慢的會延伸到客家文學獎的部分，聽講說寫這就是文學的境界，把很多的研究蒐集起來，然後展望未來研究的方向，這就是建立客家學的基礎資料。」

整合過去研究與現有的資料，客委會希望透過完善的網路資料庫，傳播多元豐富的客家文化，為了落實客語向下扎根，除了吸引更多年輕人學習，還舉辦幼幼客語闖通關，讓學齡前孩童邊玩邊學客語，逐步完成傳承客語的目標。 (2013-12-25)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

苗蠶絲包巾熱賣 傳產再現新商機

【文 / 轉載自客家電視台 / 楊以諾 苗栗】

寒流來襲蠶絲被也熱賣，在苗栗公館就有業者，開發出蠶絲包巾，鎖定嬰幼兒市場，業者指出有不少鄉親，拿蠶絲包巾當作滿月禮取代傳統金飾，為地方傳統產業開創出全新的銷路。

工廠裡員工忙得不可開交，全部都在趕製新產品蠶絲包巾，除了可當嬰幼兒包巾外，小孩長大了也能當涼被或是成人用的毯子，相當實用，不少鄉親都前來詢問。

員工：「兩邊都可以用，然後可以把小孩包起來，你出去現在冬天很冷，給他這樣包起來，(這樣會掉嗎?)不會，你這樣抱起來，它這樣整個抱起來，所以它很紮實，然後現在過敏兒很多，它比較不會有塵蹣。」

業者指出，原物料一直漲，一件 3 公斤的蠶絲被就要上萬元，農曆年後可能還要上漲，不過蠶絲包巾用料較少，價格相對也便宜很多，因此也有不少鄉親拿來當作滿月禮送人。

蠶絲業者 王慧珍：「有剛生小孩的朋友，不知道要送什麼，金子又很貴，送這個比較實用。」

蠶絲包巾樣式多元，又具保暖效果，業者創新的研發，也為傳統蠶絲產業開創出另一片新的市場。(2013-12-25)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

週末展售會 行銷南投優質農特產

【文／轉載自客家電視台／李鴻祺 南投】

目前是高麗菜、柳橙等，作物的盛產期，南投縣農會預定 28、29 日，在草屯鎮寶島時代村前廣場，舉辦展售活動，農糧署也給予協助，還舉辦盛大的記者會，推廣南投縣的優質農特產。

在三太子的表演舞台前，擺滿了南投縣內的優質農特產，包含當季新鮮蔬果，以及精緻包裝的米和茶葉，縣農會表示，因為南投得天獨厚的地理環境，才能生產這些好的農產品。

南投縣農會總幹事 曾明瑞：「低海拔開始到高海拔都有，就是說我們今天看到的，現場這裡有很優質很好的，我們平地種植出來的高麗菜，以及我們山坡地這裡種植出來，包含柑橘、柳丁、茶葉、茭白筍等等。」

農糧署表示，目前高麗菜以及柳橙的價格，都在合理範圍內，所以正式嚐鮮的最佳時機，因此特別配合南投縣農會，來舉辦行銷活動，希望能夠對農民有所幫助。

農民 李月華：「務農的人最怕的就是，我們種的水果蔬菜賣不出去。」

農糧署運銷加工組行銷輔導科科長 徐惠瑩：「我們如果說這些農產品，好好的來行銷，就能全面來幫助農民。」

農會表示，在展售現場，有農產品的免費品嚐，以及趣味競賽，歡迎民眾一起來了解，南投的優質農特產。（2013-12-25）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

雲林農博熱鬧開幕 永續農業為發想

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林虎尾】

歷經 4 年的籌畫，耗資 4 億元打造的雲林農業博覽會今天開幕，展現農業永續發展的概念，雖然今天不是假日，還是有大約 8 千人入園，會場滿滿都是人。

在雲林縣長蘇治芬與民進黨前主席蔡英文等多位來賓共同剪綵，2013 雲林農業博覽會正式開幕。

這個以「用心預約未來」為主題的農業盛會，共規畫了 6 大展館，有環保、有創意，藉此展現人對土地的友善與信念，同時凸顯農民的重要性。

雲林縣長 蘇治芬：「也就是說我是農民，這是我驕傲的工作，所以農民一定是值得，我們台灣社會對他的尊重，不可以輕視農民，不可以看不起農業。」

民進黨前主席 蔡英文：「它代表的是雲林農業開始轉型，也代表了台灣，農業將來在台灣所占的比重跟角色，會愈來愈重要。」

雖然今天是聖誕節，但並不是放假日，不過開幕第一天，還是吸引約 8000 名遊客入園，有許多民眾是特地請假，從台北回到雲林。

台北市雲林同鄉會副總幹事 張金財：「雖然在台北上班很忙，天氣也很冷，大家聽到要回來雲林都很高興，很早就起床，天還沒亮就起床。」

為期 72 天的雲林農業博覽會從 25 日開始到明年的 3 月 6 日止，為了方便民眾來參觀，主辦單位在斗六火車站和台中及嘉義高鐵站都有安排免費的接駁專車，希望藉此能吸引更多民眾前來農博遊玩。（2013-12-25）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

客語有聲書「米可魯」 圖文並茂推客語

【文／轉載自客家電視台／李新隆 台中大里】

最近紀錄片「十二夜」，引發流浪動物的話題，台中市有位客語薪傳師，出版了一本客語有聲書「米可魯」，搭配圖文並茂的繪本，一方面推廣客語，同時呼籲寵物飼主，愛牠就不要隨便拋棄牠。

由於紀錄片「十二夜」，再度激起社會正視流浪動物的問題，更讓民眾對於動物收容所及人道處理議題，有了不同的看法，但部分流浪動物，還是由飼主棄養所造成。

民眾 黃先生：「要的時候像寶貝，不要的時候，就丟棄讓牠變成流浪狗，非常沒有公德心。」

有鑑於寵物棄養，衍生出許多環境及社會問題，有客語薪傳師就以故事繪本的形式，出版一本客語有聲書「米可魯」，並且收錄四縣、海陸、大埔及華語等 4 種腔調，讓所有的大人、小孩都能輕易閱讀。

台中市大屯客家協會理事長 邱鴻章：「故事內容敘述非常清楚，可歌可泣，值得拿回家看或聽，確實對客家文化，能向下扎根。」

米可魯作者 江昀：「因為有很多人，看到客家字不會念，不會念我就出版有聲書，讓大家看到字就會念。」

江老師表示，由於經費不足，目前只能出版 3 種客語腔調的有聲書，未來如果有機會再出版有聲書，將會盡可能收錄所有的客語腔調，讓大家能更加方便閱讀客家書籍。(2013-12-24)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

歷時 6 年耗資 7 千萬 詔安客家文館試營運

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林崙背】

歷時 6 年耗資 7 千萬元經費興建的詔安客家文化館，21 日試營運啟用，雖然內部部分策展工程尚未施工，但因配合雲林農業博覽會的百大亮點，館方提前對外開放，不過鄉親還是以辦喜事的心情，來慶祝新居落成，因為大家都認為詔安客終於有了自己的「家」。

在象徵吉祥如意的舞龍舞獅陣頭表演之後，鄉親期待已久的「詔安客家文化館」終於開放參觀了。

經過 4 年的規畫、2 年的施工，詔安客家人心中的「家」終於啟用，鄉親愉快的心情溢於言表。

雲林縣長 蘇治芬：「希望以後這個館，每天都像今天這樣子，都有很多人來到這個地方，共同使用我們自己的家，這樣好不好。」

客委會副主委 鍾萬梅：「活動的進行，文化的布置以及產業的展覽，會有很大的幫助，客家委員會會透過很多的方式來支持。」

雖然館內的設施尚未完成建置，但為了讓民眾能提前感受詔安客家文化之美，因此館舍採分區開放參觀，而目前則以藝文展為主。」

民眾 廖先生：「裡面目前設備還沒有很齊全，不過還可以，可能還有很多能改善。」

民眾 曾先生：「就是能再加入客家元素進去，別人一來看，跟閩南的建築不同，這是我個人的看法。」

雲林縣文化處表示，目前主體建築已經完成，接著第 2 期 1500 萬元的策展工程，也已經發包，最快明年 5 月就能全部完工，屆時將再辦理盛大的開館儀式，以肩負起傳承詔安客家文化的重大使命。（2013-12-22）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

有機農業羅山村 成立客產業交流中心

【文／轉載自客家電視台／張國興 花蓮富里】

為了推廣在地客家產業，花蓮縣富里鄉公所所在以有機農業為主的羅山村，成立客家產業交流中心，未來中心將由社區協會進駐，建構成遊客與有機產品之間交流的平台。

由東竹國小學童組成的神轎隊，以整齊劃一的動作，慶祝客家產業交流中心的成立，而羅山村當地的有機農民，也以走秀的方式，介紹自己所生產的農產品。

農民走秀，泥火山豆腐，還有黃豆都是有機做的。

羅山有機村的農產品大都是自產自銷，一般遊客必須親自找到農家，才能買到優質的農產品，如今在羅山村的入口，成立了產業交流中心，不但可以讓遊客，很快地看到村內各項農產品，更重要的是，可以幫助不會行銷的農民，提高產品的能見度。

農民 梁艷子：「做的出來可以交出去，我們自己做的都是有機的，不添加什麼東西。」

農民 卓富雄：「農產品可以走出來，對大家是一個很好展現的方式。」

富里鄉長 黃玲蘭：「除了我們農產品之外，我們也希望能夠帶動及推展我們整個富里鄉的文化，跟我們的藝術，跟我們的傳統，都能夠在這個產業交流中心，這個平台展現出來。」

富里鄉公所表示，斥資 400 餘萬元完成的產業交流中心，未來將委託羅山社區發展協會管理，未來遊客來到羅山，不論從生活面還是產業面，都能夠深刻體驗這個全台第一座有機村。（2013-12-22）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

宗祠博物館成果展 打造客聚落新風貌

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

新竹縣新埔鎮是客家人口密度極高的鄉鎮，而家廟和宗祠密度更居全台之冠，為了保存完整的客家聚落，新竹縣文化局 3 年前開始提出「宗祠博物館」計畫，要分 4 期逐步搶修，21 日在縣定古蹟潘屋舉辦宗祠博物館第 3 期成果展，呈現當地 7 大家族合作，所營造的客家文化生活環境空間。

新埔的宗祠具有多樣性和密度度特色，為了持續協助推動宗祠博物館概念，新竹縣文化局邀集在地 7 大宗祠家廟共同參與，並討論相關規範，希望各家廟朝宗祠博物館聯營模式經營，結合在地產業特色，打造城鄉新風貌的客家聚落。

新竹縣文化局局長 蔡榮光：「第 3 期宗祠博物館是聯營策動(計畫)，成立一個稱為宗祠博物館推動委員會，這是非官方組織，把 7 個宗祠的宗長和代表人集合過來大家來推動。」

客委會主委 黃玉振：「其實每個家祠，本身就有一個故事，它是我們客家信仰客家文化很重要的一部分，尤其是過去客家的發展，我們在地的發展，從家祠裡都能看見。」

新竹縣文化局表示，宗祠博物館計畫是分年分期逐步搶救客家寶貴文化資產，從民國 99 年開始的第 1 階段，是修復年久失修的家廟建築，第 2 階段則是積極邀集宗祠成員共同參與，目前第 3 階宗祠博物館的概念是與城鄉發展、觀光都市等概念結合，也延續新埔的文化脈動。

文史工作者 黃有福：「新埔宗祠博物館推行至今這樣多年來，最大的成就是說知名度很高，外地的遊客來到新埔全部會問，聽說新埔有宗祠博物館，帶我們去參觀好嗎？所以表示說外地人，對這宗祠博物館很有興趣。」

新竹縣文化局表示，宗祠博物館的串聯不僅反映出客家移民在移墾初期為求生存，以祖先名義，結合成為有力量的組織，而明年的第 4 階段則是等待整修的家廟宗祠完工後，將朝向活化營運方式，再利用規畫讓年輕人能認識客家傳統與親近客家文化。(2013-12-22)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

紹安蘿蔔節 分享冬季限定好滋味

【文／轉載自客家電視台／李新隆 雲林二崙】

為了保存並且推廣醃蘿蔔這項傳統，雲林縣二崙鄉的紹安社區特別舉辦蘿蔔節，讓民眾體驗拔蘿蔔、醃蘿蔔，同時製作蘿蔔糕分送給社區的獨居老人，讓更多人品嚐冬天才有的好味道。

現在正是蘿蔔盛產的季節，大人小孩都開心的，在田裡拔蘿蔔，除了製成蘿蔔糕之外，還要加工成詔安客的特產醃蘿蔔。

義工媽媽 王女士：「10 斤蘿蔔 1 斤豆麩，3 兩半的鹽，糖 100 斤放 2 斤，酒 100 斤大約 3、4 瓶，用 4 瓶沒關係。」

義工媽媽 廖女士：「煮豬腳或豬肉，也可煮魚湯、煮蒜湯，煮烏魚也不錯。」

雲林縣客家文化促進協會理事長 廖清祥：「吃過的人都說，在台灣不曾吃到這麼好吃的東西，這也變成詔安客一項特色飲食。」

為了推廣詔安客特有的飲食文化，二崙鄉紹安社區首次舉辦蘿蔔節，除了要讓民眾認識詔安客的醃蘿蔔，並且將蘿蔔糕分送給弱勢居民，讓大家都吃到詔安好滋味。

紹安社區發展協會理事長 廖明仁：「獨居老人，我們也會請義工媽媽給他們一個慰勞，讓他們也可以吃到我們客家的蘿蔔香。」

社區表示，這次總共醃漬了 800 斤的蘿蔔，要半年後才能完成，屆時會再邀請民眾一起來品嚐，醃好的蘿蔔也會販賣，所得將作為社區基金，以利社區推動，各項詔安客家文化。(2013-12-21)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

美濃南隆土地公娶親 地方歡喜慶祝

【文／轉載自客家電視台／曾宏智 高雄美濃】

來高雄美濃看土地公娶親，有 100 多年歷史的南隆福德祠，是美濃地區重要的民間信仰，20 日上午信徒以傳統迎親方式，為土地公迎娶來自旗山的土地婆，現場除了準備喜餅，還聘請大廚辦桌和鄉親分享喜悅。

戴上鳳冠披上霞帔，來自旗山的土地婆，要準備嫁給美濃的土地公了，而為了替土地公辦婚事，信徒還依民間傳統，進行開光、安座等儀式。

南隆福德祠爐主 劉桂龍：「土地公向信徒說，就是我們這地方上的村民，和他說要找一個土地婆，等於是客家人講的討老婆，討一個老婆來，有兩個人的力量，更加能庇佑我們地方。」

爐主表示，這座超過 100 年歷史的福德祠，是地方上重要的信仰中心，這次土地公娶土地婆，就是由土地公託夢給信徒而促成的，有鄉親感念土地公平日的保佑，還特地準備糰粿回饋大家。

信徒 彭秀芳：「很快樂，很幸福，很好啊，我們的土地公娶土地婆，就這樣，大家很踴躍來參加。」

信徒 劉秀英：「我是想到，今天土地公土地婆有結婚，是良時吉日的囍日，今天我要來回饋糰粿，來回饋鄉親，來回饋各位兄弟姐妹，因為我今天也出頭了，小孩子也大了成家立業了。」

鄉親表示，土地公娶親是地方上的大事，現在土地公有了老婆，除了生活會比較熱鬧，未來保佑百姓的能力，也會跟著加倍。（2013-12-21）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

深圳龍崗地區 留存 1 百多座圍龍屋

【文／轉載自客家電視台／鍾雄秀 陳靖維 中國深圳】

今天的深圳專題，要帶大家去看圍龍屋，客家人大量進入深圳，是在康熙年間的事情，早年為了聚族而居以及防禦的需要，在現在深圳市的北邊，建立了數以千計的土樓，在客家移民最多的龍崗地區，至今還存留 100 多座，當地人稱作「客家圍」的圍龍屋，例如「鶴湖新居」是羅家的，它不但是中國當今數一數二的超大圍屋，而且保存完好，一起去看看深圳「鶴湖新居」的現況。

「我們整個鶴湖新居，分三部分組成，是門前的月池，剛才我們經過比較寬敞，那個叫「禾坪」，進來這裡之後就是建築本體，整個房子的三部分的占地面積，是 2 萬 5 千平方米，所以還是比較大的，剛才有同學問我，走完這一圈要多久時間，我跟他說，是 40(分鐘)到 1 個小時左右，他驚呆了。」

走完一圈至少要 40 分鐘，可以想見這個圍屋有多巨大，現在的龍崗區很大，一個區的面積，大概就是台北市的 3 倍大，而當年所謂的大龍崗地區，還包括了現在的坪山和大鵬兩個新區，面積更大，這一整塊區域，是客家人進入現在的深圳，最主要的地區，核心還是現在的龍崗。從清朝中期到現在，曾經聚集著一個又一個，像是鶴湖新居這樣的家族圍屋。

鶴湖新居客家民俗博物館館員 蘇勇：「那它呢 選址也是非常重要，對一個客家建築來講，那旁邊有山有水，那大部分客家圍也是這樣，建在山腳下，那鶴湖新居也是這樣，那在地勢上就有這樣一個特點，前面低、後面高，一方面呢，有利於圍屋的雨水，還有生活用水的排出，最終呢，這些都匯到了前面的月池裡面，客家人講究水為財，肥水不流外人田嘛！」

客家圍有個特色，就是背山面水，有一種說法是「前水為鏡、後山為屏」，風水池在前面，在厚實的圍牆裡，愈往內走、地勢愈高，鶴湖新居的後方，原來也有一個小山丘，在都市開發的過程被剷平了，就在鶴湖新居的內望樓裡，有一個鶴湖書院，羅家用公基金從外面請私塾進圍裡來教，羅家的子弟念書不用錢，從清朝中期到民國初年，長期扮演著地區教育的功能。

羅家人重視教育，他們的子弟不是在外求學，是在圍屋裡面有個學院，就在這邊唸書，以前最熱鬧的時候，不單是幾十人，還有幾百位學生，就在這裡面，當然 不只是羅家人，還有附近客家庄的子弟，也一樣來這裡讀書。

鶴湖新居客家民俗博物館館長 邱偉亮：「羅氏家族現在留在羅瑞合，這邊有一個村叫羅瑞合，他們家族的話，整個人口是達到了 2 千多號人，而現在留在家族裡面的，

只有 150 多號人，大部分人 1 千多號人都在國外。」

鶴湖新居羅氏後代 羅倫輝：「我感覺現在做了博物館是很好，對以後的後代，也有一個紀念性的東西，對我們以前祖宗的產業啊！什麼東西都好，有時候好事啊！結婚啊！什麼東西，過年啊！都過來這裡拜祖宗的。」

鶴湖新居，雖然歸深圳市政府管理，但羅家還是所有權人，博物館與羅家的互動相當頻繁，事實上，羅家人的婚喪喜慶，也幾乎都在鶴湖新居內舉行，不只是在鶴湖新居，深圳目前還保留下來的客家圍，它的宗祠幾乎都還是扛起家族的婚喪喜慶大事，客家圍的存在，彰顯了家族過去的光榮歷史。（2013-12-20）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「藝同來做客」設計展 展現客家新美學

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

屏科大時尚設計與管理系碩士班，17 位學生，在屏東客家文物館，展出學習成果，除了服飾及配件以外，寵物商品也融入客家元素。

削肩短裙搭配長薄紗，以及高領開襟設計，不對稱剪裁小禮服，融入客家元素，還不只是時尚服飾，寵物商品也很有客家味。

設計學生 牟方圓：「這個是狗狗的床，就是因為狗的身體比較胖胖的，我想說就是做寬一點，那個圓圓的我是照，我們家貓咪的構想，牠睡覺會窩成一團，然後我是做圓形的，然後像一朵，就是溫暖的花的感覺。」

設計學生 黃筱晴 vs. 民眾：「我覺得它都很有喜氣，好像這個顏色淡了點，要不然這個新娘來穿，真的很漂亮。」

文化創意商品設計，設計師和民眾相互討論，也讓民眾看見，客家文化活潑的一面。

民眾 馮清春：「過去我們客家的東西太單純，不管什麼花樣都很單純，但是經過現代的觀念，時尚的東西加進來的時候，卻有一個很活潑的東西出來了。」

學生將客家傳統文化加入新思維，實際應用與品質的提升，產生新的商品，也給予客家新的樣貌。（2013-12-19）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

西湖農特產品嚐活動 感受客庄魅力

【文／轉載自客家電視台／楊以諾 苗栗西湖】

為推廣在地農特產，苗栗西湖鄉公所上午舉辦農特產品嚐活動，展示各式新品種柑橘，及在地美食，邀鄉親以美食感受客庄魅力。

比雞蛋還小的柑橘，吃起來卻甘甜汁多，這可是現在果園裡最受歡迎的砂糖柑，精巧可愛的造型，也深受女性消費者喜愛。

民眾：「很香、很甜，(是不是比一般柑橘還甜)，對，而且香味很濃，(這種大小又剛剛好?) 對，很適合。」

橘農 彭義芳：「這就是砂糖橘，人家說一口柑，(它吃起來口感如何)，比較甜，剝開來又有桔香味的。」

果農指出，今年西湖柑橘因開花期碰上颱風影響，部分品種像桶柑、三寶柑產量減少 4 到 5 成，不過品質還是有一定保障。

果農 彭義芳：「要看什麼柑橘，桶柑就少 4 成，這些有 3 成，像三寶就有一半。」

為了推廣在地農特產，西湖鄉公所特別舉辦農特產發表品嚐會，端出在地美味料理，包括客家米食、創意料理及農特產品，由於現在正是西湖柑橘盛產期，鄉公所也邀鄉親一起來嚐鮮。(2013-12-19)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「為了功夫闖天下」 學子勇敢逐夢

【文／轉載自客家電視台／廖期錚 賴冠諭 台北】

由公視 客台以及原台，聯合製作的實境節目「為了功夫闖天下」，評選了金工 木工、餐飲、美髮、製茶以及舞蹈等，6 項領域的學生，走訪國外拜師學藝，體驗技藝之美，也希望鼓勵青年學子適性發展，勇於追求夢想。

拿著一支鉗子，一網金屬線圈，這就是曾鈺棠「吃飯」的傢伙，將金屬線圈又凹又折的，三兩下功夫，一支可愛的迷你法國號，就成形了，19 歲的曾鈺棠來自美濃，從小酷愛模型，高中更一頭栽入，金屬工藝的領域，透過一週德國工藝巡禮，對於德國，講求專精的技職教育很著迷。

實境節目主角 曾鈺棠：「我們(台灣)可能學完 3 年，那 3 年裡面，每個禮拜上的專業課，可能還不及所有科目的一半，他們德國，就是滿滿的都是專業科目。」

而家住彰化的蔡翌璋，則是到日本靜岡，探索種茶之道以及自然農法，在與茶廠社長，在地農民接觸後，也體認到日本對技藝的執著。

實境節目主角 蔡翌璋：「我想要跟別人說，我種的番薯很好吃，但我自己沒吃過，你會信嗎，日本茶廠廠長做的茶，每次做的茶 每次都會喝，我覺得那種精神很重要，你不了解自己的東西，你要怎麼去行銷。」

連同這 2 位客家籍學生在內，一共 6 位年輕學子出國學習，追求卓越技藝的故事，將從明年 1 月 5 日起，在客家電視台播出，也要藉此鼓勵青少年適性發展，闖出自己的天空。(2013-12-18)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

海外客青研習營 14 天客家體驗行

【文 / 轉載自客家電視台 / 鍾志明 苗栗南庄】

已經舉辦第 9 屆的「海外客家青年研習營」，16 日正式在苗栗縣南庄鄉，舉辦開幕儀式，來自海外各地的，22 位客籍青年相聚台灣，要展開為期 14 日的客家體驗行，成員們雖然都有客家背景，卻對台灣及客家文化，卻是不甚熟悉，他們都想趁著這次的體驗營，用心去認識台灣的客家文化。

用最流行的 BBOX 設計隊呼，來自馬來西亞的客籍青年，熱情的向其他學員介紹自己，「2013 海外客家青年研習營」，16 日在南庄舉辦始業式，成員們面對台灣客庄體驗活動，都充滿了好奇心。

澳洲布里斯本學員 林彥廷 vs. 林彥宏：「因為我們在澳洲長大，所以我們要再多了解台灣的文化跟客家的文化。」

馬來西亞學員 彭麗鈴：「台灣客家語言，跟我們馬來西亞的，客家語言不一樣，那種發音啊，口音啊都不一樣，所以讓我很想繼續再看下去。」

「光、熱、力、美。」

參與始業式的，客委會副主委劉慶中，則是用「光、熱、力、美」四個字，希望鼓勵海外客籍青年，要看見客家發光，感受客家熱情，感覺客家力量，欣賞客家之美。

客委會副主委 劉慶中：「希望他們 14 天，親身的體驗客家文化，回到他們僑居地，對我們的客家文化可以傳承，傳播出去。」

接下來的 2 個星期，22 位客家青年，將走訪桃竹苗、高屏地區等客家庄，客委會也希望豐富的體驗課程，要讓世界客家青年看見台灣客家的「光、熱、力、美。」
(2013-12-17)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

林姓家族返永靖 為尋饒平客根源

【文／轉載自客家電視台／李新隆 彰化永靖】

大約在 260 年前，有一群饒平客先民從中國遷移來台，原本定居在彰化永靖，後來才散分到台中豐原、苗栗卓蘭、新竹竹北等地，其中竹北的林姓後代，15 日就特別回到永靖鄉，一方面尋幽訪勝，同時回顧祖先百年前的來時路。

根據一份最新的調查資料顯示，彰化的員林、永靖、埔心、田尾等鄉鎮，有 7 成是客家人，其中饒平客就占了 6 成，也因此彰化縣可說是饒平客的大本營。

學者 林保領：「現在才知道彰化永靖，有那麼多的饒平客在這裡，不然大家根本不知道，這附近有 70% 的饒平客。」

早期客家人從中國遷徙來台，很多是從彰化鹿港上岸，再分散到台灣各地，其中有一群饒平客，就先定居在彰化永靖、田尾一帶，然後再移居他地，為了尋根，竹北六家的林姓家族一行 40 多人，就特地回到永靖鄉尋親。

前新竹縣縣長 林光華：「來到彰化當時稱為"莆沙"，也就是永靖這一帶，然後 3 年後 乾隆 17 年，我的祖先還有詹姓一部分到新竹。」

文史工作者 邱美都：「林家人指定到永靖來，非常高興，希望我們"忠實第"，這個古蹟能趕快修復好，將來還可以跟新竹六家的林家，做饒平客家文化的交流。」

雖然已過了 260 多年，但來台打拚的家族情誼，後代子孫仍然沒有忘記，林姓家族與永靖的饒平鄉親都表示，未來會多多聯繫，要一同將饒平客家文化發揚光大。
(2013-12-16)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「哈客故事屋」 親子同樂體驗客文化

【文／轉載自客家電視台／潘成旺 屏東】

為了讓屏東縣的小朋友有個聽故事的地方，屏東客家文物館舉辦「哈客故事屋」活動，並舉辦一連三週的說故事活動，有哈客故事劇場、繪本說故事及創意 DIY 活動，所有活動一律免費，讓小朋友玩得相當開心。

拉隔板、鋪地墊，屏東客家文物館就多了一個小朋友最喜歡的空間「哈客故事屋」。

說書人 亮亮：「媽媽說晚上回來的時候，再幫我過生日。」

說書人講的故事是「一個人的生日蛋糕」，小朋友隨著繪本內容，搭配老師身上的娃娃及語調，在「哈客故事屋」裡，很輕易地都進入了故事的情境。

客家文物館專員 許瑞君：「我們很希望說透過戲劇的表演，以及我們的 DIY 的活動，以及客語說故事的活動，讓更多的小朋友可以在快樂的情境裡，然後來學習我們的客家文化。」

小朋友喜歡聽故事，更喜歡家長天天說故事，參加的家長表示，趁著說故事的機會，也能教小朋友說客家話。

家長 劉小姐：「有時候會翻成客家話來說，所以我以為他們今天會說客家話，結果是講國語。」

除了聽故事以外，還有親子創意動手做的活動，藉由雕刻橡皮擦，將客家庄常見的植物、傳統的服裝印象，印在小朋友的生活裡，從生活中感受客家文化。

(2013-12-16)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「散靈堂傳奇」新書座談 看李喬新觀點

【文／轉載自客家電視台／黃文焄 新竹】

為了培養客家文學的閱讀與寫作以及培育客家文學青年作家，由新竹縣政府指導的「客家文學進階班」，14 日邀請了，客籍文學家李喬舉行「散靈堂傳奇」新書座談會，藉由剖析這部作品，要讓大家藉由不一樣的寫作風格，來了解李喬的內心世界與觀點。

文學作家 李喬：「歷史上有許多苦難，還有許多悲情，台灣這麼美麗的土地，是要保護它，是我們代代祖先，血汗和生命換來的，我們這一代在享受，要記得保護不傷害。」

這場新書座談會還邀請了學術界與藝文界人士參與，有學者表示，文章平實又帶幾分戲謔，還運用了大量的客語交雜華語，呈現出客家內山傳奇的故事，李喬希望藉由交字描述，悼念因戰爭犧牲生命的先民能安魂超度，也讓後代能珍惜生活環境。
(2013-12-15)

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

表揚客籍優秀人士 新北市金客獎頒獎

【文／轉載自客家電視台／陳沿佐 賴冠諭 新北市】

為了表揚積極推動客家文化保存的新北市民，新北市客家事務局所設立的「金客獎」14日頒獎，藝術類是由創作上百首客家歌曲的已故音樂老師陳雙雄獲得，而公益類則是由，長期投入文史工作，並義務擔任客家電台主持人的廖景淵得獎，另外語言類是由自行編寫客語教材，推廣母語教學的陳元勳獲得，今年的新聞類及青年參與類，得獎者則雙雙從缺。

頒獎典禮一開始，現場氣氛相當的感性，客家八音大師陳阿雄，和積極推廣客語教學的王忠信老師，還有客家音樂創作者陳雙雄老師，以及著作等身的文學家徐桂盛，都在今年相繼辭世，新北市客家事務局特別頒發表揚狀，來感謝他們對於客家文化的貢獻。

新北市客家事務局局長 彭惠圓：「我們的長者很不幸先到天上，去那邊推動我們的客家文化，在現在，但是他們的精神，這幾位做下來的典範，是值得我們學習、值得我們去效法。」

今年公益獎得獎者廖景淵，是一位玻璃工藝大師，他在忙碌之餘還親自上山下海，進行客家文史田野調查，還在客家電台義務擔任主持人十多年，透過節目的發聲，讓聽眾了解該如何保存客家語言文化。

公益獎得獎者 廖景淵：「客家話，現在客家人的人文事蹟，現在都要失落了，非常危機的年代，來盡力來推動這樣，來讓我們客家話讓它恢復。」

多年來創作上百首客家歌曲，人稱「以音樂振興客家」的陳雙雄老師，在10月底時因病過世，他的女兒陳棠玲上台替父親，領取藝術類獎項時強調會持續努力，代父親繼續傳揚客家無私奉獻的精神。

陳雙雄長女 陳棠玲：「父親的遺願就是我們陳家，不會因為老師的離開就消散了，不會，我們陳家會持續發揚老師的音樂，然後我們陳家也會繼續為客家歌謠出一份心力。」

從事教育近40餘年的陳元勳，退休後仍積極從事客語教學工作，除了擔任客語研習班老師，還為客語初學者精心編寫教材，就是希望將客家話永續傳承。

語言類得獎者 陳元勳：「前幾年也有做一個全世界第一首的客語混聲，有個4部客家話，用4部來發音的CD。」

新北市客務局指出，今年新聞類獎項雖有 1 人入圍，但評審經過熱烈的討論後，認為入圍者對於新北市客家事務報導的篇幅及內容，還可有進步空間，而青年類則是無人入圍，因此兩類得獎者今年都從缺。（2013-12-15）

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

閱覽者意見回饋

閱覽者意見回饋

【文／客家學院電子報編輯組】

如果您對客家學院電子報有任何意見，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

我們也在進行「閱覽者滿意度調查」，如果您願意表達對客家學院電子報的滿意度，歡迎來信。

ncuhakka@gmail.com

謝謝您