

國立中央大學 客家學院電子報



NCU HAKKA COLLEGE E-PAPER 第 190 期 2013/10/01 出刊／半月刊

國立中央大學客家學院是全國最早成立的客家學院，向來秉持「客家本質」研究教學為目標，重視客家研究人才的養成，以及客家文化的保存與推廣。2013 年 8 月本院成立「客家語文暨社會科學學系」，從大學部、碩士班到博士班，從基礎的客家語言文化和社會科學能力的訓練，到培養具備客家研究的專業能力，完整建立高等教育機構客家人才培育的一貫體系。客家語文暨社會科學學系以「客家心·新客家」為發展目標，強調「用心」關懷客家事務，並運用創新視野呈現客家文化新面容，用「客家心」一同創造「新客家」，以厚植客家文化永續發展的能量。

◆ 贊助單位 / 客家委員會

◆ 發行單位 / 國立中央大學客家學院

◆ 榮譽發行人 / 周景揚校長

◆ 發行人 / 羅肇錦院長

◆ 編輯顧問 /

王俐容老師、周錦宏老師、姜貞吟老師、
孫煒老師、陳秀琪老師、陳定銘老師、
張翰璧老師、劉小蘭老師、蔡芬芳老師、
鄭曉峰老師、鍾國允老師、羅肇錦老師
(依姓氏筆畫排序)

◆ 主編 / 羅肇錦院長

◆ 編輯助理 / 許宏勳、彭琦倩

◆ 編輯群 /

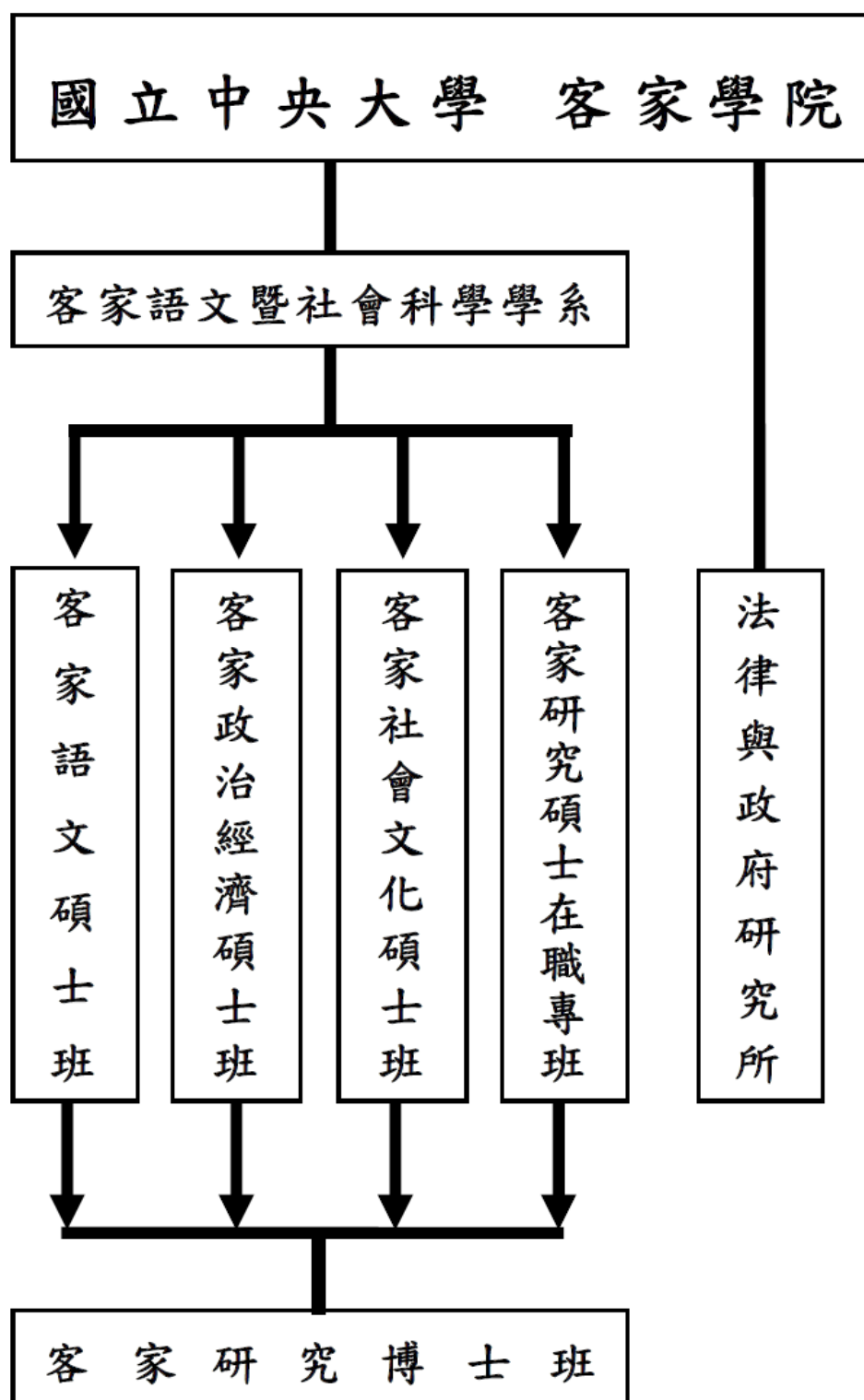
王鴻宇、周佳儀、涂正強、許宏勳、彭琦倩、
彭淑姿、彭賢明、賴亞華(依姓氏筆畫排序)

◆ 網頁製作 / 許宏勳

◆ 連絡電話 / 03-4227151#33050

國立中央大學客家學院電子報

本院於2013年8月成立
「客家語文暨社會科學學系」，
客家學院的組織架構如下：



大學部

客家語文暨社會科學學系：

2013 年 8 月設立，培養學生具備客家語言文化與社會科學學科基本能力，以培植具備多元文化、公共視野與國際觀之客家人才。大學部的課程規劃在提供學生跨學科的基礎訓練，教學方式強調創新、多元、實用，為投入就業市場做準備，並重視學科理論的奠基，為從事客家研究做鋪路。

<http://hakka.ncu.edu.tw/HakkaUndergraduate/>

碩士班

客家社會文化碩士班：

2003 年 8 月設立，培養客家學術研究與教學的人才，和深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼涉本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，並致力於推動平等和諧的族群關係，進而達成多元社會文化議題的論述能力。

<http://140.115.170.1/Hakkaculture/index.html>

客家語文碩士班：

2004 年 8 月設立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，且客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本班分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

<http://140.115.170.1/Hakkalanguage/>

客家政治經濟碩士班：

2004 年 8 月設立，強調從政治經濟角度來推動客家議題之研究，以族群政經關係、第三部門（非營利組織）、客家文化產業為三大重點發展方向，期盼為臺灣社會培養優質的客家事務管理人才、創造多元和諧的族群政治環境、引領客家文化產業的創新發展。

<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/main/index.php>

客家研究碩士在職專班：

2006 年 8 月設立，是在提供不同學科領域與經驗取向，且對客家事務有高度熱忱人士的在職進修管道，課程設計多元，強調科際整合，培養理論與實務兼具之客家研究與行動實踐人才，以符合客家社會對客家社群發展與發揚客家文化之需求。

<http://140.115.170.1/Hakkapolitical/web/index.php>

法律與政府研究所等碩士班研究所：

本所於民國 95 年 8 月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

<http://www.lawgov.ncu.edu.tw/>

博士班

客家研究博士班：

2011 年 8 月設立，為全國第一個以客家研究為名的博士班，其目標在提升和深化客家研究學術人才的養成教育，建構以客家為主體性的研究論述，以及拓展客家研究的多元族群關係與公共事務關懷之視野，進而強化本學系及臺灣人文社會科學研究的國際能見度。

<http://hakka.ncu.edu.tw/DPAES/news.php>

國立中央大學 客家學院電子報 目錄

客事雲來(客家學院公告事項)	1
客家菁英素描(客家界菁英專訪)	3
後生部落格(客院學生自由撰文)	8
打嘴鼓(客家新聞彙編).....	17

客事雲來

(客家學院公告事項)

中央大學 10/30 (三) 學術演講

【文 / 客家語文暨社會科學學系碩士班】

中央大學 10/30 (三) 學術演講

講題：社會學的想像－波蘭與台灣的日常生活比較

主講人：施富盛老師（東吳大學社會學系助理教授）

主持人：蔡芬芳老師（中央大學客家語文暨社會科學學系助理教授）

日期：102 年 10 月 30 日星期三

時間：早上 1000-1230

地點：中央大學管 2 館 I1-111

本校交通：

http://www.ncu.edu.tw/ch/about_22.html

本館位置：

http://www.ncu.edu.tw/i/index/Images/campus_map_1.pdf

聯絡人：黃敏峰助教，[0922111687](tel:0922111687)，mf0800@gmail.com

客家菁英素描

(客家界菁英專訪)

能做 4 種客語腔調教學的王淑惠老師

【文／許宏勛（國立中央大學客家語文碩士班研三生）】

王淑惠老師是平鎮市王屋的饒平腔客家人，之前在客家學院碩士在職專班讀書的王興宏是她的堂弟，她民國 42 年就搬到台北去，所以對本地不熟悉。王老師對客語的教學和推廣有極高的熱忱，從客語初級認證考試開始辦的第一年（民國 94 年）就去考客語初級認證；之後客語認證中高級考試開始辦的第一年（民國 97 年），她也去報名參加客語中高級認證，然後差不多每年都通過一個客語腔調的中高級認證，到民國 101 年為止已經拿到四縣、海陸、大埔、饒平這四個客語腔調的中高級認證證書，她 98 年就已經拿到客語薪傳師的證照，是國內少數能做 4 種客語腔調教學的客語老師。



第一屆扶輪盃客語講古比賽，(左)指導老師王淑惠，(中)冠軍田庭瑋，(右)台北大安扶輪社蔣社長頒獎。

(王淑惠老師提供圖)

王老師 65 歲時退休（民國 98 年），但是仍然兢兢業業的為推廣客語而努力，從民國 97 年就開始做客語的教學到現在，她對學習客語的熱誠非常的高，同時也積極參予客語的教學，她現在在鶯歌的鳳鳴國小、中湖國小、台北的景興國小、金華國小（海陸腔調）擔任客語支援教師，鳳鳴國小主要教的是四縣腔客語，現在上每週 1 小時的客語鄉土語言課程，鳳鳴國小一個年級約有七班，每個年級有一班客語課程，每個禮拜去一天上六節課，從早上八點半開始上課到下午三點。由於每個年級只有一班客語課，不是四縣就是海陸，班上的同學只能夠學習其中的一種腔調，比如說五年級上的是四縣腔客語，那班上有些說其他腔客語的同學就感覺不是很好，

因為跟自己家中說得客家話不同；可是有些小朋友竟然想同時學習四縣和海陸兩種腔調，他們就不會因此而產生困擾。

小朋友們覺得四縣腔客語比較容易學，海陸腔客語比較不容易學，可能是因為海陸腔的聲調比較多，有第七聲（中平音），小朋友比較不容易分辨；還有四縣腔客語比較像國語，比較熟悉。現在客語教材主要是翰林出版社和康軒出版社的客語教材，還有一家桐花出版社，但是用得比較少。補充教材有使用客家委員會委託教育部出版的客語教材、新北市政府教育局編的補充教材。至於客語認證所發的教材比較少用（參加客語認證考試的小朋友一定會幫他們加強），這個主要是薪傳師上課在用，薪傳師開班的難易度是看地區而定，有的地區的小朋友不是不喜歡上客語課，但是因為交通問題、上下學的安全問題或者是其他因素而不方便參加，薪傳師就不容易開班。

現在檯面上雖然是五個客語腔都可以推廣，但是大部份地區都是在推廣四縣腔和海陸腔，少數腔調的饒平等三腔調被推廣的機會很少，可以說客語推廣的越蓬勃，少數腔調消亡的速度越快，雖然政府有保障少數腔調學生的受教育權利，但是臨時找不到老師的情形也有發生。而且要學少數腔調的學生太少了，也許老師跑到很遠的學校去，一天就只有一堂課，就交通費和時間都不划算，但是王老師願意為少數腔調客語的推廣而努力，在這種情形下，她仍然願意去上課。如果學校有意願開客語課程，客語老師們彼此間可以用心切磋，完成大家的心願和目標。她有機會就會請其他客語支援教師們努力考饒平腔調客語證書，可以解決饒平腔調學習的斷層和困難，希望有志傳承客語的老師，可以放寬興趣走向饒平領域。

王老師認為現在客語教學和傳承最大的困難之一，就是學生覺得學習客語或是拿到客語的認證證明好像沒有什麼用處，所以大家沒有動力，是否可以將學生（因為功利主義而學習客語）導向為（因為愛客家而學習客語）？每位客家人的子弟都必須要會講客家話對自己負責，而不是因為其他因素勉強去學習。

默默耕耘客家文化的鄧振麟老師

【文／許宏勛（國立中央大學客家語文碩士班研三生）】

鄧振麟老師於民國 95 年自中平國小教務主任的職位退休，老家在新竹縣橫山鄉沙坑村，當地有鄧姓、邱姓及陳姓等饒平客家人，約占沙坑村五分之一的人口。



圖左為鄧振麟老師，圖右為中平國小陳新平校長（許宏勛攝於 2013 年 9 月 21 日）

鄧老師數年來對推動客家文化有很大的熱情，84 年至 86 年參與編輯中壢市志，在田野調查中，陸續接觸邱、劉、陳、黃、王等各姓客家耆老，言談後而興起研究客家文化的念頭。在 87 至 89 年，參與「中壢市國民小學鄉土教學活動」教材設計，並且擔任週三教師研習講師。之後陸續做許多田野調查，像是伯公（土地公）研究等等，發表在中平國小校刊及桃縣文教期刊上；另外和許時焯老師一起規劃饒平客語教學及研究，並且辦理饒平客語教師研習等，為傳承饒平文化盡一份心力。

90 年至 91 年規劃以中平國小為中心，建構東西南北四條導覽路線的學校本位課程。92 年接待應中央研究院邀請來訪的廣東省社會科學研究員暨嘉應大學客座教授鄧開頌先生，參觀鄧姓祖祠及拜訪新竹縣、桃園縣鄧姓宗親會，相談甚歡。92 年發表「伯公廟的巧聯妙對」一文，刊於桃縣文教復刊的 27 期。92 年迄今應平鎮市農會聘請，擔任四健會義務指導員，曾負責「阿婆的話」客語教學活動，頗受家長及學生好評。93 年發表「伯公廟的人文地理」一文，刊於桃縣文教復刊的 28 期。

- 93 年，94 年於中平國小主辦桃園縣饒平客語教師研習。
- 93 年，94 年於中平國小舉辦桃園縣饒平客語朗讀及歌曲比賽。
- 93 年，94 年新竹縣饒平客家文化協會主辦「全國饒平客語演說比賽」，應聘擔任國中、國小組評審。
- 93 年與許時焯老師合著「饒平客語語音探討」一文，參加第一屆神腦盃原鄉踏查—全國電子書甄選，榮獲鄉土語言組佳作。
- 94 年至 95 年在中平國小辦理客語生活學校，協同許時焯老師共同編印「客語百分百」手冊，並錄製教學錄影檔案，每週客語日全校播放。
- 95 年之後受邀到客家電視台做好幾場打嘴鼓節目，藉此推廣饒平客家的語言和文化。
- 97 年迄今，應聘中平國小顧問，協助以饒平文化為主體，推動布馬舞，建構學校本位課程。
- 97 年錄製本地客家老屋記錄片，在客家電視台撥放，並且留存在桃園縣政府教育處的網站上。
- 98 年組團返鄉--廣東省饒平縣下善鄉上善及庵坑參訪，與鄧開頌教授共同主持會議，決議一為增修建祖祠，二為海峽兩岸共編族譜，三為共促各地鄧姓宗親會交流。
- 99 年接待饒平縣教育參訪團，並且在中平國小，上午辦理饒平文化研習，下午參訪許、劉、鄧、林、盧等各姓祖祠，分別由許信良、許應琛、盧孝治及前省長林光華先生接待。
- 100 年在新楊平社區大學「台灣饒平客家語言文化探討」課程中主講「從鄧姓與許姓的移墾談饒平文化的傳承與推廣」。
- 100 年至 101 年參與海峽兩岸共同編纂「饒平永善始祖子清公派衍鄧氏族譜」，鄧開頌教授及鄧振麟負責策劃及編審，書中除了詳述鄧氏的族譜之外，還有介紹許多饒平文化和歷史。

鄧老師對客家文化和語言的推廣的看法是應該從小朋友開始教起、從家庭開始做起、要有適當的教材、尊重些許不同的腔調。不同的腔調本來就不容易統一，如果堅持要用自己的腔調來發展客語，將會不歡而散、力量分散，如果每個人都以自己的腔調為主，那樣的話就不可能團結，也不會有共識，變成客家人自己打自己，自己腔調的客語不但沒有機會發揚，連帶地整個客家都沒有辦法提升，各種腔調的教材都有差異，大家設法異中求同找出平衡點，大家一定要能夠團結，找出一條大家都能接受的方式。

後生部落格

(客院學生自由撰文)

十大傑出農村青年的客家人劉興賢

【文／許宏勛（國立中央大學客家語文碩士班研三生）】

劉興賢先生曾任 2 屆里長，得到「中華民國十大傑出農村青年」的榮譽，熱衷客家先祖歷史探詢，多次回到原鄉饒平研究，原籍在廣東省饒平縣元歌都。



劉興賢先生（許宏勛攝於 2013 年 9 月 21 日）

劉先生於民國 56 年到 60 年在中興大學農學院就讀，農業相關的工作是他的老本行，民國 65 年回家鄉養雞、養豬、養魚、耕田，從事農漁牧業綜合經營的業務，68 年開始從事水稻疫苗還有合作農場的工作，當時他提出一種創新的思維，開展代耕業務，幫助農民來耕作，因為當時台灣已經開始出現農村人口外移到都市的情況，很多的農戶沒有足夠人力來從事農作，所以他們的代耕業務受到很大的歡迎，報紙和電視也經常的報導他們。接著桃園縣各地就如雨後春筍般的出現許多代耕的工作者。民國 73 年，政府授予他「中華民國十大傑出農村青年」的榮譽，合作農場和其他幾個組織也都請他擔任理事長的職務。

民國 68 年開始作客家的研究，對族譜的探討、祖先的來源、祖先來台之後的發展等等很有興趣。但是在台灣的族譜找到東西有限，僅僅找到像是凹下之類等等的名詞，但是一開始不知道凹下是什麼意思，幾年後回到大陸去才找到這個地名，在饒平縣上饒鎮旁邊，凹下就是客家話的山陰下。

民國 76 年政府開放回大陸探親旅遊，劉興賢先生在民國 78 年十月份就回到廣東省饒平縣原鄉作客家研究；剛剛去大陸探親的時候，大陸那邊的人都在騙他們，說這裡是他們的祖先，那裡也是他們祖先，後來發現都不是。民國 93 年 12 月，廣東省廣東市教育廳長劉耀東來到台灣觀察立法委員選舉，他當時從菲律賓過來，以過境台灣的方式到高雄，這是他們之間聯繫的開始。有次他打電話到大陸問劉耀東：「廣東省饒平縣有沒有一個地方叫做凹下」？就是這麼巧，劉耀東說他就住在凹下，所以劉興賢先生就找到他們族譜上記載的原鄉（凹下）所在。94 年 5 月，他組成一個訪問團，有 50 幾個人，一起去訪問原鄉饒平，當時饒平縣民政局的局長接待他們，局長說從來沒有這麼多的鄉親一起回去。在這時找到來台祖的父親的墳墓，還有來台祖的祖父、祖母的墳墓，上面記載是清朝乾隆以及嘉慶年間所立的，因為墳墓的位置在一個山崖下，所以沒有被紅衛兵挖掉。之後他們請當地人繼續找來台祖的母親鄭氏媽的墳墓，結果在民國 96 年就找到了。文化大革命的時候，劉姓宗祠被紅衛兵全部破壞，民國 99 年，當地鄉親就倡議要重建劉姓宗祠。

劉興賢先生對農業和地方事務都很熱心，對客家和先祖的追尋也不遺餘力，彌補了客家人在遷台轉移過程中的許多歷史空白。

客語生活學校之我見

【文 / 徐美慧 (國立中央大學客家語文碩士班研三生)】

筆者除了在客家語文碩士班攻讀碩士學位之外，多年來也在桃園縣新屋鄉的笨港國小擔任客語教師，許多在研究所學到的知識，正好可以與職場上的經驗相互做驗證，別有一番趣味。

多年前行政院客委會即推行客語生活學校方案，提供國中小學申請參加客語生活學校計畫的機會；桃園縣立笨港國小因為屬於客家重點發展區域，且學區內百分之九十以上都是客家人，所以每年都申請為客語生活學校，爭取更多的經費，提供教師教學所需之經費。

客家委員會規定參加客語生活學校計畫的學校，每年都要配合參加客語生活學校藝文比賽，所以除了安排與客家相關的學習活動之外，還要另外找時間專門訓練少數的小朋友參加觀摩賽。笨港國小所安排的課程包括：客家藍染、客家童玩、客家美食、客籍作家作品參觀、魚網編織、客家花鼓及客家庄廟宇參觀等活動。筆者負責部分客語教學活動。

筆者曾經詢問過其他客語生活學校的教師：是否有其他不同的活動？他們表示是大同小異，但是對於要訓練小朋友參加藝文觀摩賽，大家都頗有微詞，因為客語課一周只有一節課且屬於選修課，所以除了正課的時間，還必須花費相當多的時間訓練少數幾位小朋友參加比賽，多年下來，我心中有許多感慨。

筆者認為：所謂客語生活學校，應該是小朋友將客語當作生活用語，而不只是辦辦活動、參加觀摩賽而已，個人覺得應當將經費做最大的效益，而不只是為了獲得經費而去申請，不只是為了辦活動而去申請，應當落實於教學中。

筆者今年雖然沒有教授一周一堂之客語課程，但是將以客語教授藝術與人文，讓小朋友除了客語課之外，也能在課堂上學習到客語，進而喜歡客語，能將客語融入其生活中，這樣才符合我心中「客語生活學校」的圖像。

2013 客家青年領袖夏令營 參加心得

【文／謝名恒（國立中央大學客家社會文化碩士班研一生）】

很榮幸有機會獲得本次活動的相關資訊，由於目前即將進入國立中央大學客家社會文化研究所就讀，學生從大學時期開始對於客家事務都有一定程度的關心與了解，進而透過人類學、社會學、文化研究等等相關領域的知識理論與技巧基礎，進一步了解到台灣社會中多元文化的複雜關係，對於族群的尊重與理解能力有著深化的培養，同時反思著具有客家身分的我，對於客家族群的認同(Identity)與感知為何？到底甚麼是客家文化、青年領袖，然而兩者之間的關係與我的影響是如何？

這一路來不斷迴盪於內心間的疑問焦慮，反覆敲擊著好強且求知的情緒，透過不斷的摸索與踏尋、接觸與關注各地區有關「客家」文化之活動，凡舉學術研討會、文化體驗營、座談說明會、觀光節慶日，透過親身體驗達到參與式觀察 (Participant observation)，並且同時提高自身對於客家文化的使命感與責任心。同時身為此領域的學生，定期爬梳相關的客家研究、社會學、人類學專業之書籍與文章，理解客家文化之脈絡，了解客家源流與移墾，並且保持書寫讀後心得之習慣，無論是國內外、各大專院學校的學術期刊、會議論文都加以吸收，加強學生從事學術研究上所不足之專業知識。而本次客家委員會舉辦的 2013 客家青年領袖夏令營，更是激起學生的認同與支持，因此積極且踴躍的參與了本次活動，期許能在本次營隊中有大幅度且多面相的收穫與學習。

學生對於本活動的想像定位於拓展視野與人脈、產業機構之參訪與學員間的多元交流。然而在為期七天的 2013 客家青年領袖夏令營的活動尾聲中，著手撰寫心得報告的同時，其中最令我感到相當可惜的是，本次活動時段與車程路線的時間規劃上相當緊湊，使得在舟車勞頓之餘，依然要打起精神且專注的參與課程，確實有點吃緊甚至力不從心，然而學員們必須在休息時間上做大量的犧牲，方能與共同奮鬥的組員們完成分析討論、報告撰寫；甚至在課後與講師、學員之間的意見交流、心得分享的時間被壓縮的所剩無幾。

對於論壇、專題與培訓的整體收穫與吸收理解，有著更深層的反思且具多面向的理解角度，無論在大師講座的經驗分享上所吸收前輩的諄諄教誨；或是客家專題課程中豐富紮實的參訪與介紹；最重要的是領袖特質的培訓，是令我出乎意料的收穫滿載，透過如此專業的課程，我們可以感受到客委會的用心與誠意，對於後生的期待與展望，因此整體來說是過度的灌輸，實在少了時間做消化吸收。

不過值得慶幸的是，由於本次活動為第一次舉辦，我們學員們開創了先例與創造出模範，相信在客家委員會的積極之推動與用心的運作下，在日後有著如此豐富有趣的相關活動，能有的明顯的改善與變革，其中必然存在著許多學習成長的機會，

令學生們都能有著更「深客」的期待，無論是深入客家鄉鎮的探訪、亦或是深化客家研究的理論，相信只要抱持著一股「身為客家人，該做客家事」的使命感便可以提升學生對於客家文化的敏感度與認知力，使得學生所從事的研究計畫都可相輔相成，期盼透過本次的學習課程之後，依然帶著本活動的理念與回饋，更進一步的在專業領域上有所發揮和實踐，相信未來能在客家的相關領域上盡一份客家心力。

大園鄉客家文化資源調查之感想

【文／葉嘉銘、吳冠璋（國立中央大學客家政治經濟碩士班研一）】

近期在協助所上教授參與的有關大園鄉的客家文化資源調查，其目的是協助大園鄉公所搜尋鄉內的珍貴的客家歷史以及文化資源等，並且利用這些資源加入建築師的巧思將傳統的文化保存下來，又能造福地方居民，使其有更舒適的公共場域使用且能帶動地方的觀光發展。

大園鄉不久前才成為客家委員會所定義的「客家重點發展區」，客家人數之比例不到 30%，客家族群也面臨了「福佬化」之危機，但是其珍貴的客家資源，是其他鄉鎮所欠缺的，擁有一些特殊的祭拜路線以及神祇，相當值得探討，從協助黃先生的過程當中，我自己也感到獲益良多。

參與當中，認識其計畫的聯絡人黃汶喧先生，雖然本身並非客家子弟，但是他對於客家文化之研究相當投入，四處調查田野並且蒐集客家資訊，又主辦許多次說明會，讓各村里民知道我們且認同在進行計畫之目的，對我們進行指導以及協助，雖然過程是非常的辛苦，也相當耗費心神，但是黃先生從未懈怠，不單只是將此份事業當成工作，更以此為興趣，從中發現一些有趣的客家人事物，其實是令人感到充實的。

這個計畫尚未完成，仍需各個投入者繼續努力打拚，希望能夠順利完成，給大園鄉的居民一個更舒適的空間場域，帶動地方發展，最重要的是，保存珍貴難得的客家文化，不要讓它白白流失。

參與「公益勸募之責信與創新對話研討會」

【文/謝佩格 (國立中央大學客家政治經濟碩士班研一生)】

因為國科會計畫「公益勸募制度之研究—新制度主義觀點」，很幸運的在 7 月 26 日能與彥蓉學姊一同參與自律聯盟主辦之「公益勸募之責信與創新對話研討會」。

在此研討會之前，我們已經拜訪過許多學者專家以及非營利組織，包括弘道老人福利基金會、至善社會福利基金會、美好福利基金會、育成社會福利基金會、中華育幼機構兒童關懷協會、新生活社會福利發展促進會、台北市八頭里仁協會、麻煩小天使協會、公益自律聯盟等組織，因此對不管是全國性或地方性，財團法人或社團法人的組織團體都有了基礎上的了解。而這個研討會是公益自律聯盟為提升非營利組織之勸募能量，強化組織勸募方案之規劃及創新能力，承接內政部「公益勸募之責信與創新研討」專案計畫，期待透過辦理勸募實務經驗研討與個案分享，促進非營利組織相互學習及對話。

這次參與的重頭戲之一是專訪內政部社會司的陳志章專員，專員針對我國於民國 95 年 5 月正式施行的「公益勸募條例」以及未來相關法規的修訂上，讓公益組織能與政府部門有更多的對話與討論。對於勸募發起機構、勸募活動申請、募款用途、資訊揭露等各方面予以規範，期將募款活動之管理法制化、募款活動更加透明，並建立良好的勸募責信環境。我們希望能夠透過公部門的訪談來加深研究的價值。

在議程中看到台灣 NPO 逐漸的茁壯有股莫名的感動，大家透過這樣的平台相互交流、學習，讓自己的組織運作起來更加順暢。以及用和平的方式將各自對於法規的意見反映給政府部門，進而讓台灣社會更加和諧。

客家電視台後生提攜計畫心得(二)錄音室參訪

【文/黃聖雅 (國立中央大學客家語文碩士班研二生)】

藉由這次的實習機會，很幸運地，我得到參加第一梯次配音參訪的機會。一行人抵達一心傳播有限公司。當天錄音室剛好有大埔腔的老師正在錄客語認證的音檔，而我們參觀的地方，是錄音師的位置，替配音員操作錄音軟體，這其實跟我想像中的錄音室不太相同，以前總認為只有配音員自己在裡面錄音兼剪輯音檔，沒想到還需要一位錄音師在另一個小房間，當場聽音檔有沒有正確、若發音不準確則要求配音員重新錄製。

而工作者們也輪流與我們座談，分享配音工作的經歷以及需要注意的事項。配音師需要注意自己的聲音，長時間工作保持在同一種狀態，聽力也要敏銳，能注意自己聲音情緒是否符合配音內容。聽完錄音師的工作，覺得他們成天坐著重複聽著音檔，或許有些枯燥，令人懷疑這份職業是否有有趣的地方？許多工作應該也是如此的類型，重複性高，做久了難免枯燥乏味，但總要懂得在工作中找到一絲樂趣，才能對工作維持熱誠與專業度，就像錄音師說的「喜歡就會耐煩」。

資深配音員何安娜老師也和我們聊了很多，配音有分戲劇、旁白、簡介、廣告，各種類型配音員的特質都不太相同，老師給了我們很重要的一句話，「要隨時準備好自己之外，也要全方位發展」，每個人都有適合自己做的事，一旦找對了方向、目標，也要懂得多方面涉略，如同配音員，配音不要只侷限於單一類型，才會有更多的機會與可能。老師也給我一個很重要的觀念，做任何事情一定要先站穩腳步，練好基本功，再去追求變化與創新。

安娜老師講話總是口齒清晰、不疾不徐，給人一種安定的感覺，我才明白說話的口氣、抑揚頓挫都是說話者給他人的印象，關係到人與人之間的接洽，從工作到日常生活，說話都有很大的影響力，不可忽視。很開心自己今天又接觸到與電視台息息相關，卻又屬於不同領域的東西！

打嘴鼓

(客家新聞彙編)

黃玉振訪視苗栗三鄉鎮 環境營造濃厚客家味

【文／轉載自客家委員會】

正當家家戶戶忙著張羅中秋佳餚，旅外遊子紛紛返鄉過節之際，客家委員會主任委員黃玉振今(18)日前往故鄉苗栗訪視。顧不得老家近在咫尺，黃主委先後視察了甫修建完工的造橋古驛、頭屋象山書院以及苗栗市五穀宮，並再次表達客委會透過客家文化生活環境營造計畫協助客庄重現濃厚客家味的作法。

苗栗造橋火車站建站超過百年，經過客委會的協助，今(18)日舉行「造橋古驛閒置宿舍木屋群整修再生計畫」竣工啟用典禮。舊時站長及副站長宿舍，搖身變為美侖美奐的展示休憩空間。客委會黃主委笑說，鐵路和客家淵源最深，客委會與造橋鄉公所合作，利用原本無人看管的閒置空間，重現早期地方風貌，結合百年鐵道、日式木屋、平仁路街屋以及日本京都意象拱橋等，營造地方藝文生活空間，成為附近居民以及遊客最好的休憩點。

位於苗栗縣頭屋鄉的玉衡宮，是苗栗唯一以至聖先師孔子為主神的廟宇，為了能在孔廟重現琅琅讀書聲，玉衡宮兩側廂房自 1901 年創辦「象山書院」至今，開設客家文化講堂、客家禮俗班、客庄書法、客語吟唱詩詞及客語童謠、順口溜等課程，提供鄉民及學子研習空間。黃主委聽取簡報後表示，象山書院講師皆為一時之選，客委會除了協助打造硬體環境，更將挹注軟體資源，讓象山書院能永續經營，也希望孔廟前的讀書聲能永不間斷，長久傳揚客家文化。

黃主委最後一站前往苗栗市五穀宮視察。苗栗市嘉盛地區大墩頂地形酷似「龜形」，而苗栗市五穀宮正建在「龜背」處，主祀五穀神農，以「金龜背印」守護地方，迄今 200 多年來威靈顯赫、香火鼎盛。黃主委舉同樣位於苗栗市的玉清宮為例，在客委會協助下，玉清宮周邊結合客庄意象，打造富有客家特色的生活環境，提供鄰近居民更便利、安全的休憩空間。五穀宮同樣作為地方精神中心，黃主委建議廟方與苗栗市公所詳細檢視評估後提出需求，客委會將全力支持，打造當地獨一無二的客家味。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

「103 年度築夢計畫」受理申請

【文／轉載自客家委員會】

本會自 102 年 10 月 1 日至 10 月 31 日開始受理「103 年度築夢計畫」補助案件申請，歡迎年滿 18 歲至 35 歲具有客家血緣或客家淵源，且自我認同為客家人的青年朋友踴躍參加。

申請程序詳情請逕至本會網站(首頁/關於客委會/主動公開資訊/法規及行政規則/行政規則/海外交流類/客家委員會築夢計畫補助作業要點)查詢及下載相關資訊，或來電洽詢：02－87894567 轉綜合規劃處海外科分機 833 邱小姐。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

「數位臺灣客家庄—創意相片徵文」

【文／轉載自客家委員會】

客家委員會「數位臺灣客家庄—哈客旅行家 創意相片徵文」活動即日起至 102 年 10 月 20 日止，作品須與「數位臺灣客家庄」網站介紹之數位典藏文化內容有關，歡迎大家引用相關典藏素材，發揮創意，踴躍投稿。本案相關資訊(含活動簡章)，請逕至客家委員會「數位臺灣客家庄」網站(<http://archives.hakka.gov.tw>)或活動網頁(<http://archives.hakka.gov.tw/event102A/>) 下載或查詢。

資料來源：<http://www.hakka.gov.tw/>

「102 年下半年桃園縣客語薪傳師研習座談會」

【文／轉載自桃園縣政府客家事務局】

為營造本縣客語無障礙環境，透過專業教學示範及經驗交流，帶動公私部門共同學習客語風氣，特舉辦「102 年下半年桃園縣客語薪傳師研習座談會」，藉由專業講師示範教學，提供與會薪傳師參考，俾運用於實際教學，帶領本縣機關、學校、社團人員有效學習客語，以擴大營造客語無障礙環境。

參加人員：本縣客語薪傳師、國中小客語教學人員，預計 150 人。

研習日期及時間：102 年 10 月 19 日(星期六)上午 9 時至下午 4 時 30 分止。

研習地點：本局 A5 視聽簡報室。

終身學習時數認證：全程參與人員，依簽到退表核給 6 小時終身學習時數。

請各客語薪傳師及學校客語教學人員於 102 年 10 月 1 日前填妥附件報名表，電郵或傳真送本局彙辦(額滿為止)。

配合節能減碳政策，請自備環保杯使用，本局不另提供紙杯。

檢附本研習活動課程表及報名表各 1 份。

資料來源：<http://www.tychakka.gov.tw>

西螺崇遠堂修繕開工 客委會經費補助

【文／轉載自客家電視台】

建於民國 17 年的西螺鎮張廖宗祠崇遠堂，是雲林縣的歷史建築也是詔安客重要的文化資產，但年久失修，岌岌可危，客委會與雲林縣政府特別補助 3700 萬元經費整修，張廖家族 24 日也舉辦「秉告祖先」開工儀式，希望修復工程能順利進行。

上香祭拜，跪地磕頭，崇遠堂修復工程終於開始動工，為了能順利進行，張廖家族的後代子孫，特別舉辦儀式向祖先秉告。

廖元子公育英會董事長 廖介源：「客家委員會及雲林縣政府，大力支持全額補助，使得崇遠堂主體修復工程，即日啟動。」

雲林縣張廖元子公宗親會理事長 廖宜憲：「崇遠堂看起來好好的，但其實裡面細部，很多都有白蟻，以及梁柱的腐爛。」

有 85 年歷史的崇遠堂，早已失去原有的亮麗外觀，雖然家族曾多次整修，但仍敵不過歲月的摧殘，由於是詔安客的重要文化資產，客委會與雲林縣政府共同補助經費，要進行全面整修。

雲林縣客家文化促進會理事長 廖清祥：「等全部整修完後，我們會辦理全世界廖家的子弟、出外的人，返鄉祭祖。」

歷經 5 年的經費爭取終於如願，張廖家族表示，雖然 2 年的施工期，會造成春秋兩次的祭祖活動，受到阻礙，但為了感念祖先的德澤，仍會縮小規模持續辦理，以維持家族百年傳統的祭祖文化。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

紀錄片人才培訓班 學員獲益良多

【文／轉載自客家電視台】

台東縣客家影音紀錄中心，從民國 97 年成立至今，保存了許多珍貴的在地照片，以及動態影像資料，同時積極培訓社區紀錄片人才，今年開辦的紀錄片人才培訓班，經過 3 個月的研習之後結訓，並且展出 18 部順利畢業的學員作品，再度為影音紀錄的文化工作人力，培訓出一批新血。

不論是記錄花東縱谷最南端的小車站，還是以一級保育類動物，環頸雉為主題的紀錄片作品，都能從影像與敘事過程，看出記錄者的用心，這些紀錄片人才培訓班的學員，經過 80 小時的專業訓練，都獲益良多。

學員 郭宗潔：「學到最多的就是，怎樣去構思，這個是非常的重要，因為有了構思之後，往後做的就會比較有順序。」

台東縣客家社區影音紀錄中心，4 年來已經培育出許多社區影像工作者，並且共同完成超過 20 部的紀錄片，不過別以為只要報名參加，就能成為合格的紀錄片導演，今年報名的 29 位初學者，經過專業課程與歷練之後，就有部分學員無法結業。

台東縣客家影音紀錄中心負責人 韓筆鋒：「有資格畢業，就要上課達到 8 成(出席)，還有要交企劃書，還有要交拍的影片，這 3 件都完成，才能畢業，所以這 19 位學生都有完成。」

台東縣客家影音紀錄中心表示，今年培訓的班員，總共交出 18 部內容豐富精彩的紀錄片作品，這些影音記錄人才，未來都是文化工作的重要推手，影音中心也鼓勵，今後有更多人，能參與影像紀錄的學習課程，一起保留更多珍貴的影音記錄。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

推特色文化加值產業 巡迴全台辦說明會

【文／轉載自客家電視台】

客委會為了持續推動特色文化加值產業發展計畫，預計在北、中、南、花、東等地，辦理 5 場次分區說明會，協助客家地區文化與產業結合，以及教導社團如何撰寫提案等，希望從社區基本做起，讓各地能發展出更多，在地客家特色文化創意產業。

為了讓客家產業更多元並創造就業機會，帶動地方經濟發展，客委會辦理特色文化加值產業發展計畫，邀請講師為業者說明，未來如何持續提案發展的重要性，參加的社團表示，希望藉由這次的計畫，來補足自己不足的地方。

桃園文物協會理事長 劉世光：「(古老的)變成現代的東西可以推廣給別人，大家說客家的東西，什麼都有這樣。」

桃園縣芙韻合唱協會團長 黃鳳蘭：「因為這個對我們社團來講，我必須知道，我們在地需要什麼，而且我需要知道外面，現在有新的什麼東西，我可以學到什麼東西。」

客委會表示，這樣的發展計畫討論，除了讓地方了解客委會能夠提供哪些協助，另一方面也藉由課程，輔導地方撰寫提案，客家產業就可以更豐富。

客委會產業經濟處副處長 吳克能：「最主要的目的就是希望說，讓準備提案的單位，或者曾經執行過，這樣計畫的受補助單位，都能夠了解整個計畫的內容。」

客委會舉辦的「推動特色文化加值產業發展計畫」，分區說明會，除了在北區舉行之外，未來還將前往中、南、花、東等地辦理分區說明會，針對計畫內容及相關申請程序，與案例研討分享，來提升在地文創業者，未來計畫的執行品質與效率，並可以發想出更多想法，融入產業當中。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

三山國王客家文化節 了解宜蘭開墾史

【文／轉載自客家電視台】

宜蘭縣有 41 座三山國王廟，數量為全台之冠，多年來三山國王不只是客家人的重要信仰，也已成爲宜蘭地區的重要信仰之一，宜蘭縣 21 日舉辦「三山國王客家文化節」，希望讓大家了解宜蘭過去的客家開拓史。

肅穆的鐘鼓聲中，宜蘭縣長林聰賢率領 20 幾位主祭官手持清香，獻上鮮花素果，感謝三山國王，200 多年來一直守護著前來蘭陽平原，開荒拓野的客家先民。

宜蘭縣長 林聰賢：「客家文化當中，重要的這種克勤克儉，或者是他們對守護地方，我想三山國王是山神，他們在這個宗教信仰裡面，希望透過他們來守護家園，一起爲他們來到這個土地上面努力打拚，能夠把這個家庭幸福的成果能夠來守住。」

宜蘭縣目前客家人口將近 7 萬人，卻有著全台數量最多的三山國王廟，因爲自清朝開始，前來宜蘭開墾的客家先民，多是源自於三山國王信仰中心的，漳州詔安客家人。

國立宜蘭大學人文及管理學院院長 張智欽：「那時後遷來的時候，詔安客可能最多，所以現在不會說，並不代表他不是客家人，就是說福建閩西啊，就閩西那邊來的就是汀州，汀州的客家人最多。」

雖然遇到強颱風來襲，但還是吸引許多民眾參加，除了提供糰粿及粿條供民眾品嚐，還安排多場客家樂團及舞蹈表演，除了讓民眾了解宜蘭客家開拓史，也展現出宜蘭的客家新活力。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

原民學童涂采玲 潮州客語朗讀賽亞軍

【文／轉載自客家電視台】

屏東縣新埤國小的五年級學童涂采玲，是來義鄉的原住民，2年前隨父母移居新埤鄉，原本一句客語也聽不懂，在轉入新埤國小就讀後，開始對客語產生興趣，經過客語老師指導並參加比賽，獲得今年潮州區語文競賽客語朗讀第二名，還將代表學校參加縣賽，涂采玲希望

長大後能當客語老師，教更多人說客家話。

新埤國小學童 涂采玲：「說也奇怪，平常時會寫的題目，這會兒全部忘記了。」

黝黑的皮膚加上深邃的大眼睛，本身是原住民的涂采玲，客家話卻說得流利，還獲得今年潮州區語文競賽客語朗讀第二名，指導老師莊蘭英表示，全是因為孩子喜歡說客語。

指導老師 莊蘭英：「不是因為她是原住民就比較特別，主要是她自己本身，孩子對我們客家語言、客家的文化是有興趣的，所以在訓練的時候，她本身來認定我們客家話，認定我們客家文化，所以訓練時不會排斥。」

除了在教室個別教學之外，老師還要她在人群多的地方朗讀，訓練台風及膽量。

新埤國小學童 涂采玲：「(比賽會不會緊張)，不會，因為有很多同學在旁邊看我，就不會很緊張，因為習慣了。」

為了參加縣賽，涂采玲正在努力練習再練習，希望將來長大後，也能夠成為客語老師，教導更多不會說客家話的小朋友，和她一樣學會說客家話。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「隘丁寮迎暗景」 詔安文化節登場

【文／轉載自客家電視台】

中秋節晚間，在雲林縣的崙背鄉舉辦「隘丁寮迎暗景」，800 多位民眾手拿火把，在神轎的帶領下夜巡村庄，遠遠望去就像是一條火龍，相當壯觀，而這也是詔安客家文化節的第一場活動。

點燃高達 3 層樓的巨型火把，崙背隘丁寮迎暗景，正式開始。

原本是一百多年前，地方為了抵禦盜匪，居民守望相助的夜巡，發展至今成了詔安客在中秋節的一項特殊習俗，而參加的人也從原先的壯丁，變成全民娛樂。

崙背崇賢寺副主委 廖萬教：「迎暗景走路差不多，村庄繞一圈回來，差不多 2 公里，參加的人差不多有 800 多人。」

雲林縣文化處長 劉銓芝：「配合中秋節，在我們這個地方水汴頭，居民一起來迎火把，有火龍夜巡迎遊客庄的活動，也揭起今年詔安客家文化節的序幕。」

除了崇賢寺之外，同樣在崙背鄉的光祿宮也舉辦了「崩溝寮遊夜景」，據說這樣的中秋夜巡，早期在崙背、二崙、西螺等鄉鎮都有舉辦。

文史工作者 楊永雄：「從日治時代就開始了，光復以後曾經流行一段時間，也停留一段時間，最近這個社區重新再舉辦。」

雲林縣政府表示，原本訂於 21 日舉辦的「2013 詔安客家文化節」開幕活動，因為颱風來襲，將延到 10 月 5 日舉行，主辦單位歡迎民眾一起來探尋，特殊的詔安客家文化。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

鯉魚伯公守護在地 成東勢文化景點

【文／轉載自客家電視台】

鯉魚伯公是台中東勢最有特色的伯公廟，也是客家文化景點，台中市文化局與東勢區公所，就特別對鯉魚伯公廟進行文史調查並且製作故事繪本，以營造一區一特色，讓民眾能夠更加了解東勢的地方文化。

中秋節相傳也是鯉魚伯公生日，民眾一早就帶著月餅來到廟裡拜拜，同時為家中小孩「戴綦、換綦」。

台中市東勢區永安里里長 楊嘉裕：「"石母"就是家中有生小孩，小時候比較難照顧，他們就來廟裡認"契母"，讓小孩好照顧，每年 8 月 15(中秋節)來這裡戴綦、換綦。」

相傳在清朝道光年間，大甲溪經常氾濫成災，於是先民就用石頭在岸邊築起長 50 公尺的駁坎，從此之後就不再有水患，由於駁坎從遠處看，就好像是一尾大鯉魚在守護地方，居民遂將祂稱作「鯉魚伯公」。

台中市東勢區長 葉玉錦：「祂是新丁板的發源地，以前還沒有新丁板節時，有很多人來鯉魚伯公看大板，所以今年東勢區公所選鯉魚伯公作為特色。」

台中市文化局藝文推廣科副科長 徐佩鈴：「推廣社區總體營造，希望能從文化出發帶動觀光，希望東勢的特色讓外地人都能看到。」

鯉魚伯公現在已經成為東勢地區最具特色的客家文化景點，如今透過圖文並茂的故事繪本，不但讓民眾有機會更加親近鯉魚伯公，也讓地方文化能永續傳承。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

歡喜迎中秋 苗栗客園區邀親子同遊

【文／轉載自客家電視台】

中秋連續假期除了有小鴨熱潮，南北兩客家文化園區也都舉辦一系列的活動，尤其六堆客家文化園區和 OT 廠商解約後，再度恢復免費入園，連假第一天，就吸引不少家長帶著孩子體驗客家文化。

使出了渾身解數，民眾剝柚子剝到滿頭汗。

刺激的剝柚子比賽之外，還有親子 DIY，大人小孩一起做，讓六堆客家文化園區裡充滿著過節團圓熱鬧的氣氛，加上園區恢復免費入園，遊客也逐漸回流。

民眾 莊先生：「沒有收費當然是比較好啊。」

六堆園區祕書 曾國峰：「不收費了相當好，很受到我們鄉親朋友的歡迎，也希望我們多辦點活動。」

而在苗栗客家文化園區則安排 5 大藝文展演，配合漆器 DIY、闖關及說故事等活動，要吸引親子一同體驗苗栗客家文化。

遊客：「參加文化活動，(剛有做漆器對不對)，對，(漆器好不好玩)，好玩。」

客家文化發展中心主任 傅兆書：「從這些寓教於樂的活動當中，來認識、來體驗我們客家文化之美。」

南北兩大客家文化園區都趁著中秋連假辦活動，吸引人潮之餘，也要藉機推廣客家文化。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

車站前日式舊宿舍啟用 造橋觀光亮點

【文／轉載自客家電視台】

苗栗造橋火車站前的日式舊宿舍，已經有 1 百多年歷史，鄉公所向客委會爭取到，8 百萬元經費重新整修，趕在中秋節前舉辦啟用典禮，不少遊客專程來欣賞。

造橋國小的舞獅隊，為造橋火車站前的日式宿舍完工，帶來喜氣洋洋的開場，站前的日式宿舍，已經有百餘年的歷史，前身是站長與副站長宿舍，只是荒廢多年，公所覺得可惜，也擔心舊宿舍變治安死角，於是爭取經費整修，經過 10 個月的工程，日式宿舍終於落成啟用。

造橋站前日式宿舍遊客：「最吸引人的，像是屋子旁的水塘啦，往車站方向走的步道，都不錯啊！」

造橋站前日式宿舍遊客：「像以前我們也住過這種房子，現在有這樣的房子，實在很不簡單，我覺得做得很好。」

補助日式宿舍整修經費的，客委會主委黃玉振表示，造橋火車站前日式舊宿舍，記錄的是鐵道通過造橋，為造橋客庄帶來發展的過程，和客家文化很有關係。

客家委員會主委 黃玉振：「一方面是大家，對鐵路文化的懷念，另一方面，要怎麼把鐵路局的文化，跟客家的文化結合起來，讓大家平常可以來體驗，我們的客家文化。」

水池、木屋、音樂相互交織成，造橋火車站前的特殊風情，公所也成立志工，將在日式宿舍負責解說與導覽，期待這穿越客家庄的鐵道，不止運來更多的觀光遊客，也能透過景點的導覽，分享更多客家文化給外地遊客。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

大河社區關懷據點 凝聚居民向心力

【文／轉載自客家電視台】

苗栗縣三灣鄉大河社區，雖然是個位在台三線旁的小客家小聚落，不過當地人純樸熱情，17 日，大河社區成立社區關懷據點，地方人不但熱情捧場，也將社區民眾的才藝作品展出，希望還不認識大河社區的朋友，能認識這個多彩多姿的客家聚落。

提著自己創作的田字編包包，社區的媽媽們有點靦腆，不過這一個個漂亮的作品，都是媽媽們參與社區活動學習來的成果，配合三灣鄉大河社區成立社區關懷據點，社區成員們拿出自己創作的作品參與展出。

三灣鄉大河社區媽媽才藝班長 葉月嬌：「學最多這樣的手藝，讓家政班越來越好這樣子，也不會說老人家在家，沒什麼好做，會有癡呆症，能出來做(學手藝)是不是最好。」

位在三灣鄉與獅潭鄉交界的三灣社區，由於地理位置比較偏遠，年輕人幾乎都外出工作，留下來的長輩朋友，藉由社區活動豐富精神生活，不但拉近鄰居間的感情，也讓社區更加團結。

三灣鄉大河社區長青會長 林萬明：「現在山上只剩下老人家了，年輕的都外出了，所以現在變成老人家，照顧老人家，會動的照顧行動不便的，就關懷他們就是了。」

安居樂業萬年昌。

把國語歌曲榕樹下的曲，改填入歌詞，大河社區長青會長林萬明，自己為大河社區寫了大河之歌，雖然社區青壯人口外移，不過居民充滿活力，彼此相互珍惜，小小的聚落裡，讓人羨慕的是，與世無爭的怡然自得。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

國鑫兩本力作 探討台灣客家問題

【文／轉載自客家電視台】

長期投入客家研究與客家運動的作家楊國鑫，這次在搖籃文化的幫助下，編寫兩本探討台灣客家問題，和客家學的新作「詠·山歌」和「詠有好食」，希望讓讀者以更開放的態度，討論客家未來的空間。

拿著睽違 20 年的兩本最新著作「詠·山歌」和「詠有好食」，作家楊國鑫說他想藉由這兩本書來探討，台灣客家問題和客家學在「詠·山歌」，寫出對客家歌謠流變，留下珍貴的研究記錄與想法，而「詠有好食」則點出，客家語言文化的沒落消失，客家庄的萎縮消失和

客家受到不倫理的對待等三大類問題。

作家 楊國鑫：「問題發生的原因之後，才有可能說怎麼要找出來改革的方法，這是我對客家問題還有客家文化的研究。」

負責出版的搖籃文化負責人曾年有表示，一個文化可以藉由出版，讓更多想關心客家的朋友，可以由文字了解一同投入，這樣對於客家文化的傳承才有機會。

搖籃文化負責人 曾年有：「如果是好的話，可以讓更多我們的客家子弟來參與，來了解說我們的客家社會這樣的時候，我們說客家文化的傳承才會有機會。」

中央大學中文系學生 林欣樺：「只要是關於文化的東西，不管是中文系任何系都好，我覺得這是需要去保存、去維護、維持的。」

曾年有表示，這次一起響應書名「詠有好食」，現場還備有客家粿和仙草茶等客家美食分享，但其實真正的意涵是，從輕鬆的氛圍中，進一步對於文化、環境與公平正義等議題進行討論，找出問題的原因以及論述解決之道，進而把論述的心得予以實踐，那樣的「詠」，

才能更有前途、更有意義。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

台北客家公園 客家才藝季推文化

【文／轉載自客家電視台】

台北市客委會為吸引更多人看見台北市客家文化內涵，將於這週和下週六、日，在客家文化主題公園，邀請歌謠班等 80 多個社團，舉辦客家社團博覽會，展現台北客家多元性。

高齡 80 多歲的三叔公林炳煥，以靈活的身段唱出十八摸，為週末即將舉行的台北客家才藝季拉開序幕。

客籍藝人 林炳煥：「傳統三腳採茶，傳統撮把戲表演的十八摸，那是問題的關鍵。」

除了傳統的三腳採茶，也有同時扮男扮女的鴛鴦舞、鑼鼓陣、八音等社團演出，讓台北市轄下 80 多個社團，共計 3200 位表演者，輪番獻藝。

台北市客委會主委 劉佳鈞：「因為我們很多班，越來年紀越大，我們的方式就是讓年輕人認識以後，有機會來報名參加我們客家的班，我們客家傳統的，現代的技藝，才可以傳承下去。」

台北市客委會表示，這次雙週末的藝文活動，沒有邀請知名藝人，節目表演都以客家社團呈現成果為主，以熱鬧的嘉年華會形式，吸引更多人感受台北客家文化。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

秋蟹上市 苗栗大閘蟹

【文／轉載自客家電視台】

秋高氣爽，最適合品嚐大閘蟹，尤其苗栗縣政府去年推動養殖大閘蟹，16 日苗栗縣長劉政鴻，特地帶著蟹農來到台北，為苗栗大閘蟹掛保證，大力推銷，而今年產量超過 20 萬隻，產值超過 1 億元。

精力旺盛的大閘蟹，不停吐出白色小氣泡，每到秋天進入成熟期，是品嚐大閘蟹最好的時機，而在去年苗栗縣政府，推動大閘蟹養殖計畫後，產量從 10 多萬隻，增加到超過 20 萬隻。

苗栗縣大閘蟹養殖發展協會理事長 范賢達：「去年差不多養大閘蟹的，差不多有 40 多戶，現在今年有 103 戶，然後面積，以前差不多有 10 多公頃，現在變成有 50 多公頃，因此這個成長，比去年多出一半以上。」

苗栗縣大閘蟹養殖戶 鍾東生：「大陸那邊養殖的水，比較沒有流通，是靜止的水，我們苗栗這邊水庫很多，就是說苗栗山區多，這水是長期流通的水，養殖出來的大閘蟹，一定會比較乾淨比較甜。」

有苗栗的好山好水，再加上引進上海海洋大學的養殖技術，孕育出在地優質的大閘蟹，還掛上「防偽蟹環」，能查到完整的生產履歷，讓民眾吃得安心，不過有生態學者憂心，大閘蟹會危害生態，縣長劉政鴻則是掛保證，不會有問題。

苗栗縣長 劉政鴻：「我想這個放心好了，吃都不夠了，不會跑出來。」

上海海洋大學水產系教授 王春：「苗栗主要是山區、丘陵或平原地區，整個苗栗我們說是山清水秀，這個確保大閘蟹養殖成功，提供一個很必備的條件。」

經過蟹農細心照顧，嚴格把關，每隻來自苗栗的大閘蟹肥美肉質鮮甜，縣政府更是大力推銷，即使為地方帶來驚人的產值，不過如何兼顧經濟發展與維護生態環境，將會是一大課題。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「ET 詔來崙背」系列活動推廣詔安

【文／轉載自客家電視台】

由雲林縣政府主辦的 2013 雲林詔安客家文化節，將於中秋節開始舉辦一系列精彩活動，除了延續往年推廣客家文化，重視生態環境之外，今年的開幕秀，將以「外星人」為主題，以象徵詔安客家人，不遠千里，移民到台灣的奮鬥精神。

每次只要有客家活動一定會看到武術及開口獅，因為它是詔安客的文化特色，但今年的詔安客家文化節特別不一樣，連飛碟和外星人都來參加。

崙背鄉讀書協會副會長 李日存：「電影的外星人已經來到地球，而我們客家人和外星人，同樣的地方，就是在冒險犯難，勇於創新，這樣的精神可以說是一樣。」

9 月 21 日的開幕活動將以「ET 詔來崙背」為主題，舉辦大型的創意走秀，當天還有鄉親自編的歌中劇，以及傳統的平安棋比賽。

詔安七欠文化發展協會理事長 廖良元：「以前我們祖先的東西，全都搬出來，還有就是豬嬾平安棋，都會拿出來給大家看。」

雲林縣政府文化處長 劉銓芝：「詔安客家還可以跟飛碟相結合，也就是說，在我們詔安客家的原鄉，的確美國人就提過，曾經在 60 年代一陣子，以為在詔安客原鄉所看的圓樓，真的以為是(太空船)發射基地。」

今年的詔安客家文化節總共有 7 大主題，有傳統有創新，讓民眾從活動中，重新探索文化的價值，進而推廣詔安客家文化。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

「義民祭」定義座談會 專家學者意見交流

【文／轉載自客家電視台】

對客家族群來說，義民爺是重要的傳統信仰，台北市客委會將從 10 月 18 日至 20 日舉辦，2013 台北客家義民嘉年華屆時將有為期 3 天的熱鬧活動，15 日下午也舉辦「台北客家義民嘉年華定義探討座談會議」，邀請 6 位專家學者探討義民祭典的命名及活動內容，讓學術及實務能夠交流互動，並找出台北客家義民傳統與未來的發展方向。

台北市客委會今年舉辦「2013 客家義民嘉年華」，邀請苗栗、新竹等客家庄，共 26 間義民廟北上參與，有傳統陣頭獻藝、挑擔奉飯和踩街創意秀等，期盼透過一系列熱鬧活動，營造「北義民 南媽祖」的信仰認同，不過有學者表示，由公部門委由公關公司舉辦的活動，雖然熱鬧卻容易淪為形式化，反而失去傳統文化的意涵。

前國立政治大學民族學系教授 彭欽清：「公家介入就發包出去，當然形式上有啦，我就說『有形無體』，信仰的東西，除了有形式之外還要有內容。」

台北市客委會主委 劉佳鈞：「今年開始我們就有改變，台北市辦這個義民嘉年華，主要就是以社團的，義民信仰為主，客委會市政府就占一個，協助的方式，幫忙出錢又出力的方式，來幫忙。」由於台北市為都會區沒有顯著的客家聚落，鄉親的向心力較難凝聚，不同於新竹新埔義民廟舉辦的義民祭，由地方輪值祭典區輪流負責，較能秉持傳統精神和想法，因此以活動形式為主的都會型義民祭，該如何維持傳統，也是與會人士所擔憂的。

國立中央大學客家學院院長 羅肇錦：「其實信仰的東西，本來就要民間為主體，才是一個信仰，這樣的情況，其實是一個勉強性的東西，信仰絕對沒辦法用勉強的，勉強這樣做，目前可能會熱鬧一段時間，但以後要長遠(維持下去)很難。」

國立交通大學客家學院副教授 羅烈師：「怎麼跟地方的社團，不然就是地方的社區，社會做結合，或是要照新竹的辦法，不然就是一個可能性，比如像高雄有分四大庄。」

早年旅居台北的客家人，由於不便回鄉祭拜，民國 77 年恭迎義民爺北上，因此台北義民祭舉辦至今已邁入第 26 年，近年來更擴大舉辦，希望吸引更多年輕人及其他族群參與，如今專家學者提出建議，民眾也發表意見，期盼透過學術、實務和民意的交流，讓台北義民祭在維持傳統，與擴大活動參與之間，找到更好的平衡點。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

鳳林客文館活化計畫 公所允加強執行

【文／轉載自客家電視台】

花蓮縣鳳林鎮的客家文物館，在今年的客家文化設施活化經營的執行上，全年 160 萬元的預算，卻因為先前招標失敗，目前只執行 30 多萬元，引起客委會委員們的關注，鳳林鎮公所表示，9 月 17 日將再招標，會盡全力完成今年的原訂計畫。

鳳林鎮公所在簡報時表示，因計畫修正，經費直到 6 月份才到位，目前只有客家元素文化染織研習班完成，其餘專案在 8 月中旬招標時，因投標廠商的服務建議書，不符鎮公所期待而流標，眼看著今年只剩下 3 個半月，讓前往花蓮視察客家文化設施進度的客委會委員格外關心。

客委會委員 廖桂英：「這邊的志工培訓發展如何，現在目前有多少人，跟在地的文史工作者的結合情況怎麼樣。」

另外鳳林鎮有全台密度最高的菸樓群，但多數缺乏經費修繕，委員們認為菸樓群確實值得進一步規畫。

客委會委員 劉奕權：「(菸樓)串成你們一個歷史的東西，那也是你們觀光的一個，所謂可看性很高的一個潛力點。」

鳳林鎮長 彭宗乾：「給客家委員會長官滿意的話，一定要實現，現在我們有稍微有延後。」

由於全年 160 萬元的客家文化設施活化經營計畫，目前只執行 30 多萬元，鳳林鎮公所表示，其餘藝文展覽，客家系列活動以及志工培訓，會安排在最後一季，配合農曆 10 月半的收冬戲系列活動進行，9 月 17 日也將再進行招標，若再流標，鎮公所已有接手的準備，務必在今年內完成所有計畫。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>

北市客文化節競舞 多元曲風展巧思

【文／轉載自客家電視台】

台北市客委會舉辦「客家文化節競舞大賽」初賽，吸引 20 組隊伍參賽，參賽者年齡跨越一甲子，舞風多元，有青春活潑的街舞、富有美感的現代舞還有傳統民俗舞蹈，通過初賽的 10 組隊伍，將於 10 月 20 日「客家義民嘉年華」選出前 3 名。

街舞大賽常勝軍「Storm Rockers」，用強力有勁的 Breaking 舞風，展現義民的勇敢精神。

來自高雄，6 個小男生組成的 K.C.Crew，其中年齡最小的成員才 8 歲，他們開心洋溢的表情，吸引了眾人目光。

去年客家競舞大賽冠軍「嚙飽圖五樓」，熟練的舞步加上自信，展現出今年要衛冕的決心。

10 位台北的年輕人「台北客 後生土樓」，以現代舞和 Hip Hop 碰撞的火花，舞出客家元素的新樣貌。

除了多組年輕人代表，參賽隊伍還有平均 50 歲的婦女，用紙傘跳出客家婦女的美與自信。

參賽隊伍「雲水舞禪」成員 林修華：「去年曾經受到義大利藝術節的邀請，在義大利巡迴表演了十幾場，那其中這首客家風情，在那邊非常受到好評。」

參賽隊伍「K.C.Crew」成員 吳寰宥：「穿藍衫，跳一點感覺比較農村的東西，然後到後面還會用扁擔，也會跳一點，加入街舞元素的舞步。」

參賽隊「伍嚙飽圖五樓」成員 林辰：「用最傳統的東西，然後去做出一個最時尚，不一樣的衣服，那如果說我們就是像大家一樣做傳統的客家服，那可能走出來，大家花色不一樣，結果衣服都長得一樣。」

台北市客委會今年運用黑令旗和扁擔，兩大客家元素為表演主題，由參賽隊伍自行發揮巧思，呈現客家文化的新面向，並為客家帶來更動感、更有活力的新形象。

資料來源：<http://web.pts.org.tw/hakka/>