

桃園縣首屆客家月活動

2012年4月7日至5月5日

客家學院入新屋，共下做伴遊客庄



客家月活動網址 <http://hakka.ncu.edu.tw/hakkamonth/>

客家青年論壇報名 http://hakka.ncu.edu.tw/hakkamonth/apply_youth/

單車走讀客庄報名 http://hakka.ncu.edu.tw/hakkamonth/apply_bike/

客家月活動 Email : hakkamonth2012@gmail.com

指導單位：客家委員會、桃園縣政府、桃園縣議會

主辦單位：桃園縣政府客家事務局、國立中央大學客家學院

合辦單位：新屋客家書院、龍潭客家書院、平鎮客家書院

協辦單位：國立臺灣傳統藝術總處籌備處、平鎮市新屋鄉及龍潭鄉各村里辦公處、各社區發展協會、各圖書館、平鎮市民大學、平鎮樂齡學習中心、桃園縣成人暨社區教育推廣協會、平鎮市觀光文化導覽協會、桃園縣社區音像紀錄協會、桃園縣客家演藝推廣協會、青松合唱團、桃園縣客家八音協進會、天台樓播茶館、桃園縣客家禮俗推展教育協會、桃園縣社會教育協進會、新楊平社區大學、桃園縣立瑞原國中、桃園縣中壢市中平國小、桃園縣饒平發展促進協會。

贊助單位：南山人壽保險股份有限公司

(本活動獲客家委員會補助)

國立中央大學客家學院喬遷新大樓，同時為了推展客家文化、生根社區，特別結合各鄉鎮市的客家書院、社區大學、客家社團、客家耆老及客語薪傳師等，共同辦理系列性的活動。客家文化的生根與發展需要結合各界全面性的來推展。



<專題演講>

羅肇錦院長、陳國祥教授、許時焯老師、姜義淮老師、游兆棋老師

<客家青年論壇>

<藝文表演與活動>

林炳煥撮把戲團、客家八音、瑞原國中花鼓隊表演

客家山歌：賴碧霞、王鳳珠；客家之夜音樂會：游兆棋

社區成果展、桐舟公仔班、客家植物染研習班、客家手工藝品製作

走讀客庄、盤舍書、膨雞胥、客家人文采風剪影、客家話劇表演

客家影音欣賞：一八九五、[楊秀衡撮把戲演出]

桔醬的滋味、[鄭榮興精緻客家大戲-仙遊記]



目錄:

客家月活動行程表.....	3~4.
院長的話.....	5
活動介紹	
客家之夜音樂會(游兆棋老師)	6~9
單車走讀客庄(王興宏先生)	10~13
客家青年論壇(張正田老師)	14~15
國立中央大學客家學院其他活動介紹.....	16~23
國立臺灣傳統藝術總處活動介紹.....	24
龍潭客家書院活動介紹.....	25~27
新屋客家書院活動介紹.....	28~31
平鎮客家書院活動介紹.....	32~36
國立中央大學客家學院介紹.....	37~45
工作人員.....	46



客家月活動行程表

項次	活動辦理單位	活動日期	活動名稱	活動地點
1	龍潭客家書院	4/6 (五) 19:00~21:00	專題演講:談客家詩詞同生活美學 講師：國立中央大學客家學院 羅肇錦院長	龍潭鄉立圖書館 中正路 210 號 2 樓研習教室 03-4794544#11
2		4/6-5/11 (每週五) 09:00-11:00	桐舟公仔班 講師：鍾麗鶯老師	龍潭鄉立圖書館 中正路 210 號 2 樓研習教室 03-4794544#11
3		4/11-5/16 (每週三) 14:00-16:00	客家植物染研習班 講師：呂廷政老師	龍潭鄉立圖書館 中正路 210 號 2 樓研習教室 03-4794544#11
4		4/22 (日) 10:00-12:00	龍潭客家書院掛牌典禮 10:00-11:00 弦樂鬧廳 11:00 掛牌 11:10 貴賓致詞 11:30-12:00 茶會	龍潭客家書院 龍潭鄉東龍路 196 號
5	新屋客家書院	4/14 (六) 10:00~12:00	1.發現客庄之美－范姜老屋群導覽漫步	1.范姜老屋群 / 新屋鄉中正路 110 巷
6		13:00~16:00	2.發現客庄之美－客家手工藝品製作	2.新屋客家文化圖書館二樓研習教室(新屋鄉中興路 91 巷 11 號)
7		4/15 (日) 14:00-16:00	專題演講：由八本簿看新屋地區的輪值祭祀文化 講師：姜義滢老師	新屋客家文化圖書館三樓多媒體會議室
8		4/18 (三) 14:00-16:00	客家電影院：一八九五	新屋客家文化圖書館三樓多媒體會議室
9	中央大學客家學院	4/19 (四) 19:00-21:00	許時焯老師發表演說:〈清代芝萼社和過嶺、雙連陂的拓墾史〉。	客家學院大樓 1F 國際會議廳



10	中央大學 客家學院	4/21 (六) 08:30~09:30	1.瑞原國中花鼓表演、 范姜新熹客家八音	1~9: 客家學院大樓 1F 廣場
		09:30~10:00	2.來賓致詞	
		10:00~10:30	3.賴碧霞山歌	10~11
		10:30~10:50	4.盤舍書(碩專一)	客家學院大樓 1F
		10:50~11:20	5.膨雞胥_觀見時客(客語二)	
		11:20~11:40	6.王鳳珠客家山歌	12.
		11:40~12:00	7.客家話劇表演(客語一)	客家學院大樓 1F
11		08:00~12:00	9.客家創作歌曲演唱	國際會議廳
12		all day	10.客家特色攤位	
13		14:00~17:00	11.客家人文采風剪影(客社一二)	13.
14		18:00~20:30	12.客家青年論壇(張正田老師)	客家學院大樓 1F
15		4/22 (日) 08:00~12:00	1.單車走讀客庄	廣場
16		14:00~16:20	2.客家影音欣賞： [鄭榮興精緻客家大戲-仙遊記]	1.過嶺、雙連陂 2.客家學院大樓 1F 國際會議廳
17		國立臺灣 傳統藝術 總處籌備 處	4/23 (一) 12:00-13:30	1.現場演出： 林炳煥撮把戲團—客家丑角大師
18	4/25 (三) 18:00~20:30		2.客家影音欣賞： 楊秀衡撮把戲	2.客家學院大樓 1F 國際會議廳
19	中央大學 客家學院	4/23 (一) 12:00-13:30	1.客家美食品嚐	1.客家學院大樓 1F 迴廊
20		18:30~20:30	2.客家電影欣賞：一八九五	2.客家學院大樓 1F 國際會議廳
21		4/25 (三) 14:00~16:00	1.游兆棋老師演講：談客家音樂	客家學院大樓 1F 國際會議廳
22	平鎮客家 書院	4/26 (四) 19:00~21:00	專題演講：陳國祥教授 客家籍政治領袖的志節與功過	平鎮市社教館麒 麟講堂
23		4/28 (六) 14:00~16:00	客家電影院—桔醬的滋味	平鎮市社教館麒 麟講堂
24		4/29 (日) 09:00~12:00	樂活客庄深度之旅： 走讀老街溪—來去河川教育中心	老街溪整治、客家 老屋故事館、河川 館、
25		5/5 (日) 19:00~21:00	好客連庄、幸福桃園：社區學習 成果展、客家阿婆、阿妹才藝秀	平鎮廣隆宮活動 中心



各位客家鄉親：

中央大學个客家學院成立有九年欸，因爭無自家个屋好歇，故所一直就購工程五館个樓下上課、辦公，舊年客家大樓落成，承蒙恁多長官摺鄉親從各地來鬥鬧熱，參加落成典禮。

落成後又拖忒會歸年欸，到今年二月正正式入屋，搬來自家个屋下辦公、上課、琢目睡。

對客家人來講入屋本來就係一件大事，何況入恁大樓做恁多个事，定著愛好好鬧熱一擺。盡感心平鎮、龍潭、新屋三鄉鎮个客家書院，全力配合這擺入屋，還出錢出力拔刀相助。佢相信，有大家个協力搵手，這擺个客家月活動，會辦到吉起鼓就先熱棚，辦到鬧鬧熱熱，鑼鼓喧天。佢在這位，先拜請桃園个鄉親多來參加這個活動，愛做到：大家來認識客家、大家來認識大家。

國立中央大學客家學院院長 羅肇錦





宋菁玲 -

中央大學客家研究所專班畢
前台視—客家電視台—主播
前行政院客家委員會委員

- 劉榮昌

中央大學客家研究所畢
母語原創首獎
台北客家流行音樂創作比賽第一名



蕭盈昕 -

發行“掌中印”首張個人客語專輯
發行“重生”首張個人閩南語專輯
第17屆金曲獎入圍最佳客語專輯獎
參與錄製客語百年紀念專輯

- 羅國禮

國內第一個客家流行樂團—硬頸樂團
金曲獎入圍
創作發行超過60首客家流行歌曲



林宛靚 -

畢業於中國文化大學地西洋音樂學系
主修鋼琴 副修簫笛
熱鬧打播臺—季冠軍歌手

- 鄧千繪

築士音樂唱片新人
德國留學視覺設計
詞曲創作



2012年中央大學-客家學院
客家流行音樂演唱會





客家流音樂創作工作者 游兆棋

2011年底發行個人全客語專輯 覺醒

覺醒

長久以來，客語流行創作歌曲，一直被定位在另類、小眾、的地方語言，但全世界擁有上億人口的客家族群，其語言的悠久歷史卻是不容抹滅的。

就客家音樂及文化發展，長期的觀點而言，客家語言及音樂不被重視、發展，及有效認同，有其共同的歷史共業，非一朝一夕可以說得清楚的，但就從事客語音樂創作已23個年頭的我而言，客家音樂的發展與未來，絕對有其重要的歷史地位及傳承使命。

對的事，就要去做，所謂的無前人的努力，怎會有未來的發展與存在，過去跟隨著前人的努力，從事客家音樂創作，未來也希望，有更多的年輕朋友，循著我們現在的創作，發展出好的客家音樂未來，期待有一天，客家音樂，也能成為世界音樂的一份子。

包袱

何謂客家流行音樂，何謂客家創作歌曲，有太多先進，進行了多年的討論，語言，編曲，樂器使用，風格，討論再討論，多年的觀點而言，其實客家音樂的定義，很空洞，也很雜亂，談了很多的客家樂器使用，怎麼編曲才算有客家風格及韻味，在在說明是一個不成熟的音樂包袱，也引至於客家音樂的發展受到侷限。

音樂是無國界的，無好壞之分，只有喜好，接受否，突破舊有的音樂型態想法以客家語言的演唱正確性做出發，任何型態的客語創作音樂，都會是一首好的，客家流行音樂創作歌曲的。

反省

所謂的文化傳承，是讓下一代的朋友，接受，喜愛，跟著前人的腳步，繼續努力，才能達到所謂的延續，發展，進而傳承文化的意義及使命，客語流行創作歌曲，長久時間以來，面臨了，嚴重斷層，其有一重要原因是，客語詞彙，音樂性，創作風格，與年輕人有些許隔閡，也就是年輕人並不能有效地接受，客語創作歌曲，反省，反省，是否客語流行創作歌曲，無存在的價值，及其被接受的機會，反省，反省，答案是，否定的，如何讓客家年輕人，乃至於非客家族群的好朋友們接受，喜愛，這才是，一個從事客語創作多年的自己，該深刻體驗到的一件事。

24年的客家音樂工作者，
期待有一天，
客家音樂會成為媒體
主流音樂裡的一門 - 顯學



<https://www.facebook.com/Chess0201>

2012年中央大學-客家學院
客家流行音樂演唱會





游兆祺 -

客家委員會 - 諮詢委員
藝能總工會聯合總會(客家事務委員會執行長)
大長城多媒體有限公司 - 音樂總監
詞曲創作人-歌手
中央大學--客家研究所專班--研究生



游勝強 -

祭士音樂 - 編曲 錄混音
法麗達電吉他代言
Midi卡拉製作
唱片台聲編寫



- 程耀湘

祭士音樂 - 負責人
廣告配樂製作
MV導演
唱片製作人

2012年中央大學--客家學院 客家流行音樂演唱會

演出日期 2012年4月 21日 演出時間 18:00-20:00

客家流行音樂演唱會流程表

演出時間	內容	演出人員	備註
18:00-17:00	舞台-音響搭設		
17:00-17:50	歌手排練		
17:50	現場活動準備完成		
17:55	主持人	預告活動準備	
17:55-18:00	主持	宋菁玲開場	
18:00-18:10	長官致詞		
18:10-18:30	歌手演出	羅國禮(客語)	硬頸樂團主唱金曲獎入圍歌手
18:30-18:50	歌手演出	蕭盈昕(客語-閩語)	金曲獎入圍歌手
18:50-19:10	歌手演出	劉常昌(客語)	母語原創第一名金曲獎入圍歌手
19:10-19:30	歌手演出	鄧千繪(國語)	2012年祭士音樂發片歌手
19:30-19:50	歌手演出	林宛靚(客語)	熱鬧打播臺一季冠軍歌手
19:50-20:30	歌手演出	游兆祺 J-S樂團(國閩客語)	金曲獎入圍歌手
20:30	演唱會圓滿結束		

2012年中央大學-客家學院
客家流行音樂演唱會



叛逆客家流行音樂人

游兆棋

一開始就從客家歌曲出發的資深音樂人，相信很多客家鄉親對這個名字一定相當熟悉，在一九六八年出生於桃園，從高中的時候開始到了Pub及民歌西餐廳駐唱，因此便開始了他的音樂之路。

直到服完兵役後，深感身為客家人，應該為母語發展盡點心力，所以獨自北上與前輩學習音樂製作，當製作人之後所製作出的第一張唱片就是劉平芳的「成長」專輯，當時唱片中的所有歌曲內容有四首歌曲全是他創作，當時也開始改變了以往過去較為傳統的客家悲情曲調，則改採取輕快與詞意易解的風格，並大膽的使用了西洋樂器，(如小提琴、鋼琴、等等..)成為了客家音樂的創舉。

在這音樂的旅途當中，曾經擔任過亞洲電台單元節目、台北電台、新客家廣播電臺節目...等等的節目主持人及唱片製作人，目前也擔任了客家委員會的諮詢委員，藝能總工會聯合總會(客家事務委員會執行長)，新聞局、勞委會歌手訓練指導老師，大長城多媒體有限公司音樂總監，客家電視台「鬧熱打擂台」的評審，在2005年的時候製作了蕭盈昕(寶鑽)客語專輯「掌中印」，入圍了第17屆金曲獎最佳客語演唱人獎，自己則是在2006年發行了首張個人創作客語專輯「雪狼人」，當時也獲得第18屆金曲獎最佳客語專輯獎提名，在這20多年來也有了情歌王子及叛逆的客家流行音樂人的封號更在2011年底推出了「覺醒」客語專輯，在五年過程當中，沉澱了許多，這張專輯圍繞者覺醒、包袱、反省三個主題，對客語流行音樂再造提出自己的看法，過程中同時也受邀至中央大學、台灣大學、師範大學、台北藝術大學去演講，同一年也在梅州舉辦了兩岸音樂交流演唱會，引起了很大的迴響，更是在2012年受邀致貴州的春節聯歡晚會演出，在過去至今整整24年的客家音樂工作者，期待有一天，客家音樂會成為媒體主流音樂裡的一門「顯學」。



覺醒

2012年中央大學-客家學院
客家流行音樂演唱會



中大客家月單車走讀客庄行程

時間：民國 101 年 4 月 22 日(日)上午 8：00—11：30

主辦單位：中央大學客家學院

承辦單位：平鎮市觀光文化導覽協會

協辦單位：中央大學龍潭、新屋、平鎮客家書院，桃園縣饒平發展促進協會

行程規劃：

中央大學客家學院(導覽 1)→劉家宗祠老屋(導覽 2)→福明宮三官大帝(導覽 3)→

08：00

08：25

08：45

雙連陂、雙隆宮伯公(導覽 4)→中平國小饒平的故鄉(導覽 5) →許屋公陂→

09：05

09：30

09：50

銅鑼陂(導覽 6)→許家雙堂屋(導覽 7)→許家宗祠老屋(導覽 8)→客家學院圓滿賦歸

10：10

10：30

11：00

11：30

配合事項：

- 1、導覽行程點含單車行程時間以 20 分鐘為準，敬請導覽人員及學員掌控時間，上列行程規劃時間為最後離開時間。
- 2、行程道路狹窄，敬請相互禮讓及彼此照顧，安全第一。部分路段汽車、貨櫃車、機車多，除加強交通控管外，學員亦須隨時注意個人安全。

人員編組：

總領隊：羅肇錦院長

前導：王興宏

押後：鄧淡發

導覽員：徐美慧—客家學院；

鄧振麟主任、涂花賢—劉家宗祠老屋、福明宮三官大帝、雙連陂、雙隆宮伯公；

陳新平校長、鄧振麟主任—中平國小饒平的故鄉；

許時焯老師、歐冬蓉—許屋公陂、銅鑼陂、許家雙堂屋、許家宗祠老屋

交管指揮：過嶺里里長協請志工

茶水點心：

路標標示：客家月活動旗幟

緊急醫療處理小組：



中大芳鄰過嶺客庄特色文化景點之旅

平鎮市觀光文化導覽協會 101年4月22日 吳家勳校長

序號	景點	簡介
導覽 1	中央大學 客家學院	族群關係在現實的社會場域，需要理解與再認識，是當代社會的現實需要，也是教育的基本素養。族群關係也是多元文化的範疇之一，要達成多元合諧、開放統整的社會，必須以促進平等合諧的族群關係作為基礎。 由於學校是最重要的教育機構，負有促進文化發展之功能，因此如何透過教育制度的落實，提昇不同族群文化的強度和價值，經中央大學客家研究中心多年研究籌備，二〇〇三年八月，中央大學客家學院正式成立，是全台第一個成立的客家學術研究與教學單位。 中央大學中壢復校之初，校地大部分從邱屋、劉屋…等而來，而過嶺、雙連坡、大崙之邱、劉、王、許、陳姓，他們很多是來自廣東饒平的客家人，在此移墾，開墾建圳，近三百年之移墾與中大之生根、成長、茁壯，息息相關，期間有很多有趣的小故事。
導覽 2	劉家宗祠 老屋	劉姓地望彭城堂，人望天祿堂、藜光照室、燃藜第、鐵漢家聲…，清乾隆五十四年（西元 1789）因閩粵械鬥，舉家從台北觀音山八里移居雙連坡，與芝葩社和過嶺、雙連坡的拓墾，頗有淵源。
導覽 3	福明宮三 官大帝	三百年前，在福明宮現址一片相思樹林中，發現有神似土地公相貌的大樹幹，因而安奉為「大庄土地公」，為雙連坡第一座土地公廟。 七十一年改建大廟時，挖掘出一根鬚鬚般奇異古木，邀請名師整雕成高與寬圍，各九台尺的福祿壽財神爺。另有傳說奉祀三官大帝的香爐，是三百年前從福建漳州奉請來的。
導覽 4	雙連坡	清雍正六年（西元 1728）郭天光渡海登台，開墾戶館，為了灌溉芝葩里的農田，在今中平國小旁開了兩口相連的陂塘，共約四甲地，名為“雙連陂”。至於詳情何年？何人？開鑿完成，尚待考據。饒平劉姓到雙連坡的乾隆五十四年（西元 1789）之前？郭天光開墾芝葩社其間，曾佃給謝姓人家，在清雍正六年(西元 1728)之後？福明宮沿革志記，1987 年建廟前的“約 200 餘年前”。
導覽 4	雙隆宮伯 公	行政區為平鎮市雙連里雙連坡，雙連坡為雙連坡庄所有水源匯流之所，為守護水源，乾隆十七年(西元 1752)，住民於雙連陂出水口處，立石安奉土地公，民國十七年建宮，八十年重建為今日規模。
導覽 5	中平國小 饒平的故 鄉	成立於民國四十四年，五十七年七月一日改制為桃園縣中壢市中平國民小學。位處中壢、平鎮、楊梅三市邊界接壤地帶，地理位置較為特殊，遂取名「中平」。建築以客家磚紅色、灰色為屋頂，彰顯饒平客家特色。 特別推薦：和風庭園、梅林園、饒平文物館、世界館(小圓樓)、客家磁磚，



		以及頗有特色的文化古物。
導覽 6	許屋公陂 、銅鑼陂	桃園縣許多埤塘，因桃園大圳、石門水庫、石門大圳陸續完成後，灌溉水源充足，漸漸喪失了原始的灌溉功能，而逐漸消失或荒廢，或改變為其他用途。銅鑼陂現歸屬石門農田水利會灌溉池，建有涼亭、圍欄、綠蔭、步道，陂塘風情依舊，波光瀲灩，綠野平疇，農家景象，是休憩、賞鳥的好去處。東側許屋公陂則已經被填滿土，沒有水了。
導覽 7	許家 宗祠老屋	清同治二年（西元 1863）饒平許家，次房生連從新竹縣關西大旱坑遷到今過嶺，（約晚於雙連陂饒平劉姓七十餘年），興建許家老屋祖堂三合院，許姓聚落主要在過嶺附近，堂號人望大岳流芳，郡望高陽堂等另有五座。
導覽 8	許家 雙堂屋	四合院式客家“雙堂屋”（簡式四合院），前後堂屋脊建成八角棟頭或加燕尾，在潮州稱“四點金”，四合院式民居可以延伸出粵東“圍龍屋”及台灣客家“夥房”或“五虎下山”。

- 參考資料：1、許時焯老師〈清代芝葩社和過嶺、雙連陂的拓墾史〉
 2、吳家勳校長《桃竹客庄的古典風華》
 3、鄧振麟主任〈中平國小二十景圖片與文字作品〉光碟
 4、網路資料



雙連里雙連陂劉屋祠堂「藜光照室」



守護雙連陂水源的土地伯公「雙隆宮」



雙連陂風華一角





堯天舜日，天官賜福—福明宮



中平國民小學—饒平的故鄉



許家雙堂屋—高陽堂，四合院式民居，也稱四點金



許屋宗祠「大岳流芳」



客家青年論壇

張正田

我客家運動自 1988 年還我母語運動以來，歷經二十餘載寒暑，終能在約十年前的 2003 年 8 月，在許多我客家族群父老的常年努力爭取之下，終於有了第一個常設型，專門鑽研自己客家文化之國立中央大學客家學院，也是全球首創之客家學院。其後，在教育部與客委會等相關方面政策鼓勵、與地方父老的不斷呼籲下，又陸續在許多大專院校裏，設立了國立交通大學客家文化學院、國立聯合大學客家研究學院、國立高雄師範大學客家文化研究所……等許多客家學院與研究所，各校的客家院所，並陸續招收了許多有志於相關客家文化，與搶救瀕臨弱勢邊緣的客家語言等研究工作的研究生。這



些成果，對搶救原本逐漸隨時代演進而逐漸流失當中的客家文化，與族群認同危機感，以及日漸消失的客語使用環境，或許都是有其正面幫助的效果。

至少，我們是很有心於此，不斷耕耘。



然約十年以來，各校客家院所中，有志於研究客家文史與文化產業的研究生們，概也因為平常都忙於各自客家研究之細部專業，而可能會導致在各校客家院所之間，缺少了一個既能夠相互對話，又不失學術嚴謹度，卻也不流於僵硬教條的對話平台。所以，我國立中央大學客家學院羅肇錦院長，常慨於此，特別在本院此次辦理「客家月」鬧熱活動之際，仍不忘囑咐叮嚀，希望能在客家月活動中，安排「客家青年論壇」活動，以廣邀各校中的客家學院系所，或在其他各大學各研究所中，其研究取向同樣也是研究客家相關文史與產業政策的優異客家青年，大家能聚在一起相互交流，以互通有無，或交換心得。



在此次即將舉辦的「客家青年論壇」活動中，我們將廣邀各校的客家研究相關青年的來訪，這也可使各校中，正在學習客家相關研究的研究生與大學生們，相互之間因此而其樂融融，也更能夠促使正在在學的學弟妹們，能藉此機會學習到各校優異的客家研究學長姐以往之心得體驗與經驗傳承，讓客家研究的香火，能夠繼續不停的傳承下去，讓我們客家運動，在二十餘年後的今日，仍能夠繼續像一個不停止的族群使命感巨輪，不斷地往前邁進。這便是這次我們籌備客家週中客家青年論壇的「最大宗旨」。

於此，我們也鄭重邀請客家各院系所的學生們，也一起來分享學長姐們在研究客家學術時的心得與經驗。歡迎大家，恁仔細、承蒙你。



許時焯老師發表演說:

〈清代芝蔴社和過嶺、雙連陂的拓墾史〉

許時焯老師(新路國小、自強國小、同德國中、中平國小)，現在兼任桃園縣饒平發展促進協會總幹事，對鄉土歷史及饒平客語教學很熟悉。

過嶺、雙連陂在桃園的開墾歷史一直是一個空白，本次演講將談談早期本區開墾史情形。

在大陸人（主要是福建、廣東人）還沒有大量開發台灣以前，本區過嶺、雙連陂原屬台灣原住民平埔族凱達格蘭族芝蔴社地域。按照目前的文獻紀錄，芝蔴社的開墾和郭光天有重要的關係。

台灣在清代康熙二十二年（西元 1683 年）被清廷收為版圖後，清廷次年開海禁，從此大陸人開始大量進入台灣，開發之初先是漢人兩地來來往往，一段時間以後拓墾的漢人才開始定居。整個開發史是從中部南部開始，約 40 年後到達北部本區。清雍正三年（西元 1726 年）福建人郭光天從原籍渡海巡遊台灣北部，他返回福建後就呈請福建總督開墾本區，福建總督後命海防同知伊士良率兵 106 人，在清雍正六年（西元 1728 年）渡海從今許厝港登陸，芝蔴社原住民在清廷大軍壓境的現實環境下，不得不接受朝廷的招撫與開發安排。



許時焯老師(右一)與陳美鳳小姐(中)及王建復及中平國小布馬舞美鳳有約到中壢中平國小拍攝布馬陣達人許時焯老師教學所安排的秀才娶親
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=oSNO3gXKQ00



瑞原國中客家花鼓舞獅隊

宏揚客家勤奮樂觀、堅忍不拔之精神、並延續客家文化的傳統技藝。

「客家獅的鑼鼓樂」，是由獅鑼、長鑼、武鼓、參神、播鼓等鼓點組成。「客家花式大鼓」，是由長鑼所演化創新而來的。隨著各鼓團之鼓點、節拍、花式動作不同，有著不同名稱。但是萬變不離其宗，所謂花鼓顧名思義，不是花樣很多，而是花式動作很多，表演時配合鑼鼓樂與花式動作表演時以不搶拍不脫拍為優，可以十個人同時打一個大鼓，更可以數十人至百人同時打擊數十到上百個大鼓。而花式動作節拍如果一致，其場面之震撼，絕不雅於「日本之和太鼓」、「陝西腰鼓」等。而多年來，經學生勤奮練習，且積極參與縣內及鄉鎮和學校的各種表演與展示活動，花鼓舞獅儼然已為瑞原國中的發展特色之一。



薪傳獎得主 賴碧霞女士的客家山歌



台灣省新竹縣竹東人，精研客家山歌數十年，致力於保存、推廣這項傳統文化；更由於在這方面的卓越成就，榮獲了民國七十五年的第二屆薪傳獎。

曾任：

1. 新竹台聲電台、桃園先聲電台、竹南天聲電台、屏東燕聲電台、中廣苗栗電台之節目製作及主持人。
2. 中壢、觀音、楊梅、龍潭等民眾服務站、中壢新民國中、中壢民謠班、楊梅大同國小、楊梅高中、桃園南區音樂教師暑期研習班、中國文化大學民俗藝術研習班、埔心瑞埔國小媽媽教室、導遊研習班、台北及高雄縣教師暑期研習班、師大音樂碩士班民間歌謠…等之講師。

現任：

1. 桃園縣客家民謠研究促進會理事、講師。
2. 桃園縣松鶴會常務理事、康樂總組長。
3. 客家民謠中壢市分會理事長。
4. 觀音、龍潭、楊梅等民眾服務站、台中縣東勢以及中壢媽媽民謠班、中壢東勢社區民謠研習班、平鎮市立合唱團、平鎮市民謠班…等之講師。

創作品：

- 〔童謠〕農家樂、拜新年…等。
- 〔小調〕飲酒歌、勸賭歌、繡香包…等。
- 〔流行歌曲〕望郎回鄉、客家妹子、生份人、思君、愛你愛到老、愛情的六月天、鴛鴦夢…等。
- 〔書籍〕客家民謠—小調、客家民謠—大調、客家民謠—精華、客家民謠精選、客家民謠—中小學教材、客家民謠—中高級教本、台灣客家民謠薪傳等。
- 〔劇本〕茶山情歌(客語電影)、茶山情歌(閩、客語相聲)、新婚旅行記(閩、客語相聲)、新十八嬌蓮(三腳採茶—小戲)、問卜(三腳採茶—小戲)、邦傘尾(三腳採茶—小戲)、船夫歌(三腳採茶—小戲)、趙五娘(由京劇改編之大戲)、李文古(客語連續劇)…等。

資料來源：<http://www.hakkaworld.com.tw/files/lai/>



金曲獎得主 王鳳珠女士的客家山歌



王鳳珠女士是桃園縣新屋鄉人，家中放滿了大大小小的比賽獎盃，並在自家地下室設立了一間的個人工作室，三坪大的工作室裡擺滿了許多的客家山歌歌譜以及創作的歌詞手稿，同時還有一台作曲時需用到的電子琴。王鳳珠女士很喜歡唱歌，但因為小時候家境困苦，沒有太多的唱歌及聽歌的機會，只有在賣葯團到村莊表演撮把戲時，才有機會聽到客家山歌。

王鳳珠女士和吉聲唱片公司合作，發行了第一張以翻唱為主的客家歌專輯，在第二張專輯中則有創作的客語流行歌，而夢想中的山歌專輯則是在九十五年才計畫發行。

王鳳珠女士的客家山歌專輯獲得金曲獎傳統藝術類的殊榮，對王女士而言，可說是意外和驚喜，因為當初只是為了想把聲音留存下來。小時候也因為愛唱歌曾被母親戲謔的說，長大去當歌星好了，沒想到當時的一句玩笑話，竟在王鳳珠女士身上實現。

95年出版第一張客語個人專輯"快樂恩倆儕"。

96年榮獲台北縣第二屆客語歌曲創作大賽傳統歌詞組第二名。

96年出版第二張客語個人專輯"心燈"。

97年榮獲台北縣第三屆客家歌曲創作比賽(金蝶獎)薪傳客詞獎第二名。

97年10月出版第三張客語個人專輯"王鳳珠的山歌戲"。

98年5月以"王鳳珠的山歌戲"專輯入圍第二十屆金曲獎兩項大獎。

資料來源：http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/2010k_content.aspx?id=52



傳統表演藝術——八音-范姜新熹老師

范姜新熹從十三歲開始學習客家八音，十七歲便開始出來教授八音，至今已累積五十多年的豐富教學經驗，子弟眾多，目前桃園縣約有百分之九十以上的八音樂手，是由范姜新熹所教授，教過學生至少有三百人以上。

在民國七十五年時，范姜新熹成立台灣省北區客家八音聯誼會，在民國七十八年時，會員已有兩百三十七人，到民國八十二年時，會員共有兩百六十九人。為求組織化，在民國九十年時，范姜新熹與其弟子陳盛和、范姜淡、林秀珠、李阿伍、余玉瑞等共同發起成立桃園縣客家八音協進會，並為創會會長。每年召開一次大會，同時訂立公定價目。

范姜新熹表示據說在周朝時代魯國相公就設有八音，以前客家八音是在皇宮裡演奏，演奏者都是皇宮樂師。而所謂八音，不一定只能有八種樂器，若有八種以上用以和音也可以。不過通常就是要有鼓、鑼鈔、小噴吶、大噴吶、低音胡、喇叭絃、三絃、洋琴等樂器。可以六人出一團，也可以八人出一團，看請主要求而定。但在一開始八音以做喜事場為主，如生日、廟會慶典等，到光復後，才開始有做喪事場。一般喜事場和喪事場的分別，若以噴吶來分，即是喜事多吹x管，喪事多吹工管。而在唱曲方面，喪事是盡量不講口白。曲調方面，喜事多用《三仙》、《三仙會》、《醉仙》等，至於【二錦】則僅可用在喪事場，因其為道士所用之曲，較不適合用在喜事場。

平常教授八音，范姜新熹最常教的曲子有：【剪剪花】、【鐵金花】、【雪梅歌】、【大開門】、【景開門】、《三仙》、《三仙會》、《醉仙》、【掛金牌】、【拾班頭】、【過江龍】、【漢中山】、【破五關】、【雌雄鞭】、【王英下山】、【別窯】、【擺渡】、【新柴進寫書】、【擺渡】、【王寶釧寫書】、【薛平貴走三關】、【二皇（簧）】、《大拜壽》、【困曹府】、【天水關】、【三進宮】、【牧羊】、【蘆花】、【磨斧】等。

范姜新熹從十三歲開始，跟從父親范姜文賢學習客家八音。其八音為范姜家族祖傳事業，約從曾祖父輩范姜金順開始傳下來。范姜新熹除了跟從父親學習噴吶、絃仔、唱曲、鑼鼓之外，同時也學習亂彈、傀儡戲和北管。學了不久之後范姜新熹便擔任父親錦華軒傀儡戲班的前場助手和後場樂師。

大約從十七歲開始，范姜新熹即出來教授學生學習八音，足跡遍布中壢、觀音、新屋、楊梅、龍潭、大園、湖口、新豐等地，每班學生約有二十人左右，一開始是先依學生興趣，選擇樂器，再看他學習的情況，決定是否更換樂器。通常教授的方式是由老師先唸工尺譜，再吹一遍，之後由學生跟著唸和吹。現在則會錄成錄音帶，讓學生帶回去聽，反覆練習。至於教曲方面，會先從簡單的小調開始教，如【剪剪花】、【鐵金花】、【雪梅歌】等，熟悉之後，再教其他較難的曲調。

當時學習八音一館是四個月，每星期上課一至二次，一次約二至三小時，學生通常要學五、六館，至少有兩年的時間，才能出門。范姜新熹從十七歲開始教



授客家八音至今，累積五十多年的豐富教學經驗，子弟眾多，目前桃園縣約有百分之九十以上的八音樂手，是由范姜新熹所教授，教過學生至少有三百人以上，其重要弟子有：范姜淡（第一屆、第二屆桃園縣客家八音協進會理事長）、林秀珠、李阿伍、謝永銓（金龍八音團團主）、彭武嵩、徐水鑑、林金鍾、徐新景、余玉瑞（第三屆桃園縣客家八音協進會理事長）、陳如柳、徐錦堂、溫榮億等。

目前范姜新熹在桃園縣平鎮市公所所舉辦的市民大學教授八音，上課地點在平鎮市中豐路 245 號，電話是 4280266，上課時間為星期一、三、五晚上七點到九點。

代表作：《三仙》、《三仙會》、【大開門】、【蘇武牧羊】

展演紀錄：1.擔任錦華軒傀儡戲班的前場助手和後場樂師。

2.創立新拱樂歌劇團，擔任後場樂師。

3.在桃園、新竹一帶教授客家八音。

重要弟子：陳盛和、范姜淡、林秀珠、李阿伍、謝永銓、彭武嵩、徐水鑑、林金鍾、徐新景、余玉瑞、陳如柳、徐錦堂、溫榮億

盤舍書-----問答（兼打竹板）

表演人：客家學院碩一專班 / 徐保生

節目簡介：

「客家相聲」老頭擺安到「盤舍書」，照字面來看，就知係利用「客語」發聲，參考華語「相聲」个表演方式，所做出來个藝術表演。相聲係講个藝術，屬於「用詞來講事」个說唱藝術，專家恁樣講：相聲係「笑」个藝術，用「笑科」來品相切合人情事理，創造出歡樂个感覺，盡有趣味性、幽默性、感動性、變鬼變怪又有多少「耗漿」來反映百款个人生。

相聲係用語言來作主要个表演手法，佢同一般个演講、朗讀盡無共樣，佢「戇面、胖雞胥」分人感覺「古琢、生趣、三八有伸」；這擺在中央大學客家月表演个就係用「老山歌」清唱做引仔，包尾加上由徐玉佳先生編个盤舍書底背个一篇---「問答」加上「打竹板」、單淨一儕人表演个方式，除忒「博君一笑、教化人心、學習道理」以外，還做得「屙屎兼拖鹹菜」---「一舉兩得」。



膨雞胥---觀見時客

表演人員：

主持人角色：客語所二年級鄭玉華

海陸來賓：客語所二年級 李庭慧

四縣來賓：客語所二年級 張伊珊

導播角色：客語所二年級 李都蒨

小短劇演員：客語所二年級黃文斌、
徐碧美



表演概述：

表演方式仿照知名政論節目「關鍵時刻」錄影現場，表演內容結合各種趣味元素如膨雞胥、客家諺俚語、飛白語、小短劇等等，呈現客家多元風貌。角色方面則有主持人一位，另有海陸來賓與四縣來賓各一，以及導播、小短劇演員。

所謂「觀見時客」，顧名思義，即是以「時」作為一個發揮的主題，透過各種介紹形式，帶領大家觀見不同「時間」、「時節」等等的客家風貌。例如我們會虛構一個逗趣的小故事或創意傳說，讓觀眾以不一樣的角度看客家語的某些特點；另外，我們也採用部分客家諺俚語，賦予新的詮釋，讓觀眾了解客家人的智慧。

「觀見時客」兼具歷時與共時之特色，我們期望能透過這個表演，讓大家能感受不一樣的客家面貌，以不同的角度與態度認識客家的文化與精神。

客語話劇－客家八鮮過海

表演人員：客家語文研究所 八位研究所一年級學生：

胡伶憶、徐美慧、陳韻如、陳櫻心、彭琦倩、黃珮瑜、劉學勳、許宏勳。

客家語文研究所向來是孕育客家語文人才的搖籃，100 年度入學的八位新鮮人(八鮮)，在客家月的表演中透過談諧逗趣的方式，全程用客語對話與表演。希望帶動客家人多說客家話的風氣。

最後全體一起合唱 [客家世界]



客家人文采風紀錄片

影片製作：中央大學客家社會文化所，全體一、二年級生

一、客家三獻禮

隆重莊嚴的客家三獻禮，位於新竹湖口的戴家，數位主祭者行三跪九叩禮，唸祭文、上香、獻花、獻茗、進酒，祈求先祖保佑風調雨順，家人、牲畜平安。其他戴姓族人則清香一柱，神情肅穆，展現客家人對於拜神祭祖的重視與最大誠意。



二、流民拳

有「義勇之拳」之稱的流民拳，秉承客家族群忠義族風，以教忠尚義、保鄉衛土之義舉而流傳。位於新竹芎林的「新竹縣客家武師文化協會」，特別在「全棚獅」表演中，展現武術獨特精氣神合一的風貌，讓觀眾真切地感受到傳統拳術的生命力。

三、客家八音

嗩吶吹響，與鑼鼓合奏，立即瀰漫濃濃客家味，富有客家色彩的純音樂藝術的「客家八音」。新竹縣社區大學的八音團，在推廣及保存傳統民俗音樂不遺餘力，希望重新發揚日漸失傳的客家民間音樂藝術。

四、客家傳統米食

陣陣米食香氣傳來，令人垂涎，小有名氣的「東東米食館」，位在苗栗公館，製作客家米食已有一甲子功力的老師傅，堅持一貫的理念，採用最新鮮食材。從採買、批貨開始，再經由一連串繁複的處理過程，樣樣一手包辦。所製作的米食料，好實在、口感綿密，香Q的好滋味。



2012 傳統表演藝術節—

客家丑角大師：林炳煥客家撮把戲團

- 主辦單位：國立臺灣傳統藝術總處籌備處 臺灣音樂中心
- 演出時間：4 月 23 日（一）12：00-13：30
- 演出地點：中央大學 客家學院 1F 廣場
- 演出團隊簡介：

1928 年生，被稱為「三叔公」的林炳煥為國寶級的客家藝人，自 20 歲登台演出至今已有超過 60 年的歲月，其「撮把戲」演出，無論在曲調、歌詞運用、節奏與速度，甚至是唱腔安排、口白等方面，都呈現出個人的演唱特色與即興的特質，而三叔公尤其擅長「丑角」的表演，無論扮演江湖術士、落第秀才、船夫等無不維妙維肖。
- 客家撮把戲簡介：

客家「撮把戲」為運用客族曲藝、戲曲，以及各式雜技，以「落地掃」形式演出，達到聚集觀眾，以販賣商品藥品、賺取報酬之目的客家賣藥團。除了「文套」的表演—「客家山歌調」與「三腳採茶戲」外，亦有「武套」，包含「羅漢戲獅」與「猴戲」等等。
- 詳情請洽：02-23411200*209 蕭先生
- 相關優惠：凡參與本活動之來賓，可於現場索取證明券，憑券可享 2 人同遊宜蘭傳藝中心一人免費之優惠，以票價低者為免費。



圖片來源:

<http://tw.myblog.yahoo.com/a001130@kimo.com/article?mid=1498&next=1400&l=f&fid=17>



龍潭客家書院簡介

國立中央大學客家學院為全球首創之客家學院，民國 98 年 6 月 12 日，本著關心客家族群、放眼全球客家發展的基本理念，著重客家學術的創新研究，冀望「客家學」成為一門熱門的顯學，與龍潭鄉公所合作成立第一座客家書院—「龍潭客家書院」。

龍潭客家書院在龍潭鄉長葉發海先生與龍潭鄉立圖書館的全力推動下，引進產官學的資源，以龍潭客家書院為合作平台，結合在地社團、工作室、工作坊…等社群的力量，願與所有關心客家族群文化的朋友，一起為延續客家文化的生命力而打拼。



「在地」、「創意」，是目前龍潭客家書院出發的面向，除了過去努力的成績外，今年為讓客家文化在既有的堅實基礎上求新求變，龍潭鄉公所已分年針對閒置的歷史建築「龍潭武德殿」進行空間改造計畫，擬將其設置成一個專屬的客家文化學習空間。4 月中，庭園綠美化工程完竣；4 月 22 日配合中央大學客家學院「2012 客家月」系列活動，於龍潭武德殿舉辦龍潭客家書院「掛牌」儀式。

龍潭客家書院的正式掛牌，並非客家文化推廣的終點，而是另一個更重要的起點，1 月出版兒童繪本「菱潭陂」，2 月規劃龍潭鄉公所 2012 全國客家日「龍行天下」—龍舟踩街裝置案，3 月 31 日協辦 揭開天穿說亮話—女媧傳奇音樂劇。

現階段龍潭客家書院重要的工作，當屬客家語言的傳承與推廣，及文化特質與文化創意產業的強化與學習。爾後的客語認證班及師資進階班、文創產業雲端論壇、客庄文學步道研究…等活動，攜朋引伴一起來「水雲客庄」—龍潭遊學趣！



活動名稱：桐舟公仔班

活動日期：101 年 4 月 6 日~6 月 22 日

活動時間：每週五 09：00~11：00

活動地點：龍潭鄉立圖書館研習室
龍潭鄉中正路 210 號

招生名額：30 人

授課講師：鍾麗鶯老師

講師經歷：

龍潭鄉立圖書館 才藝班老師

桃園縣社區大學 軟陶班講師

新屋鄉立圖書館 軟陶班講師



活動名稱：客家專題講座—談客家詩詞同生活美學

活動日期：101 年 4 月 6 日

活動時間：週五 19：00~21：00

活動地點：龍潭鄉立圖書館研習室
龍潭鄉中正路 210 號

招生名額：85 人

授課講師：羅肇錦院長

講師經歷：中央大學客家學院院長



活動名稱：客家植物染班

活動日期：101 年 4 月 11 日~6 月 27 日

活動時間：每週三 14：00~16：00

活動地點：龍潭鄉立圖書館研習室
龍潭鄉中正路 210 號

招生名額：30 人

授課講師：呂廷政老師

講師經歷：

新楊平社區大學植物染老師

法鼓山社會大學植物染老師

峨眉社教站植物染老師

竹東社教站植物染老師



報名時間：即日起額滿止

報名地點：龍潭鄉立圖書館服務台
龍潭鄉中正路 210 號

洽詢電話：03-4794544 # 11

詳閱招生簡章或龍潭鄉公所網站



活動名稱：龍潭客家書院掛牌典禮

活動日期：101 年 4 月 22 日

活動時間：週日 10：00~12：00

活動地點：龍潭武德殿

龍潭鄉東龍路 196 號〈龍潭國小東側門對面〉

主持人：龍潭鄉長葉發海先生 中央大學客家學院羅肇錦院長

10：00 迎賓曲—客家傳統弦樂演奏 奉茶打嘴鼓

11：10 掛牌儀式

11：10 長官、貴賓致詞

11：30 -12：00 茶會



新屋客家書院的簡介

桃園縣新屋鄉公所於民國 93 年依據「行政院客家委員會補助地方政府推動客家文化生活環境營造計畫」提案興建桃園縣新屋鄉客家文化圖書館，獲得行政院客家委員會及桃園縣政府共同補助興建，總面積 1990.74 平方公尺，是為一個可藝、可文、可讀、可展的藝術文化空間，兼具傳承客家傳統文化精神及教育活動之功能，民國 98 年 3 月 7 日由新屋鄉立圖書館進駐營運，正式落成啟用。98 年 8 月 22 日在此成立新屋客家書院並舉行揭牌儀式，與中央大學客家學院合作推動客家資料保存與在地客家文化推廣活動。



新屋客家書院客家月活動

活動名稱：發現客庄之美－范姜老屋群導覽漫步

活動日期：101 年 4 月 14 日（星期六）

活動時間：上午 10:00~12:00

活動集合地點：新屋客家文化圖書館二樓研習教室

導覽員：姜義滢老師



范姜老屋群簡介：

范姜老屋群位於新生村中正路 110 巷，創建於 1855 年（清咸豐 5 年），共有五棟，其中第五棟於 1985 年（民國 74 年）8 月 19 日經內政部評定為第三級古蹟，保存客家傳統風格的建築景觀特色，極具歷史文化價值。該古建築仍作為范姜宗族祭祀的場所，由族人輪流看管，每年舉辦春秋兩次祭祖奉祀大典。目前有四座較為完整的傳統合院尚在，成為在地重要的歷史性建築。



活動名稱：發現客庄之美－客家手工藝品製作

活動日期：101 年 4 月 14 日（星期六）

活動時間：下午 13:00~16:00

活動地點：新屋客家文化圖書館二樓研習教室

教學老師：莊素琴老師



活動名稱：專題演講－由八本簿看新屋地區的輪值祭祀文化

活動日期：101 年 4 月 15 日（星期日）

活動時間：下午 14:00~16:00

活動地點：新屋客家文化圖書館三樓多媒體會議室

演講師資：姜義滢老師

演講主題簡介：

桃園縣新屋鄉至今流傳一種很特別的風俗，供奉三官大帝，無固定廟宇，每年由庄頭接力，挨家挨戶收丁口錢，為三官大帝舉行祭典和演平安戲，並邀請三官大帝到爐主家中 long stay 一年，就這樣父傳子，子傳孫，每年周而復始，永不間斷地延續了二百多年。虔誠的背後，究竟埋藏怎樣動人的故事？且讓我們揭開這神秘面紗。





活動名稱：客家電影院—《一八九五》

活動日期：101 年 4 月 18 日（星期三）

活動時間：下午 14:00~16:00

活動地點：新屋客家文化圖書館三樓多媒體會議室

電影簡介：

《一八九五》，又名《一八九五乙未》，是一部 2008 年的台灣電影，斥資新台幣 6000 萬預算拍攝，為臺灣首部以臺灣客家語為主要語言的電影。電影改編自知名作家李喬作品《情歸大地》，描述 1895 年乙未戰爭中客家村莊所發生的故事。



師資簡介：

姜義淮

桃園縣新屋鄉人 民國 53 年(1964)生

現任：

新屋鄉導覽解說員

新屋庄社區報 主編，(2008 -)

新屋庄文史工作室 負責人，(1999 -)

中央大學新屋書苑 執行委員，(2009 -)

桃園縣新屋鄉社區健康營造協進會 理事長，(2009 -)

經歷：

行政院地政司臺灣地名調查「新屋鄉」調查員，2003。

行政院客家委員會 97 年度桃園新屋鄉客庄文化資源普查 計畫主持人。

行政院客家委員會 2009-10 桃園新屋鄉客庄文化資源普查 計畫主持人。

行政院客家委員會 2009-10 新屋鄉新屋鄉客庄文化資源深入主題「新屋鄉一庄一俗」調查 計畫主持人。

行政院客家委員會 2010-11 新屋鄉新屋鄉客庄文化資源深入主題「新屋鄉伯公文化地圖」調查 計畫主持人。

出版品：

姜義淮，《新屋庄社區報》，桃園縣新屋鄉社區健康營造協進會，(2008 -)。

行政院客委會，《悅，讀客庄 1，簿傳信仰平安戲》日創社/調查團隊計畫主持人，2011。



莊素琴

桃園縣新屋鄉人 民國 49 年(1960)生

私立東吳大學中國文學系畢業

現任：補習班老師

國中社團老師

客委會客語薪傳師

圖書館說故事志工

我是一個五十多歲了，仍愛幻想的歐巴桑，已婚，有一對目前仍在讀大學的兒女，平日喜歡閱讀、音樂、塗塗寫寫、縫縫補補，更喜歡說

故事給孩子們聽。緣自兒時對花布留下的美好記憶，而愛上了花布，並從事花布創作，玩花布已有四年多了，在台北擺過攤，也在圖書館開客家花布創意坊的課程，和一群喜愛玩花布的婆婆媽媽一起學習、交流，彼此間激發了無限的創作空間，成果非常豐碩。更值得高興的是他們將所學帶回去跟與家人、朋友，甚至學校的小朋友一起分享，將愛心傳下去，這是從事花布教學中得到最大的鼓舞。



平鎮市客家書院簡介

平鎮市客家人口將近六成，是一個典型的客家庄，由於在地的社團及市民大學及社區大學常年的經營與努力，客家文化蓬勃發展，每年開設系列客家類課程，辦理相關客家性質活動，培育客家薪傳師，成立三腳採茶劇團及客家八音團，而年度客委會的客庄十二大節慶平鎮踩街活動更是年度的客家大事，為了深化辦理成果，特別結合國立中央大學客家學院的資源，於 2009 年 6 月 13 日假平鎮社教文化中心正式揭牌，成立平鎮客家書院，由市長陳萬得擔任書院主任委員，社大唐春榮主任擔任執行總幹事，聘任地方人士及學者專家擔任執行委員及諮詢委員，客家書院成立最主要的宗旨與目標如下：

(一) 結合學術社群與地方政府、客家社團的力量，提升客家地區的政治經濟層面與社會文化層面的公民參與。

(二) 以客家書院作為合作平台，吸納國內外各客家地區的力量以爭取資源，共創客家文化的新階段。

(三) 引進產官學界的資源，推廣多元文化，共同培育客家青年人才。

(四) 透過客家書院的活動，由下而上帶動國內外客家研究風氣，建構一科技整合的「客家學」。



平鎮客家書院揭牌啟用典禮（平鎮市立圖書館：平鎮市環南路 3 段 88 號 2 樓）



平鎮客家書院經常性辦理的活動如下：

(一) 客家人文講堂：每月第三週星期四晚上辦理一場次客家人文講堂專題演講課程，邀請各個不同領域學者專家分享客家發展的經驗。

(二) 客家語言與文化研習：每年五月下旬辦理一整天的客家文化研習課程，以較輕鬆活潑方式辦理，除了學者專家的演講外，更邀請在地藝文工作者分享其推展客家文化的經驗及精彩演出，至今已連續辦理五年。

(三) 客家語言與生活文化研討會：每年十月底辦理，邀請學者專家及相關客家領域研究者發表論文，並邀請學者專家公開審查論文，每年約有十篇的論文發表，參與發表者遍及海峽兩岸三地，至今已連續辦理五年。

(四) 出版相關客家研究及論文：客家書院已累計出版四本著作，包涵徐貴榮老師主編的「客語語言與文化論輯」和魏良雄老師主編的「客語傳手寶系列叢書」等書，每年將持續整理出版，創造客家的在地知識。

(五) 辦理一日客家體驗營及客家踩街等相關活動：為讓更多社區民眾認識客家文化，每年七月份辦理一日客家體驗營活動，帶領社區民眾實際參訪客庄，發現客庄之美。而平鎮客家文化藝術季及踩街活動更是書院的重頭戲，結合各社區組織共同辦理，建構平鎮在地特色，從文化、休閒、古蹟、藝術等著手，活絡客庄組織，傳承客家文化。

平鎮客家書院－客家月專題演講

演講主題：硬耿領導：客家籍政治領袖的志節與功過

演講講座：陳國祥教授

目前擔任中央社董事長，曾任中央選舉委員會委員，中國時報社長，
自立晚報總編輯

講座時間：04/26(四)晚上七至九點

講座地點：平鎮客家書院二樓麒麟講堂



平鎮客家書院－客家電影院

影片名稱：桔醬的滋味

播出時間：4/28 下午 1400-1600

播出地點：平鎮市社教館麒麟講堂

(平鎮市環南路三段 88 號二樓)

導讀單位：桃園縣影像閱讀協會總幹事：游麗卿老師

影片內容簡介：

本影片為公視招牌單元劇「人生劇展」之一，藉由影片介紹一位住在新埔照門的客家媽媽對子女的愛與付出；桔醬是客家很特殊的一種美食，片中的母親一個人獨居，平日講客家話，過著耕種農地的生活，愛吃玉米和茂谷柑等，藉由自己製作桔醬和醃菜到市場擺攤販售，以賺取微薄的利潤；可是她的兒子和女友住在都市裡卻過著另一種全然不同的方式，因為媽媽擔心兒子的未婚妻不適應老家的簡單和殘破，而突發奇想要在舊有的農地上蓋一棟歐式洋房，讓兒子結婚時有面子。由於她沒什麼錢，必須親手自己蓋房子，只是她並不知道兒子和她女友嚮往離開台灣到國外去定居，故事的發展，媽媽對兒女的期待，令人感動。

「藝術滿平鎮：好客連庄、幸福桃園」－社區學習成果展

辦理時間：5/5 晚上 19：00-21：00

辦理地點：平鎮廣隆宮活動中心

活動內容：社區學習成果展、客家阿婆、阿妹才藝秀、客家美食 diy、桃花源綠市集、傳統樂器二胡、陶笛、元極舞、外內丹功學社等



樂活客庄深度之旅：走讀老街溪—來去河川教育中心

時間：4/29 上午 09：00-12：00

地點：老街溪整治成果、客家老屋故事館、河川館、老街溪整治風貌

帶領人：桃園縣河川教育中心主任：林學淵

內容介紹：

老街溪是中壢市最重要的河川之一，發源於龍潭行經平鎮、中壢到大園出海，全長 36.5 公里，老街溪水岸活化的再生已是所有市民的共識。在此次的計畫中，教育局特別規劃興建了全國第一個河川教育中心，選擇了位於老街溪畔的新榮國小，其中的兩棟客家三合院等古磚厝，希望做為孩子們溯源尋根的文史基地、探索冒險的體驗場域，生活學習的童軍營地，以及愛佑鄉土的河川教育中心基地。也藉由河川教育中心建置計畫開放給社會大眾一個體驗生態環境及接受環境教育的場域，重新建立一個檢視人與生態並存的平台與示範場所。



水環境教育中心主要的設計概念有下列五項：

- 一、水的故事—空間架構的導引系統:透過水的各種表情,如水源頭、人工溪流、及生態池等各種表情,建立基地的空間架構系統。也透過此水的各種表情,形成基地戶外的動線及露天展示解說。



二、老街溪風華－歷史溯源，詩文故事館:老街溪除了在”水資源”上造就了環境，也孕育了河川文學與詩歌的人文歷史。一如大河文學作家鍾肇政、兩夜花的鄧雨賢等。

三、區域性的空間故事－客家民居的修復:舊建築的修復與再現，除了可真實體會出先民對空間使用的各種智慧，亦可一窺區域歷史發展的面貌。

四、河川生態教育館、河川人文故事館－舊建築復原:由互動式、深入淺出、活潑性的室內展示及各種主題性的說故事策劃，並結合社區教室及種子解說員培訓，由社區（學校）觀點、歷史與成長，建立點、到線、到面的影響。

五、身體力行－河川童軍營:透過童軍營地的指認與清整，除了學習如何野地紮營、求生技能等，也透過與河川的相處，了解水的習性與重要性。

整體計畫以環保為場域，透過整體規劃，讓教育中心園區成為一個自然環保場域，增加學童學習樂趣，河川教育中心的興建特色可分為下列六項：

一、水回收再利用：廠區內所有生活雜排水回收再利用，雨水收集系統。

二、節能減碳：採自然採光及自然通風，不裝設冷氣空調，使園區達到自然風的境界；使用環保及節減碳燈具。

三、乾淨能源：太陽能光電發電系統設於生態館屋頂，提供本區教學及展示所需電力。

四、全區無障礙空間規劃。

五、現況植栽保留：現有楓香、樟樹、茄冬、榕樹、蒲桃、含笑、桂花、橘子、龍柏、朴樹、桃樹、亞歷山大椰子、榆樹及檸檬鞍等保留，維持自然生態，避免太多人工設施。

六、滯洪空間：全區採用透水鋪面、設置雨水貯留生態池及水撲滿，作為水源保持及達到滯洪效果。

（以上部分資料引自桃園縣入口網站老街溪河川整治及景觀改造計畫，網址：

<http://tunyang2011.pixnet.net/blog/category/2747799>）



國立中央大學客家學院

本院成立於二〇〇三年八月，為全球首創之客家學院。本學院強調以人文社會科學方法論進行客家研究，並以和諧多元為論述主軸，期盼帶動國內外客家學術研究風氣，建構科際整合的「客家學」。當代「客家學」應建立在人文與社會科學的基礎上，並展現在客家政治經濟、社會文化、語言學、法律、政策等學術領域。根據此一研究與教學的內涵，本學院具備有下列特色：

- 一、本學院以立基於台灣本土的客家研究，豐富台灣研究的內涵，針對客家語言、文學、歷史、社會、文化、政治、經濟、法律、政策等議題，進行深度與廣度的研究，期能成為台灣最具特色的本土高等學術研究機構。
- 二、本學院積極與國際客家學術社群對話，俾使本學院成為國際客家研究的重鎮。
- 三、本學院強調科際整合，以專業為導向，針對客家議題進行探討，期以多元文化的方針，培養具全球視野的專才，建構傳揚客家文化為己任的博雅之士。

本學院現有「客家社會文化研究所」、「客家語文研究所」、「客家政治經濟研究所」、「法律與政府研究所」。更於二〇〇六年成立「客家研究碩士在職專班」，選拔全國有志深研客家文化的實務者，施以碩士專業教育，結合理論與實際經驗，以提昇本學院的社會影響力與學術實踐力。同時設立《客家研究碩士學分班》以廣泛邀集社會各界對客家研究有志之士，進行客家學術研究。此外，為進一步縱深客家研究，加強客家學術的深度，培養新一代客家學術師資，於 100 學年度開設「公共事務與族群研究博士學位學程」，期望客家研究提昇新博士學程，因應學術一貫的進程，使客家研究更趨完美。



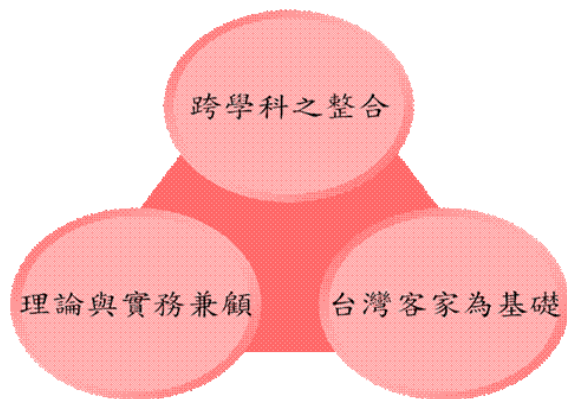
客家社會文化研究所

族群關係乃是多元文化的範疇之一，要達成多元合諧開放統整的社會，必須促進平等合諧的族群關係為基礎。本所於二〇〇三年八月正式成立，以培養學術研究與教學的人才、深化客家社會科學的研究為目標。由於創所目標十分明確，因此，教職員及研究生都能對本所教育目標持有清楚的體認，並持正向肯定的認知與態度。

發展方向

以培養客家學術研究與教學的人才、深化客家社會文化研究為目標。發展方向兼攝本土與國際，以國內及東南亞客家社會文化相關議題為研究重點，現階段尤著重本土客家之社會文化與歷史之研究，進而發展對不同社會文化議題的論述能力，推動國際學術交流。目前本所努力培育年輕學者投入客家文化研究及創新，以田野調查方式，逐步建立客家的學術研究基礎。本所課程特色如下：1.跨學科之整合：以社會科學之整合進行客家社會文化研究。2.理論與研究調查並重：課程的安排，同時強調理論思考和研究方法的實地操作。3.以台灣客家為基礎，並拓展到大陸原鄉、東南亞、其他海外地區的客家經驗進行比較研究的觀點。

本所特色



入學方式

甄試：初試 - 書面資料審查；複試 - 口試

考試：初試 - 客家族群研究 (必考)

社會學理論、文化人類學、史學方法 (三選一)

複試 - 口試



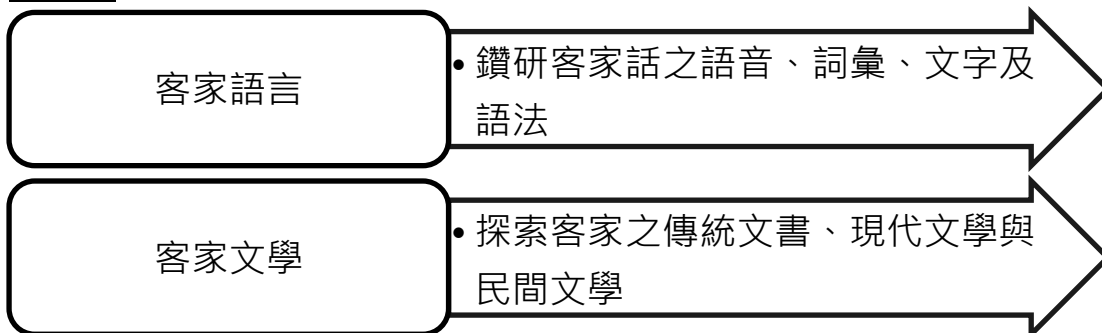
客家語文研究所

本所二〇〇四年八月成立，為全國首間標榜以客家語文為主要研究範疇的學術單位，招收有志於客家語言、文學研究的新血輪。客家話是客家文化中最突出的標誌，探索客家的社會文化、政治經濟、宗教民俗或歷史文學，沒有一項可以脫離客家話，因此客家語文研究是客家研究中不可或缺的一環。本所分為客家語言與客家文學研究兩個取向，客家語言研究鑽研客家話之語音、詞彙、文字及語法，客家文學研究則探索客家之傳統文書、現代文學與民間文學。

發展方向

本所畢業生除將來可以投考各校中文研究所、語言學研究所，或有關台灣文史方面的博士班，繼續從事客家相關研究之外，也可以參加客語檢定至客語地區從事公共事務工作或參加客家事務相關的高普考試擔任公務人員。另外，本所訓練客語發音及客語漢字使用，畢業人才可加入客家電視與廣播工作，從事節目主持、播報、戲劇指導、劇本創作，也可從事鄉土語言客語教學及客語字典編撰，或到各學術機構、行政單位從事鄉土文史研究整理工作。

本所特色



入學方式

甄試：初試 - 書面資料審查；複試 - 口試

考試：初試 - ˘ 語文概論 ˘ 客家文化研究

複試 - 口試



客家政治經濟研究所

二〇〇四年八月，本所在各界期盼下正式成立，成為全球第一個以政治經濟角度探討客家議題的高等學術研究機構。當代社會科學研究的重要議題是政治與經濟資源的互動現象，這種政治經濟互動表現在意識型態、組織制度和公共政策各層面，也對於公部門、私部門與第三部門，產生深遠的影響。長期以來，政治學與經濟學分屬不同的學科，但在現代社會科學領域中，兩者卻有逐漸合一的趨勢，形成獨樹一幟「政治經濟學」。本所即以「客家政治經濟研究所」為名，設立宗旨涵蓋下列三大目標：

- 一、培養高級客家政經學術研究與政策分析人才
- 二、建立客家政經與公民社會研究智庫
- 三、建構全球客家政經學術網絡

發展方向

本所以「創造多元和諧的族群政治，打造優質創新的文化產業」為發展願景，以推動「族群和諧關係，永續文化經濟」為重要主軸。在全球化潮流下，確立台灣客家主體性的政治經濟研究範疇，以開拓研究主題，累積研究成果，為政府、企業以及非營利組織，提供具體可行的建言，期望培育掌握族群政經關係的政策分析師，養成多元文化創意產業的專業經理人。

本所特色



入學方式

甄試：初試 - 書面資料審查；複試 - 口試

考試：初試 - 英文 (必考)

客家研究、政治學、經濟學、公共管理 (四選一)

複試 - 口試



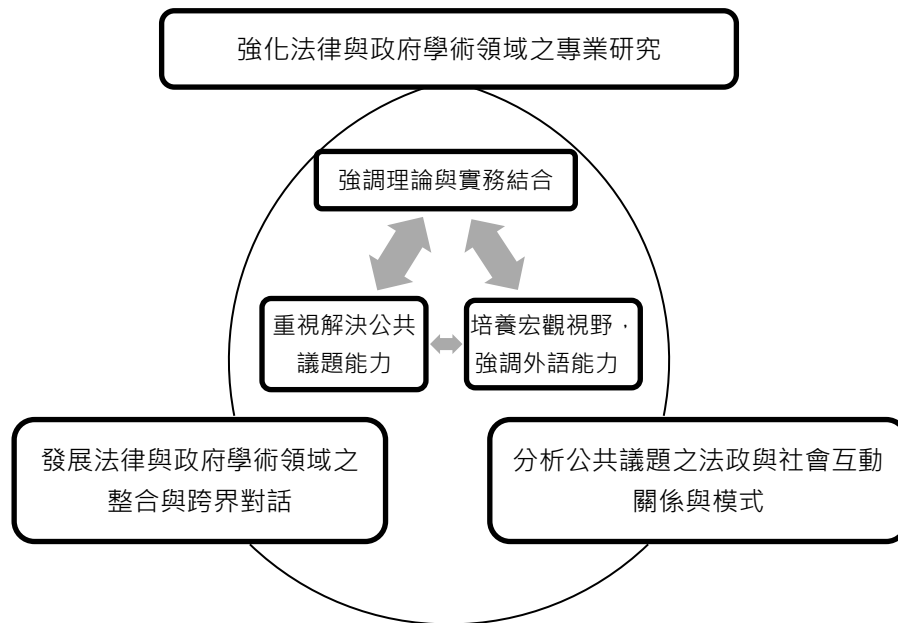
法律與政府研究所

本所於二〇〇六年八月正式成立，為國立中央大學在台復校之後，第一個專業的法政研究所，也是北台灣唯一強調「法律」與「政府」兩個領域結合的研究所。將兩者結合在一起，不是走傳統的法律路徑，亦不是無所不包的政治議題，而是面對全球化的時代，公共事務必須要有全盤的思維、全盤的配套措施，始能提昇政府的施政品質與效能，並落實法治國家理念。

發展方向

將提供整合的平台，發展獨特的視野與解決問題的向度，分析公部門為核心所延伸出來的各種公共政策與法律議題，進而瞭解政府形塑公共政策的各種因素，期間人事、預算與組織的變化，對於法律的形與執行產生何種影響，並將各種訊息反饋政府部門。透過專業倫理的薰陶、科際整合的方法，深化理論與實務的結合，培養具有法律與政府學養的專業領導人才。

本所特色



入學方式

甄試：初試 - 書面資料審查；複試 - 口試

考試：法律組 - 憲法、行政法、民法（必考）

政府組 - 政治學（必考）

行政學、社會學（二選一）



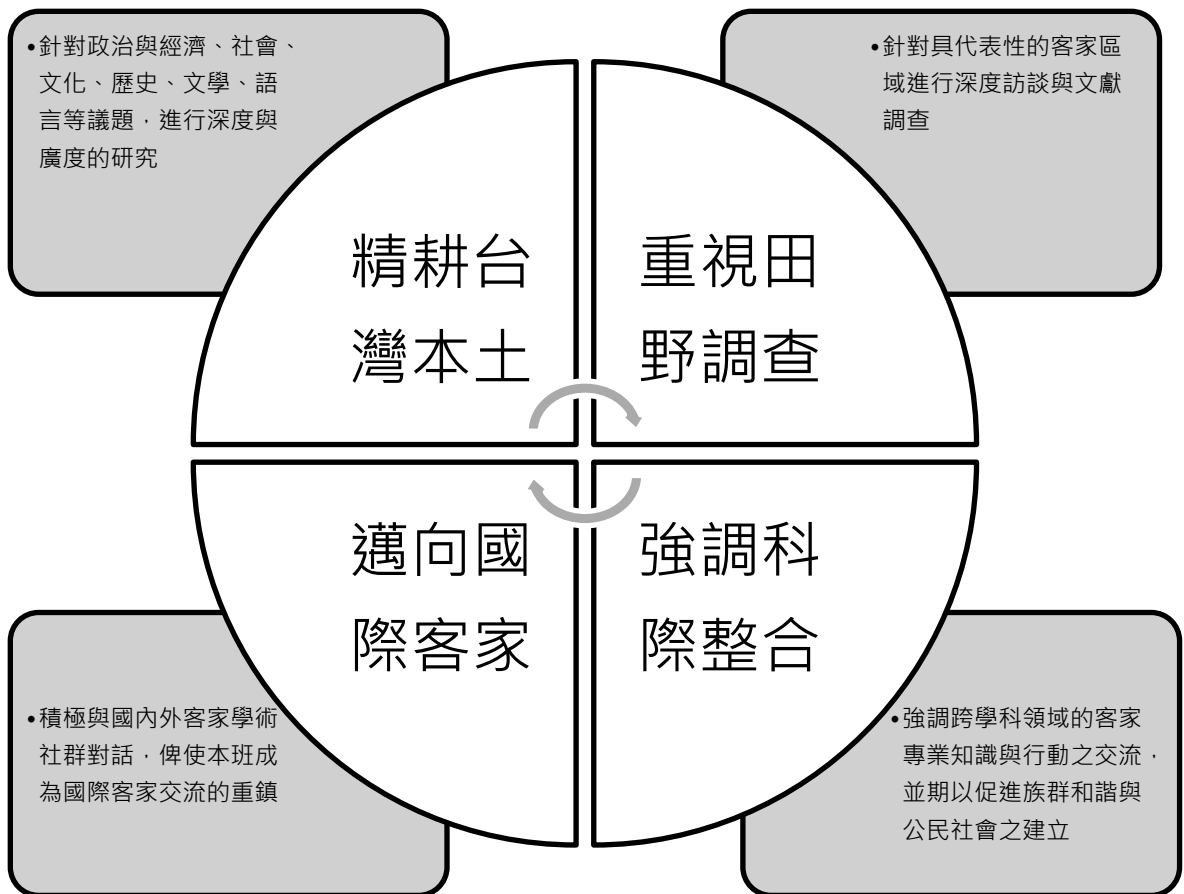
客家研究碩士在職專班

二〇〇三年八月，「客家政治經濟與政策研究所在職專班」經教育部核准成立。二〇〇六年八月更名為「客家研究碩士在職專班」，期能促進客家研究與社群的發展。本班課程設計多元，以探討語言文學、族群社會文化、政治經濟各領域之學術研究為宗旨。

發展方向

本班提供不同的研究經驗與研究取向，對於發展客家研究有正面的貢獻，歡迎志於客家研究者，進入本班就讀，以培養具有人文社會科學素養之客家學術研究與行動的領袖人才。

本班特色 (中間字體可小)



入學方式

考試：初試 - 筆試 (客家議題分析)、書面資料審查；
複試 - 口試



公共事務與族群研究博士學位學程

國立中央大學客家學院為本校人文社會科學領域與在地社會和全球脈動完整連結的學術平台。目前，本院從事國內族群研究，並與海外客家社群結合，共同合作與研討，提出全球性的族群和諧政策。「公共事務與族群研究博士學位學程」於二〇一〇年經教育部核准設立，欲培養學生具備自學、獨立研究與撰文發表的基礎能力外，更希望培養專業與學術能力。

發展方向



本所特色



入學方式

考試：初試 - ˘ 族群研究、政治學、客家語文研究 (三選一)

˘ 書面資料審查；

複試 - 口試



College of Hakka Studies at National Central University

The College of Hakka Studies was established in August 2003, and considered as the first one in the world. Special attention was paid by this college to adopt the research methodology to study the Hakka ethnic culture, to explore the ethnic group relationship, in order to promote an inter-disciplinary “Hakkaology”. The contemporary “Hakkaology” should be based on the foundation of humanity and social science in order to expand such fields as the politics and economics, society and culture, language and literature, law and policy, etc. of Hakka Studies. Based on the main axis of teaching and research, this college should have the following focus, as below:

- To enrich the quality and variety of Taiwan study, this college would undertake such Hakka related studies as Hakka language, literature, history, society, culture, political economy, law and policy, etc. with depth and breadth. Hoping to become the top and distinguished academic institute of Hakka Studies in Taiwan.
- At present, this college is starting active dialogues with other international Hakka Studies community worldwide, with the hope that it would become the most influential institute of Hakka Studies internationally.
- With emphasis on inter-disciplinary integration, this college would devote special attention to the professionalism in order to search Hakka related issues, with the hope that this college would train practitioners with international vision, and encourage them to assume the responsibility to build up a civil society for Taiwan.

The College of Hakka Studies currently has comprehensive programs in six academic divisions : “Graduate Institute of Hakka Language and Literature”, “Graduate Institute of Hakka Social and Culture Studies”, “Graduate Institute of Hakka Politics Economics”, “Institute of Law and Government”, “The Executive Master Program of Hakka Studies”, and “Ph. D. Program of Public Affairs and Ethnic Studies”. Especially, “The Executive Master Program of Hakka Studies”, established in 2006, has been set up in order to recruit practitioners to take professional education in the field Hakka studies, to combine theory with practical experience, all of these would result in the promotion of the social influence of this college. Meanwhile, “The Credit Class of Hakka Studies” invites those who interested in Hakka Studies in the society to take part in research. For enhancing and expanding the Hakka research, cultivating newest faculty, “Ph. D. Program of Public Affairs and Ethnic Studies” has been set up in 2011 with the hope to promote the new Ph. D Program and establish a comprehensive and mature system in Hakka Studies.





國立中央大學 客家學院

傳真 : (03) 427-6928

電話 : (03) 422-7151#33050

E-mail : ncu3050@ncu.edu.tw

地址 : 320 桃園縣中壢市中大路 300 號

網址 : <http://hakka.ncu.edu.tw/Hakkacollege/>



工作人員

計畫主持人：國立中央大學客家學院 院長 羅肇錦教授

客家學院協同主持人：周錦宏教授，陳秀琪教授

客家書院協同主持人：唐春榮校長，徐貴榮教授

客家學院總幹事：潘錦忠

平鎮書院總幹事：王興宏

新屋書院總幹事：葉威伶

龍潭書院總幹事：曾新蔘



各項活動編組名單及工作執掌：

組別	客家學院	平鎮書院	工作內容
主持人	羅肇錦教授		統籌綜理各項工作事宜
協同主持人	周錦宏教授	唐春榮校長	擔任各鄉鎮書院間的溝通協調及督導事宜
協同主持人	陳秀琪教授	徐貴榮教授	擔任央大及客委會的溝通協調及督導事宜
總幹事	潘錦忠	王興宏	擔任總幹事安排各項相關事宜
行政組	許宏勛	羅梅香	活動整體規劃、協調及單位邀請協調
典儀組	范姜秉庠 陳淑晴	邱紫雯 戴寶貴	各項活動流程控制、節目主持協調
節目組	江政福 溫瑞梅	王淑玲	各書院間節目規劃安排掌控， 演出人員接待
媒體文宣組	李郡蒨 游兆棋	陳大鵬專員	網站及媒體宣傳、新聞稿、活動行銷， 醫護聯繫。
攤位組	王興宏	謝秀寶	特色攤位邀請及協調規劃
總務組	林敬育	徐金英	教具、雜項工作及各項採購
財務組	謝晨馨	黃淑貞	經費收支及核銷
文書組	胡伶憶	陳克蘭	邀請函寄送、公文表冊收發
音控組	彭思偉	孫啟明	音控及錄音、電腦配合
攝錄影組	彭思偉	游俊堂 林清旭	活動錄影及攝影
導覽組	王興宏	吳家勳	各社區深度導覽閱讀活動規劃安排
機動組	許宏勛	羅美榮	機動配合各組、協助場地清潔及復原
觀眾接待組	吳蘊蓁		

